Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Заволоко Василий Георгиевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «18» мая 2022 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Темы практических занятий	10
3.2. Вопросы для самоконтроля по дисциплине	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23

1.ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.27). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель и задачи курса «Изучение педагогического репертуара» заключаются в расширении музыкального кругозора обучающихся на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» наряду с другими дисциплинами формирует основу музыкально-профессионального воспитания обучающихся и является одним из новых и главных предметов по выбору. Наряду с этим, ставятся следующие **задачи:**

- реализовать навыки работы и составления педагогического репертуара для народных инструментов (баян, аккордеон);
- научиться составлять авторские произведения для народных инструментов учащимся образовательных учреждений, овладеть навыками работы с различным педагогическим репертуаром;
- овладеть навыками самостоятельной работы над составлением педагогического репертуара.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать: обширный репертуар для своего вида инструмента, основные нотные издания современного концертного репертуара, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основы исполнительской психотехники;

уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: навыками подбора, самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений, в том числе современного репертуара.

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: - закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи; - особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.	ОПК-2.1. способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.
		ОПК-2.2. Уметь: - интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения	ОПК-2.2. адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.

		доклассической и классико-романтической эпох.	
		ОПК-2.3. Владеть: - навыками стилевого анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.	ОПК-2.3. навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.
Профессиональные компетенции			
ПК-21	Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	ПК-21.1. Знать: - основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры; - основные принципы ансамблевой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.	ПК-21.1. оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (баян, аккордеон), в том числе произведения для солистов и их сопровождение ; существующие переложения; методику работы с педагогическим репертуаром; основу теории управления педагогическим процессом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.
		ПК-21.2. Уметь: - осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,	ПК-21.2. - применять педагогический репертуар на практике; грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте; использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведений различных жанров и стилей, как на профильном народном инструменте.

		инициативу.	
		ПК-21.3. Владеть: - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой; - методикой ведения репетиционной работы; - навыками общения с обучающимися разного возраста.	ПК-21.3. современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа музыкальных произведений; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Аудиторные занятия (всего)	**70**	**3-6**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	*70*	*3-6*
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
-групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**182**	**3-6**
СРС	*153*	*3-6*
Контроль	*29*	*3-6*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	*20*	*3-6*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*
Выполнение других видов самостоятельной работы		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**7/252**	**3-6**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	

Зачет	
Экзамен	*6*

2.2. Тематический план дисциплины

Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПР	Консультир	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	Промежут.
1	Введение Репертуар для народных инструментов (ОПК-2, ПК-21)	18	7		7		11	9	2	
2	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; гаммы, этюды (ОПК-2, ПК-21)	18	7		7		11	9	2	
Всего за 3 семестр:		**36**	**14**		**14**		**22**	**18**	**4**	
3	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; оригинальные произведения для народных инструментов (ОПК-2, ПК-21)	72	21		21		51	47	4	
Всего за 4 семестр:		**72**	**21**		**21**		**51**	**47**	**4**	
4	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; работа над полифоническим произведением (ОПК-2, ПК-21)	36	14		14		22	13	9	
Всего за 5 семестр:		**36**	**14**		**14**		**22**	**13**	**9**	
5	Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов (ОПК-2, ПК-21)	48	10		10		38	37	1	
6	Современный репертуар для народных	51	11		11		40	38	2	

	инструментов (ОПК-2, ПК-21)									
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование									
Всего за 6 семестр:		**108**	**21**		**21**		**87**	**75**	**3**	**9**
ИТОГО по курсу:		**252**	**74**		**72**		**178**	**109**	**60**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Тема 1. Репертуар для народных инструментов

Авторы, создавшие музыкальные произведения для народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара), а также обработки народных мелодий и песен – Н. Чайкин, В. Гридин, В. Золотарев, Г. Шендерев, А. Шалов, А. Цыганков и др. Переложения произведений композиторов-классиков для народных инструментов: произведения П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, М. Мусоргского. Особенности переложения произведений для народных инструментов. Произведения Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для народных инструментов.

Тема 2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; гаммы, этюды

Исполнение гамм, этюдов. Этюды написанные для баяна, аккордеона, балалайки, домры, классической гитары. Педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей. Критерии оценки творчества современных исполнителей. Репертуар для народных инструментов. Произведения крупной формы для струнных и язычковых инструментов. Сонаты и концерты Н. Чайкина, В. Золотарева, Рубцова и др.

Тема 3. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; оригинальные произведения для баяна, аккордеона

Оригинальные произведения написанные для народных инструментов. Развитие исполнительства на народных инструментах в современный период. Традиции и современность. Особенности репертуара для народных инструментов. Эстрадное направление в репертуаре для народных инструментов. Использование народного фольклора в игре на народных инструментах. Перспективы развития народно-инструментального исполнительства.

Тема 4. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; работа над полифоническим произведением

Изучение основных современных композиторских стилей, основных существующих нотных изданий современных композиторов; сольный

репертуар, включающий произведения для народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара). Совершенствование навыков игры на более сложном художественном репертуаре. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты). Работа над полифоническим произведением.

Тема 5 Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов

Активизация творческой деятельности ведущих профессиональных исполнителей на народных инструментах. Освоение репертуара. Концертные выступления. Дальнейшее совершенствование навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

Тема 6. Современный репертуар для народных инструментов

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам репертуара. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями).

Рассматривается репертуар народно-инструментальной музыки в современный период. Повышение исполнительской культуры инструменталистов народников, совершенствование исполнительского мастерства, получение глубоких музыкально-теоретических знаний. Авторская инструментальная музыка в современный период. Сочинение произведений, написание переложений, инструментовок, аранжировок, методических указаний.

Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений. Аккомпанирование на инструменте в составе хора. Чтение нот с листа. Концертные выступления с хором в качестве артиста хора и аккомпаниатора.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы практических занятий

Тема 1: Подбор учебного репертуара для учащихся первых 2-х лет обучения в музыкальном образовательном учреждении:

- подобрать репертуар по семестрам для учащихся первого года обучения;
- подобрать репертуар по семестрам для учащихся второго года обучения;
- составить репертуарный список пьес, которые могли бы быть рекомендованы на контрольный урок или академический концерт.

Тема 2: Подбор учебного репертуара для учащихся старших классов обучения в музыкальном образовательном учреждении:

- подобрать репертуар для учащихся старших классов обучения;
- составить репертуарный список пьес, которые могли бы быть рекомендованы на контрольный урок или академический концерт;
- составить тематический репертуар (исполнение его можно отнести к определенным датам).

Тема 3: Составление инструктивного материала для развития исполнительской техники (упражнения, гаммы, этюды, технические комплексы):

- включить в программу первого года обучения инструктивный материал гаммы, упражнения, этюды;
- включить в программу второго года обучения инструктивный материал гаммы, упражнения, этюды;
- включить в исполнительскую программу старших классов обучения технический комплекс.

Тема 4: Включение в педагогический репертуар произведений крупной формы (сонаты, сюиты, концерты):

- составить программу, включив в репертуар старших классов обучения произведения крупной формы;
- составить программу, включив в репертуар произведения крупной формы композиторов классиков;
- составить программу из произведений крупной формы написанных для баяна, аккордеона, балалайки, домры, классической гитары.

Тема 5: Выбор произведений репертуара для концертных выступлений, конкурсов:

- подобрать пьесы для концертных выступлений для обучающихся в первых 2-х классах музыкального образовательного учреждения;
- подобрать пьесы для концертных выступлений старшеклассникам.

Тема 6: Подбор оригинальных произведений для баяна, аккордеона, балалайки, домры, классической гитары:

- подобрать репертуар, включив в него произведения оригинального характера (пьесы В. Гридина, Г. Шендерева, В. Золотарева, А. Шалова, А. Цыганкова и др.)

Тема 7: Современный исполнительский репертуар для инструментов оркестра, ансамбля русских народных инструментов.

- исполнительский репертуар баянистов, аккордеонистов классиков (Ю. Казаков, И. Паницкий, Ю. Дранга, В. Галкин, Ю. Вострелов и др.);
- исполнительский репертуар современных исполнителей (В. Сидоров, Ю. Шишкин, А. Капитан, А. Горбачёв, Д. Швецов и др.).

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ОПК-2, ПК-21)

1. История развития русских народных инструментов.
2. Развитие репертуара для баяна, аккордеона, балалайки, домры, классической гитары.
3. Современная отечественная и зарубежная музыка для народных инструментов.
4. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
5. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
6. Композиторское творчество для баяна, аккордеона, балалайки, домры, классической гитары.
7. Концертный репертуар для народных инструментов.
8. Русская и зарубежная классика в репертуаре народных инструментов.
9. Исследования К. Верткова и М. Имханицкого о русских народных оркестрах.
10. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение практических и лекционных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания пьес для народных инструментов, с учетом их конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов

исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкального произведения для народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-21	Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Этапы формирования компетенций

Начальный этап формирования компетенции (пороговый уровень) ОПК-2, ПК-21: работа над формированием знаний расшифровки нотных обозначений, а также педагогического репертуара для каждой возрастной группы; **умением** передать содержание музыкального произведения, грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; **владением** навыками создания собственного исполнительского текста, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

Основной этап формирования компетенции (стандартный уровень) ОПК-2, ПК-21: формирование работы над расшифровкой мелизмов, штрихов, аббревиатур, каденций, фермат и др., знаний принципов составления программ, специфики осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры и выступлений педагогического репертуара, **умений** адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей, ориентироваться в педагогической проблематике; пользоваться справочной и методической литературой;

владений педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.

Завершающий этап формирования компетенции (эталонный уровень) ОПК-2, ПК-21: знание педагогического репертуара в области академического инструментального исполнительства; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность, обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; **умение** формировать педагогический репертуар в соответствии с актуальными проблемами современной музыкальной педагогики и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; **владение** навыком подбора педагогического репертуара, исходя из возможностей и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- педагогический репертуар по профилю; современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение ансамбля; существующие переложения; основы интерпретации музыкального произведения; методику работы с инструментом; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.

В виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

- редуцировать фактуру музыкального произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в ансамбле, так и на профильном народном инструменте.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- современный репертуар для народных инструментов; основы анализа музыкальных произведений; методики работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Промежуточная аттестация. У обучающихся ОФО: экзамен в 6 семестре.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»:

– знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;

– умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

– умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

– знание плана работы над музыкальным произведением.

«хорошо»:

– знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;

– умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

– умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

– недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением;

– незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»:

– недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;

– недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

– умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;

– недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением.

«неудовлетворительно»

– плохое знание педагогического репертуара в объеме предусмотренном учебной программой;

– недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;

– слабое ориентирование в плане работы над музыкальным произведением;

– значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные вопросы к экзамену:

1. Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства (ОПК-2; ПК-21).
2. Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для русских народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
3. Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого для народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
4. Социально-педагогическая направленность современного репертуара в учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности исполнителя на народных инструментах (ОПК-2; ПК-21).
5. Приобретение навыка индивидуальной подготовки солиста ансамбля русских народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
6. Концертные программы современного репертуара для народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
7. Знание общих законов развития современного репертуара солиста ансамбля народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
8. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, классической гитары, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
9. Музыка для ансамблей народных инструментов в современный период (ОПК-2; ПК-21).
10. Камерно-академическое направление для ансамблей народных инструментов в современный период (ОПК-2; ПК-21).
11. Современный репертуар зарубежных композиторов для сольных народных инструментов и ансамблей народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
12. Современный репертуар российских композиторов для сольных народных инструментов и ансамблей народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
13. Подбор современного репертуара для профессиональных и любительских ансамблей народных инструментов (ОПК-2; ПК-21).
14. Роль и значение современного репертуара в развитии народно-инструментального исполнительства (ОПК-2; ПК-21).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента:

знаний – оригинальных произведений различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений ансамбля; существующих переложений; основ интерпретации музыкальных произведений; методики работы с инструментом; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностях инструментов;

умений – редуцировать фактуру музыкального произведения; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в ансамбле, так и на профильном народном инструменте;

владений – современным репертуаром для народных инструментов; основами анализа музыкальных произведений; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.

3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

4. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань,2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587

5. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

Список дополнительной литературы

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.

2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1

3. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.

4. Липс, Ф.Р. Искусство игры, на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 144 с., нот.

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники классической музыки:

Бычков, В. Юрий Казаков. – М., 1991

Бычков, В. Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян». - Челябинск, 1995

Бычков, В. Вячеслав Беляков. - Челябинск, 1999

Бычков, В. Юрий Дранга/В. Бычков. - Челябинск, 2000

Видеозаписи – играют известные российские баянисты и аккордеонисты:

1. Владимир Бесфамильнов
2. А. Беляев
3. В. Гридин
4. Ю. Дранга
5. Ф. Липс
6 В. Семёнов
7. А. Скляров

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100%

on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH

CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития

профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.