Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2022

Составитель:

Юрченко Ирина Викторовна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1. Планы семинарских занятий	12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	12
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
6.1. Основная и дополнительная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.01), имеет практическую необходимость: способствует формированию и проработке индивидуальных исполнительских программ и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Основы репетиционной работы», «Подготовка к концертному выступлению».

Дисциплина «Работа с концертмейстером» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения репертуара (произведения крупной формы - концерты, сонаты и др., оригинальные сочинения или переложения для инструмента, различные пьесы) в концертном варианте (исполнение с фортепиано).

Основной задачей данной дисциплины является донесение до слушателя образного строя музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-7.1. Знать: - различные стилистические направления, исполнительские школы; - процесс изучения музыкального произведения, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену; - методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	ПК-7.1. - методы эффективной индивидуальной работы над музыкальным произведением; - основные этапы работы над инструментальным произведением совместно с концертмейстером; - особенности ансамблевого исполнения.
		ПК-7.2. Уметь: - планировать и вести сольный, ансамблевый и концертмейстерский репетиционный процесс; - взаимодействовать с концертмейстером, совместно готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям; - уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением; - совершенствовать и развивать	ПК-7.2. - осваивать исполнительский репертуар с концертмейстером; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений; - совместно создавать художественный образ произведения; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, основываясь на анализе средств музыкальной выразительности (звуковедение, штрихи, нюансировка,

		собственные исполнительские навыки; - на качественном художественном уровне исполнять произведения на публичных выступлениях.	фразировка, метро-ритмическая организация и т.д.); - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи.
		ПК-7.3. Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и концертмейстерской репетиционной работы; - репертуаром разных стилей и жанров для выбранного инструмента; - средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.); - навыками поиска исполнительских решений; - профессиональной терминологией; - всем художественным	ПК-7.3. - методами индивидуальной работы по разучиванию музыкальных произведений; - навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером; - навыками целостного, художественного исполнения музыкального произведения в концертном варианте (с фортепиано); - навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; - навыками подготовки произведения публичному выступлению; - готовностью к постоянному расширению концертно-исполнительского репертуара.

		потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.	
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-12.1. Знать: - знать возможности своего инструмента и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; - сольный, ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства; - методы эффективной индивидуальной работы над музыкальным произведением и совместно с концертмейстером.	ПК-12.1. - исполнительский репертуар, работать над его совершенствованием; - разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов.
		ПК-12.2. Уметь: - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; - совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям с учетом собственных артистических устремлений и	ПК-12.2. - накапливать, расширять исполнительский репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох; - совместно с концертмейстером работать над художественным образом музыкального произведения; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации; - творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и

		запросов слушателей.	вкусов слушательской аудитории, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
		ПК-12.3. Владеть: - навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; - репертуаром разных стилей и жанров для выбранного инструмента; - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	ПК-12.3. - готовностью к изучению и расширению репертуара; - навыками практического исполнительства на инструменте; - средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой); -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**51**	**5-8**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	-	-		
- *семинары (СЗ)*	-	-		
- *лабораторные (Лаб)*	-	-		
- *практические (ПЗ)*	-	-		
- *групповые (ГЗ)*	-	-		
- *индивидуальные (ИЗ)*	*51*	*5-8*		
- *групповое консультирование (Г)*	-	-		
- *индивидуальное консультирование (И)*	-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**165**	**5-8**		

СР обучающихся	105	5-8		
КОНТРОЛЬ	60	5-8		
в том числе:				
- *подготовка курсовой работы*	-	-		
- *текущий контроль*	*51*	*5-7*		
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*9*	*8*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**6/216**	**5-8**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	-			
Экзамен	*8*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Введение (ПК-7, ПК-12)										
Раздел 1. Работа над духовым и ударным репертуаром Курс 3, семестр 5											
1.1	Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (ПК-7, ПК-12)	**72**	12			12		60	40	20	
Итого за 5-й семестр:		**72**	**12**			**12**		**60**	**40**	**20**	
Курс 3, семестр 6											
1.2	Произведения крупной формы, сочинения камерно-	**36**	19			19		17	17		

	инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-7, ПК-12)										
Итого за 6-й семестр:		**36**	**19**			**19**		**17**	**17**		
Курс 4, семестр 7											
1.3	Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки; разнохарактерные пьесы, пьеса композиторов XX-XXI вв. (ПК-7, ПК-12)	**23**	12			12		24	4	20	
Итого за 7-й семестр:		**36**	**12**			**12**		**24**	**4**	**20**	
Курс 4, семестр 8											
1.4	Произведения крупной формы, сочинения камерно-инструментальной музыки, разнохарактерные пьесы (ПК-7, ПК-12)	**63**	8			8		55	44	11	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого за 8-й семестр:		**72**	**8**			**8**		**64**	**44**	**11**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**216**	**51**			**51**		**165**	**105**	**51**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

В связи со спецификой данной дисциплины – темы (разделы) соответствуют примерным требованиям по дисциплинам «Специальный

инструмент», «Ансамбль» по курсам (семестрам) и представляют собой **работу над репертуаром.**

Введение

Цели, задачи дисциплины.

Знакомство с обучающимся, составление индивидуальной характеристики его музыкальных данных. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата обучающегося. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Сведения о жанре, форме, содержании произведений.

Раздел 1. Работа над духовым и ударным репертуаром

Содержание дисциплины (флейта)

Тема 1.1

3 курс, 5 семестр

Две разнохарактерные пьесы (одна из них - произведение полифонического стиля). 1-2 части произведения крупной формы (концерта). Часть произведения камерно-инструментальной музыки (сонаты, трио, или смешанного ансамбля).

Тема 1.2

3 курс, 6 семестр

Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы (концерта) и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XXI вв. Произведение камерно-инструментальной музыки (соната, трио или смешанный ансамбль) – части или целиком.

Тема 1.3

4 курс, 7 семестр

Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы (концерта) и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XXI вв. Произведение камерно-инструментального репертуара (соната, трио или смешанный ансамбль) – части или целиком.

Тема 1.4

4 курс, 8 семестр

Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XXI вв. Произведение камерно-инструментального репертуара (соната, трио или смешанный ансамбль).

Содержание дисциплины (ударные инструменты)

3 курс, 5 семестр

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, пьеса.

Литавры: ритмический этюд (с перестройкой), сольная пьеса.

Малый барабан: сольная пьеса.

3 курс, 6 семестр

На всех инструментах: произведение крупной формы, подготовленная самостоятельно пьеса, чтение нот с листа.

4 курс, 7 семестр

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, исполняемое на нескольких ударных инструментах (бубен, кастаньеты, треугольник, тарелки и другие мелкие ударные).

4 курс, 8 семестр

Ксилофон, колокольчики, вибрафон: произведение крупной формы, пьеса, исполнение самостоятельно подготовленных пьес.

Литавры: быстрая перестройка, приёмы исполнения, этюд и пьеса.

Малый барабан: ритмический этюд, пьеса.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Специфика работы концертмейстера в инструментальном классе (в классе духовых и ударных инструментов) (ПК-7)
2. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением (ПК-7)
3. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения? (ПК-7)

4. Какими профессиональными качествами должен обладать концертмейстер? (ПК-7, ПК-12)
5. В чем выражается художественная ценность концертмейстерской работы? (ПК-12)

Изучая курс «Работа с концертмейстером», обучающиеся должны понимать и знать значение следующих понятий и определений:

Агогика, аккомпанемент, ансамбль, артистизм, динамика, драматургия, дуэт, жанр, интерпретация, интонация, исполнительская свобода, камерно-инструментальная музыка, клавир, композитор, концерт, концертмейстер, мелодия, партитура, репертуар, репетиция, слуховой контроль, солист, соната, стиль, темпоритм, трио, фактура, фортепиано, фразировка, художественный образ и др.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы изучения курса «Работа с концертмейстером» вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. В этой связи важное значение приобретает овладение целесообразными методами самостоятельной работы: сознательное и систематическое планирование занятий на основе разумной самооценки собственных возможностей обучающегося, постановкой и решением определённых исполнительских задач; освоение методов работы над музыкальным произведением (индивидуальных и совместных с концертмейстером), формирование и развитие навыков поисковой творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти, мышления, способствующих прочности усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Преподаватель должен приучить обучающегося к самостоятельной работе – объяснить и наглядно показать, как работать над музыкальным произведением, над его художественным образом (слушать записи произведений в исполнении разных исполнителей, посещать концерты в филармонии). Педагог должен постоянно контролировать самостоятельную работу обучающегося, вырабатывать у него хороший вкус.

Самостоятельный анализ явления, поиски решения поставленной задачи пробуждают активность творческого мышления, стимулируют стремление углубить свои знания, получить дополнительные источники информации, обращаясь к специальной литературе по данному вопросу, закреплять навыки самостоятельности изучения инструментальной литературы.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, словари, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами, электронными образовательными ресурсами.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены индивидуальные занятия. Дисциплина «Работа с концертмейстером» представляет собой индивидуальные занятия музыканта-исполнителя с концертмейстером. Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и обучающегося, в процессе которого становится возможным плодотворное сотрудничество в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями учащегося. Учитываются индивидуальные способности и навыки обучающегося. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» имеет практическую необходимость для обучающихся, и её содержание соответствует индивидуальной работе концертмейстера и инструменталиста над репертуаром по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль» (камерный), включает подготовку к зачётам, экзаменам по этим дисциплинам, а также подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в части «Исполнение сольной концертной программы» и в части «Выступление в составе ансамбля».

Исполнительские программы включают произведения различных эпох, стилей и жанров: инструментальные концерты, сонаты, фантазии, сюиты, пьесы, трио и др., оригинальные сочинения и переложения для струнных инструментов и смешанных ансамблей - ценных в художественном отношении произведений классических и современных, русских и зарубежных композиторов.

Функции концертмейстера заключаются главным образом в подготовке нового репертуара. При занятиях с инструменталистами они носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний, и в первую очередь, умения корректировать исполнителя в отношении точности интонирования, точной настройки инструмента под строй фортепиано, так и многих других качеств исполнительства.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Работа с концертмейстером» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию.
2. Настройка.
3. Разыгрывание.
4. Репетиционная работа:
- проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка технически трудных эпизодов, частей произведений;
- работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом т.д.

Процесс изучения данной дисциплины включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая (по возможности) фортепианную и инструментальную партии одновременно (клавир);

- совместный этап работы – исполнение произведения инструменталистом вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный строй вступления к произведению (концерту, сонате), при этом инструменталист должен внимательно слушать и знать, когда начинается его инструментальная партия, для этого исполнителю необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);

- продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются фортепианные вступления, заключения, отыгрыши, окончания фраз и паузы, т.е. когда инструменталист берёт дыхание или не играет, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеют агогические моменты: ферматы, замедления и ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.

Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

В работе с солистом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи исполнителю в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы.

Чтобы выполнять эту работу, пианисту следует воспитать в себе ясные и яркие слуховые представления, ведь ему, возможно, придётся корректировать исполнителя, одновременно исполняя партию сопровождения (т.е. уметь, аккомпанируя, следить за строчкой солиста).

В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами исполнителей-инструменталистов формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

В процессе обучения обучающегося-инструменталиста как исполнителя должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, исполнительские школы, имеющий обширный исполнительский репертуар, умеющий вести репетиционную (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) работу и концертную работу.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Работа с концертмейстером» обучающийся должен практически усвоить навыки целостного художественного исполнения произведений различных эпох, стилей и жанров: инструментальные концерты, сонаты, фантазии, сюиты, партиты, трио и др., оригинальные сочинения и переложения для инструмента в концертном варианте (исполнение с фортепиано), произведения для смешанных ансамблей, при этом знать возможности своего инструмента и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением.

5-6 семестры - формирование ***начальных этапов*** компетенций ПК-7, ПК-12: работа над основными методами изучения музыкальных произведений (индивидуально и совместно с концертмейстером), умением вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную), подготовка к публичному выступлению, накапливание и расширение исполнительского репертуара, состоящего из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

7-8 семестры - ***основной этап*** формирования компетенций ПК-7, ПК-12: продолжается работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, накапливание и расширение инструментального репертуара, работа над умением осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать его выразительные и технические особенности, умением интенсивно вести репетиционную работу (сольную, ансамблевую), совместно с концертмейстером, подготовка произведений, программ к публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-7, ПК-12 является постоянная работа над совершенствованием своего исполнительского мастерства, накопление обширного репертуара в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической), развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, овладение всем художественным потенциалом своего инструмента и использование его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением, умение вести репетиционную работу (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) и концертную работу, владение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, умение составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и запросов слушателей.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения,

стилевое «попадание», сформированная исполнительская концепция; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, грамотность использования средств музыкальной выразительности; установление ансамбля между инструменталистом и концертмейстером, раскрытие содержания музыкального произведения; сценическая воля, грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 8 семестре.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- соответствие репертуара исполнительским возможностям, знание материала наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, исполнение наизусть,
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного материала;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- неточная интонация,

- отсутствие ансамблевого единства с концертмейстером;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения недостаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Работа над программой курса строится по семестрам. В конце каждого семестра – отчётность: исполнение сольной программы в рамках контрольного урока (текущий контроль) или экзамена (промежуточная аттестация). Программы составляются из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов.

Задания к экзамену (8 семестр) (ПК-7, ПК-12):

Экзамен в 8 семестре включает исполнение программы обучающимся с концертмейстером и фактически является подготовкой обучающихся к итоговому экзамену по дисциплинам «Специальный инструмент» и «Ансамбль» (камерный), а также подготовкой к защите Выпускной квалификационной работы в части «Исполнение сольной концертной программы» и в части «Выступление в составе ансамбля».

На экзамене необходимо исполнить 2-3 произведения из сольной концертной программы. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение музыкального произведения в концертном варианте (с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать музыкальное произведение по предлагаемому примерному плану (см. ниже).

Сольные публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения преподаватель имеет право рассматривать выступление в качестве текущей аттестации и промежуточного контроля (экзамена).

Примерный план анализа музыкального произведения

1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия.

2. Содержание музыки:

- выявить жанр музыкального произведения, опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темп, размер, ритмический рисунок), фактуры;
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание, характер музыкального произведения, опираясь на средства выразительности.

3. Строение произведения:

- определение музыкальной формы, её частей, разделов.

4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (*тип мелодии* - вокальная, инструментальная, декламационная; *звуковысотная* линия – плавная, скачкообразная; *направление движения* – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

5. Взаимодействие инструментальной (солирующей) партии и фортепианного сопровождения:

- особенности инструментальной (солирующей) партии;
- фактура фортепианного сопровождения (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК[1] (ПК-7, ПК-12)

ФЛЕЙТА

Произведения крупной формы

Концерты

Бах Ф.Э. Концерты
Бетховен Л. Серенада Ре мажор
Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)

---

[1] Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех профессиональных компетенций дисциплины.

Блодек В. Концерт
Буамортье Ж.Б. Двенадцать сюит
Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Сюита «Весной»
Вивальди А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Глюк К. Концерт
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж. Фантазия
Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Кобиханов Т. Концерт
Лангер Ф. Концерт
Леммик Х. Концертино
Лысенко Н. Фантазия
Мартэн Ф. Баллада
Моцарт В. Концерты №№ 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Сюита
Нильсен К. Концерт
Перголезе Д. Концерт
Плейель И. Концерт
Паленичек Й. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Рейнеке К. Концерт
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Стамиц К. Концерт
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий
Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1-3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт

Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт
Форе Г. Фантазия

Произведения малой формы
Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю. A'la Шопен
Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог
Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В. Каприс
Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Лютославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Ривье Ж. Пьеса
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А. Мелодия
Тюлу Ж.Л. Большие соло

Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо

Пьесы: переложения

Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
Бах И.С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафронова)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож. Н. Платонова)
Лядов А. Прелюдия (перелож. Ю. Должикова)
Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина)
Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гэлуэя)
Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка и царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)
Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева)
Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Софронова). Размышление (перелож. Ю. Ягудина). Подснежник (перелож. Ю. Должикова)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (перелож. Ю. Ягудина)
Шуман Р. Три романса (перелож. Ж.П. Рампаля)

Камерно-инструментальные сочинения

Сонаты

Бах И.С. Соната си минор. Шесть сонат
Бах Ф.Э. Соната «Гамбургская». Шесть сонат
Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор
Ванхаль Я. Соната
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина

Гендель Г. Семь сонат
Дютийе Г. Сонатина
Кванц И. Сонаты
Крейн Ю. Соната
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
Мартину Б. Соната № 1
Меликян Р. Соната
Мийо Д. Сонатина
Мушель Г. Сонатина
Наговицын В. Соната
Платти Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Пясковский Н. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Соната
Тактакишвили О. Соната
Телеман Г. Двенадцать сонат
Хиндемит П. Соната
Фельд И. Соната

Смешанные ансамбли
(для флейты, струнных инструментов и фортепиано)

Бах И.С. Сонаты для скрипки, флейты и фортепиано
Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
Кюи Ц. Пять миниатюр для фортепиано, скрипки и флейты
Николаева Т. Трио для флейты, альта и фортепиано

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Малый барабан

Анико Р., Бодо С., Пассерон Ф. Пьеса
Ваше А. Марш
Верди Д. Марш из оперы «Макбет»
Глазунов А. «Выход сарацин» из балета «Раймонда»
Палиев Д. Марш

Ксилофон

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Брамс И. Венгерский танец №5
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Грин Дж. Кросс корнерс. Лог кэбин блюз. Рэйнбоу триплетс. Хроматический фокстрот. Рэгтайм Робин. Триплетс. Вистлер. Джовал яспер
Дакен К. Кукушка
Дубовский И. Вариации на русскую народную тему «Три садочка»
Жак А. Галоп-скерцо
Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»
Зверев В. Скерцино
Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
Ковалевский М. Капель
Леннон Дж., Маккартни П. Yesterday
Машков Б. Русский танец
Мошковский М. Испанский танец № 1
Мурадели В. Грузинский танец
Новачек О. Вечное движение
Паганини Н. Вечное движение
Полонский А. Концертный чардаш
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент)
Фиорилло Ф. Этюд
Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ»
Шопен Ф. Вальс
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»

Колокольчики

Колодуб Ж. Танец. Менуэт. В Карпатах. Печальная мелодия. Кампанелла. Звоны. Эскиз в украинском стиле.

Вибрафон

Бернацкий В. Этюд
Каркасси М. Этюд
Ньюмен Л. Снова
Паганини Н. Испанский вальс
Пейдж Я., Плант Р. Лестница в небо
Рота Н. Слова любви
Скрябин А. Прелюдия №1, 2

Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных этапов работы над музыкальным произведением совместно с концертмейстером; особенностях ансамблевого исполнения; **умений** совместно с концертмейстером работать над художественным образом музыкального произведения, раскрытием содержания музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную) и концертную работу, совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; **владений** методами индивидуальной работы по разучиванию произведений исполнительского репертуара, навыками целостного, художественного исполнения музыкального произведения в концертном варианте (с фортепиано), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М.: Согласие, 2015. - 80 с.: ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105

3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-

0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452

4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

2. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218

3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/61370

4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Рекомендованная литература

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1979

2. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крючков. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.

3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.И. Кубанцева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

4. Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы / А.П. Люблинский. - Л.: Музыка, 1972. – 80 с., нот. ил.

5. Майлис, Ю. А. Исторический аспект развития и особенности профессионального мастерства концертмейстера. [Электронный ресурс] —

Электрон. дан. // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2015. — № 2(19). — С. 15-19. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/295335

6. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты.

7. Рыжова, О.А. Специфика работы концертмейстера с вокалистами и солистами-инструменталистами. Методическая разработка [Электронный ресурс] – О.А. Рыжова – Режим доступа: http://gigabaza.ru/doc/68610.html Нижний Новгород, 2013. – 24 с.

8. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.

9. Смирнова, О.А. О специфике работы пианиста-концертмейстера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2014. — № 9. — С. 264-268. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/295554

10. Соловьева, Л.А. Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Концепт. — 2015. — № 6. — С. 1-11. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297255

11. Хазанзун, М.З. Пианист-концертмейстер: Из истории аккомпаниаторского искусства: Учебно-методическое пособие / М.З. Хазанзун. - Чебоксары: Изд-во Чувашского гос. университета, 2008. – 64 с.

12. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методические рекомендации, Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений М.: Директ-Медиа, 2014. – 210 с.

13. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.