Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:
Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_18_» _мая_ 2022 г.__ протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план	10
2.3.Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1. Примерная тематика практических занятий	19
3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов	20
3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	22
3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	26
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
6.1. Основная и дополнительная литература	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	36
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	37
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	39

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины.

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к обязательной дисциплине вариативной части профессионального цикла (Б1.В.01).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Исполнительство на народном инструменте», «Инструментоведение», «Инструментовка», «История дирижерского искусства», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение партитур», «Оркестровая литература», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Дисциплина «Оркестровый класс» поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачами дисциплины является формирование обучающегося навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемы результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональный компетенции		
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1.1. Знать: - основные принципы культуры поведения на сценических площадках - теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя.	Студент должен: **знать:** - теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя
	ПК-1.2. Уметь: - свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений.	Студент должен: **уметь:** - произведения народно-инструментального репертуара; свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; проявлять комплекс эмоционально-волевых качеств; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения
	ПК-1.3. Владеть: - приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.	Студент должен: **владеть:** - знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства, педагогики и музыкальной психологии; практическими приемами эмоционального воздействия на слушателей; методами и приемами психической саморегуляции и сценического волнения; художественно-выразительными средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией
ПК-2 Способен создавать	ПК-2.1. Знать: - основные компоненты	**Знать:** основные методы исполнительской

индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	музыкальной фактуры.	работы над музыкальным произведением, основные существующие нотные издания композиторов, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные методы подготовки музыканта к публичному выступлению; особенности и принципы построения основных произведений для оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; принципы интерпретации основных произведений для оркестра, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.
	ПК-2.2. Уметь: - видеть в музыкальном произведении элементы фактуры, их распределение по голосам, объединить и вычленить отдельные элементы музыкального произведения.	**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; самостоятельно вести подготовку к публичному выступлению, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.
	ПК-2.3. Владеть: - анализом в процессе чтения музыкального произведения особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.	**Владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональными навыками игры в оркестре народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном

		инструменте.
ПК-9 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК-9.1. Знать: - особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.	**Знать:** методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания для оркестра народных инструментов, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства.
	ПК-9.2. Уметь: - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.	**Уметь:** анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития исполняемых произведений в оркестре народных инструментов, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам игры в оркестре народных инструментов.
	ПК-9.3. Владеть: - методикой работы с ансамблем народных инструментов; - методикой репетиторской и педагогической работы; - репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	**Владеть:** навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории

		оркестров русских народных инструментов
ПК-23 Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-23.1. Знать: - различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.	Знать: устройство своего инструмента и основы обращения с ним; технические характеристики струнных инструментов
	ПК-23.2. Уметь: - планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.	Уметь: сделать не сложный ремонт своего инструмента
	ПК-23.3. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	Владеть: основами обращения с инструментом и способностью его овладения
ПК-28 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ПК-28.1. Знать: - различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.	Знать: способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
	ПК-28.2. Уметь: - планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы	Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс; использовать методы психологической и педагогической

	для разных возрастных групп.	диагностики для решения различных профессиональных задач.
	ПК-28.3. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.	Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; приемами психической саморегуляции навыками воспитательной работы с обучающимися.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Аудиторные занятия (всего)	**397**	**2-8**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*		
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	*397*	*2-8*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*		
Самостоятельная работа студента (всего)	**215**	**2-8**
СРС	*146*	*2-8*
Контроль	*69*	*2-8*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- *текущий контроль*	*43*	*2,3,4,6,8*
- *промежуточный контроль (подготовка к зачёту и экзамену)*	*26*	*5,6,7,8*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**17/612**	**2-8**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	*5,7*	
Экзамен	*6,8*	

2.2. Тематический план дисциплины

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПР	консультации	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	19	12	12		7	4	3	
2	Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	26	14	14		12	8	4	
3	Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	27	16	16		11	8	3	
Итого за 2 семестр:		**72**	**42**	**42**		**30**	**20**	**10**	
1	В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий	35	18	18		17	11	6	

	оркестрантов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)								
2	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	36	19	19		17	11	6	
3	В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	37	19	19		18	12	6	
Итого за 3 семестр:		**108**	**56**	**56**		**52**	**34**	**18**	
1	В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	35	21	21		14	14		
2	Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	36	21	21		15	14	1	
3	Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	37	21	21		16	15	1	
Итого за 4 семестр:		**108**	**63**	**63**		**45**	**43**	**2**	
1	В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	17	14	14		3	3		
2	Изучение оригинальных произведений различных	17	14	14		3	3		

	форм и жанров для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)								
3	Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	17	14	14		3	3		
4	Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	17	14	14		3	3		
Подготовка к зачёту		4				4			4
Итого за 5 семестр:		**72**	**56**	**56**		**16**	**12**		**4**
1	Изучение переложений для русского народного оркестра (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	32	28	28		4	4		
2	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	33	28	28		5	4	1	
3	Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	34	28	28		6	5	1	
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену									
Итого за 6 семестр:		**108**	**84**	**84**		**24**	**13**	**2**	**9**
1	Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	22	18	18		4	4		
2	Переложения для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	23	19	19		4	4		
3	Инструментовки для оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	23	19	19		4	4		
Подготовка к зачёту		4				4			4
Итого за 7 семестр:		**72**	**56**	**56**		**16**	**12**		**4**
1	Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой	14	10	10		4	2	2	

	(часть симфонии, концерт) (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)								
2	Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	14	10	10		4	2	2	
3	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)	35	20	20		15	8	7	
Подготовка к экзамену		9				9			9
Групповое консультирование к экзамену									
Итого за 8 семестр:		**72**	**40**	**40**		**32**	**12**	**11**	**9**
ВСЕГО ПО КУРСУ:		**612**	**397**	**397**		**215**	**146**	**43**	**26**

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины определяется репертуаром оркестра. В результате изучения курса обучающийся должен свободно читать с листа, свободно ориентироваться в оркестровой игре, оперативно реагировать на жесты дирижёра, знать особенности исполнения композиторов различных стилей и эпох; исполнять достаточно трудные оркестровые сочинения разных стилей, произведения для солистов в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

1 курс, 2 семестр

1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Первый курс – это важнейший период организации и становления оркестра, где руководитель организует посадку обучающихся в оркестре и объясняет значение правильного распределения музыкантов на концертной сцене, знакомит обучающихся со строем музыкальных инструментов, прививает навыки правильной настройки в оркестре.

2. **Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса.**

Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.

Программа оркестровых произведений для первого года обучения в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления обучающихся с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах. Произведения подбираются в основном простой 2-х и 3-х частной формы в медленном или умеренном темпах, с несложной метро - ритмической фактурой.

Для начала необходимо подбирать произведения, являющиеся аккомпанементом несложных песен, романсов; произведения с отдельными элементами полифонической фактуры, где отрабатывается техника передачи мелодического рисунка в оркестре от одних голосов к другим, а также техники совместного исполнения основных штрихов, синкоп и фермат. На материале этих произведений, а также на оркестровом инструктивно - техническом материале (гаммы, арпеджио, упражнения) отрабатываются: основные нюансы «форте» и «пиано», выразительная фразировка отдельными группами и оркестра в целом, навыки исполнения произведений в медленном и умеренном темпах. При этом нужно обращать внимание обучающихся на красоту звучания оркестра народных инструментов и его специфический тембр.

3. Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

На первом этапе работы с оркестром целесообразно составлять небольшие программы и выполнять их в короткие (по возможности) сроки. Постоянно и настойчиво развивать у обучающихся оркестровое мышление: принципы элементарного анализа изучаемого произведения (мелодия, гармония, подголоски, метро-ритм и пр.); выработка постоянного слухового контроля за чистотой интонации своей оркестровой партии; приобретение первоначальных навыков ансамблевой игры.

С самого начала работы рекомендуются сочетать занятия по отдельным голосам, группам и всем составом оркестра.

С первого семестра руководитель оркестрового класса должен предусматривать подбор музыкального материала для чтения с листа на репетициях оркестра. В начале работы для этой цели необходимо выбирать несложные произведения в наиболее удобных для оркестра тональностях с последующим и постепенным усложнением музыкально-технических задач.

4. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов.

Продолжается работа по голосам, группам и с составом всего оркестра. Ведется работа по развитию у обучающихся оркестрового мышления: связи оркестровых функций, исполнение элементов фактуры конкретными оркестровыми группами, понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала.

Примерный репертуар оркестра

А. Лядов. Колыбельная.
В. Хватов. Русский плавный танец.
В. Андреев. Светит месяц.
Н. Будашкин. Хороводная.
Н. Чайкин. Русский танец.
А. Холминов. Лирическая пьеса.
Р. Глиэр. Утро.
Р. Щедрин. Юмореска.
С. Рахманинов. Серенада.
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
А. Мосолов. Вечерний звон.
В. Городовская. У зари-то, у зореньки.
П. Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро».

2 курс, 3, 4 семестр

Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов.

На втором курсе продолжается работа по голосам, группам и с составом всего оркестра. Ведется работа по развитию у обучающихся оркестрового мышления: связи оркестровых функций, исполнение элементов фактуры конкретными оркестровыми группами, понимание роли оркестровой партии и создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала.

Репертуар, включенный в учебную работу оркестрового класса второго курса, подбирается с более развитой методической основой, с более сложным ритмическим строением, в переменных размерах, с более быстрыми темповыми обозначениями, чем в произведениях первого учебного года, с включением знаков альтерации, с более расширенным тональным кругом (за счет включения более сложных для исполнения тональностей). Совершенствуются навыки ансамблевой игры, отрабатывается техника передачи гармонической фигурации, изучаются и отрабатываются новые штрихи, фразировка отдельных групп и оркестра в целом, нюансы «фортиссимо» и «пианиссимо»; включаются пьесы с полифонической фактурой; развиваются навыки чтения нот с листа.

На втором курсе изучается не менее 15-20 произведений и подготавливается концертная программа на одно отделение.

Примерный репертуар оркестра

В. Андреев. Вальс «Метеор».
Н. Фомин, Заиграй, моя волынка.
Н. Фомин. Не одна то ли во поле дороженька.
А. Бородин. Маленькая сюита.
А. Глазунов. Гавот.
Б. Сметана. Три чешские польки.
П. Глебов. Фрагменты из Полесской сюиты.
П. Куликов. Фантазия на темы песен Гражданской войны.
Д. Шостакович. Новороссийские куранты.
С. Василенко. Ноктюрн из Итальянской симфонии.
Н. Будашкин. Думка, Первая рапсодия.
Н. Бояшов. Фрагменты из сюиты «Конек-горбунок».
Б. Кравченко. Фрагменты из сюиты «Псковские картинки»

3 курс, 5, 6 семестры

Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки обучающихся, освоение искусства аккомпанемента). Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

Обучающимся третьего курса, уже имеющие навык и опыт совместного исполнительства в оркестре, продолжают занятия по группам с целью установления большего единообразия в штрихах, аппликатуре и способе звукоизвлечения на однотипных инструментах, с целью активизации многоплановой работы по достижению разнообразных навыков ансамблевой игры. Отрабатываются переходные нюансы от «пиано» к «форте», от «пианиссимо» к «фортиссимо», от «форте» к «пиано» и от «фортиссимо» к «пианиссимо», постепенные и резкие изменения.

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

На материале подобранного учебного репертуара обучающиеся овладевают гибкостью в передаче сложных методических и ритмических оборотов. Усложнение репертуара происходит и за счет включения в него полифонических произведений. Совершенствуются навыки чтения нот с листа.

На третьем курсе изучается не менее 15-20 произведений и подготавливается программа из двух отделений. Разъяснение в процессе оркестровых занятий основных принципов учебно-воспитательной,

исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертные выступления.

Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

На третьем курсе совершенствуются навыки, полученные в предыдущих семестрах. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у обучающихся для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.

Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики обучающихся и продолжается подготовка к госэкзамену.

Примерный репертуар оркестра

Г. Фрид. Сказы.

Б. Кравченко. Праздничная увертюра.

А. Холминов. Увертюра Ми мажор, Увертюра Ре мажор.

Н. Будашкин. Сказ о Байкале; Русская фантазия; Концерт для домры с оркестром; Вторая рапсодия.

С. Туликов. Финал из Концертной сюиты.

И. Стравинский. Танец кучеров из балета «Петрушка».

П. Чайковский. «Времена года» (фрагменты).

И. Брамс. Венгерский танец № 5.

М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина».

Ж. Бизе. Фарандола.

Д. Шостакович. Народный праздник из к/ф «Овод».

Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт».

П. Куликов. Экспромт.

И. Штраус. Персидский марш.

Н. Будашкин. На ярмарке.

В. Попонов. Куманек, побывай у меня.

Б. Кравченко. Плясовая.

П. Барчунов. Концерт для домры с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром.

А. Холминов. Думка.

Н. Раков. Увертюра.

В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни.

В. Дитель. Фантазия на тему «Коробейники».

С. Прокофьев. Пьеса из сюиты «Зимний костер».

И. Брамс. Венгерский танец № 1.

А. Лядов. Волшебное озеро.

Т. Хренников. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».

Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь».

Я. Сибелиус. Грустный вальс.

П. Чайковский. Пляска скоморохов.

Л. Бетховен. Двенадцать контрабасов.

4 курс, 7, 8 семестры

На четвертом курсе оркестр готовится к Государственной итоговой аттестации, к которой допускаются обучающиеся, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом и программами.

Примерный репертуар оркестра

Ю. Шишаков. Увертюра «Великий праздник».

А. Прибылов. «Посвящение Будашкину».

Е. Дербенко. «Веселые припевки».

А. Прибылов. «Сюита для оркестра русских народных инструментов «Вокруг света».

К. Львов-Компанеец «Танго для влюбленных».

А. Прибылов «Эстрадная миниатюра для двух баянов с оркестром народных инструментов».

В. Ярушин. «Праздник в современной деревне».

М. Теодоракис. «Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».

А. Шалаев. «Волжские припевки».

А. Хачатурян. «Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаком» из балета «Спартак».

Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

И. Цветков. «Интермеццо».

А. Куликов «Утушка луговая».

В. Гаврилин. «Прогулка».

Ю. Полунин. «Концертино для фортепиано со струнным оркестром».

С. Рахманинов. «Интродукция» к опере «Алеко».

А. Широков. «Сельские музыканты».

Х. Тарридос. «Канарские острова».

И. Стравинский. «Танец кучеров и конюхов» из балета «Петрушка».

А. Арутюнян. «Экспромт».

А. Прибылов. «Перед разлукой».

А. Хачатурян. «Марш» из балета «Чипполино».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1
Тема: Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

1. Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.
2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.
3. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

Практическое занятие №2
Тема: Принципы изучения партий оркестрового класса.

1.Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).
2. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

Практическое занятие №3
Тема: Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях оркестра народных инструментов.

1. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов).
2. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

Практическое занятие №4
Тема: Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.

1.Программа оркестровых произведений в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.

2. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

3. Дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

Практическое занятие №5

Тема: Работа по голосам, группам и с составом всего оркестра.

1. Отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у студентов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

2.Уделяется внимание художественным сторонам оркестрового исполнительства.

3. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

Практическое занятие №6

Тема: Знакомство со всеми видами репетиционной работы.

1. Групповые репетиции оркестра.
2. Коррекционные репетиции оркестра.
3. Генеральные репетиции оркестра.

Практическое занятие №7

Тема: Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

1. Подготовка концертных программ совместно с хореографическими коллективами.

2. Подготовка концертных программ, связанных с хоровыми коллективами.

3. Подготовка концертных программ, связанных с театрально-массовыми представлениями.

Практическое занятие №8

Тема: Работа над репертуаром оркестрового класса.

1. Работа над классическим репертуаром для оркестра народных инструментов.

2. Работа над современным репертуаром для оркестра народных инструментов.

3. Работа над оригинальным репертуаром для оркестра народных инструментов.

3.2. Методы организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне

аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
2) совершенствование технического развития;
3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающегося очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельное знакомство с сочинением идёт сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его

составные части: отдельно изучить мелодию, линию баса, аккомпанемент, подголоски, тщательно освоить партию партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельного работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в оркестре.

3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

3.4.Темы для самостоятельной работы обучающихся (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.

6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.

7. Штрихи и техника их исполнения.

8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.

9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.

10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.

11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».

12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.

13. Современное исполнительство на народных инструментах в России.

14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия с обучающимися в оркестровом классе предусмотрены на протяжении всего процесса изучения дисциплины.

В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо постоянно обращать внимание на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Разная степень музыкальной, а также специальной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать в оркестровом классе одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Процесс изучения крупных по форме произведений является как бы обобщением всего того, что обучающийся приобрёл на предыдущем этапе обучения. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к обучающимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немыслим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Содержание курса включает в себя работу над чтением с листа.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающегося навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение с листа - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счётную долю, чем задержаться на нём, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придётся начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

Формированию навыков чтения с листа способствует игра в оркестре (ансамбле), которая активизирует внимание, слух, метроритмическое чувство.

Игра в оркестре, основанная на совместном осмыслении и исполнении произведения, также способствует освоению обучающимися профессиональных навыков. Этот вид работы позволяет развивать у обучающихся чувство ритма, умение слушать не только себя, но и музыку в целом, кроме того, даёт богатые возможности для образных представлений и эмоциональных переживаний.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**

ПК-1	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-23	способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-28	способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенции

За время обучения по курсу «Оркестровый класс» обучающийся должен практически усвоить навыки целостного исполнения произведений различных эпох, стилей и жанров, уметь профессионально проводить репетиционную работу, овладеть техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

Начальный этап формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28: постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, работа над умением исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28: продолжается работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, понимание дирижерского жеста, умение работать с оркестровыми партиями, умение слышать оркестровую фактуру, умение интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, накапливание и расширение репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, подготовка произведений, программ к публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28: является знание оригинальных оркестровых произведений различных форм и жанров, в том числе произведений для солистов в сопровождении оркестра, методической литературы по исполнительству на оркестровых инструментах, умение профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком

художественном уровне публично исполнять концертные программы, состоящие из произведений различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром, владение техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются сформированность у обучающегося умений и навыков оркестрового исполнительства, понимание действий дирижёра, умений интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проходит в форме зачёта в 5 и 7 семестрах, в форме экзамена в 6 и 8 семестрах.

Критерии оценки (зачёт)

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Зачтено	- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию; - интонационно и ритмически точное исполнение; - ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре; - артистизм.
Не зачтено	- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие; - значительные текстовые потери; - интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения; - отсутствие ансамблевого единства.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;
- ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре;
- артистизм.

«хорошо»

- предусматривает исполнение программы без остановок, указанными штрихами и приёмами, используя приёмы агогики и артикуляции;
- исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10 % от всего текста), а также незначительные отклонения от указанных темпов;
- сохранение точного метро-ритма произведений.

«удовлетворительно»

- предусматривает исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 30 % от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы;
- грамотное интонирование, ритмически точное исполнение.

«неудовлетворительно»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие, не выдерживание пауз;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;
- отсутствие ансамблевого единства.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки и исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов, освоение репертуара оркестра народных инструментов).

3) оценка обучающегося как исполнителя в оркестре народных инструментов.

Задание к зачету (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28):

На зачёт обучающийся должен играть партии оркестровой программы, состоящей из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1. Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
А. Дворжак. Юмореска.
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
П.Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2. И.Брамс. Венгерский танец №5.
Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
И.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3. Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
Ф.Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
Л. Бетховен. Четвертая симфония. IIчасть.
П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

Задания к экзамену (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28):

Экзамен по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в форме исполнения обучающимся оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

Примерные варианты программ:

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин».№14 Свадебный хор».
В. Калинников. Грустная песенка.
Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.

2. Э.Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

Примерный репертуар оркестра народных инструментов
(ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-23, ПК-28)

1. А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

2. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

3. А. Прибылов Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

4. А. Пьяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

5. А. Пьяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

6. А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

7. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

8. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

9. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

10. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

11. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

12. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

13. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

14. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

15. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

16. В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

17. В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

18. В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.

19. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

20. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

21. Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

22. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.

23. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

24. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

25. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

26. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

27. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

28. Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.

29. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

30. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

31. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

32. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

33. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

34. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

35. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

36. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

37. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное

пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

38. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

39. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

5.4 Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Формы контроля по дисциплине: зачет – 5, 7 семестр, экзамен – 6, 8 семестр.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается исполнение обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром. **Владений:** техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования; навыками концертного оркестрового исполнительства методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366(02.12.2016)

2. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

3. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.

4. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань,2015.- 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587

5. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

6. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

Список дополнительной литературы

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332 (02.12.2016).

2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс].- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф.27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.

2. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.-практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.

3. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива/ Н.Ф.Семенова// Художественное произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.

4. Семенова, Н.Ф.Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.

5. Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.

6. Семенова, Н.Ф.Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ..- 2015.- № 1.- С.253-256.

7. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.

Аудиовизуальные средства обучения

Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

Сборники русских народных песен:

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

Видеозаписи:

1. Видео-школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Webof Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлен олицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения,

профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.