**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

# ПОЛИФОНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2022 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**
Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Хабаровск**

**2022**

**Составитель:**

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Полифония» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| **1** | **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| 1.1 | Наименование дисциплины | 4 |
| 1.2 | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.3 | Цель освоения дисциплины | 4 |
| 1.4 | Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2** | **ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 2.1 | Объём дисциплины | 6 |
| 2.2 | Тематический план дисциплины ОФО | 7 |
| 2.3 | Краткое содержание разделов и тем | 10 |
| **3** | **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 17 |
| 3.1 | Планы семинарских занятий | 17 |
| 3.2 | Темы докладов и рефератов по дисциплине | 17 |
| 3.3 | Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины | 17 |
| **4** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 18 |
| **5** | **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 19 |
| 5.1 | Перечень компетенций и этапы их формирования | 19 |
| 5.2 | Показатели и критерии оценивания компетенций | 20 |
| 5.3 | Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 20 |
| 5.4 | Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 21 |
| **6** | **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 22 |
| 6.1. | Основная и дополнительная учебная литература | 22 |
| 6.2 | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 23 |
| 6.3 | Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 24 |
| 6.4 | Материально-техническая база | 25 |
| **7** | **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 26 |
| **8** | **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)** | 27 |

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Полифония» относится к дисциплине обязательной части учебного цикла Б1.О.21 и опирается на изучаемые в вузе курсы сольфеджио, гармонии, истории зарубежной музыки, истории отечественной музыки.

**1.3. Цель освоения дисциплины** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области полифонического многоголосия, выразительных особенностей полифонии, полифонических форм и жанров.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Формируемые компетенции связаны с другими дисциплинами базового цикла: историей зарубежной музыки, историей отечественной музыки, гармонии, сольфеджио.

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|
| **Универсальные компетенции** | | |

| Общепрофессиональные компетенции | | |
|---|---|---|
| *ОПК-1-* способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе | *ОПК-1.1* – **Знать** основные термины и понятия в области полифонии<br><br>*ОПК-1.2* – **Уметь** дифференцировать термины и понятия в области полифонии и музыкальной формы в соответствии с определённым этапом развития музыкального искусства<br><br>*ОПК-1.3* – **Владеть** навыками анализа несложных видов гетерофонии, имитационного полифонического склада | *ОПК-1.1* – **Знать** специфику полифонического стиля, характерную для определённого исторического этапа развития музыкального мышления<br><br>*ОПК-1.2* **– Уметь** выполнятьвсе формы работы курса полифонии, в том числе творческие, в целях анализа и использования в профессиональной деятельности музыкальных произведений различных эпох, композиторских школ и направлений<br><br>*ОПК-1.3***Владеть** навыками стилевого анализа всех аспектов музыкальной организации, в том числе полифонического склада, произведений различных жанров и эпох |
| *ОПК-2*способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | *ОПК-2.1.* **Знать** закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпох<br><br>*ОПК-2.2* – **Уметь** анализировать основные элементы полифонии: тему, противосложение, ответ и др.<br><br>*ОПК-2.3*<br><br>**Владеть** навыками устной и письменной форм деятельности в области дисциплины полифонии | *ОПК-2.1.* **Знать**<br><br>особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма, в том числе полифонического<br><br>*ОПК-2.2***Уметь** анализировать полифонические произведения различной степени сложности, с использованием различных видов простого и сложного контрапункта; воссоздавать собственные полифонические построения на основе традиционных видов нотации<br><br>*ОПК - 2.3* **Владеть**<br><br>навыками стилевого полифонического анализа отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ |
| *ОПК-6*<br><br>Способность постигать музыкальное произведение внутренним | *ОПК- 6.1***Знать**<br><br>особенности<br><br>строения музыкальной речи, соотношения голосов, слухового восприятия полифонических произведений малых форм (фугетт; | *ОПК- 6.1* **Знать** учебно-методические основы курса полифонии, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала<br><br>*ОПК-6.2***Уметь** постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного |

| | | |
|---|---|---|
| слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | полифонических обработок народных песен и др.)<br>*ОПК- 6.2*<br>**Уметь**<br>решать задачи курса полифонии, сформированные в процессе обучения; накапливать навыки самостоятельной работы письменных и устных видов деятельности<br>*ОПК- 6.3*<br>**Владеть** навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) несложной полифонической структуры | профессионального развития полифонического анализа и сочинения<br>*ОПК-6.3*<br>**Владеть**<br>навыками прочтения и воспроизведения полифонического текста, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия |
| *ПК-15*<br>способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности | *ПК-15.1***Знать** выразительные<br>особенности полифонии<br>*ПК-15.2***Уметь** анализировать и исполнять полифонические произведения малых форм (фугетты, полифонические обработки народных песен и танцев и др.)<br>*ПК –15.3***Владеть** навыками систематической работы развития знаний и умений в области полифонии в целях систематизации музыкально-исполнительской деятельности | *ПК- 15.1***Знать** особенности исполнения полифонических произведений малых и крупных форм<br>*ПК-15.2***Уметь**<br>использовать знания и навыки, полученные в курсе полифонии, в других дисциплинах специального, музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, а также в профессиональной деятельности<br>*ПК - 15.3***Владеть** всем комплексом знаний, умений и навыков в области изучаемого курса полифонии в целях использования их в исполнительской, научно-исследовательской, педагогической деятельности |

# 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1 Объём дисциплины

| Вид учебной работы | ОФО | | ЗФО | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **70** | **3,4** | | |
| в том числе: | | | | |
| - *лекции (ЛЗ)* | | | | |
| - *семинары (СЗ)* | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *- практические (ПЗ)* | | | | |
| *- групповые (ГЗ)* | **70** | **3,4** | | |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | | | | |
| *- групповое консультирование (Г)* | | | | |
| *-индивидуальное консультирование (И)* | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **38** | **3,4** | | |
| СР обучающихся | 19 | 3,4 | | |
| КОНТРОЛЬ | 19 | 3,4 | | |
| в том числе: | | | | |
| *-подготовка курсовой работы* | | | | |
| *- текущий контроль* | *15* | *3,4* | | |
| *-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *4* | *4* | | |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **3/108** | **3,4** | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **семестры:** | | **семестры:** | |
| *Зачет* | *4* | | | |
| *Экзамен* | | | | |

## 2.2 Тематический план дисциплины ОФО

### Тематический план ОФО

| **№ п/п** | **Наименования разделов и тем (формируемые компетенции)** | **Кол-во часов** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа** | | | **Самостоятельная работа обучающихся** | | | |
| | | | **Всего ауд. часов** | **ЛЗ** | **ГЗ** | **Всего часов СР** | **СР** | **контроль СР** | |
| | | | | | | | | **текущий** | **промежут** |
| **3 семестр Раздел 1 Строгий стиль полифонии** | | | | | | | | | |
| 1.1. | Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления.<br>Общие закономерности<br>Полифонического<br>письма – ОПК-2, | 1 | 1 | | 1 | | | | |

| № п/п | Наименования разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ГЗ | Всего часов СР | СР | контроль СР | |
| | | | | | | | | текущий | промежут |
| | ПК-15 | | | | | | | | |
| 1.2. | Одноголосие. Мелодия строгого письма – ОПК-2, ПК-15 | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| 1.3. | Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемноедвухголосие – ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 2 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | |
| 1.4. | Имитационное двухголосие- ОПК-2 | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| 1.5. | Сложный контрапункт в разнотемномдвухголосии–ОПК-1, ОПК-2, ПК-5 | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| 1.6. | Сложный контрапункт в имитационномдвухголосии – ОПК-1, ОПК-2, ПК-15 | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| 1.7. | Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемномтрёхголосии–ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 3 | 3 | | 3 | | | | |
| 1.8. | Простой контрапункт в имитационномтрёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 5 | 4 | | 4 | 1 | 1 | | |

| № п/п | Наименования разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ГЗ | Всего часов СР | СР | контроль СР | |
| | | | | | | | | текущий | промежут |
| 1.9 | Сложный контрапункт в разнотемномтрёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 4 | 4 | | 4 | | | | |
| 1.10 | Сложный контрапункт в имитационномтрёх голосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 14 | 8 | | 8 | 6 | 1 | 5 | |
| **Итого по 3 семестру** | | **36** | **28** | | **28** | **8** | **3** | **5** | |
| **4 семестр Раздел 2 Полифония свободного стиля** | | | | | | | | | |
| 2.1. | Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 12 | 8 | | 8 | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2. | Фуга – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 17 | 12 | | 12 | 5 | 3 | 2 | |
| 2.3 | Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 15 | 10 | | 10 | 5 | 3 | 2 | |
| **Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.** | | | | | | | | | |
| 3.1 | Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до | 12 | 7 | | 7 | 5 | 3 | 2 | |

| № п/п | Наименования разделов и тем (формируемые компетенции) | Кол-во часов | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | ГЗ | Всего часов СР | СР | контроль СР | |
| | | | | | | | | текущий | промежут |
| | XVIII века) ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | | | | | | | | |
| 3.2 | Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач.XXI вв.) – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 | 12 | 7 | | 7 | 5 | 3 | 2 | |
| **Подготовка к зачету** | | **4** | | | | **4** | | | **4** |
| **Итого по 4 семестру** | | **72** | **42** | | **42** | **30** | **16** | **10** | **4** |
| **Итого по курсу** | | **108** | **70** | | **70** | **38** | **19** | **15** | **4** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Полифония: цель, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления.

### Раздел I. Полифония строгого стиля.

### 1.1. Общие закономерности полифонического письма.

Понятие полифонии, строгого и свободного стилей. Контрапунктическая техника. Система полифонических форм и жанров. Полифонический склад письма, основанный на самостоятельности голосов: несовпадение моментов вступления голосов, цезур, кульминаций, смыслового членения, различие ритмического рисунка, характера в направлении движения отдельных голосов. Особенность полифонии – текучесть, непрерывность изложения и развития. Виды полифонии:

1. Имитационная.
2. Неимитационная (разнотемная, контрастная).
3. Подголосочная (промежуточный вид от монодии к полифонии – гетерофония, от лат. – «другой голос»).

Краткая характеристика каждого вида полифонии.

### 1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма.

Особенности мелодии строгого стиля: связь с вокальным исполнением. Текучесть мелодического развёртывания, преобладание плавного

поступенного движения. Волнообразность мелодической линии. Особенности кульминации. Начало построения и каденция – совпадение устоя. Ладовые особенности: натуральные виды мажора и минора, 7-ступенные диатонические лады. Условия применения хроматических ступеней. Интонационные особенности: нежелательность повторов, секвенций. Условия применения скачков. Метрические особенности полифонии строгого письма: размеры 2/2, 3/2, 4/2. Длительности нот: от бревис до восьмых. Условия применения восьмых длительностей.

### 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемноедвухголосие.

Особенности построения полифонического двухголосия: самостоятельность голосов, комплементарность ритмики. Цифровка интервалов по системе С. Танеева. Контрапункт (от лат. – «нота против ноты»).

Простой контрапункт, не подразумевающий вариантов первоначального соединения мелодий. Характеристика интервалов в двухголосии. Совершенные консонансы: прима, квинта, октава; нежелательность параллельного и прямого движения голосов. Несовершенные консонансы: терция, секста, децима. Возможность свободного применения несовершенных консонансов.

Нежелательность длительного параллельного движения несовершенными консонансами. Диссонансы: секунда, кварта, септима, нона. Условия применения диссонансов: подготовка, разрешение. Правила подготовки и разрешения секунды, кварты, септимы, ноны. Возможность использования проходящих диссонансов в условиях косвенного голосоведения.

### 1.4. Имитационное двухголосие.

Имитация (от лат. – подражание) – вид многоголосия, основанный на проведении одной мелодии в различных голосах. Правила сочинения имитационного двухголосия. Виды имитации:

1. Имитации в прямом движении – точное повторение мелодии с сохранением ритма и мелодического рисунка.
2. Имитации с преобразованием (варьированием) мелодии:

-имитация в обращении
-в увеличении
-в уменьшении
-имитация-ракоход
-ритмическая имитация
-частичная (характерна для сочинений XX – нач.XXI вв.)
-строгая
-свободная
-комбинированная

Краткая характеристика каждого вида имитации.

### 1.5. Сложный контрапункт в разнотемномдвухголосии.

Сложный контрапункт – соединение мелодий, которое при повторении даётся в новой комбинации. Первоначальное и производное соединения. Виды сложного контрапункта:

1. Подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной).
2. Обратимый (зеркальный, ракоходный).

Краткая характеристика указанных видов.

Горизонтально-подвижной контрапункт. Правила сочинения в двойном контрапункте октавы, децимы, дуодецимы (iv-7, iv-9, iv-11). Анализ фуг И. С. Баха, Г. Генделя с точки зрения использования горизонтально-подвижного контрапункта.

Горизонтально-подвижной контрапункт – перестановка мелодий во времени. Показатель – ih, измеряемый тактами. Вдвойне-подвижной контрапункт – изменение соотношений мелодий по высоте и по времени. Использование третьей вспомогательной строки при сочинении вдвойне-подвижного контрапункта.

Обратимый контрапункт – обращение мелодий относительно горизонтальной или вертикальной оси симметрии. Особенности зеркально-обратимого (вертикально-обратимого) контрапункта. Ось симметрии – терцовый тон ум35. Особенности сложных задержаний. Ракоходный (возвратный) контрапункт – обращение мелодии вертикальной оси; мелодии воспроизводятся от конца к началу.

### 1.6. Сложный контрапункт в имитационномдвухголосии.

Пропоста и риспоста в имитационном двухголосии. Бесконечная имитация – начальный и имитирующий голоса возвращаются к своему началу на той же и другой высоте бесконечное число раз. Бесконечный канон 1 разряда: последовательность сочинения. Промежуток времени между пропостой А и риспостой А1 равен расстоянию между риспостой и повторением пропосты.

Бесконечный канон 2 разряда – временное расстояние между пропостой и риспостой не равно расстоянию между риспостой и повторением пропосты. Последовательность сочинения в бесконечном каноне 2 разряда.

Канонические секвенции 1 и 2 разряда.

### 1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемномтрёхголосии.

Полифоническоетрёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Изменения норм двухголосия:

1. Кварта считается консонансом в верхней паре голосов, если входит в состав секстаккорда. Кварта в нижней и крайней паре голосов – диссонанс.
2. Допустимо более продолжительное движение параллельными терциями и секстами в любой паре голосов.
3. Прямое движение к совершенным консонансам недопустимо только между крайними голосами.

Консонансы и диссонансы в трёхголосии, условия их применения.

### 1.8. Простой контрапункт в имитационномтрёхголосии.

Шесть вариантов вступления голосов в имитационномтрёхголосии. При соединении голосов особое значение имеют:

**1.** Порядок вступления голосов.

2. Интервал между вступлением голосов.
3. Временное расстояние между Т – Т1, Т1 – Т2.

Простой контрапункт в имитационномтрёхголосии возможен, если:

1. Имитация простая, т.е. имитирующий голос повторяет только одноголосную часть мелодии
2. Каноническая имитация выполнена в виде симметричного канона.

Симметричный канон – каноническая имитация, в которой порядок вступления голосов последовательный вверх или вниз, интервалы и временные расстояния между вступлениями равны.

### 1.9. Сложный контрапункт в разнотемномтрёхголосии.

В разнотемномтрёхголосии возможно применения тройного контрапункта октавы. Правила соединения голосов:

1. Предельное расстояние для голосов верхней и нижней пар – октава, для крайней – две октавы.
2. Нельзя допускать перекрещивания голосов.
3. Исключено применение полных трезвучий и секстаккордов. Квинта в их составе используется как связанный, проходящий или вспомогательный диссонанс. Кварта во всех парах голосов считается диссонансом.
4. Нона готовится в нижнем голосе, если приходится на сильную долю. В проходящих и вспомогательных оборотах диссонирующий звук на слабом времени может быть в любом из голосов.

Сочинение трёхголосия в горизонтально-подвижном или вдвойне-подвижном контрапунктах требует применения вспомогательной строки (аналогично этому виду контрапункта в двухголосии). Последовательность сочинения:

1. Сочинить голос А, переписать его на вспомогательную строку А1 с избранным временным сдвигом для горизонтально-подвижного контрапункта или со сдвигом по времени и вертикали для вдвойне-подвижного контрапункта.
2. Сочинить голоса В и С по правилам простого контрапункта так, чтобы они образовали правильное трёхголосие с А и А1. Погрешности при сочетании А и А1 значения не имеют.
3. Выписываем АВС – первоначальное соединение и А1ВС – производное соединение.

### 1.10. Сложный контрапункт в имитационномтрёхголосии.

Различные виды подвижного контрапункта возникают в бесконечных имитациях. В бесконечном каноне 1 разряда интервальные и временные расстояния между вступлениями голосов равны. В таком каноне возникают вертикальные перестановки голосов. Чаще всего используется тройной контрапункт октавы.

В бесконечном каноне 2 разряда применяется методика вспомогательной строки. В канонической секвенции 1 разряда происходит перестановка

отделов каждого голоса по вертикали, поэтому при сочинении необходимо учитывать правила избранного показателя вертикально-подвижного контрапункта. Каноническая секвенция 2 разряда в трёхголосии встречается реже.

## Раздел II. Полифония свободного стиля

### 2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля

Переход от строгого стиля к свободному (1-я пол.XVII века) был обусловлен:

1. Формированием и развитием инструментальных школ.
2. Возникновением оперы и нового склада фактуры – гомофонно-гармонического.
3. Развитием гармонического мышления.

Новая концепция вертикали свободного стиля. Кристаллизация мажоро-минорной ладовой системы. Новая разновидность полифонических произведений – хроматических фантазий (Свелинк), ричеркаров (Фрескобальди); создание контрастных циклов – Хроматическая фантазия и фуга И. С. Баха. Новая трактовка диссонансов, допускающая более свободное их применение. В отличие от строгого стиля, использование диссонанса включает 2, но не 3 момента:

1. Собственно диссонирование.
2. Разрешение.

Роль вертикали (гармонии), логика тонального плана в полифонии свободного стиля. Расширение диапазона темы. Усложнение фактуры.

### 2.2. Фуга.

Фуга – от лат., итал. – бег, быстрое течение – форма, основанная на на имитационном развитии одной или нескольких тем. Теория и этапы исторического развития фуги.Тема фуги (от лат dox – вождь), её жанровые истоки, тонально-гармоническое строение. Ответ (от лат.comes – спутник) – имитация темы в другой тональности, чаще D. Реальный и тональный ответ.

Противосложение – контрапункт к первому ответу, а также контрапункт к каждому проведению темы или ответа. Удержанное и неудержанное противосложение.

Интермедия. Интермедии на основе удержанногопротивосложения (Бах, ХТК Ic, Ifis). Секвентное строение некоторых противосложений (Бах, ХТК IIg, IIdis). Тематический материал интермедий. Строение интермедий. Стретта (от итал. Stringere – сжимать). Магистральнаястретта (Бах, ХТК IC). Преобразования темы в стретте (тема в увеличении – Моцарт.Фантазия с фугой C-dur К. 394, такты 29-33).

Местоположение стретты. Композиция фуги. Экспозиция – первый раздел фуги. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Экпозиция и экспозиционная часть, их различия. Дополнительные проведения тем. Контрэкспозиция как полифоническая вариация на экспозицию (Бах, ХТК IF, IIE). Развивающие части фуги, их тональные планы и формы. Завершающая часть фуги, её тонально-гармоническое строение. Композиция фуги в целом.

Форма фуги. Трёхчастная форма и её разновидности. Рондообразные 3-частные формы (Бах, ХТК IID, IIb). Двухчастные формы фуг.
Многотемная (сложная) фуга с совместной экспозицией (Моцарт.Фуга из Реквмема).Форма с раздельными экспозициями (Бах, ХТК IIgis, Хиндемит.Ludustonalis. Фуга in A). Фуга на несколько тем (Букстехуде.Органные фуги fis-moll, E-dur). Фуга на хорал. Использование фуги в крупных хоровых, инструментальных произведениях. Фугетта – небольшая фуга чаще всего для фортепиано или органа. Фугато – фугированный раздел инструментального или хорового произведения (Бетховен. Торжественная месса. Credo.).

**2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы.**

Включение фугированных разделов в сюитные циклы. Фугированная старинная двухчастная форма в жигах. Полифония как фактор развития в классических гомофонных формах. Сонатная форма со свойствами фуги, её наиболее типичные особенности: фугированная главная и полифонизированная побочная темы, полифоническая обработка, соединение тем в репризе.
Смешанные гомофонно-полифонические формы в финалах (симфония №41 «Юпитер» Моцарта, Симфония №№5 Брукнера и др.). Другой путь взаимодействия гомофонно-гармонических и полифонических форм – внесение в фугу тональных либо тематических сонатных отношений: Франк. Прелюдия, хорал и фуга; Шостакович. Фуга e-moll и др.

## Раздел III. Краткие сведения из истории полифонии

### 3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпох (от истоков до XVIII века).

Возникновение полифонии. Начало профессионального многоголосия в Западной Европе: IX – X вв. Ранние формы полифонии: органум, гимель, фобурдон. Полифонические жанры и формы средневековья: мотет, кондукт, гокет. Полифонические школы позднего средневековья. Школа Леонина и Перотина. Полифоническое мышление эпохи Возрождения. Франко-фламандская, римская, венецианская полифонические школы, их представители, стилистические особенности.
Три основных полифонических жанра Возрождения: месса, мотет, мадригал. Формирование и развитие строгого стиля полифонии. Эпоха барокко. Выразительные возможности свободного стиля. Полифонические формы барокко: ричеркар, канцона, фантазия, токката. Эволюция фуги.

Полифония 2-й пол. XVIII – начала XIX вв. Взаимосвязь полифонии и гомофонии. Полифония в творчестве венских классиков. Полифония как фактор развития в классических гомофонных формах. Одно из главных достижений венских классиков – симфонизация фуги.

### 3.2. Особенности полифонического мышления XIX – XX (нач.XXI) вв.

Особенности полифонического мышления композиторов русской школы XIX-XXвв: сочетание кантиленой, народнопесенной мелодики с техникой имитации («Какое чудное мгновенье», ария Людмилы «Ах ты,

доля, долюшка» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки; трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин»; Ноктюрн из квартета №2 Бородина; канон «Враги» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского; основная тема I части «Иоанна Дамаскина» Танеева; пролог из симфонии №21 Мясковского; «Казнённым» из Десяти поэм для хора Шостаковича и др.).

Особенность структуры фуги (фугато) в творчестве русских композиторов – проникновение куплетного и вариационного начал, - например, Интродукция в опере «Иван Сусанин», фугато в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова (ц. 253), - картина вырастающего леса. Использование особенностей народного многоголосия: дублировки голосов, параллельное движение, гетерофонный склад, - см., например, Пролог в опере «Князь Игорь» Бородина - антифонные реплики «Слава»; раскольничьи хоры из оперы «Хованщина» Мусоргского; песенная архаика полиладовых и полиметрических построений в «Свадебке» И. Стравинского и др.

Полифония, основанная на контрастном сочетании тем, в творчестве Мусоргского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Слонимского.

Фуга в музыке XX века. Особенности композиции Ludustonalis П. Хиндемита: отсутствие внутреннего деления на малые циклы «прелюдия-фуга»; обрамление в виде Прелюдии и Постлюдии (последняя является ракоходной инверсией первой); чередование фуг и интерлюдий, Тональная незамкнутость некоторых фуг (например, inAs). Особенности тем, ответов, противосложений. Медиантовые ответы в фугах inF, inA. Баховские модели композиций фуг. Черты сонатности. Рондообразное строение фуг inB, inFis, inAs.

Двухчастные формы фуг, в которых II часть является контрапунктическим вариантом I – например, фуга inDes(зеркальный контрапункт), фуга inF (ракоходный контрапункт).

Особенности фуги в творчестве Д. Шостаковича:

1. Тематизм, основанный на русской песенности
2. Нессиметричные смешанные метры
3. Натуральные лады
4. Формы тем, близкие песенным (чаще всего – пара периодичностей)
5. Вариационность формы, преломляющая песенную куплетность
6. Динамизация (симфонизация) формы

Фуга в творчестве Р. Щедрина. Свободное варьирование темы; изменение темы до эффекта образной трансформации (фуга №14, - 24 прелюдии и фуги). Хроматическая тональность. 12-ступенность (фуга №2). «Полифоническая тетрадь» как образец современной полифонической техники.

Влияние додекафонного письма на полифоническое мышление Стравинского – на примере финала концерта для двух фортепиано соло: применение в

контрапунктирующих голосах приёма интерполяции сегментов, ротация отдельных звуков и т.д.

Фуга в серийной музыке. А. Веберн. Фуга из первой кантаты ор. 29 (часть III): постепенное увеличение серийных голосов, темо-ответное соотношение рядов b-es. А. Шнитке. Импровизация и фуга. Основа цикла – 12-тоновая всеинтервальная серия, излагаемая в Импровизации. Канон из 12 голосов; каждый новый голос – очередное созвучие, включающее в себя все, только что прошедшие, тоны серии. Последний аккорд – 12-звучный. Особенности композиции: фактурные вариации.

Новые формы полифонического развития в творчестве композиторов XX-XXI вв.: принципы микрохроматики, микрополифонии, сверхмногоголосия и др.

# 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 3.1 План семинарских занятий

Согласно учебному плану, семинарских занятий не предусмотрено.

## 3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

## 3.3 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Примерные варианты тестов (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

*Раздел I. Полифония строгого письма.*

1. Кварту (диссонанс), образуемую между двумя голосами в простом контрапункте, необходимо готовить и разрешать:

А) в верхнем голосе

Б) в нижнем голосе

В) в любом из голосов

2. Осью симметрии в обратимом контрапункте является:

А) терцовый тон уменьшённого трезвучия в натуральных ладах

Б) прима тонического трезвучия

В) VII ступень лада

3. Кварта первоначального соединения превращается в квинту производного соединения при:

А) iv-9

Б) iv-7

В) iv-11

4. Пропоста (P) в бесконечном каноне и канонической секвенции – это:

А) начальный голос

Б) имитирующий голос

5. Риспоста (R) в бесконечном каноне и канонической секвенции – это:

А) начальный голос
Б) имитирующий голос
*Разделы II и III*
6.Удержанное противосложение – это:
А) Противосложение, основанное на тематическом материале
Б) Противосложение, повторяющееся на протяжении фуги не менее двух раз
В) Противосложение, основанное на стреттном проведении темы
7. 4-голосная фуга И.С. Баха из ХТК без интермедий:
А) C-durI ХТК («Рождественский цикл»)
Б) c-mollI ХТК («Символ веры»)
В) f-mollII ХТК («Деяния Христа: Иисус Христос у Марии и Марфы»)
8. В финале симфонии №41 «Юпитер» В. Моцарта используется полифоническая форма:
А) фугато
Б) канон
В) фуга
9. Финал 1 действия оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки «Какое чудное мгновенье» - это:
А) фугато
Б) канон
В) фуга
10. В основе Импровизации и фуги А. Шнитке лежит:
А) 12-тоновая серия, излагаемая по принципу фактурных вариаций
Б) тема модального склада
В) 2 темы, основанные на сочетании различных видов симметричных ладов; в процессе развития темы вступают в политональные соотношения.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важной частью освоения курса полифонии. При изучении раздела I необходимо изучить основы полифонической техники строгого письма. Студентам важно понять, что полифоническое многоголосие складывается из комплекса самостоятельных мелодических линий. Мелодия представляет собой волнообразное интонационное развитие, основанное на равномерном чередовании восходящего и нисходящего движения: поступенное движение в одном направлении подготавливает скачок, заполненный противоположным движением. Возможны два скачка в различных направлениях, либо два скачка в одном направлении, - сумма интервалов последних должна составлять консонанс не шире сексты. Мелодия в значительной степени формирует двух – и трёхголосные построения. Дальнейшие темы раздела Iнаправлены на освоение полифонической техники строгого письма. При выполнении заданий по сочинению и анализу полифонических образцов возможна подготовка дополнительных упражнений, значительно облегчающих теоретическое и практическое освоение материала. В

самостоятельной работе возможно использование учебных пособий (первоисточников) - см. список литературы.

Разделы II и III посвящены освоению закономерностей свободного стиля полифонии, а также изучению исторического процесса возникновения и развития полифонического мышления в России и за рубежом. Анализ полифонических произведений, письменные работы по сочинению учебных фуг являются составной частью практической работы. Помимо разбора теоретического материала, данного на аудиторных занятиях, можно рекомендовать изучение (конспектирование) учебного пособия: Дубравская, Т.Н. Полифония. Учебник для музыкальных вузов/Т.Н. Дубравская. – М.: Академический проект, 2010 – 360 с. - Глава V. Из истории фуги – с. 199-263. В учебном пособии представлены основные этапы формирования и развития фуги как формы и жанра, даны основы композиционных принципов фуг Баха, венских классиков, композиторов-романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XIX-XXI вв.

В процессе изучения курса полифонии необходимо обращать внимание на формирование и развитие компетенций студентов *ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15,* направленные на использование знаний, умений и навыков курса в профессиональной (исполнительской, научно-исследовательской, педагогической) деятельности.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

**ОПК-1 –** способность постигать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

**ОПК-2** – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-6** – способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ПК-15 –** способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

*Индикаторы достижения компетенций* основаны на *знаниях* обучающихся различных видов полифонического многоголосия, *умениях* анализировать элементы полифонии (тему, ответ, противосложение; различные виды подголосочного склада и др.); *владениях* навыками устной и письменной форм работы в области изучаемой дисциплины.

*Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие освоение компетенций,* достигаются в результате связи курса полифонии с циклами специальных и музыкально-теоретических/музыкально-

исторических дисциплин, предполагающих наличие *знаний* в области специфики полифонического стиля определённого исторического этапа развития музыкального мышления; *умений* анализировать полифонические произведения различной степени сложности с использованием простого и сложного видов контрапункта; *владений* навыками восприятия и воспроизведения полифонических произведений; сочинения полифонических фрагментов в строгом и свободном стилях.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

*5.2.1 Оценивание компетенций в виде знаний*предполагает собеседование со студентами по теоретическим понятиям курса и анализу несложных полифонических фрагментов, малых полифонических форм, видов полифонической техники в произведениях доклассической, классико-романтической эпох (ОПК-1)

*5.2.2 Оценивание компетенций в виде умений и навыков* включает:

1. Анализ полифонических произведений различных эпох и стилей, в том числе XX-XXI вв.
2. Выполнение письменных работ в строгом и свободном стилях полифонии (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В IV семестре для студентов ОФО программой предусмотрен зачёт, включающий:

1. Письменные работы
2. Теоретические вопросы
3. Анализ полифонических форм и жанров.

*Письменные работы* состоят из сочинений музыкальных примеров строгого и свободного полифонического письма. Сочинения в *строгом стиле* предполагают следующие работы*:*

- Одноголосие
- Простой контрапункт в разнотемномдвухголосии
- Простой контрапункт в имитационномдвухголосии (различные виды имитации)
- Простой контрапункт в разнотемном 3-голосии
- Различные виды сложного контрапункта в разнотемном и имитационномдвухголосии (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной, обратимый)
- Канонические секвенции
- Бесконечный канон

Сочинения в *свободном стиле* включают:

- инвенцию
- 2-голосную (3-голосную) фугу

*Возможно сочинение двойной фуги либо смешанной гомофонно-полифонической формы.*

*Примерные теоретические вопросы*

1. Общие закономерности полифонического письма. Система полифонических форм и жанров.
2. Ранние виды полифонии в эпоху средневековья: их роль в формировании профессиональных музыкальных школ.
3. Основные полифонические формы и жанры Возрождения и барокко.
4. Роль мелодии в формировании полифонического письма строгого стиля.
5. Разнотемноедвухголосие в строгом стиле: особенности построения и формы.
6. Разнотемноетрёхголосие в строгом стиле: особенности построения и формы.
7. Имитация в двухголосии. Виды имитации.
8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
9. Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии строгого стиля.
10. Горизонтально-подвижной контрапункт в двухголосии строгого стиля.
11. Вдвойне-подвижной контрапункт в двухголосии строгого стиля.
12. Канонические секвенции.
13. Бесконечный канон 1 и 2 разрядов (краткая характеристика).
14. Общие закономерности полифонии свободного стиля.
15. Фуга как полифоническая форма и жанр. Фуга в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
16. Фуга в творчестве композиторов 2-й пол. XVIII-XIX вв.
17. Смешанные гомофонно-полифонические формы.
18. Особенности полифонического мышления русских композиторов XIX века.
19. Фуга в творчестве Д. Шостаковича.
20. Особенности серийной техники в полифонии 1-й пол. XX века.
21. Особенности полифонического стиля отечественных и зарубежных композиторов 2-й пол. XX - нач. XXI вв.

*Анализ полифонических форм и жанров* включает произведения отечественных и зарубежных композиторов доклассической, классико-романтической эпох; XX - XXI вв. – *выполнение указанных заданий направлено на освоение компетенцийОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15.*

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

**Процедура зачета:**

К зачёту обучающийся представляет письменные работы по строгому и свободному стилям полифонии, выполненные в течение изучения дисциплины. Процедура зачёта включает: анализ выполненных работ, анализ полифонических форм и жанров, ответы на теоретические вопросы.

Оценивание результатов обучения представляет двухбалльную систему: 1. Зачтено; 2. Не зачтено.

| | |
|---|---|
| Зачтено | Обучающийся обладает профессиональными знаниями в области изучаемой дисциплины; ориентируется в различных видах полифонической техники; имеет навыки анализа полифонических форм и жанров |
| Не зачтено | Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков анализа полифонических форм и жанров, использования различных видов полифонической техники |

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачёта.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Список основной и дополнительной литературы

**Основная литература**

1.Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный курс]/Г.В. Абдуллина. Режимдоступа:http: e. lanbook. com. /books/element. php. ? p11_cid=258& p11_id=286.

2. Демешко, Г.А. Полифоническое формообразование в музыке XX века/Г.А. Демешко. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 2012 - 243 с. [ЭБС ИРБИС ХГИК]

3. Кузнецов, И.К., Полифония в музыке XX века. Учебное пособие. Вып.1/И.К. Кузнецов. - М.: Дека-ВС, 2012 - 416 с. [ЭБС ИРБИС ХГИК]

4. Плотникова, Н. Ю. Полифония Василия Титова. Учебное пособие/Н. Ю. Плотникова. - М: НКЦ «Московская консерватория», 2014 - 128 с. [ЭБС ИРБИС ХГИК]

5. Полифония. Учебно-методический комплекс спец. НХТ/сост. В.С. Захарченко, С.В. Мезенцева [электронный ресурс ЭБС ИРБИС ХГИК] - Хабаровск, ХГИК, 2012 - 28 с.

**Дополнительная литература**

1. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии/С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1977 – 307 с.

2. Дубравская, Т.Н. Полифония. Учебник для музыкальных вузов/Т.Н. Дубравская. – М.: Академический проект, 2008 – 360 с.

3. Евдокимова, Ю. А. Учебник полифонии. Вып.1/Ю.А. Евдокимова. – М.: Музыка, 2003 – 154 с.

4. Кузнецов, И.К. Полифония в русской музыке XX века. Учебное пособие. Вып. 1/И.К. Кузнецов. - М.: Дека-ВС, 2012 - 416 с.

5. Мюллер, Т. Хрестоматия по полифоническому анализу.Изд.3-е /Т.Мюллер. – М.: Музыка, 1984 – 243 с.

6. Ройтерштейн, М. И. Полифония. Учебное пособие/М. И. Ройтерштйн. – М.: Академия, 2002 – 191 с.

7. Скребков, С.С. Теория имитационной полифонии/С.С. Скребков. - Киев, Музична Украина, 1983 - 144 с.

8. Скребков, С.С. Учебник полифонии. 4-е изд./С.С. Скребков. - М.: Музыка, 1982 - 268 с.

9. Фраёнов, В. Учебник полифонии/В. Фраёнов. – М.: Музыка, 2000 – 211 с.

**Рекомендуемая литература**

1. Гурьянова, Л.В. О некоторых особенностях полифонии в гитарной музыке западноевропейского классицизма//Музыковедение, 2012. - №9. - С.33-38

2. Задерацкий, В.Д. Полифоническое мышление Стравинского/В.Д. Задерацкий. – М: Музыка, 1980 – 287 с.

3. Напреев, Б.Д. Оркестр и фуга/Б.Д. Напреев, Петрозаводск: Петр Гу - 2008 - 168 с.

4. Напреев, Б.Д., Полифонический экиз/Б.Д. Напреев, Петрозаводск: Петр Гу - 2013 - 44 с.

5. Напреев, Б.Д., Так фуга или фугато? /Б.Д. Напреев, Петрозаводск: Петр Гу - 2014 - 138 с.

**6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. MicrosoftWindows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель WindowsMediaClassic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых занятий и консультаций в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 301)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 158)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-

исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.