

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В.Савелова

«11» мая 2022 г.

**ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО  
НАСЛЕДИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Охрана культурного и природного наследия» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2022 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
3.1. Планы практических занятий	16
3.2. Планы семинарских занятий	24
3.3. Задания для самостоятельной работы	27
3.4. Задания для текущего контроля (вопросы теста)	28
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	33
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	33
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	35
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	36
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	38
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	39
6.1. Основная и дополнительная литература	39
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	41
6.4. Материально-техническая база	42
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	43
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	44

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Охрана культурного и природного наследия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», квалификации «бакалавр», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1. О.27) и способствует формированию профессиональных компетенции культуролога-бакалавра. Дисциплина «Охрана культурного и природного наследия», в рамках которой рассматриваются проблемы сохранения культурного и природного наследия на уровне, соответствующем современному состоянию культурологической науки и уровню прогрессивного мирового и отечественного опыта в данной предметной области, непосредственно связана с дисциплинами блока «История культуры и искусства», а также с такими предметами учебного плана как «Музей в системе социально-культурных коммуникаций», «Основы экскурсионного дела и музейная педагогика» и др.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся бакалавров в сфере культуроохранной и природоохранной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Знать: основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;	УК-5.1. Знает: систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия; важнейшие памятники из Списка всемирного наследия ЮНЕСКО, важнейшие памятники из Списка

	историческом, этическом и философском контексте		нематериального культурного наследия.
		УК-5.2. Уметь: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	УК-5.2. Умеет: применять культуuroохранную терминологию в своей профессиональной деятельности; обосновать включение культурных объектов в Список всемирного наследия с позиций их общечеловеческого значения.
		УК-5.3. Владеть: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии	УК-5.3. Владеет: навыками аргументированного представления собственной мировоззренческой позиции на основе полученных знаний по дисциплине, навыками анализа ценностных характеристик объектов материального и нематериального культурного наследия.
ОПК-1	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ПК-3.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	ПК-3.1. Знает: качественные характеристики памятников, принципы классификации памятников истории и культуры, критерии включения объектов культурного и природного наследия в Список Юнеско, в Список нематериального культурного наследия.
		ПК-3.2. Уметь:  - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	ПК-3.2. Умеет: ориентироваться в истории культуры и истории искусства, выявлять объекты историко-культурного наследия на основе ценностных критериев (хронологического, эстетического, сакрального, мемориального); в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии, активизировать комплекс знаний, полученных на аудиторных занятиях, в ходе самостоятельной работы для повышений уровня культурной и профессиональной компетентности.

		<p>ПК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры..</li> </ul>	<p>ПК-3.3. Владеет: навыками использования дифференцированного подхода к различным видам памятников; навыками работы с паспортами объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).</p>
<i>ПК-1</i>	готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные практики сохранения и освоения наследия;</li> <li>- методы музеефикации культурного и природного наследия;</li> <li>- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;</li> </ul>	<p>ПК-1.1 Знает: основные историко-культурные памятники, расположенные на территории Хабаровского края; объекты природного наследия, расположенные на территории Хабаровского края, современные концепции сохранения и освоения регионального наследия.</p>
		<p>ПК-1.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания по дисциплине при разработке и реализации программ, связанных с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</li> </ul>	<p>ПК-1.2. Умеет: выявлять объекты культурного и природного наследия, осуществлять их фотофиксацию; выявлять сохранившиеся объекты нематериального культурного наследия в среде бытования, исследовать их, используя метод наблюдения., фиксировать их посредством этнографического описания, аудио, фото и видео-фиксации.</p>
		<p>ПК-1.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</li> </ul>	<p>ПК-1.3. Владеет: методами комплексного, системного анализа объекта историко-культурного наследия; навыками применения полученных знаний в проектной практике при составлении концепций и программ музеефикации, сохранения и использования памятников.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>96</b>	<b>7-8</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	48	7-8
- семинары (СЗ)	20	7-8
- практические (ПЗ)	28	7-8
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>156</b>	<b>7-8</b>
СРС	88	7-8
КОНТРОЛЬ	68	7-8
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	5	7-8
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	13	7-8
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>7/252</b>	<b>7-8</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	7	
экзамен	8	

### 2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консульта ции	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежу точный
7 семестр											
Введение											
1.1.	Понятия «культурное наследие» и «природное наследие»: общая характеристика (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	7	4	4				3	2	1	
Раздел 1. Охрана культурного наследия											
1.1.	Охрана культурного наследия как наука и отрасль общественной жизни (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	10	6	4	2			4	2	2	
1.2	Классификация памятников истории и культуры (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	7	4	2		2		3	2	1	

1.3	Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	8	4	2		2		4	2	2	
<b>Раздел 2. История культуроохранной деятельности в России</b>											
2.1.	XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	7	4	2	2			3	2	1	
2.2.	Становление науки об историко-культурном наследии страны и его сохранение в XIX в. (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	6	2		2			4	2	2	
2.3.	Первые мероприятия Советского государства по сохранению историко-культурного наследия (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	9	6	4	2			3	2	1	
2.4.	Культуроохранная деятельность Советского государства в 1920–1930-е гг. (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	8	4	2	2			4	2	2	
2.5.	Судьба культурного наследия в годы ВОВ (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	8	4	2	2			4	2	2	
2.6.	Развитие деятельности по охране памятников в 1950-е –1980-е гг. (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	5	2			2		3	2	1	
2.7.	Судьба культурного наследия в эпоху перестройки и постсоветский период (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	8	4	2	2			4	2	2	
<b>Раздел 3. Законодательство, система и методика охраны памятников в современной России</b>											
3.1	Правовое регулирование охраны культурного наследия в России (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	10	6	2		4		4	2	2	
3.2	Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	11	6	2		4		5	4	1	
	Подготовка к зачету	4						4			4
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>52</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>8 семестр</b>											
<b>Раздел 4. Природоохранная деятельность в России</b>											
4.1	Природоохранное законодательство России: основные нормативно-правовые акты (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	19	6	2	2	2		13	8	5	



4.3	География природного наследия России (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	13	2			2		11	6	5	
4.4	Природное наследие Дальнего Востока: состояние и перспективы сохранения (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	19	4			4		15	10	5	
<b>Раздел 5. Международная система охраны культурного и природного наследия</b>											
5.1	Концепция всемирного культурного наследия (достояния): истоки и развитие (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	35	14	6	2	6		21	16	5	
5.2	Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	21	10	8	2			11	6	5	
5.3.	Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	15	2	2				13	8	5	
5.7	Борьба с контрабандой культурных ценностей (УК-5, ОПК-1, ПК-5)	13	2	2				11	6	5	
	Подготовка к экзамену	9						9			9
<b>Итого за 8 семестр</b>		144	40	20	6	14		104	60	35	9
<b>Всего по курсу</b>		252	96	48	20	28		156	88	55	13

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

Понятие «культурное наследие». Культурное наследие и культурная ценность. Основные элементы историко-культурного наследия. Этимология термина «памятник». Типы объектов культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Понятие «природное наследие». Экологические и социально-экономические функции природного наследия. Категория «Особо охраняемые природные территории». НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева как головной институт в культуроохранной деятельности. Концепция экологии культуры.

### Раздел 1. Охрана культурного наследия

#### Тема 1.1. Охрана культурного наследия как наука и отрасль общественной жизни

Охрана культурного наследия как специфическая область знания и отрасль общественной жизни. Наука об охране памятников истории и культуры как прикладная научная дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания, ее структура: памятниковедение, история охраны

памятников и методики охраны и использования памятников. Памятниковедение как наука о роли памятников истории и культуры в обществе и принципах их использования. Цели, задачи и источники курса.

Культурное наследие как объект памятниковедения. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник». Признаки памятника – материальность, антропогенность, недвижимость.

Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект).

Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятия «общественной ценности» историко-культурного наследия. Памятниковедение и источниковедение.

## **Тема 1.2. Классификация памятников истории и культуры**

Принципы классификации памятников истории и культуры. Памятники археологии. Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища). Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы). Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые, курганные, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты). Наскальные рисунки (петроглифы). Эпиграфические памятники (надписи). Места отдельных находок (кости, клады, затонувшие суда).

Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники классовой борьбы и революционного движения. Памятники военной истории. Памятники культуры.

Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культовые памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монументы. Памятники искусства.

Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире, становление и развитие науки и научно-технических знаний.

## **Тема 1.3. Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции**

Памятник и его характеристик: материальность, антропогенность, недвижимость. Движимые и недвижимые объекты культурного наследия. Свойства памятников: свойство сенсорного воздействия, свойство эмоционального воздействия, свойство быть источником информации (исторической, эстетической, технологической). Памятник и исторический источник. Особенности отношения к наследию (памятникам истории и культуры).

## **Раздел 2. История культурохранной деятельности в России**

### **Тема 2.1. XVIII в. – начало становления охраны культурного наследия в России**

Реформы Петра и начало процесса сохранения российских древностей: объект старины как источник исторической информации. Выявление, изучение и фиксация российских древностей как важнейшая государственная задача. Расширение границ Российской империи и освоение новых территорий (Сибирь), необходимость подготовки обобщающего труда по истории Российского государства – причины интереса к древностям. Указ Петра I от 16 февраля 1721 г. и становление археологии. Древности как раритеты и источник знаний о прошлом. Формирование понятия «памятник – исторический источник».

Академические экспедиции (экспедиция 1726–1727 гг. под руководством Д. Г. Мессершмидта, Вторая Камчатская экспедиция 1733–1744 гг. с участием выдающегося историка, археолога, этнографа Г.Ф. Миллера и др.) и их роль в пополнение Кунсткамеры древностями, уникальными историческими документами.

Культурное наследие как объект научного интереса. Программа В. Татищева по выявлению и сохранению памятников. Научные труды «О древних памятниках» М. Ломоносова. Повышенный интерес к местной истории при Екатерине II. Задачи генерального межевания 1765 г. по определению границ земельных владений, а также сведений о древних курганах, развалинах и пещерах. Топографические описания различных городов и уездов Российской империи как источник информации о древностях. Информация о святынях Российской империи в описях Синода и Академии наук в XVIII–XIX вв. Законодательство XVIII в. о сохранении предметов церковной старины. Регламентация городской застройки со стороны государства.

### **Тема 2.2. Становление науки об историко-культурном наследии страны и его сохранение в XIX в.**

Целенаправленное изучение и сохранение историко-культурного наследия в XIX в. Интерес к античному наследию в 1-й чет. XIX в., археологические раскопки на юге России. Государственный контроль археологически работ и создание Императорской археологической комиссии при Министерстве Императорского двора (1859)

Интерес к славянским памятникам и формирование понятия «памятник древнерусского зодчества». Первые списки древних отечественных памятников. Развитие академической науки как основа для глубокого изучения старины. Первый археологический съезд в Москве (1869). Проекты закона об охране памятников старины. Превращение охраны историко-культурного наследия в самостоятельную отрасль исторической науки и общественной жизни в середине и второй половине XIX в.

### **Тема 2.3. Первые мероприятия Советского государства по сохранению историко-культурного наследия**

Отсутствие закона о запрете вывоза культурных ценностей за границу, утраты национальных реликвий в феврале 1917 г. «Горьковская комиссия» и ее воззвание. Вопросы охраны наследия после октября 1917 г. «Декрет о земле» и потери в национальном достоянии России. Первые декреты советской власти, направленные на ликвидацию церковной собственности, конфискацию дворцов и т.п. Декрет «О памятниках республики» (1918) и «Ленинский план монументальной пропаганды». Декрет СН К «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» (1918) и государственная регистрация всех памятников искусства и старины.

Национализация крупных художественных собраний (С.И. Щукина, А.В. Морозова, И.А. Морозова и И.С. Остроухова и др.). Декрет «Об охране научных ценностей» (1918). Деятельность органов Главмузея, Главнауки, ЦГРМ. Проблемы сохранения памятников оборонного зодчества средневековых кремлей России. Музеефикация культурного наследия. Возникновение нигилистических тенденций к наследию прошлого.

### **Тема 2.4. Культуроохранная деятельность Советского государства в 1920–1930-е гг.**

Реорганизация государственных органов охраны памятников. Распад единой централизованной системы охраны памятников. Коренной пересмотр исторических событий. Искусственное принижение материальной значимости памятников. Уничтожение архитектурных памятников. Политика советского правительства и процессы разрушения культурного наследия. Декларативность культуроохранного законодательства. Сокращение финансирования памятников старины и музеев в условиях НЭПа, перевод с государственного бюджета на местный. Декрет «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» (1924). Работа по ранжированию культурного наследия. Декрет «О выделении и реализации госфондового имущества» (1924) и распродажа музейных ценностей. Общая тенденция практицизма, утилитарного отношения к культурному наследию. Постановлением ВЦИК и СНК «О музейном строительстве в РСФСР» (1928) и идеологические задачи, поставленные перед музеями.

Многочисленные утраты культурного наследия в 1920-1930-е гг. Русская Православная Церковь и государство: проблемы культового наследия. Попытки укрепления системы государственного контроля над охраной культурных ценностей. Создание Межведомственного комитета при ВЦИК. Вклад А.В. Луначарского в дело охраны памятников культуры и искусства. Постановление ВЦИК и СНК «Об охране исторических памятников» (1933), «Об охране археологических памятников» (1934). Становление и развитие охраны памятников в союзных республиках: опыт и проблемы.

### **Тема 2.5. Судьба культурного наследия в годы ВОВ**

Развитие государственной системы (1940 - 1949 гг.). Мероприятия по сохранению наследия в первые дни войны. Эвакуация музейных сокровищ. Консервация памятников. Экстренное создание комиссии по учету и охране памятников искусства (1942). Законодательство по охране национального достояния в военные годы. Вывоз и грабеж сокровищ на оккупированных территориях. Разрушение и уничтожение памятников гитлеровскими войсками. Возврат и восстановление культурных ценностей в послевоенный период. Постановления Совета министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры» (1947) и Совета министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» (1948) и стратегии охраны культурного наследия на следующие десятилетия.

### **Тема 2.6. Развитие деятельности по охране памятников в 1950-е – 1980-е гг.**

Развитие охраны памятников (1950 -1980 гг.). Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Потребность в издании Свода памятников. Активизация всей деятельности по охране памятников. Активное вовлечение памятников в политическую жизнь страны: памятник как средство в деле коммунистического воспитания советского народа. Создание сети музеев-заповедников. Развитие туристско-экскурсионной сферы и популяризация выдающихся историко-культурных памятников. Причины создания ВООПИК (1965). Постановление «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР». Задачи государства и общественности по охране памятников - всенародное дело. Статья № 68 Конституции 1977 г. Принятие закона РСФСР «Об охране памятников истории и культуры» (1978).

### **Тема 2.7. Судьба культурного наследия в эпоху перестройки и постсоветский период**

Обеспечение сохранности памятников истории и культуры в новых социально-экономических условиях. Ответственность за нарушение законодательства по охране памятников. Указ Президента РФ «О приватизации в РФ недвижимых памятников истории и 17 культуры местного значения. Законодательство о культуре 1999 г. Принятие Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (25.07. 2002).

## **Раздел 3. Законодательство, система и методика охраны памятников в современной России**

### **Тема 3.1. Правовое регулирование охраны культурного наследия в России**

Нормативные материалы по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). Обеспечение сохранности памятников истории и культуры в новых социально-экономических условиях. Значение объекта культурного наследия (федерального, регионального или местного значения. Формы собственности объектов культурного наследия (федеральная собственность, собственность субъектов Российской Федерации, муниципальной или частной собственности). Объекты культурного наследия, перечисленные как недвижимое имущество.

Ответственность за нарушение законодательства по охране памятников. Конституция РФ (ст. 44), Гражданский кодекс РФ и Основы законодательства РФ о культуре (1999) как основа правового регулирования вопросов охраны культурного наследия. Принятие Федерального закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»

### **Тема 3.2. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия**

Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры. Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (1966). Роль общественных организаций и творческих союзов в сохранении памятников культуры: общественное движение за сохранение культурного наследия «Живой город» (СПб., 2006), «Архнадзор» – добровольное некоммерческое объединение граждан, желающих способствовать сохранению исторических памятников, ландшафтов и видов Москвы (2009) и др. Основные современные методы сохранения памятников. Приватизация памятников архитектуры и истории.

## **Раздел 4. Природоохранная деятельность в России**

### **Тема 4.1. Природоохранное законодательство России: основные нормативно-правовые акты**

Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях». Понятие «Особо охраняемые природные территории». Категории ООПТ: государственные природные заповедники, в том числе биосферные; национальные парки; природные парки; государственные природные заказники; памятники природы; дендрологические парки и ботанические сады; лечебно-оздоровительные местности.

### **Тема 4.2. География природного наследия России**

Государственные природные заповедники России: Азас (Тыва), Байкало-Ленский заповедник, Басеги (Пермский край), Бастак (ЕАО) и др.

Биосферные заповедники: Алтайский заповедник, Байкальский заповедник, Дарвинский заповедник (Вологодская обл.), Даурский заповедник (Забайкальский край) и др. Национальные парки России: Самарская Лука (1984), Смоленское Поозерье (1992), Куршская коса, Валдайский парк и др.

### **Тема 4.3. Природное наследие Дальнего Востока: состояние и перспективы сохранения**

Национальные парки, заповедники и природные парки Дальнего Востока: Кроноцкий заповедник и Южно-Камчатский природный парк; природный парк «Беренгия» на Чукотке, Ленские столбы в Якутии, Лазовский (Судзухинский) заповедник и озеро Ханка в Приморье и др. Перспективы оптимизации сети ООПТ и задачи развития экотуризма на базе заказников, заповедников, природных и национальных парков на Дальнем Востоке.

## **Раздел 5. Международная система охраны культурного и природного наследия**

### **Тема 5.1. Концепция всемирного культурного наследия (достояния): истоки и развитие**

«Чудо света» как культурный феномен. Список «Чудес света» и его история. Идея создания международного движения в защиту наследия и деятельность Н.К. Рериха. Конференция «Мир через Культуру» (Вашингтон, 1935 г.). Пакт Мира о защите культурного наследия человечества в случае войны (PAX CULTURA). Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж, XVII сессия Генеральной Конференции ЮНЕСКО). Основные положения концепции Всемирного культурного наследия (достояния). Классификация культурных ценностей по разным основаниям. Проблемы выявления выдающейся универсальной ценности

### **Тема 5.2. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций**

Деятельность международных организаций в сохранении культурного наследия. Понятие, виды и международно-правовой статус культурного наследия. Международные организации в системе Всемирного культурного наследия. Сохранение культурного наследия в деятельности международных организаций (на примере России). Программы пропаганды защиты культурного наследия. Культурная политика Совета Европы. Европейское право и сохранение культурного наследия народов Европы. Краткая статистическая справка. Определения культуры, культурных ценностей и культурного наследия (достояния). Количественные характеристики европейского культурного наследия. Качественные характеристики. Современные региональные институты международного сотрудничества и охрана памятников культурного наследия в Европе. Совет Европы и

сохранение культурных ценностей. Конгресс местных и региональных властей Европы. Сохранение культурных ценностей в рамках Европейского Сообщества и Европейского Союза. Деятельность ЮНЕСКО. Краткая справка. Сфера деятельности ЮНЕСКО. Среднесрочная стратегия на 2008-2013 гг. ЮНЕСКО.

### **Тема 5.3. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны**

Понятие «культурные ценности» в международных актах и внутреннем законодательстве государств. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооружённых конфликтов и в мирное время (Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа). Римская конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях (1995).

Реституция культурных ценностей. Развитие и становление института реституции культурных ценностей. Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны

### **Тема 5.4. Борьба с контрабандой культурных ценностей**

Сущность контрабанды. Координация и взаимодействие правоохранительных органов в борьбе с нелегальным оборотом культурных ценностей. Особенности препятствия контрабанды таможенными методами.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **3.1.1. Культурное наследие как феномен (4 ч.)**

Цель занятия: обосновать различные подходы к понятию «наследие», осмыслить ценность наследия в его различных проявлениях.

Задания:

1. Сформулируйте 7-10 разных определений наследия с учетом лекционного материала и других источников. Попробуйте осмыслить феномен наследия с разных позиций, выделяя разные основания. Выберите наиболее оптимальное, на ваш взгляд, определение наследия.

2. Подготовьте справку по теме Д.С. Лихачев и проект «Декларация прав культуры». Акцентируйте внимание на духовных и материальных составляющих наследия (по Лихачеву).

3. На основе статьи Д.С. Лихачева «Экология культуры» обоснуйте это понятие.



4. Какие угрозы существуют в сфере наследия? Приведите примеры.
5. Подготовьте эссе на тему: «Ценность наследия и культурные ценности».

### **3.1.2. НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева как головной институт в культурохранной деятельности России**

Цель занятия: на основе анализа материалов официального сайта обозначить основные направления деятельности НИИ им. Д.С. Лихачева

Задания:

1. Подготовьте справку об истории создания института.
2. Дайте анализ основным направлениям деятельности Института наследия.
3. Дайте обзор реализованных проектов Института наследия.
4. Подготовьте обзорную справку об изданиях Института наследия.

### **3.1.3. Типы и виды объектов культурного наследия (4 ч.)**

Цель занятия: систематизация и закрепление знаний о типах и видах объектов культурного наследия.

Задания:

1. Подготовка презентации (не менее 18-20 слайдов) о существующих типах объектов культурного наследия:
  - памятники
  - ансамбли:
  - достопримечательные места.
2. Подготовка презентации о видах объектов культурного наследия:
  - археологических;
  - исторические;
  - архитектуры и градостроительства и др.
3. Характеристика категорий историко-культурного значения объектов культурного наследия
  - объекты культурного наследия федерального значения;
  - объекты культурного наследия регионального значения;
  - объекты культурного наследия муниципального значения.
4. Основные виды использования объектов культурного наследия

### **3.1.4. Археологическое наследие**

Цель занятия: систематизация и закрепление знаний о многообразии объектов археологического наследия и специфики их правового регулирования.

Задания:

1. Объекты археологического наследия: поселения (городища, селища, стоянки).
2. Объекты археологического наследия: могильники.
3. Другие объекты археологического наследия.
4. Специфика правового регулирования археологического наследия

### **3.1.5. Судьба культурного наследия в годы ВОВ**

**Цель занятия:** систематизация знаний о спасении культурных ценностей, пострадавших в годы ВОВ

**Задания:**

1. Подготовить сообщения с презентацией о спасении культурных ценностей в годы ВОВ: эвакуация музеев Кремля; эвакуация Третьяковской галереи; эвакуация Пушкинского музея; эвакуация Эрмитажа/
2. Подготовить сообщение – виртуальную экскурсию о культурных ценностях, утраченных в годы ВОВ
3. Подготовить сообщения с презентацией о восстановлении памятников, пострадавших в годы войны (Петергоф, Павловск, Михайловское и др.)

### **3.1.6. Законодательство и памятникоохранительные работы в 1950–1980-е гг.**

**Цель занятия:** знакомство с законами и нормативными актами в культурохранной деятельности 1950–1980-х гг.

**Задания:**

1. Подготовить сообщение с презентацией о восстановлении памятников истории и культуры в послевоенные годы.
2. Проследить изменение законодательства в сфере охраны памятников в «застойные» годы.
3. Сформулировать отношение к памятникам истории и культуры в годы перестройки, проследить изменения в законодательстве.

### **3.1.5. «Закон об охране и использовании памятников истории и культуры РСФСР от 15 декабря 1978 года**

**Цель занятия:**

**Задания:**

Прочитайте внимательно текст закона и подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Как закон трактует понятие «памятник истории и культуры (ПИК)», какие компоненты входят в это понятие?
2. Изобразите систему государственного управления в виде схемы. Какую роль в этой схеме играют общественные организации, учреждения, отдельные граждане?
3. Как в законе решается проблема собственности на памятники истории и культуры?
4. Какие виды ПИК могут находиться в личной собственности?
5. Раскройте понятие «зона охраны ПИК», зона регулируемой застройки?
6. Согласование как инструмент государственного контроля сохранности ПИК
7. Как закон решает проблему вывоза и ввоза ПИК за границу?

8. Ответственность за нарушения закона и связь с международными обязательствами СССР в сфере сохранения культурного наследия.

9. В чем заключается специфика учета и сохранения движимых и недвижимых ПИК? Как она отразилась в законе 1978 г.?

10. Как закон решает проблему финансирования работ по охране и учету ПИК?

### **3.1.6. Законодательство, система и методика охраны памятников в современной России**

Цель занятия: изучение современной законодательной базы в сфере охраны культуры

Задания:

1. Современное законодательство об охране культурного наследия (Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.), Земельный кодекс Российской Федерации (2001 г.), Закон Российской Федерации «О недрах» (1995 г.), Федеральный закон «Об экологической экспертизе» (1995 г.) и др.)

2. Методика и порядок проведения охранных мероприятий (выявление; учет; охрана; изучение; пропаганда; использование).

3. Современные проблемы в области охраны и использовании культурного наследия.

### **3.1.7. «Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2002 года (4 ч.)**

Цель занятия: изучение современной законодательной базы в сфере охраны культуры

Задания:

1. Прочитайте и проанализируйте внимательно текст Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.) и сформулируйте ответы на следующие вопросы:

– Как закон трактует понятие «объект культурного наследия (ОКН) народов РФ», какие компоненты входят в это понятие?

– Как ОКН соотносится с понятием «памятники истории и культуры»?

– На какие категории историко-культурного значения подразделяются объекты культурного наследия?

– В чем состоит государственная охрана объектов культурного наследия?

– Опишите систему государственных органов охраны ОКН?

– Какую роль в охране ОКН играют общественные организации, учреждения, отдельные граждане?

– Как в законе решается проблема собственности на ОКН? Могут ли располагаться объекты археологического наследия в частной собственности?

- Раскройте следующие понятия, содержащиеся в законе:
  - единый государственный реестр;
  - паспорт объекта культурного наследия;
  - «историко-культурная экспертиза»;
  - «мониторинг ОКН»;
  - «особо ценные ОКН» и «объекты всемирного наследия»;
  - охранные обязательства.

Какую роль они играют в системе охраны ОКН.

– Как трактуется понятие «зона охраны ОКН», Кто определяет режим хозяйственной деятельности в них?

– Раскройте основные методы сохранения ОКН:

- аварийные раскопки;
- консервация;
- ремонт;
- реставрация;
- воссоздание утраченного ОКН.

– В чем заключаются особенности охраны историко-культурных заповедников и исторических поселений?

– Как определяется ответственность за нарушения в сфере сохранения ОКН.

– Как закон решает проблему финансирования работ по охране и учету ОКН?

– Какова роль государственных целевых программ сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия?

– Какие существуют источники финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия?

### **3.1.8. Роль общественных организаций в сохранении памятников культуры**

Цель занятия:

Задания:

1. Подготовить сообщение с презентацией о деятельности Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
2. Подготовить сообщение с презентацией о деятельности Общества изучения русской усадьбы
3. Общественное движение за сохранение культурного наследия «Живой город» (СПб.)
4. Московское общество охраны архитектурного наследия
5. Общественное движение «Архнадзор»
6. Международная неправительственная организация «Международная рабочая группа по документации и консервации зданий,

достопримечательных мест и объектов градостроительства Современного движения» (DOCOMOMO International)

### **3.1.9. Объекты культурного наследия в Хабаровском крае (8 ч.)**

**Цель занятия:** анализ культуроохранной деятельности в Хабаровском крае.

**Задания:**

1. Дать аналитический обзор регионального законодательства об охране памятников.
2. Проанализировать деятельность Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Хабаровского края» (с 2017 г. – «Хабаровский краевой центр охраны памятников истории и культуры»)
3. Подготовить презентацию, посвященную памятникам археологии на территории Хабаровского края.
4. Рассмотреть проблемы сохранения историко-культурного наследия XVII- нач. XX вв. в Хабаровском крае.
5. Подготовить виртуальную экскурсию «Памятники архитектуры и градостроительства в Хабаровском крае».
6. Подготовить виртуальную экскурсию «Памятники деревянной архитектуры старого Хабаровска»
7. Подготовить виртуальную экскурсию «Памятники культуры федерального значения в Хабаровском крае».

### **3.1.9. Основные формы охраны природного наследия (4 ч.)**

**Цель:** аналитический обзор основных форм охраны природного наследия в России.

**Задания:**

1. Законодательство РФ в сфере охраны природного наследия.
2. Подготовить рассказ с презентацией об особо охраняемых природных территориях на территории РФ.
3. Подготовить рассказ с презентацией о системе государственных заповедников на территории РФ.
4. Подготовить виртуальную экскурсию по памятникам природы РФ.

### **3.1.10. Особо охраняемые природные территории в Хабаровском крае (12 час.)**

**Цель:** дать представление о разнообразии ООПТ в Хабаровском крае и возможностях их использования.

**Задания:**

1. Дать обзорную характеристику особо охраняемым природным территория (ООПТ) в Хабаровском крае.

2. Подготовить рассказ с презентацией об одном из объектов ООПТ федерального значения, находящихся на территории Хабаровского края.
3. Подготовить рассказ с презентацией об одном из объектов ООПТ краевого значения, находящихся на территории Хабаровского края.
4. Посетить с экскурсией Дендрарий Дальневосточного научно-исследовательского института лесного хозяйства.
5. Посетить с экскурсией зоосад «Приамурский» им. В. Сыроева.

### **3.1.11. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия**

Цель: анализ текста документа, уяснение принципов работы

Задания:

Прочитайте текст документа и ответьте на следующие вопросы:

1. Как трактуется понятие «культурное наследие» в документе, как оно соотносится с понятием «памятник истории и культуры»
2. Какой механизм присоединения и отделения государства? Денонсация.
3. Перечислите обязанности, которые берет на себя государство-участник.
4. Сформулируйте цели, задачи и структура «Комитета всемирного наследия»
5. «Список объектов всемирного наследия» и «Список наследия, находящиеся под угрозой»: определение и соотношение.
6. Источники «фонда всемирного наследия».
7. Формы предоставления помощи государством со стороны ЮНЕСКО

### **3.1.12. Россия в списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО (6 ч.).**

**Темы для сообщений**

1. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников (1990).
2. Московский Кремль и Красная Площадь (1990)
3. Погост Кижи (1990)
4. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля (1992)
5. Историко-культурный комплекс Соловецких островов (1992)
6. Исторические памятники Великого Новгорода и окрестностей (1992)
7. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в городе Сергиев Посад (1993)
8. Церковь Вознесения в Коломенском (Москва) (1994)
9. Девственные леса Коми (1995)
10. Вулканы Камчатки (1996, 2001)
11. Озеро Байкал (1996)

12. «Золотые горы Алтая» (1998)
13. Западный Кавказ (1999)
14. Ансамбль Ферапонтова монастыря (2000)
15. Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля (2000)
16. Куршская коса (2000)
17. Центральный Сихотэ-Алинь (2001)
18. Убсунурская котловина (2003)
19. Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента (2003)
20. Ансамбль Новодевичьего монастыря (Москва) (2004)
21. Природный комплекс заповедника Остров Врангеля (2004)
22. Геодезическая дуга Струве (2005)
23. Исторический центр Ярославля (2005)
24. Плато Путорана (2010). Природный парк «Ленские столбы» (2012)

### **3.1.13. Мировой опыт сохранения объектов культурного наследия (4 ч.)**

Задания:

1. Государственная система охраны памятников в США.
2. Система охраны памятников в странах Европы (Великобритания, Франция, Германия, Норвегия).
3. Деятельность «Нэшнл Траст» (Англия).
4. Сохранение ОКН в Италии
5. Сохранение ОКН в Греции
6. Сохранение ОКН в Японии
7. Реституция культурных ценностей. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа).

### **3.1.14. Формы и методы использования памятников и культуры»**

Задания:

1. Историко-культурное наследие как важнейший элемент среды обитания человека.
2. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения (подлинник, «макет», «новодел»).
3. Основные направления музеефикации историко-культурных объектов.
4. Проблема «памятник под музей».
5. Проблема «памятник-музей».
6. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: история, проблемы, перспективы.

### **3.1.15. Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003)**

Цель: анализ текста документа, уяснение принципов работы

Задания:

1. Прочитайте текст конвенции и ответьте на следующие вопросы:
  - в чем смысл понятия «нематериальное культурное наследие»?

Почему появилась необходимость в его сохранении?

– принципы действия Конвенции.

2. Подготовьте рассказ с презентацией о нескольких памятниках, вошедших в репрезентативный список нематериального культурного наследия.

3. Подготовьте рассказ с презентацией о шедеврах устного и нематериального культурного наследия России (культурное пространство и устное творчество семейских и якутский героический эпос «Олонхо»).

### **3.1.16. Международная программа «Память мира» (1992) – защита документального наследия**

**Цель:** знакомство с деятельностью международного проекта ЮНЕСКО по созданию электронной коллекции памятников культуры «Память мира».

Задания:

1. На основе знакомства с документом «Память мира»: общие руководящие принципы сохранения документального наследия

– дать определение понятию «документальное наследие»;

– Обозначить цели программы;

2. Подготовить рассказ с презентацией о российских памятниках, вошедших в реестр «Память мира»

## **3.2. Планы семинарских занятий**

### **3.2.1. Памятники истории и культуры как историко-культурный феномен.**

Вопросы:

1. Становление памятниковедения как научной отрасли знания.
2. Понятие, составляющие части и классификация – «историко-культурного наследия»: «памятники истории и культуры»; «культурные ландшафты».
3. Определение и классификация памятников.
4. Признаки, свойства, функции памятников.
5. Памятники и монументальная пропаганда.

### **3.2.2. Начало формирования законодательства по охране историко-культурного наследия в России XVIII в.**

Вопросы:

1. Развитие законодательства при Петре I:
  - какие категории ИКН (историко-культурное наследие) подлежали заботе государства и почему?



- какие архитектурные постройки подлежали особой заботе государства?
  - какие способы учета и охраны предусмотрены в документах?
  - какие меры ответственности предусмотрены законодательством?
  - какие меры предусматривались для решения вопросов строительства на погорелых местах, планировки или перепланировки нового строительства?
  - какими соображениями руководствовались при решении данных вопросов?
  - чем руководствовалась власть, проявляя заботу о ИКН?
2. Почему царствование Петра I называют временем начала формирования законодательства об охране культурного наследия?
  3. Развитие законодательства во 2-й пол. XVIII в.
  4. Роль и значение академических экспедиций в формировании представлений о памятниках старины.

### **3.2.3. История охраны памятников в России в XIX в.**

#### **Вопросы:**

1. Зарождение общественного движения по сохранению историко-культурного наследия в кон. XVIII – нач. XIX вв.
2. Развитие законодательства в первой половине XIX в.
3. Развитие законодательства об охране историко-культурного наследия во 2-ой пол. XIX – нач. XX вв.
4. Общественные и государственные организации по изучению и сохранению памятников старины:
  - Московское археологическое общество;
  - Императорская археологическая комиссия;
5. Образование исторических и краеведческих музеев в XIX в.

### **3.2.4. История охраны памятников в России в советский период**

#### **Вопросы:**

1. Первые законодательные мероприятия Советского государства
2. Национализация и культурное наследие.
3. Создание государственной системы охраны памятников в 1917–1925 гг.
4. Исторические и культурные ценности в 1925–1930-е гг.
5. Законодательные, организационные и практические шаги по защите культурных ценностей в СССР в годы ВОВ.

### **3.2.5. Становление природоохранной деятельности в России**

#### **Вопросы:**

1. Природоохранные меры в допетровское и петровское время.
2. Природоохранные мероприятия в XIX в. Положение о сбережении лесов (1888).

3. Первые памятники природы, взятые под охрану. Частный заповедник Аскания-Нова (Украина, 1889).

4. Деятельность природоохранительной комиссии Русского Географического общества.

5. Создание первых российских государственных заповедников Баргузинский и Кедровая Падь.

### **3.2.6. Законодательство, система и методика охраны памятников природы в зарубежных странах**

Вопросы:

1. Развитие международной системы охраны памятников природы.

2. Международные организации в деле охраны природного наследия.

- Межгосударственные: Международный союз охраны природы и естественных богатств (IUCN). Программа ООН по окружающей среде (ЮНЕП). Европейский Совет по сёлам и малым городам ЭКОВАСТ. ЕОНОН - Европейское Объединение Национальных Организаций Наследия (ENNHО). Конференция ЕОНОН: Клайпедская декларация, Европейское агентство по окружающей среде.

- Межправительственная группа экспертов по изменению климата (МГЭИК). Regional Environmental Center for Central and Eastern Europe. - Неправительственные: 350.org, BirdLife International, «Беллона», Всемирный союз охраны природы (IUCN), Всемирный фонд дикой природы (WWF), Гринпис (Greenpeace), Инициатива Хартия Земли, Социально-экологический союз, Экоаудит, Служба экологической реставрации (Служба ЭР), Ecodelo, Общероссийская общественная организация "Зеленый патруль", Зеленый Крест.

- Региональные: Африка - African Conservation Foundation, Environmental Foundation for Africa; Европа - European Biomass Association, European Eco-Forum, European Environmental Bureau (EEB); Северная Америка - Fund for Wild Nature, International Joint Commission, North American Native Fishes Association, Rivers Without Borders; Южная Америка - Amazon Watch, Rainforest Foundation Fund

### **3.2.7. Международные организации, действующие в сфере охраны историко-культурного наследия**

Вопросы:

1. ЮНЕСКО: история создания, функции, структура (подкомитеты ЮНЕСКО). Проекты ЮНЕСКО.

2. Общественные международные организации: ИКОМ, ИККРОМ, ИКОМОС, МСА.

3. Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. - Порядок включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО.

4. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей ИККРОМ (ICCROM), Международный совет музеев ИКОМ (ICOM). - Международный совет по охране памятников и исторических мест ИКОМОС (ICOMOS), Организация городов Всемирного наследия ОГВН (OWHC), Europa Nostra, Международная Организация Национальных Трестов.

### **3.2.8. Международно-правовая охрана историко-культурного и природного наследия**

#### **Вопросы:**

1. Гаагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей.
2. Парижская конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.
3. Конвенция о защите всемирного культурного и природного наследия 1975 года. Рекомендация об охране движимых культурных ценностей.
4. Римская конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях.
5. Конвенция об охране подводного культурного наследия.
6. Проект Декларации, касающейся преднамеренного разрушения культурного наследия.
7. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия.
8. Европейская Конвенция об охране археологического наследия от 6 мая 1969 года (Лондонская Конвенция).
9. Рекомендации Комиссии Европейских Сообществ 1974 года о защите архитектурного и природного наследия.
10. Решение министров, ответственных за вопросы культуры, принятое в рамках Совета Европейских Сообществ в 1986 году, о сохранении произведений искусства и народных промыслов.
11. Фонд солидарности Европейского Союза

### **3.3. Задания для самостоятельной работы**

Программа по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работа над терминологическим словарем; подготовка к семинарским и практическим занятиям, изучение документов в сфере охраны культурного и природного наследия.

### **3.2.1. Термины для создания терминологического словаря**

Ансамбли как объекты культурного наследия, Всемирное культурное и природное наследие, дендрарий, документальное наследие, достопримечательные места как объекты культурного наследия, заказники, заповедники, культурное наследие, наследие (природное и культурное наследие), нематериальное культурное наследие, особо охраняемые природные территории, охрана объектов культурного наследия, «Память мира», памятники истории и культуры, природное наследие, резерват, экология культуры.

### **3.4. Задания для текущего контроля (вопросы теста)**

На основе изученного лекционного и семинарского материала, а также материала предложенного перечня основной и дополнительной литературы осуществляется подготовка к ответам на вопросы тестов, которые проводится в конце каждого раздела дисциплины.

#### **Выберите правильный вариант ответа:**

1. В России природная и культурная составляющие наследия традиционно

а) относились к двум различным сферам жизнедеятельности общества - природоохранной и культурной;

б) относились к двум различным сферам жизнедеятельности общества – коммерческой и бюджетной;

в) относились к одной сфере жизнедеятельности общества – общекультурной.

2. Группы отдельно стоящих или связанных между собой зданий, которые вследствие своей архитектуры, своей гомогенности (однородности) или своего места в ландшафте представляют выдающуюся универсальную ценность, по Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. относятся

а) к памятникам;

б) постройкам;

в) достопримечательным местам;

г) группам зданий (построек).

3. Традиция выделения произведений, не имеющих себе равных по красоте, неповторимости или величественных размеров сложилась

а) во времена бронзового века;

б) в средневековье;

в) в эпоху эллинизма.

4. Герострат, в 356 г. до н.э., желая прославиться, ночью совершил «Геростратово деяние», то есть

- а) поджег храм Артемиды, который сгорел дотла;
- б) поджег Колизей, который успели вовремя потушить;
- в) разрушил статую Колосса Родосского.

5. Храм Артемиды в Эфесе

- а) так и не был восстановлен после пожара;
- б) был восстановлен Александром Македонским;
- в) был восстановлен Октавианом Августом.

6. Статуя Зевса Олимпийского была установлена

а) в храме Зевса в Олимпии, где, начиная с 776 г. до н.э., раз в 4 года проводились Олимпийские игры;

б) на форуме имени Зевса в Олимпии, где, начиная с 776 г. до н.э., раз в 4 года проводились Олимпийские игры;

в) на стадионе имени Зевса в Олимпии, где, начиная с 776 г. до н.э., раз в 4 года проводились Олимпийские игры.

7. В основанной Александром Македонским Александрии, превратившейся в центр морской торговли, приплывало множество кораблей. Для указания пути в Александрийскую гавань на острове был построен в 299-279 гг. до н.э. первый в мире маяк высотой **110 м**, огонь которого был виден по ночам на расстоянии до 50 км. Этот маяк

а) простоял 1,5 тыс. лет и разрушился от землетрясения в 1326 г.;

б) простоял 2,5 тыс. лет и разрушился от вооруженного конфликта в 1326 г.;

в) стоит до сих пор.

8. Идея всемирного наследия зародилась после Второй мировой войны

а) в процессе строительства Асуанской плотины в Египте, которое предусматривало затопить долину, в которой находились храмы Абу Симбел, сокровища египетской цивилизации;

б) в процессе строительства Кировоканской **плотины** в Египте и Судане, которое предусматривало затопить долину, в которой находились колокольни и пещеры Абу Симбел, сокровища египетской, суданской и эфиопской цивилизации;

в) в процессе строительства Родосской **плотины** в Египте и Судане, которое предусматривало затопить долину, в которой находились пещеры бронзового века Абу Симбел, сокровища египетской и эфиопской цивилизации.

9. Предложение по созданию Общества мирового культурного достояния было сделано

- а) на конференции в Вашингтоне в 1965 г.;
- б) на конференции в Лиссабоне в 1965 г.;
- в) на конференции в Венеции в 1962 г.

10. Россия участвует в Конвенции Всемирного наследия и

- а) на особых условиях и эпизодически;
- б) несет вытекающие из нее обязательства в порядке общего правопреемства по договорам СССР;
- в) не несет никаких обязательств в порядке общего правопреемства по договорам СССР.

11. Сохранение наследия на национальном уровне часто бывает недостаточным по причине

- а) больших расходов и нехватки экономических, научных и технических ресурсов страны, на территории которой находится ценность, подлежащая защите;
- б) больших расходов и низкого уровня образования тех, кто этим занимается;
- в) малоценности наследия на данной территории.

12. Классификации по видовому признаку – это разделение ценностей

- а) на исторические, археологические, палеонтологические, филателистические, нумизматические и т.д. (научные ценности) и художественные, музыкальные, кинематографические, ценности архитектуры и скульптуры и т.п. (ценности искусства);
- б) исторические, археологические, палеонтологические, филателистические, нумизматические и т.д. (научные ценности) и золотые, изумрудные и пр. ювелирные изделия;
- в) исторические, археологические, палеонтологические, филателистические, нумизматические и т.д. (научные ценности) и золотые, изумрудные и пр. (художественные) ценности.

13. Страна-лидер по количеству объектов культурного наследия – это

- а) Китай;
- б) Греция;
- в) Италия.

14. Считается, что объект Всемирного наследия обладает выдающейся универсальной ценностью, если он соответствует одному или более из критериев, перечисленных в ст. 77 Руководства по выполнению Конвенции всемирного наследия. Этих критериев:

- а) 12;
- б) 5;
- в) 10.

15. Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, право решать, что является нематериальным наследием, принадлежит:

- а) экспертам;
- б) секретариату Конвенции;
- в) соответствующим сообществам и группам (носителям);
- г) консультативным организациям.

16. Термин «наследие» стал широко употребляться:

- а) с конца XIX в.;
- б) с 1920-х гг.;
- в) с 1950-х гг.;
- г) с 1970-х гг.;
- д) с 1990-х гг.

**Ключи теста:**

- 1. в
- 2. г
- 3. в
- 4. а
- 5. а
- 6. а
- 7. а
- 8. а
- 9. а
- 10. б
- 11. а
- 12. а
- 13. в
- 14. в
- 15. б
- 16. д

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические и семинарские занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику.

Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. Цель практических занятий: на основе полученных на лекциях теоретических знаний сформировать навыки работы с документами в сфере охранной деятельности и конкретными памятниками. В зависимости от темы практические занятия проводятся как в аудитории, так и вне ее.

На практических занятиях студенты усваивают терминологию в сфере охраны культурного и природного наследия, учатся общению с аудиторией, приобретают речевые навыки проведения экскурсий. А также учатся анализировать и оценивать собственные достижения и работу своих товарищей.

**Семинарские занятия** проводятся в соответствии с предлагаемыми темами и вопросами. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинарских занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму



необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

*Творческие задания* – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, работу над терминологическим словарем. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Культурология», профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации», уровень бакалавриата

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **Начальный этап:**

#### **УК-5**

Студент знаком с терминами и понятиями, относящимися к охране объектов культурного и природного наследия, ориентируется в этапах исторического развития системы сохранения наследия в нашей стране и зарубежных странах.

#### **ОПК-1**

Студент знает функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; основные направления культуроохранной деятельности; нормативно-правовую базу, регулирующую деятельность культуроохранных организаций.

#### **ПК-1**

Студент знает содержание важнейших международных документов, регламентирующих охрану и использование объектов природного и

культурного наследия; функции и основные направления деятельности важнейших международных организаций, занимающихся охраной объектов культурного и природного наследия; определения и нормы Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; основные положения федеральных подзаконных актов и законодательства Хабаровского края об объектах культурного наследия; географию природного наследия России; основные историко-культурные памятники и объекты природного наследия, расположенные на территории Хабаровского края; основные направления деятельности общественных организаций по охране культурного и природного наследия в России.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

##### **УК-5**

Студент умеет применять систему терминов и понятий по охране культурного и природного наследия в России и за рубежом в профессиональной деятельности

##### **ОПК-1**

Студент умеет организовывать свою профессиональную (в том числе и управленческую) деятельность с учетом современных методологических подходов к вопросам охраны культурного и природного наследия; использовать в своей деятельности, в том числе при принятии решений, нормы международного, федерального и регионального законодательства в области охраны культурного и природного наследия.

##### **ПК-1**

Студент умеет организовывать, готовить и проводить социально-культурные мероприятия в сфере экскурсионного и музейного дела с учётом охраны, сохранения и популяризации объектов культурного и природного наследия; грамотно и на взаимовыгодной основе сотрудничать с общественными организациями в деле охраны культурного и природного наследия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

##### **УК-5**

Студент владеет современными методиками культурно-образовательной деятельности в сфере сохранения и популяризации культурного и природного наследия

##### **ОПК-1**

Обучающийся владеет приемами работы с персоналом учреждения культуры в области охраны культурного и природного наследия. - навыками

нахождения и принятия обоснованных решений (в том числе и управленческих) в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

### **ПК-1**

Студент владеет навыками использования нормативно-правовых документов в профессиональной деятельности, навыками культурно-образовательной деятельности в сфере сохранения и популяризации культурного и природного наследия.

На этом этапе аспирант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде **текущего контроля**).

**Промежуточный контроль** сформированности компетенций реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

*Зачет* проводится на основе результатов работы обучающегося на семинарских и практических занятиях, а также на основе тестирования.

*Экзамен* проводится в форме собеседования по вопросам. Экзаменационный билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку. Для получения оценки «отлично» на экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### **Общие критерии оценки ответов студентов**

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное,

изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	существенное в ответе, допускают грубые ошибки
--	--	---	--

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Вопросы к экзамену

Задания к экзамену	Формируемые компетенции
1. Охрана культурного наследия как научная дисциплина, её объект, предмет, цель и задачи.	ОПК-1
2. Актуальность охраны культурного наследия как области государственного регулирования	УК-5, ОПК-1, ПК-1
3. Категории «культурное наследие», «культурные ценности»: общее и различное.	ОПК-1
4. Деятельность НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева как головного института в культуроохранной деятельности России	УК-5, ОПК-1, ПК-1
5. Современная классификация памятников истории и культуры в РФ.	ОПК-1
6. Объекты археологического наследия.	УК-5, ОПК-1
7. Объекты культурного наследия в Хабаровском крае	УК-5, ПК-1
8. Культурное наследие как музейный объект.	ОПК-1, ОПК-1
9. Задачи, приоритеты и основные направления охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия в деятельности Хабаровский краевой центр охраны памятников истории и культуры	УК-5, ОПК-1, ПК-1
10. Охрана культурного наследия в дореволюционной России.	ОПК-1
11. Культуроохранные мероприятия в первые годы Советской власти.	ОПК-1
12. Судьба культурного наследия в годы ВОВ	ОПК-1
13. Оценка современного состояния памятников истории и культуры.	УК-5, ОПК-1, ПК-1
14. Роль законодательных и экономических аспектов охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия.	ОПК-1, ПК-1
15. Роль экологических факторов в охране, сохранении и популяризации объектов культурного наследия.	ОПК-1, ПК-1
16. Роль государственных учреждений и общественных организаций в сохранении историко-культурного наследия.	ОПК-1, ПК-1
17. Нормативно-правовое регулирование взаимодействия общества и государства по охране памятников истории и культуры.	ОПК-1, ПК-1
18. «Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2002 года	ОПК-1, ПК-1
19. Современная структура государственного управления в области охраны памятников истории и культуры.	ОПК-1, ПК-1
20. Роль общественных организаций в сохранении памятников	ОПК-1, ПК-1

культуры в Российской Федерации	
21. Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры»	ОПК-1, ПК-1
22. Разработка новых форм взаимодействия государственных органов и общества по охране культурного наследия.	ОПК-1, ПК-1
23. Деятельность международных организаций в сохранении культурного наследия.	ОПК-1, ПК-1
24. Понятие, виды и международно-правовой статус культурного наследия.	ОПК-1, ПК-1
25. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972).	ОПК-1, ПК-1
26. Международные организации в системе Всемирного культурного наследия.	УК-5, ОПК-1, ПК-1
27. Культурная политика Совета Европы.	УК-5, ОПК-1, ПК-1
28. Современные региональные институты международного сотрудничества и охрана памятников культурного наследия в Европе.	УК-5, ОПК-1, ПК-1
29. Россия в списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО	ОПК-1, ПК-1
30. Основные современные методы сохранения памятников.	ОПК-1, ПК-1
31. Развитие и становление института реституции культурных ценностей.	ОПК-2, ПК-15
32. Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям.	ОПК-1, ПК-1
33. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны.	ОПК-1, ПК-1
34. Сущность контрабанды культурными ценностями.	ОПК-1, ПК-1
35. Координация и взаимодействие правоохранительных органов в борьбе с нелегальным оборотом культурных ценностей.	ОПК-1, ПК-1
36. Особенности препятствия контрабанды культурных ценностей таможенными методами.	ОПК-1, ПК-1
37. Основные формы охраны природного наследия	ОПК-1, ПК-1
38. Особо охраняемые природные территории в Хабаровском крае	ОПК-1, ПК-1
39. Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003)	ОПК-1, ПК-1
40. Международная программа «Память мира» (1992) – защита документального наследия	УК-5, ОПК-1, ПК-1

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы на лекциях (в виде экспресс-опросов), семинарских и практических занятиях (в виде проверки практических заданий). Этот вид контроля имеет большое значение, так как стимулирует студентов к систематической работе, регулярному выполнению заданий.

**Формой аттестации** по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия» является экзамен в 6 семестре. Промежуточной формой аттестации является зачет в 5 семестре.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знаний теоретического контролируемого материала; умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; умение анализировать современное состояние изучаемой науки; способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой). При необходимости экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, а также помимо теоретических вопросов давать задачи и практические задания по программе курса.

Во время экзамена студенты могут пользоваться учебными программами, справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем и согласовывается на заседании кафедры. Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные перемещения студентов и т.п. являются основанием для удаления студента из аудитории и последующего внесения в ведомость отметки «неудовлетворительно» («не зачтено»).

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего и итогового контроля являются:

1. Количество правильных ответов на текущем тестировании и по экзаменационному билету.
2. Активность работы обучающегося на семинарских занятиях, выполнение всех практических работ, осмысленность и самостоятельность суждений, проявленных в ходе устного опроса.
3. Правильные ответы на вопросы по содержанию базовых источников из списков рекомендованной литературы по дисциплине.
4. Демонстрация знания профессиональных терминов, понятий, категорий и концепций.
5. Наличие собственного видения рассматриваемой проблемы, сформированного на основе изучения и анализа научных работ, выполнения практических заданий.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

Всемирное культурное наследие: учебник / СПбГУ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>

Гребенникова Т.Г. История и методология исследования культурного и природного наследия: учебное пособие/ Т.Г. Гребенникова. – Издательство Алтайского государственного университета, 2013. – URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/67>

Комарова О.С. Сохранение природного и культурного наследия (экология культуры): учеб. пособие / О.С. Комарова. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. URL: <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/229>

Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.

Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.

### **Дополнительная литература**

Алексеев Ю.В. Объекты культурного наследия: учебник / Ю.В. Алексеев, Г.Ю. Сомов. – М.: Проспект, 2016. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443550>

Алепко А.В. Проблемы сохранения историко-культурного наследия XVII- нач. XX вв. в Хабаровском крае / А. В. Алепко // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI в.: мат-лы Междунар. науч.- практ. конф., 23-25 нояб. 2015г. – Хабаровск. – 2016. – С. 171–178. – URL: [http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=de59fle7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126](http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59fle7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126)

Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>

Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 107 с.- URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>

Лапшина З.С. Памятники археологии как объекты культурного наследия / З.С. Лапшина // Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI в.: мат-лы Междунар. науч.- практ. конф. – Хабаровск, 2016. – С. 218–225. - URL: [http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=de59fle7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126](http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59fle7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000126)

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) Хабаровского края / сост. А.В. Дыминская, Л.Б. Шокурова, М.К. Яневич, А. Р. Ласкин. – 2-е изд., испр. и доп. – Хабаровск, 2013. – 248 с.



## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются

следующие специальные помещения: учебные аудитории 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

