Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИНСТРУМЕНТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составители:
Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1.Планы семинарских занятий	8
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	8
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4. Материально-техническая база	25
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	25
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	26

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс инструментовки является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04). Курс способствует развитию знаний об оркестре, умений, необходимых для формирования профессиональной компетентности выпускника, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Инструментовка» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментоведение», «Оркестровый класс» и др.

Дисциплина «Инструментовка» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Инструментовка» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки. **Задачи -** освоение и использование всего богатства выразительных средств отдельных инструментов и оркестра в целом, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в инструментовке.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к	ПК-5.1. *Знать*: понятия «инструментовка» и близкие ему, классификацию	ПК-5.1. - понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение»; - классификацию инструментов; - традиционные знаки

	углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;	инструментов, возможности сочетаний инструментов и групп, приемы оркестрового изложения, основные принципы оркестрового развития.	музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - возможности различных акустических сочетаний инструментов и групп; - приемы оркестрового изложения; - принципы оркестрового развития
		ПК-5.2. *Уметь*: анализировать оригинальное изложение, инструментовать фортепианную фактуру с выбором композиционные средства согласно плану инструментовки; досочинить новые фактурно-композиционные образования; сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз;	ПК-5.2. - анализировать оригинальное изложение; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - делать инструментовку фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра; - составить форму инструментовки; - определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы; - распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, педали; - создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения; - досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды; - выбрать характер тутти, кульминаций; - написать оркестровый эскиз;
		ПК-5.3. *Владеть*: техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения; навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного исполнительского состава; музыкально-текстологической культурой для	ПК-5.3. - музыкально-текстологической культурой для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения; - навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по

		углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами.	количеству участников ансамблей до полного оркестра; - современными нотными редакторами для записи и прослушивания инструментовки.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**67**	**2–5**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)	*67*	*2–5*		
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	**113**	**2–5**		
СРС	*65*			
Контроль СРС	*48*	2–5		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	*39*	**2, 3, 5**		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)				
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*5*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5 / 180**	**2–5**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**			
Зачет	-			
Экзамен	*5*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

(очная форма обучения)

№ п/п	**Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Количество часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**				**Самостоятельная работа студентов**		
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**МГЗ**	**Консультации**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								Текущий	**промежуточный**

						(Г,И)			
2 семестр									
	Введение (ПК-5)								
Раздел 1. Инструментовка для ансамблей и малых составов									
1.1	Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (ПК-5)	36	20		20		6	10	
Итого по 2 семестру:		**36**	**20**		**20**		**6**	**10**	
3 семестр (продолжение раздела 1)									
1.2	Инструментовка для духовых инструментов (ПК-5)	36	14		14		16	6	
Итого по 3 семестру:		**36**	**14**		**14**		**16**	**6**	
4 семестр (продолжение раздела 1)									
1.3	Инструментовка для малых составов (ПК-5)	36	19		19		17		
Итого по 4 семестру:		**36**	**19**		**19**		**17**		
5 семестр									
Раздел 2. Раздел 2. Инструментовка для симфонических составов									
2.1	Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра (ПК-5)	63	14		14		38	**11**	
Подготовка к экзамену		**9**							**9**
Групповое консультирование									
Итого по 5 семестру:		**72**	**14**		**14**		**26**	**23**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**180**	**67**		**67**		**65**	**39**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины. Программное обеспечение дисциплины (нотный редактор).

Раздел 1. Инструментовка для ансамблей и малых составов

Тема 1.1. Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра

Инструментовка как изложение нотного текста для какого-либо ансамбля или оркестра. Нередко переложение произведений для ансамблей и различных малых составов называют инструментовкой, а переложение для оркестров - оркестровкой.

Инструментовка небольших произведений или фрагментов произведений для струнной смычковой группы. Например, струнный квартет

или квинтет. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.

Тема 1.2. Инструментовка для духовых инструментов

Квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов. Деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Тема 1.3. Инструментовка для малых составов

Инструментовка для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов.

Раздел 2. Инструментовка для симфонических составов

Раздел 2.1. Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра

Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани малого и большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра.

Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

К разделу 1

1. Объясните понятия: «инструментовка», «аранжировка», «оркестровка».

2. Расскажите о способах расположения инструментов в аккорде
3. Какова функциональная роль инструментальных групп в малом симфоническом оркестре?
4. Каково значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре?
5. Дайте общую характеристику выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов.
6. Каковы конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре инструментов группы деревянной духовой группы?
7. Расскажите о разновидностях деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
8. Каков порядок размещения партий в партитурах малого симфонического оркестра?
9. Каковы составы деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре?
10. Охарактеризуйте деревянные духовые как самостоятельную группу малого симфонического оркестра.
11. Каковы типовые формы составов малого симфонического оркестра?
12. Объясните принципы и конкретные приемы смешивания тембров в малом симфоническом оркестре.
13. Назовите инструменты медной и деревянной духовой групп в малом симфоническом оркестре и виды соединения этих групп.
14. Каковы основные функции оркестровых групп?
15. Назовите типовые формы составов малого симфонического оркестра.

К разделу 2

1. Каково значение группы струнных смычковых инструментов в большом симфоническом оркестре?
2. Дайте общую характеристику выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре?
3. Каковы конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции инструментов группы деревянной духовой группы в большом симфоническом оркестре?
4. Каков порядок размещения партий в партитурах большого симфонического оркестра?
5. Каковы составы деревянных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре?
6. Охарактеризуйте деревянные духовые как самостоятельную группу большого симфонического оркестра.
7. Каковы типовые формы составов большого симфонического оркестра?

8. Объясните принципы и конкретные приемы смешивания тембров в большом симфоническом оркестре.

9. Назовите виды соединения медной группы с деревянными духовыми в большом симфоническом оркестре.

10. Каковы основные функции оркестровых групп в большом симфоническом оркестре?

11. Назовите типовые формы составов большого симфонического оркестра.

12. Какова последовательность вступления групп в большом симфоническом оркестре и её зависимость от драматургического развития?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения инструментовке являются мелкогрупповые занятия. Их содержание и структура материала направлены на формирование соответствующей компетенции и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Подготовка к мелкогрупповым занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с выбранными произведениями
2. Знакомство с аудиозаписями выбранного к инструментовке произведения.
3. Подготовку к опросу и тестированию.

Знакомство с учебной литературой в соответствии с выбранными произведениями должно предшествовать каждому аудиторному занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих фрагментов учебной литературы, содержащей сведения по вопросам оркестровки определенного исторического периода, техники инструментовки для выбранного оркестрового / ансамблевого состава.

Знакомство с аудиозаписями выбранного к инструментовке произведения должно проводиться планомерно, параллельно изучаемому материалу, помогая постичь уже существующие варианты транскрипций, инструментовок.

Подготовка к опросу и тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса лекционной и семинарской работы. В ее активизации определенную роль может сыграть домашняя подготовка самих вопросов обучающимися, в том числе вопросов о произведениях, выбранных к инструментовке.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе инструментовки является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого группового занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые,

визуальные представления о тенденциях оркестровых стилей, общих правилах инструментовки.

В этом плане благодатным материалом для изучения являются имеющиеся в практике варианты переложений, оркестровок какого-либо произведения. Для их освоения целесообразно познакомиться с переложениями фортепианных произведений для оркестра. Примером могут быть «Картинки с выставки» М. Мусогрского – М. Равеля и др. Подобные представления о предмете формируются в единстве знакомства с учебной литературой, просмотром нотного (редактируемого) текста, прослушиванием аудиозаписей с вариантами инструментовки выбранного произведения.

Важным условием работы на мелкогрупповых занятиях является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первых занятиях достаточно показать осведомленность в учебной литературе, в выборе вариантов ансамблевых составов для переложения фортепианого произведения, которые могут быть применены в практической работе.

При выполнении инструментовок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при инструментовке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию, чтение в партитуре, высоту реального звучания.

К транспонирующим инструментам относятся:

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)

- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

Далее целесообразно обсуждение вариантов распределения материала по оркестровым голосам, досочинение голосов с привлечением аудиозаписей, анализом вариантов инструментовки одного и того же произведения.

Следующие произведения можно оркестровать для других, а затем и более сложных ансамблевых и оркестровых составов. В дальнейшем важнейшей частью работы должна стать творческая составляющая, демонстрирующая более свободное собственное видение варианта инструментовки фортепианного произведения для малого и большого симфонического оркестров.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом. Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках и др.).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее нотные издания фортепианных произведений, учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде инструментовки (переложения) фортепианного произведения для различных ансамблевых и оркестровых составов.

Самостоятельная работа включает изучение основной, дополнительной и рекомендованной литературы, согласно списку (см. раздел 6.1.), подготовку к опросу по заданиям для самоконтроля по разделам дисциплины (см. раздел 3.3), подготовку к экзамену согласно заданиям к экзамену (см. раздел 5.3.).

Самостоятельная работа помимо выполнения практических заданий предполагает также и дополнительный самостоятельный анализ партитур, например:

1. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
2. Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
3. Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
4. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
5. Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

6. Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

Предложенные типы практической работы направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Благодаря возможностям инструментовки они позволяют создать новые темброво-фактурные варианты фортепианных произведений.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Этапы формирования компетенций:

Пороговый этап формирования компетенции ПК-5 – знакомство с понятиями «инструментовка», «аранжировка», «переложение», знание классификации инструментов; знание основ анализа оригинального изложения для выбора инструментального состава.

Стандартный этап формирования компетенции ПК-5 овладение основными навыками и приемами оркестрового изложения; продолжение знакомства и углубление знаний о возможностях различных акустических сочетаний инструментов и групп; выработка навыков самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей.

Эталонный этап формирования компетенции ПК-5 – уверенное владение знаниями об основных принципах оркестрового развития, умение их практически применять в инструментовке, анализировать оригинальное изложение, составлять общий план и форму инструментовки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти и кульминаций, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз; создать партитуру для конкретного состава исполнителей. Обучающийся готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

5.2.1. Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса инструментовки возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Практическая контрольная работа
2. Тестирование
3. Опрос

Практическая контрольная работа предназначена для целевой проверки навыков инструментовки фортепианного произведения для ансамбля, малого и большого симфонического оркестров.

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе практической аудиторной и самостоятельной работы.

Опрос включает проверку специальной терминологии, владение каждым обучающимся знанием устного материала по инструментовке.

5.2.2.Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений и владений навыками инструментовки возможны следующие ПКЗ:

1. Определение по предлагаемому преподавателем описанию и/или на слух (по аудиозаписи) особенностей оркестрового стиля произведения, определенного исторического этапа, школы, композитора.
2. Составить устный или письменный план инструментовки. Например, на аудиторном или самостоятельном занятии предлагается представить план распределения оркестровых (ансамблевых) функций и голосов в пьесе П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»).
3. Произвести сравнительный анализ собственных вариантов инструментовки, один из которых был сделан для более простого состава, другой – для более сложного, например, ансамбля (однородного / смешанного) и малого симфонического оркестра. Среди них могут быть фортепианные произведения различных композиторов.
4. Выполнить практическое задание по инструментовке предложенного преподавателем фортепианного произведения согласно изучаемому разделу.

Примерные практические задания:

По разделу 1:

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей. Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре (1–2). Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав струнных и деревянных инструментов. Инструментовка для камерного оркестра.

По разделу 2:

Выполнить оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа, Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3–4 партитуры по 16–20 тактов)

Примерный список произведений для инструментовки:

1. Р. Шуман «Грёзы».
2. П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года».
3. В. Зиринг «Сказание».
4. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
5. Н. Раков «Рассказ».
6. Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4.
7. Э. Григ «Народная мелодия».
8. Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.
9. Г. Свиридов «Зима».
10. Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества»
11. С. Прокофьев «Прогулка».
12. А. Эшпай «Перепёлочка».
13. Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».
14. Б. Барток «Вечер у секеев».
15. И. Гесслер Скерцо g-moll.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Отлично	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области приемов инструментовки. Представления о предмете четкие, профессиональная терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно выполняет основные и дополнительные практические задания, ориентируется в особенностях инструментовки, демонстрируя эталонный или очень близкий к нему уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности.
Хорошо	Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике. Владеет навыками инструментовки, анализа партий и оркестровых составов. Практические здания выполнены в полном объеме с некоторыми замечаниями к инструментовке, так как в любых или некоторых формах работы есть неточности. В целом обучающийся демонстрирует стандартный уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован, осознавая значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности не в полной мере.
Удовлетвор	Обучающийся имеет некоторые знания в области

ительно	терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями в области инструментовки. При выполнении практической инструментовки здания представлены не в полном объеме, допущено значительное число ошибок с существенными замечаниями к инструментовке. Альтернативные задания недоступны. Уровень владения навыками слабый, близкий к пороговому. Крайне слабое осознание направленности дисциплины на профессиональную ориентацию, предстоящую музыкально-исполнительскую деятельность.
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области инструментовки и аналитические навыки соответствует пороговому. Допускает значительные погрешности в ответах на вопросы. Практические здания не выполнены. Отсутствует осознание связи дисциплины с музыкально-исполнительской деятельностью.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену 5 семестр ОФО:

1. Виды ансамблей и оркестров (ПК-5)
2. Дифференциация понятий «Инструментовка», «аранжировка», «оркестровка» (ПК-5)
3. Особенности фактуры в разных оркестровых жанрах (ПК-5)
4. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям (ПК-5)
5. Партитура симфонического оркестра: определение, виды (ПК-5)
6. Классификация музыкальных инструментов (Хорнбостель – Закс и/или другие) (ПК-5)
7. Принципы объединения инструментов в группу (ПК-5)
8. Инструментальные составы основных оркестровых групп симфонического оркестра (ПК-5)
9. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-5)
10. Смычковые инструменты симфонического оркестра: взаимодействие в группе и в партитуре (ПК-5)
11. Группа деревянных духовых инструментов: темброво-динамическое взаимодействие в группе и в партитуре (ПК-5)
12. Группа медных духовых инструментов: взаимодействие и темброво-динамический баланс в группе и в партитуре (ПК-5)
13. Лабиальные, лингвиальные и амбушюрные инструменты: взаимодействие в группах духовых инструментов и в партитуре (ПК-5)

14. Ударные инструменты симфонического оркестра: взаимодействие в оркестровой партитуре (ПК-5)
15. Клавишные инструменты: принципы сочетания с оркестровой фактурой (ПК-5)
16. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра (ПК-5)
17. Причины применения транспонирования (ПК-5)
18. Соединение медной группы с деревянными духовыми (ПК-5)
19. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий (ПК-5)
20. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп (ПК-5)
21. Строение оркестровой ткани малого и большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп (ПК-5)
22. Значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре (ПК-5)
23. Соединение трёх полных групп оркестра (ПК-5)

Задания к экзамену (ОФО 5 семестр):

Практические задания:

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей. Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре (1–2). Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав струнных и деревянных инструментов. Выполнить инструментовку для камерного оркестра.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения экзамена в 5 семестре.

Процедура экзамена (5 семестр ОФО)

На экзамене обучающийся должен:

1) представить выполненные практические задания, выполнить практическое задание, предложенное преподавателем;

2) устно ответить на два вопроса, указанных в экзаменационном билете.

Примерная структура экзаменационного билета (5 семестр ОФО)

Вариант 1

1. Принципы инструментовки в группе деревянных духовых инструментов (ПК-5)
2. Клавишные инструменты (ПК-5)

Вариант 2

1. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-5)

2. Значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре (ПК-5)

Методика формирования оценки: учитываются полнота знаний, умений и навыков обучающегося: степень осведомлённости в области инструментовки; степень владения терминологией; качество ответов на основные и дополнительные вопросы; уровень профессионализма в практических заданиях по инструментовке.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** понятий «инструментовка», «аранжировка», «переложение», классификации инструментов, возможностей различных акустических сочетаний инструментов и групп, приемов оркестрового изложения, основные принципы оркестрового развития; **умений** проанализировать оригинальное изложение, выбрать тональность, составить общий план и форму инструментовки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз; **владений** техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения, навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного оркестра для овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами для записи и прослушивания инструментовки.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

Образцы тестов для раздела 1 (продолжительность - 20 минут**):**

1. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Инструментовка – это изложение нотного текста для какого-либо ансамбля или оркестра.	Да	Нет

2. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Переложение произведений для ансамблей и различных малых составов называют инструментовкой, а переложение для оркестров – оркестровкой.	Да	Нет

3. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Группа струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре имеет ведущее значение.	Да	Нет

4. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Деревянные духовые инструменты – это подчиненная группа оркестра.	Да	Нет

5. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Тромбоны и трубы – основа медного tutti.	Да	Нет

6. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

В оркестре три основных группы инструментов: струнная, духовая, ударная.	Да	Нет

7. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

В партитурах современных композиторов инструменты струнной группы, divisi часто применяются для создания колористических эффектов, «распыления»звучности.	Да	Нет

8. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком инст*

Задачи инструментовки – сделать более рельефным развитие музыкальной мысли.	Да	Нет

9. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

В ходе инструментовки необходимо основательно переработать фортепианную фактуру: произвести изменения в тесситурном расположении голосов, дополнить голоса в гармоническом сопровождении, дописать педальные звуки, контрапунктические мелодии.	Да	Нет

10. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Струнные инструменты в современном оркестре используются как самостоятельные единицы, что в симфонических партитурах приводит к некоторым чертам ансамблевого и сольного музицирования.	Да	Нет

Образцы тестов для раздела 1 (продолжительность - 20 минут**):**

11. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

С конца XX века тройной состав является наиболее употребительным в музыкальной практике.	Да	Нет

12. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

При парном составе духовых струнная группа включает: 12 первых скрипок, 10 вторых скрипок, 8 альтов, 8 виолончелей, 5–6 контрабасов.	Да	Нет

13. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Основным составом симфонического оркестра является парный состав, где сольные (духовые) голоса представлены попарно.	Да	Нет

14. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Туба выполняет в основном басовую функцию в оркестре и охватывает самый низкий участок диапазона.	Да	Нет

15. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Оркестровая педаль – это строение музыкальной ткани с ее техническим складом и составом музыкальной звучности.	Да	Нет

16. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Функции оркестровой педали сосредоточены в партиях валторн, альтов, фаготов.	Да	Нет

17. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Бас, в котором воплощается тема как рельефный и запоминающийся материал, является основной функцией оркестровой фактуры.	Да	Нет

18. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Основная функция ударных в инструментовке –	Да	Нет

ритмическая; они формируют звукошумовой фон, украшают и дополняют оркестровую палитру.		

19. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Функции оркестровой фактуры: мелодия, бас, фигурация, гармоническая педаль, контрапункт.	Да	Нет

20. Согласны ли Вы со следующим утверждением? *Обведите кружком выбранный ответ во втором столбце таблицы.*

Порядок размещения партий деревянных духовых в партитурах большого симфонического оркестра: флейта пикколо, 2 флейты, английский рожок, 2 гобоя, малый кларнет in Es, 2 кларнета in B, бас-кларнет, 2 фагота, контрафагот.	Да	Нет

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение: учеб. пособие / Н.А.Князева. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. Объем: 147 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

2. Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению: учеб. пособие / Л.И.Кобина. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. Объем: 104. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366

2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

Рекомендованная литература

1. Барсова, Н. Симфонический оркестр и его инструменты / Н. Барсова. — М., 1962.

2. Геварт, Ф.О. Руководство к инструментовке / Ф.О. Геварт ; пер. П.И. Чайковский. - 2-е изд. - М. : Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - ISBN 978-5-4458-9050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320

3. Гинзбург, С. Что надо знать о симфоническом оркестре / С. Гинзбург. — Л. : Музыка, 1967.

4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. — М.,1963.

5. Карс, А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка,1990.

6. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56602

7. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. : Музыка, 1981.

8. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. Партитурные образцы : с партитурными образцами из собственных сочинений / Н.А. Римский-Корсаков. - Берлин ; М. ; СПб : Российское Музыкальное издательство, 1913. - 337 с. - ISBN 978-5998976292 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462

9. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1974.

10. Фомин, В. Старейший русский симфонический оркестр / В. Фомин. — Л. : Музыка, 1982.

11. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1962.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium

Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4.Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации:

проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.