Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО БРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Юрченко Ирина Викторовна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1. Планы семинарских занятий	16
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	16
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	49
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	50
6.1. Основная и дополнительная литература	50
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	53
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	54
6.4. Материально-техническая база	55
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	57
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	58

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01), имеет практическую необходимость: способствует формированию и проработке индивидуальных исполнительских программ и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Основы репетиционной работы», «Учебная практика (творческая)».

Дисциплина «Работа с концертмейстером» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое усвоение навыков целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (арии, сцены, акты) в концертном варианте (пение с фортепиано).

Основной задачей данной дисциплины является донесение до слушателя образного строя музыкального произведения (камерного или оперного произведения), выступая в строгом соответствии с авторским замыслом.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка	Индикаторы	Планируемые результаты

	компетенции	достижения компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-8	Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ПК-8.1. Знать: - процесс изучения вокального произведения, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену; - методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; - средства достижения выразительности вокального звучания.	ПК-8.1. - методы эффективной индивидуальной работы над музыкальным произведением; - основные этапы работы над вокальным произведением совместно с концертмейстером; - особенности ансамблевого исполнения.
		ПК-8.2. Уметь: - проводить самостоятельную работу с концертмейстером; - совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям; - совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; -	ПК-8.2. - осваивать вокальный репертуар с концертмейстером; - планировать и вести репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам вокальных произведений; - совместно создавать художественный образ произведения; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, основываясь на анализе средств музыкальной выразительности (звуковедение, штрихи, нюансировка, фразировка, метро-ритмическая организация и т.д.); - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной

		обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - вести концертную работу.
		ПК-8.3. Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; - умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала на примере концертно-камерного репертуара; - коммуникативными навыками в профессиональном общении (с концертмейстером, дирижером, партнерами по ансамблю и в творческих коллективах и т.д.); - профессиональной терминологией; - всем художественным потенциалом своего голосового аппарата на уровне, достаточном для решения задач художественно-творческой деятельности.	ПК-8.3. - методами индивидуальной работы над музыкальным произведением; - навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером; - навыками целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (романса, арии, сцены, акта) в концертном варианте (пение с фортепиано); - навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; - готовностью к постоянному расширению репертуара концертно-камерного певца.

ПК-9	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9.1. Знать: - особенности физиологии певческого голоса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные законы орфоэпии.	ПК-9.1 - особенности своего голосового аппарата; - уметь выражать себя; - систематически повышать свою работоспособность.
		ПК-9.2. Уметь: - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; самостоятельно и совместно с концертмейстером работать над музыкальным произведением, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	ПК-9.2. - накапливать и расширять вокальный репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, - анализировать его выразительные и технические особенности; - читать музыкальные произведения с листа; - развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации; - совершенствовать своё исполнительское мастерство.
		ПК-9.3. Владеть: - различными приемами вокальной	ПК-9.3. - навыками целостного художественного исполнения

		техники; - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - навыками индивидуальной и совместно с концертмейстером работы по разучиванию произведений камерного и сольного репертуара; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - обширным вокальным репертуаром в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (художественно-творческой, педагогической), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками поиска исполнительских решений,	камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано); - всем художественным потенциалом своего голосового аппарата и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; - навыками применения на практике во время концертного исполнения концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма; - всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

		профессиональной терминологией.	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**43**	**5-7**		
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	*43*	*5-7*		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**317**	**5-7**		
СР обучающихся	265	5-7		
КОНТРОЛЬ	52	6,7		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*39*	*6,7*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	*13*	*6,7*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**10/360**	**5-7**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*6*			
Экзамен	*7*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промеж

							(Г,И)				**уточный**
	Введение (ПК-8, ПК-9)	**1**	1			1					
Раздел 1. Работа над репертуаром Курс 3, семестр 5											
1.1	Работа над арией XVII-XVIII вв (ПК-8, ПК-9)	**15**	3			3		12	12		
1.2	Работа над оперной или концертной арией (ПК-8, ПК-9)	**14**	2			2		12	12		
1.3	Работа над русским романсом XIX века (ПК-8, ПК-9)	**14**	2			2		12	12		
1.4	Работа над романсами западных композиторов эпохи романтизма (ПК-8, ПК-9)	**14**	2			2		12	12		
1.5	Работа над народной песней (ПК-8, ПК-9)	**14**	2			2		12	12		
Итого за 5-й семестр:		**72**	**12**			**12**		**60**	**60**		
Курс 3, семестр 6											
1.6	Работа над арией русского композитора (ПК-8, ПК-9)	**28**	4			4		24	22	2	
1.7	Работа над арией зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)	**28**	4			4		24	22	2	
1.8	Работа над романсами русских композиторов (ПК-8, ПК-9)	**28**	4			4		24	22	2	
1.9	Работа над арией композитора XX века.	**28**	4			4		24	22	2	
1.10	Работа над	**28**	3			3		25	23	2	

	народной песней (ПК-8, ПК-9)										
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 6-й семестр:		**144**	**19**			**19**		**125**	**111**	**10**	**4**
Курс 4, семестр 7											
1.11	Работа над классической арией XVII-XVIII вв (ПК-8, ПК-9)	**3**	0,5			0,5		2,5	2	0,5	
1.12	Работа над романсами М. Глинки (ПК-8, ПК-9)	**2,5**	0,5			0,5		2	2		
1.13	Работа над романсом русского композитора XIXв (ПК-8, ПК-9)	**2,5**	0,5			0,5		2	2		
1.14	Работа над романсом зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)	**3**	0,5			0,5		2,5	2	0,5	
1.15	Работа над романсом современного композитора (ПК-8, ПК-9)	**2,5**	0,5			0,5		2	2		
1.16	Работа над вокальным циклом (или частью цикла) (ПК-8, ПК-9)	**2,5**	0,5			0,5		2	2		
1.17	Работа над современной песней (ПК-8, ПК-9)	**2,5**	0,5			0,5		2	2		
1.18	Работа над народной песней (ПК-8, ПК-9)	**2,5**	0,5			0,5		2	2		
1.19	Работа над оперной сценой (ПК-8, ПК-9)	**2**						2	2		
1.20	Работа над старинной арией (ПК-8, ПК-9)	**3,5**	0,5			0,5		3	2	1	
1.21	Работа над	**3,5**	0,5			0,5		3	2	1	

	оперной арией зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)										
1.22	Работа над оперной арией русского композитора (ПК-8, ПК-9)	**4,5**	0,5			0,5		4	3	1	
1.23	Работа над оперной арией композитора XX в (ПК-8, ПК-9)	**4,5**	0,5			0,5		4	3	1	
1.24	Работа над романсом русского композитора (ПК-8, ПК-9)	**4**	1			1		3	3		
1.25	Работа над вокальным циклом (или частью цикла) (ПК-8, ПК-9)	**5**	1			1		4	3	1	
1.26	Работа над романсом зарубежного композитора (ПК-8, ПК-9)	**4**	1			1		3	3		
1.27	Работа над романсом композитора XX в (ПК-8, ПК-9)	**4**	1			1		3	3		
1.28	Работа над народной песней (ПК-8, ПК-9)	**3**	1			1		2	2		
1.29	Работа над оперной сценой (ПК-8, ПК-9)	**4**	1			1		3	2	1	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого за 7-й семестр:		**144**	**12**			**12**		**132**	**94**	**29**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**252**	**43**			**43**		**317**	**265**	**39**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

В связи со спецификой данной дисциплины – темы (разделы) соответствуют примерным требованиям по дисциплинам «Сольное пение» и «Камерное пение» по курсам (по семестрам) и представляют собой **работу над репертуаром.**

Введение

Цели, задачи дисциплины «Работа с концертмейстером».

Знакомство с обучающимся, составление индивидуальной характеристики его музыкальных данных. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата обучающегося. Составление психологического портрета обучающегося. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Сведения о жанре, форме, содержании произведений. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста.

Раздел 1. Работа над репертуаром
Тема 1.1 Работа над арией XVII-XVIII вв.

Изучение старинных арий И.С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, А. Вивальди. Работа над кантиленой. Выработка длинного певческого дыхания. Особенности лингвистики (произношения) иностранного текста.

Тема 1.2 Работа над оперной или концертной арией.

Изучение концертных арий и арий из опер зарубежных и русских композиторов. Работа над стилем, образной сферой (драматургией).

Тема 1.3. Работа над русским романсом XIX века.

Изучение романсов русских композиторов XIX века (Алябьев, Гурилёв, Варламов, Даргомыжский). Особенности русского романса (кантилена, широта дыхания). Драматургия романса (особенности текста русских поэтов).

Тема 1.4. Работа над романсами западных композиторов эпохи романтизма.

Изучение романсов зарубежных композиторов эпохи романтизма (Шуман, Шуберт, Брамс, Григ, Мендельсон, Лист, Сен-Санс и др.). Особенности произношения иностранного текста (в основном, немецкого).

Работа над стилем. Кульминация в романтической музыке. Понятие *рубато* в музыке.

Тема 1.5. Работа над народной песней.

Изучение народных песен (русских, зарубежных) в классической обработке. Исполнительское дыхание в народной песне (кантилена). Драматургия в песне. Работа над куплетной формой.

Тема 1.6. Работа над арией русского композитора.

Изучение арий из опер русских композиторов (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов и др.). Работа над стилем, образной сферой (драматургией). Отличие русской колоратуры от зарубежной.

Тема 1.7. Работа над арией зарубежного композитора.

Изучение арий из опер зарубежных композиторов (Беллини, Верди, Бизе, Гуно, Гайдн, Моцарт, Пуччини, Вагнер др.). Работа над стилем, образной сферой (драматургией).

Тема 1.8. Работа над романсами русских композиторов.

Изучение романсов русских композиторов (Чайковский, Римский-Корсаков и др.). Особенности русского романса (кантилена, широта дыхания). Драматургия романса (особенности текста русских поэтов).

Тема 1.9. Работа над арией композитора XX века.

Изучение арий из опер композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович, Кабалевский, Стравинский, Щедрин, Хренников и др.). Особенности гармонии в современной музыке. Особенности фактуры. Работа над стилем, образной сферой (драматургией).

Тема 1.10. Работа над народной песней.

Изучение народных песен (русских, зарубежных) в классической обработке. Исполнительское дыхание в народной песне (кантилена). Драматургия в песне. Работа над куплетной формой.

Тема 1.11. Работа над классической арией XVII-XVIII вв.

Изучение старинных арий И.С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, А. Вивальди. Работа над кантиленой. Выработка длинного певческого дыхания. Особенности лингвистики (произношения) иностранного текста.

Тема 1.12. Работа над романсами М. Глинки.

М. Глинка - основоположник русской музыкальной классической школы. Изучение романсов композитора. Работа над образом, художественной выразительностью.

Тема 1.13. Работа над романсом русского композитора XIX в.

Изучение романсов русских композиторов (Алябьев, Гурилёв, Варламов, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Балакирев, Бородин, Мусоргский и др.). Особенности русского романса (кантилена, широта дыхания). Драматургия романса (особенности текста русских поэтов).

Тема 1.14. Работа над романсом зарубежного композитора.

Изучение романсов зарубежных композиторов (Шуман, Шуберт, Брамс, Григ, Мендельсон, Лист, Сен-Санс и др.). Особенности произношения иностранного текста (в основном, немецкого). Работа над стилем. Драматургия в романсе. Понятие *рубато* в музыке.

Тема 1.15. Работа над романсом современного композитора.

Изучение романсов композиторов XX века – отечественных (Танеев, Свиридов, Мясковский, Глиэр, Метнер, Шапорин, Фомин, Шебалин и др.) и зарубежных (Р. Штраус). Особенности гармонии в современной музыке. Работа над стилем, образной сферой (драматургией).

Тема 1.16. Работа над вокальным циклом (или частью цикла).

Изучение вокальных циклов русских и зарубежных композиторов. Форма (целостность) в цикле. Драматургия, образная сфера.

Тема 1.17. Работа над современной песней.

Изучение современных песен отечественных и зарубежных композиторов. Новые средства художественной выразительности: гармония, ритм и т.д.

Тема 1.18. Работа над народной песней.

Изучение народных песен (русских, зарубежных) в классической обработке. Исполнительское дыхание в народной песне (кантилена). Драматургия в песне. Работа над куплетной формой.

Тема 1.19. Работа над оперной сценой.

Вокально-техническая работа певца над оперной партией. Работа над драматургией образа. Работа режиссёра с певцами. Работа над художественным оформлением оперной сцены (костюмы, декорации).

Тема 1.20. Работа над старинной арией.

Изучение старинных арий И.С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка. Работа над кантиленой. Выработка длинного певческого дыхания. Особенности лингвистики (произношения) иностранного текста.

Тема 1.21. Работа над оперной арией зарубежного композитора.

Изучение арий из опер зарубежных композиторов (Беллини, Верди, Бизе, Гуно, Гайдн, Моцарт, Пуччини, Вагнер и др.). Работа над стилем, образной сферой (драматургией).

Тема 1.22. Работа над оперной арией русского композитора.

Изучение арий из опер русских композиторов (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов и др.). Работа над стилем, образной сферой (драматургией). Отличие русской колоратуры от зарубежной.

Тема 1.23. Работа над оперной арией композитора XX в.

Изучение арий из опер композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович, Кабалевский, Стравинский, Щедрин, Хренников и др.). Особенности гармонии в современной музыке. Особенности фактуры. Работа над стилем, образной сферой (драматургией).

Тема 1.24. Работа над романсом русского композитора.

Изучение романсов русских композиторов (Алябьев, Гурилёв, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов и др.). Особенности русского романса (кантилена, широта дыхания). Драматургия романса (особенности текста русских поэтов).

Тема 1.25. Работа над вокальным циклом (или частью цикла).

Изучение вокальных циклов русских, зарубежных композиторов и композиторов XX века. Форма (целостность) в цикле. Драматургия, образная сфера.

Тема 1.26. Работа над романсом зарубежного композитора.

Изучение романсов зарубежных композиторов (Шуман, Шуберт, Брамс, Григ, Мендельсон, Лист, Сен-Санс и др.). Особенности произношения иностранного текста (в основном, немецкого). Работа над стилем. Драматургия в романсе. Понятие *рубато* в музыке.

Тема 1.27. Работа над романсом композитора XX века.

Изучение романсов композиторов XX века – отечественных (Танеев, Свиридов, Мясковский, Глиэр, Метнер, Шапорин, Фомин, Шебалин и др.) и зарубежных (Р. Штраус и др.). Особенности гармонии в современной музыке. Работа над стилем, образной сферой (драматургией).

Тема 1.28. Работа над народной песней.

Изучение народных песен (русских, зарубежных) в классической обработке. Исполнительское дыхание в народной песне (кантилена). Драматургия в песне. Работа над куплетной формой.

Тема 1.29. Работа над оперной сценой.

Вокально-техническая работа певца над оперной партией. Работа над драматургией образа. Работа режиссёра с певцами. Работа над художественным оформлением оперной сцены (костюмы, декорации).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Специфика работы концертмейстера в вокальном классе (ПК-8)
2. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением (ПК-8)
3. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения? (ПК-8)

4. Какими профессиональными качествами должен обладать концертмейстер? (ПК-9)
5. В чем выражается художественная ценность концертмейстерской работы? (ПК-9)

Обучающиеся, изучая курс «Работа с концертмейстером», должны понимать и знать значение следующих понятий и определений:

Агогика, аккомпанемент, ансамбль, ария, вокализ, вокальная музыка, голос, динамика, драматургия, дуэт, жанр, интерпретация, исполнительская свобода, камерное пение, клавир, композитор, концертмейстер, мелодия, опера, партитура, режиссёр, резонанс, репертуар, репетиция, романс, солист, стиль, темпоритм, фактура, фортепиано, фразировка, художественный образ и др.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы изучения курса «Работа с концертмейстером» вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. В этой связи важное значение приобретает овладение целесообразными методами самостоятельной работы: сознательное и систематическое планирование занятий на основе разумной самооценки собственных возможностей обучающегося, постановкой и решением определённых исполнительских задач; освоение методов работы над музыкальным произведением (индивидуальных и совместных с концертмейстером), формирование и развитие навыков поисковой творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти, мышления, способствующих прочности усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Преподаватель должен приучить обучающегося к самостоятельной работе – объяснить и наглядно показать, как работать над музыкальным произведением, над его художественным образом (слушать записи произведений в исполнении разных вокалистов, посещать оперные спектакли, концерты в филармонии). Педагог должен постоянно контролировать самостоятельную работу обучающегося, вырабатывать у него хороший вкус.

Самостоятельный анализ явления, поиски решения поставленной задачи пробуждают активность творческого мышления, стимулируют стремление углубить свои знания, получить дополнительные источники информации, обращаясь к специальной литературе по данному вопросу,

закреплять навыки самостоятельности изучения сольной вокальной литературы.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, словари, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами, электронными образовательными ресурсами.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены индивидуальные занятия. Дисциплина «Работа с концертмейстером» представляет собой индивидуальные занятия вокалиста с концертмейстером. Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и обучающегося, в процессе которого становится возможным плодотворное сотрудничество в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями обучающегося. Учитываются индивидуальные способности и навыки обучающегося. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» имеет практическую необходимость для обучающихся и её содержание соответствует индивидуальной работе концертмейстера и вокалиста над репертуаром по камерному и сольному пению - ценных в художественном отношении произведений классических и современных, русских и зарубежных композиторов, включает подготовку к зачётам, экзаменам, а также к итоговой государственной аттестации по этим дисциплинам.

Вокальные программы включают произведения различных эпох и жанров: старинную арию, романс и арию западных композиторов, романс и арию русских композиторов, романс, арию или песню современного отечественного композитора, вокальный цикл (или часть цикла). В учебную программу входят вокализы различной сложности.

Функции концертмейстера заключаются главным образом в подготовке нового репертуара. При занятиях с певцами они носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний, и в первую очередь, умения корректировать певца в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Процесс изучения данной дисциплины включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая фортепианную и вокальную партии одновременно;

- совместный этап работы – исполнение произведения вокалистом вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный

строй вступления к произведению (арии, романсу, песни), при этом вокалист должен внимательно слушать и знать, когда начинается вокальная партия, для этого певцу необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);

- продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются фортепианные вступления, заключения, отыгрыши, окончания фраз и паузы, т.е. когда вокалист берёт дыхание или не поёт, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеют агогические моменты: фермaты, замедления и ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.

В работе с певцом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи певцу в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы, в наиболее выразительной передаче слов текста через интонации композитора.

Чтобы выполнять эту работу, пианисту следует воспитать в себе ясные и яркие слуховые представления точной во всех отношениях певческой интонации, ведь ему придётся корректировать певца, одновременно исполняя партию сопровождения (т.е. уметь, аккомпанируя, следить за строчкой солиста). Создавая при изучении нового произведения вместе с певцом исполнительскую форму, концертмейстер наравне с певцом должен проникать в драматургию поэтического текста, находить его певческое выражение.

1. Принцип концертмейстерского искусства в вокальной музыке - в единстве словесного текста, солирующего голоса и всего комплекса его сопровождения. Аккомпанемент вокальных произведений оказывается важным фактором, помогающим глубже проникнуть в природу музыкального содержания.

2. В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами вокалистов формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

В процессе обучения обучающегося-вокалиста как концертно-камерного исполнителя должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, исполнительские школы, имеющий в своем репертуаре 20 арий, 40-60 романсов различных стилей, 20 народных песен (в обработках) старинных и современных композиторов, а также около 10 вокальных циклов зарубежных (на языке оригинала) и русских композиторов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Работа с концертмейстером» обучающийся должен практически усвоить навыки целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (романса, арии, сцены, акта) в концертном варианте (пение с фортепиано), при этом знать свой голосовой аппарат и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением.

5 семестр - формирование ***начальных этапов*** компетенций ПК-8, ПК-9: работа над основными этапами изучения вокальных произведений (индивидуально и совместно с концертмейстером), умением вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную) и концертную работу, накапливание и расширение вокального репертуара, состоящего из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

6 семестр - ***основной этап*** формирования компетенций ПК-8, ПК-9: продолжается работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, накапливание и расширение вокального репертуара, работа над умением осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать его выразительные и технические особенности, умением интенсивно вести репетиционную работу (сольную, ансамблевую), освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умением читать музыкальные произведения с листа, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

7 семестр - ***завершающим этапом*** формирования компетенций ПК-8, ПК-9 является постоянная и систематическая работа над совершенствованием своего исполнительского мастерства, накопление обширного вокального репертуара в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал

как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической), развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, овладение всем художественным потенциалом своего голосового аппарата и использование его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением, умением вести репетиционную работу (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) и концертную работу, владением навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», сформированная исполнительская концепция; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, грамотность использования средств музыкальной выразительности; установление ансамбля между вокалистом и концертмейстером; сценическая воля, грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта в 6 семестре и экзамена в 7 семестре.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- соответствие репертуара исполнительским возможностям, знание материала наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, исполнение наизусть,
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного материала;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- неточная интонация,
- отсутствие ансамблевого единства с концертмейстером;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения недостаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (зачёт):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;

- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»
- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевого единства с концертмейстером;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Работа над программой курса строится по семестрам. В конце каждого семестра – отчётность: исполнение сольной программы в рамках контрольного урока, зачёта или экзамена.

Задания к контрольному уроку *(текущий контроль)*
(5 семестр) (ПК-8, ПК-9):

Текущий контроль в форме контрольного урока включает исполнение камерной или сольной программы (вокалистом и концертмейстером), соответствующее примерным требованиям по дисциплинам «Сольное пение» и «Камерное пение» по курсам (по семестрам). Программы составляются из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов.

На контрольном уроке необходимо исполнить не менее двух произведений. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать вокальное сочинение по предлагаемому примерному плану.

Примерный план анализа вокального произведения

1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия композитора.

2. Содержание музыки:

- выявить жанр произведения, для этого определить *жанр литературно-поэтического произведения* и *жанр музыкального произведения* (опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темп, размер, ритмический рисунок), фактуры);
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения, при этом определить *обобщённое содержание литературно-поэтического текста* и *обобщённый характер музыки* (опираясь на средства выразительности);
- выявить выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом.

3. Строение произведения:

- форма словесного текста в оригинале: строфы, строки в стихе, изменения структуры словесного текста, повторение строк, слов в музыкальной форме;
- определение музыкальной формы, её части, разделы.

4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (*тип мелодии* - вокальная, речитативная, *звуковысотная* линия – плавная, скачкообразная; *направление движения* – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

5. Взаимодействие вокальной и инструментальной партий:

- фактура инструментальной партии (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

Задания к зачету (6 семестр) (ПК-8, ПК-9):

Зачет включает исполнение камерной или сольной программы (вокалистом и концертмейстером), соответствующее примерным требованиям по дисциплинам «Сольное пение» и «Камерное пение» соответствующего семестра. Программы составляются из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох отечественных и зарубежных композиторов.

На зачете необходимо исполнить на выбор 2-3 произведения. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать вокальное сочинение по предлагаемому примерному плану (см. выше).

Сольные публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта.

Задания к экзамену (7 семестр) (ПК-8, ПК-9):

Экзамен фактически является подготовкой к Государственной итоговой аттестации по концертно - камерному пению. На экзамене обучающийся должен исполнить на выбор 2-3 произведения из с концертно-камерной программы. Обучающийся должен продемонстрировать целостное, художественное исполнение камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано). При этом обучающийся должен уметь проанализировать вокальное сочинение по предлагаемому примерному плану (см. выше).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ПК-8, ПК-9)

Примерный репертуарный список по жанрам для различных голосов

СОПРАНО

III курс

Вокализы: Б. Людгена, Г, Панофки, М. Виленской, М. Мирзоевой

Арии:
Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 21
Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификата»
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Каватины Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Первая ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария сопрано из оперы «Аттила»
Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Гендель Г. Ария сопрано из оратории «Селила»
Гершвин Дж. Ария Сирин из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Гретри А. Ария из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Лючии из оперы «Лючия ди-Ламермур»
Майборода Г. Ариозо Миланы из оперы «Милана»
Мейербер Д. Каватина пажа из оперы «Гугеноты»
Монюшко С. Арда; Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В А. Ария Зельберкланг из оперы «Директор театра»
Моцарт В.А. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская армарка»
Пуччини Дж. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска»
Пуччини Дж. Ария Мюзетты из оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н. Вторая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Чайковский П. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Кумы из оперы « Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Романсы:
Аренский А. «В садах Италии»
Балакирев М. «Грузинская песня»
Бетховен Л. «Круг цветочный»
Бетховен Л. «Прощание Молли»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Василенко С. «Армянская серенада»
Вольф Г. «Агнесса»
Вольф Г. «Русалка»
Вольф Г. «Ирис»
Глазунов А. «Соловей»
Глазунов А. «Сновидение»
Глинка М. «Венецианский залив»
Глинка М. «К ней»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. «Любовь»
Григ Э. «Лебедь»
Григ Э. «Надежда»

Григ Э. «Маргарита»
Григ Э. «Сон»
Даргомыжский А. «На раздолье небес»
Даргомыжский А. «На балу»
Даргомыжский А. «Чаруй меня»
Даргомыжский А. «Не скажу никому»
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Провансальские песни»
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»
Кюи Ц. «Сожженное письмо»
Кюи Ц. «Ангел»
Лист Ф. «Ты как цветок, хороша»
Лист Ф. «Коль вижу пышный луг»
Лист Ф. «Златокудрый мальчик мой»
Массне Ж. «Сумерки»
Метнер Н. «Испанский романс»
Мясковский Н. «Они любили друг друга»
Мусоргский М. Цикл «В детской»
Надененко Н. «Без вас хочу сказать вам много»
Рахманинов С. «У моего окна»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Ночью в саду у меня»
Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе»
Римский-Корсаков Н, «Звонче жаворонка пенье»
Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла»
Римский-Корсаков И. «Свитизянка»
Римский-Корсаков И. «То было раннею весной»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»
Сен-Санс К. «Утро»
Танеев С. «Фонтаны»
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное»
Танеев С. «Менуэт»
Танеев С. «В дымке-невидимке»
Танеев С. «Рождение арфы»
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»
Чайковский П. «Забыть так скоро»
Чайковский П. «Отчего»
Чайковский П. «Закатилось солнце»
Чайковский П. «Ты куда летишь»
Шапорин Ю. «Твой южный голос томен»
Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой»
Шуберт Ф. «Розочка»
Шуберт Ф. «К Миньоне»

Шуберт Ф. «Прощание»
Шуберт Ф. «Пастушка»
Шуберт Ф. «Ты мой покой»
Шуман Р. «Весенняя песня»
Шуман Р. «Желание»
Шуман Р. «Лунная течь»
Шуман Р. «Он прекрасней всех на свете»
Шуман Р. «Посвящение»

IV курс

Арии:

Бах И. С. Ария из «Кофейной» кантаты
Бах И.С. Арии для сопрано из кантат № 48 и 202
Беллини В. Полонез Эльвиры из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Ария Лизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Вторая ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида»
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Баллада и ария Шах-Сенем из оперы «Шах-Сенем»
Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Вальс Магды из оперы «Магда»
Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Леонкавалло Р. Ария Недды из оперы «Паяцы»
Моцарт В. А. Ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили А. Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да-Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством»
Римский-Корсаков Н. Ария Сервилии из оперы «Сервилия»
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский П. сцена сумасшествия Марии из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шарпантье М. Ария Луизы из оперы «Луиза»

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы:
Алябьев А. «Соловей»
Алябьев А. «Нищая»
Агабабов С. «Укажу сама тропинку»
Аракишвили Д. «Ветер»
Аракишвиши Д. «Взмахни крылами»
Балатини С. «Ave Maria»
Бабаев Н. «Звездный вальс»
Берлиоз Г. «Рождение арфы»
Берлиоз Г. «Песнь Офелии»
Бетховен Л. «Аделаида»
Бетховен Л. «Поцелуй»
Бизе Ж. «Тарантелла»
Бородин А. «У людей во дому»
Бородин А. «Как часто слушаю»
Брамс И. «Как сирень расцветает»
Варламов А. «Песнь Офелии»
Варламов А. «Что мне жить и тужить»
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Василенко С. «Луговая»
Василенко С. «Отставка лебёдушка»
Вольф Г. «Милый мог: поёт»
Вольф Г. «Обращенная»
Вольф Г «Крысолов»
Глиэр Р. «Слезы люде кие»
Глинка М. «Финский залив»
Григ Э. «Эрос»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М «Осень»
Ипполитов-Иванов М «Зима»
Глазунов А. «Испанский романс»
Коваль М. Сборник романсов «Из японской поэзии»
Кюи Ц. «Не розу пафосскую»
Кюи Ц. «Соловей и кукушка»
Лист Ф. «Лейся, лейся, взор»
Лист Ф. «О, бедный птенчик соловей»
Лист Ф. «Мальчик-рыбак»
Лист Ф. «Концона»
Лист Ф. «Сонет Петрарки»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Метнер Н. «Бабочка»

Метнер Н. «Муза»
Метнер Н. «Испанский романс»
Метнер Н. «Лишь розы увядают»
Мусоргский М. «По над домом сад цветёт»
Мясковский Н. Цикл «Мадригал»
Прокофьев С. «Гадкий утёнок»
Прокофьев С. «Румяной зарею покрылся восток»
Равель М. «Волшебная флейта»
Равель М. «Шехеразада»
Рахманинов С. «Вокализ»
Рахманинов С. «Весенние воды»
Рахманинов С. «Крысолов»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «Островок»
Рахманинов С. «Утро»
Рахманинов С. «Эти летние ночи»
Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков летучая гряда»
Россини Дж. «Тарантелла»
Россини Дж. «Флорентийская цветочница»
Рубинштейн А. «Ночь»
Танеев С. «Как кружат осенние листы»
Танеев С. «Сталактиты»
Хачатурян А. «Мой сад»
Чайковский П. «День ли царит»
Чайковский П. «Л ли в поле да не травушка была»
Чайковский П. «Кабы знала, кабы ведала»
Шапорин Ю. «Заклинание»
Шоссон Э. «Колибри»
Шоссон Э. «Время сирени»
Шуберт Ф. «Баллада о Фульском короле»
Шуберт Ф. «Влюбленная пишет»
Шуберт Ф. «Песнь Маргариты»
Шуберт Ф. «Весенний сон»
Шуберт Ф. «В упоеньи»
Шуберт Ф. Две песни Зулейки
Шуберт Ф. «Весенние мечты»
Шуберт Ф. «На чужбине»
Шуберт Ф. «Знаешь ли край»
Шуберт Ф. «Любовь без покоя»
Шуберт Ф. «Кто знал тоску»
Шуман Р. «Орешина»
Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины»

МЕЦЦО-СОПРАНО

III курс

Вокализы: Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Панофки

Арии:

Бах И. С. Ария для меццо-сопрано из «Пасхальной» оратории
Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльвиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лазфы из оперы «Каменный гость»
Даргомыжский А. Ария Княгини из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Руфи из оперы «Руфь»
Ипполитов-Иванов М. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда»
Мусоргский М. Сказочка Фёдора из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Рассказ Свахи из оперы «Женитьба»
Перголези Дж. Ария меццо-сопрано из «Stabat Mater»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Рубинштейн А. Песня Цыганки из оперы «Дети степей»
Римский-Корсаков Е. Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С. Сцена Клитемнестры из оперы «Орестея»
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Щедрин Р. Ариозо В арвары из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Алябьев А. «Как за реченькой слободушка стоит»
Аракишвшш Д. «Не пой, красавица»
Балакирев М. «Я люблю тебя»
Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива»
Берг А. «Наедине»
Бетховен Л. «Перепел»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Бородин А. «У него ли русы кудри»
Бородин А. «Арабская мелодия»
Берлиоз Г. «Бретанской пастушке»
Брамс И. «Ода Сафо»
Брамс И. «В тихую ночь»
Брамс И. «В вечной любви»
Варламов А. «Ох, болит»

Варламов А. «Напоминание»
Вольф Г, «Гимн Лейлы»
Вольф Г. Утренняя роса»
Вольф Г. «Память»
Глинка М. «Скажи, зачем»
Глинка М. «Уснули голубые»
Григ Э. «Что мне сказать»
Даргомыжский А. «Чаруй меня»
Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушке»
Мусоргский М. «По грибы»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Мясковский Н. Казачья колыбельная
Равель М. «Николетта»
Рахманинов С. «Уж ты, нива»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «К детям»
Римский-Корсаков Н. «Сомненье»
Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»
Рубинштейн А. «Нераспустившийся цветочек»
Сен-Санс К. «Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «Когда кружась осенние листы»
Танеев С. «Моё сердце родник»
Свиридов Г. «Невеста»
Чайковский П. «Закатилось солнце»
Чайковский П. «В эту лунную ночь»
Чайковский П. «Лишь ты один»
Шуберт Ф. Из цикла «Зимний путь»: «Похвала
Шуман Р. «Посвящение»
Шуман Р. «Серенада»
Шуман Р. «Царица эльфов»
Шуман Р. «Весенняя ночь»

IV курс

Арии:

Аренский А. Ариозо из оперы «Рафаэль»
Гайдн И. Речитатив и ариозо Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. Ария «Stille amare gia visento» из оперы «Птоломей»
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»
Глюк Х. Ария Армиды из оперы «Армида»
Доницетти Г. Романс Орсино из оперы «Лукреция Борджиа»
Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Верди Дж. Сцена Дездемоны из оперы «Отелло»
Глинка М. Ария Ратмира «И жара, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Сцена Вши «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Хани из оперы «Шах-Сенем»
Ипполитов-Иванов М. Песня Лорелеи из оперы «Ася»
Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»
Моцарт В. А. Концертная ария для альта
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. Сцены Кащеевны из оперы «Кащей Бессмертный»
Римский-Корсаков Н. Ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»
Чайковский П. Ариозо Княгини из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Первая песня Леля из музыки к драме А.Н. Островского «Снегурочка»
Чайковский П. Ария Морозовой из оперы «Опричник»
Шебалин Ю. Соло меццо-сопрано из кантаты «На поле Куликовом»

Романсы:
Аракишвили Д. «Догорела заря»
Аракишвили Д. «Об арабской песне»
Берлиоз Г. «Узница»
Брамс И. «Твои голубые глаза»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Вагнер Р. Цикл на стихи М. Вайзендонг
Вольф Г. «Могила Анакреона»
Вольф Г. «Твоя мать, моё дитя»
Вольф Г. «Тайна»
Глазунов А. «Испанская песня»
Глазунов А. «В крови горит огонь желанья»
Глинка М. «Финский залив»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Гранадос Э. «Скорбная маха»
Григ Э. Патриотическая сюита «Норвегия»
Даргомыжский А. «Мне всё равно»
Даргомыжский А. «Ты скоро меня позабудешь»
Де Фалья М. «Поло»
Де Фалья М. «Мавританская шаль»
Де Фалья М. «Хота»
Дебюсси К. «Романс»
Дебюсси К. «Мандолина»
Кочуров Ю. «Посвящение»

Лист Ф. «Сонеты Петрарки»
Лист Ф. «Ты, луг, возьми у солнца»
Минков М. «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»
Мелякян Р. «Расставание»
Метнер Н. «Шепот, робкое дыханье»
Метнер Н. «Весеннее успокоение»
Метнер Н. «Песенка эльфов»
Мусоргский М. Цикл «Без солнца»
Мясковский Н. «Очарованье красоты в тебе»
Мясковский Н. «Милый друг»
Мясковский Н. «Нимфа»
Мясковский Н. Цикл «Венок поблекший»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Римский-Корсаков Н. «Свеж и душист»
Римский-Корсаков Н. «В тёмной роще»
Россини Дж. «Испанская канцонетта»
Рубинштейн А. Цикл «Персидские песни»
Танеев С. «Не ветер, вея с высоты»
Танеев С. «Поцелуй меня»
Чайковский П. «Он так меня любил»
Чуковский П. «Страшная минута»
Чайковский П. «День ли царит»
Чайковский П. «Слёзы»
Шапорин Ю. «Медлительной чредой»
Шуман Р. «Посвящение»

ТЕНОР

III курс

Арии:

Аренский А. Вторая песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С. Ария тенора из «Рождественской» оратории
Бах И.С. Ария тенора из «Magnificat»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бизе Ж. Ария Хозе «Видишь, как свято» из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Первая песня Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж. Романс Манрико из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Ария тенора из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария тенора из оратории «Мессия»

Глинка М. Ария Собинина из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Х. Ария Ринальдо из оперы «Армида»
Гречанинов А. Рассказ и вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Ария Эрекле из оперы «Измена»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Крейцер Ф. Ария разбойника из оперы «Разбойник»
Массне Ш. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Монюшко С. Думка Ионтека из оперы «Галька»
Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена и ария Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Первая и вторая песня Левко из оперы «Майская ночь»
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Саккини А. Речитатив и ария из оперы «Эвелина»
Тактакишвили О. Первая и вторая арии Миндия из оперы «Миндия»
Чайковский П. Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Романсы:
Аренский А. «Певец»
Аренский А. «Давно ль под волшебные звуки»
Берлиоз *Г.* «Неизвестный край»
Бетховен Л. «Новая любовь»
Бетховен Л. «Радость страдания»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Брамс И. «Охотник»
Вольф Г. «О будь, твой дом»
Вольф Г. «Садовник»
Глинка М. «Победитель»
Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
Григ Э. «Первая встреча»
Григ Э. Серенада Пер Гюнта
Григ Э. «Тайная любовь»
Григ Э. «Отплытие»
Даргомыжский А. «Тучки небесные»

Даргомыжский А. «К славе»
Даргомыжский А. «В крови горит огонь желанья»
Лист Ф. «В душе всё чудных чар полно»
Лист Ф. «Серенада»
Мусоргский М. «Звездочка и ночь»
Надененко Н. «Руки»
Раков Н. «Элегия»
Раков Н. «Глубоко храню я в сердце своём»
Рахманинов С. «Я опять одинок»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Римский-Корсаков Н. «Я в гроте ждал тебя»
Римский-Корсаков Н «В тёмной роще замолк соловей»
Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет»
Свиридов Г. Цикл «Деревянная Русь»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский П. «Не отходи от меня»
Чайковский П. «Флорентийская песня»
Чайковский П. «Нет, никогда не назову»
Шапорин Ю. «Медленной чредой»
Шуберт Ф. «Одинокий»
Шуберт Ф. «Песнь Нормана»
Шуберт Ф. «Вестник любви»
Шуберт Ф. «Жалоба пастуха»
Шуберт Ф. Романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р. «Ясных дней моих могила»
Шуман Р. «Тихие слезы»

IV курс

Арии:

Бах И. С. Ария Мидаса из кантаты «Фен и Пан»

Бородин А. Речитатив и ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Ариозо Фауста из оперы «Мефистофель»
Вагнер Р. Ариозо Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»
Вагнер Р. Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария Макдуфа из оперы «Макбет»
Вебер К.М. Романс Адэлара из оперы «Эврианта»
Гендель Г. Речитатив и ария Гримвальда из оперы «Роделинда»
Гуно Ш. Каватина Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
Гуно Ш. Речитатив и каватина Фауста из оперы «Фауст»
Кюи Ц. Каватина пленника из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Ария Вертера из оперы «Вертер»
Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»
В.А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В.А. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»
Палиашвили Д. Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С. Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеш»
Римский-Корсаков Н. Ариозо звездочета из оперы «Золотой петушок»
Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Садко из оперы «Садко»
Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Чайковский П. Сцена и ария Германа «Что наша жизнь» из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Романсы:
Алябьев А. «Счастье во сне»
Алябьев А. «Вечерний звон»
Агабабов А. «Очарован тобой»
Агабабов А. «Ягненок»
Аракишвили А. «В деревне»
Аракишвили А. «Догорела заря»
Бах И. С. «Сердце молчит»
Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной»
Бизе Ж. «Песня безумного»
Бородин А. «Море»
Бородин А. «Морская царевна»
Бородин А. «Моя милая, моя душечка»
Брамс И. «Глубже всё моя дремота»
Вагнер Р. Цикл из пяти романсов.
Вольф Г. «Неприступная»
Вольф Г. «Ночь»
Вольф Г. «Кто на чужбину собрался»
Вольф Г. «Песня охотника»
Глазунов А. Песня,
Глазунов А. «Желание»
Глинка М. «Не называй её небесной»
Глинка М. «Кубок заздравный»
Григ Э. «Игра жизни»
Даргомыжский А. «О дева, роза»
Даргомыжский А. «Мне все равно»

Кюи Ц. «Пью за здравие Мери»
Кюи Ц. «Отрок»
Лист Ф. «Когда я сплю»
Лист Ф. «Средь радостей»
Лист Ф. «На Рейне»
Ляпунов А. «Суламифь»
Метнер Н. «Зимний вечер»
МетнерН. «Майская ночь»
Метнер Н. «Ночной зефир»
Метнер Н. «Могу ль забыть»
Метнер Н. «Давно ль под волшебные звуки»
Метнер Н. «Сумерки»
Метнер Н. «Мечтателю»
Мусоргский М. «Ночь»
Мусоргский М. «Молитва»
Мусоргский М. «Ах, зачем твои глазки порою»
Мясковский Н. «Бывало отрок»
Мясковский Н. «Заклинание»
Мясковский Н. «Меня ты спроси»
Мясковский Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Прокофьев С. «Отчалила лодка»
Равель М. «Азия»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «Она как полдень хороша»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «На смерть чижика»
Римский-Корсаков Н. «Посмотри в свой вертоград»
Римский-Корсаков Н. «В царство розы и вина приди»
Римский-Корсаков Н. «Моя баловница»
Римский-Корсаков Н. «Ненастный день потух»
Рубинштейн А. Цикл «Из персидских песен»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Танеев С. «Маска»
Танеев С. «Музыка»
Танеев С. «Моё сердце – Родине»
Чайковский П. «Примирение»
Шапорин Ю. «Под небом голубым»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шуберт Ф. «Атлант»
Шуберт Ф. «Тайна»
Шуберт Ф. «Анис»
Шуберт Ф. «На реке»
Шуберт Ф. «Кто хлеб слезами оросил»

Шуберт Ф. «Сын муз»
Шуберт Ф. «Третья песня арфиста»
Шуберт Ф. «Тихо к двери подойду»
Шуман Р. «Гидальго»
Шуман Р. «В горах странный шум»
Шуман Р. «Вальтасар»
Шуман Р. «Музыкант»
Шуман Р. «Колыбельная горца»

БАРИТОН

III курс

Вокализы: Дж. Конконе, Ф. Абта, Г. Панофка

Арии:
Бах И. С. Ария баритона из кантаты № 98»
Баланчивадзе М. Ария Гога из оперы «Коварная Дареджан»
Визе Ж. Ария Каспара из оперы «За-за»
Визе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Дж. Ария Макбета из оперы «Макбет»
Гендель Г. Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь»
Гендель Г. Ария баритона из оратории «Саул»
Глюк Х. Ария Агамемнона из оперы «Ифигиния в Авлиде»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Герцога из оперы «Лукреция Борджиа»
Доницетти Г. Ария Милатесты из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж. «Виттория»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оперы «Борис Годунов»
Рубинштейн А. Романс Демона «Не плач, дитя» из оперы «Демон»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Прокофьев С. Ария Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Римский-Корсаков Н. Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Романсы:
Алябьев А. «Тайная скорбь»
Балакирев М. «Рыцарь»

Балакирев М.«Мне бы, молодцу»
Берлиоз Г. «Датский охотник»
Бетховен Л. «Аделаида»
Бетховен Л. «В могиле мрачной»
Брамс И. «Я обращаю взор»
Брамс И. «Тебя забыть навеки»
Брамс И. «Солнце больше не светит»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Уединение»
Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Признание»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Глинка М, «Уснули голубые»
Григ Э. «Слышу ли снова песню»
Даргомыжский А. «Как часто слушаю»
Животов А. «Не пробуждай»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»
Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно»
Лист Ф. «Счастливый»
Мусоргский М. «Листья шумели уныло»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Свиридов Г. «Няне»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский П. «Ночи безумные»
Шуберт Ф. «Охотник»
Шуберт Ф. «Ревность и гордость»
Шуман Р. «В старом замке»
Шуман Р. «Весною так пленён я»
Штраус Р. «Посвящение»
Шебалин В. «Я здесь, Инезилья»

IV курс

Арии:
Бах И.С. Ария из кантаты №202
Бах И.С. Ария баритон» из оратории «Страсти по Матфею»
Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Куплеты Тореодора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Ария Ренате из оперы «Бал-маскарад»

Верди Дж. Ария Графа да Луна из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Яго из оперы «Отелло»
Верди Дж. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Гайдн И. Ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Гайдн И. Ария баритона из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария баритона из оратории «Иуда Маккавей»
Джордано У. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж. Ария Ирода из оперы «Иродиада»
Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Фитро из оперы «Свадьба Фигаро»
Минотти Дж. Ария Боба из оперы «Старая дева и вор»
Прокофьев С. Ария Болконского из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Рахманинов С. Ария Линготто из оперы «Франческа да Римини»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинщтейн А. Ария Демона «Я тот» из оперы «Демон»
Стравинский И. Ария Эдипа из оперы «Царь Эдип»
Тома А. Вакхическая песня из оперы «Гамлет»
Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы:
Александров А. «Стихи в альбом»
Аракишвили Д. «Лишь окутают землю сумерки»
Балакирев М. «Пустыня»
Балакирев М. «Над озером»
Бетховен Л. «Новая любовь»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»
Бородин А. «Отравой полны»
Бородин А. «Песня темного леса»
Глинка М. «Забуду ль я»
Глинка М. «Ночной смотр»
Глинка М. «Признание»
Глиэр Р. «Душа моя в плену»
Глиэр Р. «Дуют ветры»
Григ Э. «Осенняя буря»
Даргомыжский А. «Мне всё равно»
Даргомыжский А. «Ты рождена воспламенять»
Даргомыжский А. «В минуту жизни трудную»

Лист Ф. «Три цыгана»
Метнер Н. «Заклинание»
Метнер Н. «Воспоминание»
Метнер Н. «Испанский романс»
Мусоргский М. «Раек»
Мусоргский М. «Пирушка»
Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»
Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»
Мусоргский М, Цикл «Без солнца»
Мясковский Н. «Полный месяц встал»
Мясковский Н. «В борьбе с тяжелою судьбой»
Равель М. Три песни Дон Кихота
Рахманинов С. «В душе у каждого из нас»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Пророк»
Рахманинов С. «У врат обители святой»
Римский Корсаков Н. «Красавица»
Римский-Корсаков Н. «Как небеса твой взор блистает»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Рубинштейн А. «Баллада»
Рубинштейн А. «Кинжал»
Рубинштейн А. «Узник»
Спадавеккиа А. «Конокрадская»
Стравинский И. «Фавн и пастушка»
Стравинский И. «Весна монастырская»
Танеев С. «Зимняя дорога»
Танеев С. «Люди спят»
Танеев С. «Музыка»
Фомин Б. «Не говори мне этих слов»
Хренников Т. Песенка Лепелетье «Жил-был Анри Четвертый»
Хренников Т. «Как соловей о розе» из спектакля «Много шума из ничего»
Чайковский П. «Снова, как прежде, один»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «На нивы желтые»
Шапорин Ю. Вокализ
Шапорин Ю. «Осенний праздник»
Шебалин В. «Дума матери»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Шостакович Д. Испанские песни
Шуберт Ф. «Братья-враги»
Шуберт Ф. «Кто одиноким хочет быть»

БАС

III курс

Вокализы: Дж. Конконе, А. Варламова, Г. Панофки, Ф. Абта

Арии:
Бах И. С. Ария баса из оратории «Страсти по Иоанну»
Беллини В. Ария Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. Ария баса из оратории «Иисус Навин»
Глюк Х. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Вторая ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Моцарт В. А. Ария Осмина из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В. А. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Ария Досифея из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Оффенбах Г. Речитатив и ария Линдорфа из оперы «Сказки Гофмана»
Петров А. Ария Петра I из оперы «Пётр I»
Прокофьев С. Первая ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Царя из оперы «Псковитянка»
Римский-Корсаков Н. Ария царя Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А. Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Безродный зять»
Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»
Шостакович Д. Сцена Бориса Тимофеевича из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:
Алябьев А. «Нищая»
Алябьев А. «Плачет дева гор»
Аракишвили Д. «Не пой, красавица, при мне»
Балакирев М. «Желтый лист о стебель бьется»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
Бахметьев Н. «Борода ль моя, бородушка»
Бетховен Л. «Нетерпеливый влюбленный»
Бетховен Л. «Перепел»
Бородин А. «Песня темного леса»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»
Бородин А. «Спящая княжна»

Брамс И. «Измена»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «Ненаглядная»
Варламов А. «Песня разбойника»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Песня путника»
Вольф Г. «Чувствует моя душа»
Глинка М. «Попутная песня»
Глинка М. «Ночной смотр»
Гранадос Э. «Горюющая девушка»
Григ Э. «Что мне сказать»
Григ Э. «Норвегия»
Глиэр Р. «Душа в плену»
Даргомыжский А. «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Паладин»
Лист Ф. «Горы всё объемлют»
Лист Ф. «Три цыгана»
Лядов А. «Не пой, красавица»
Мусоргский М. «Полководец»
Мусоргский М. «Трепак»
Рахманинов С. «Над свежей могилой»
Рахманинов С. «Пред иконой»
Римский-Корсаков Н «Ель и пальма»
Свиридов Г. «Всю землю тьмой заволокло»
Свиридов Г. «Флюгер»
Танеев С. «И дрогнули враги»
Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»
Штраус Р. «Тайное приглашение»
Шуберт Ф. «К лире»
Шуберт Ф. «Скиталец»
Шуман Р. «Бедный Петр»
Шуман Р. «Что мне сказать»
Шостакович Д. «Прощание»

IV курс

Арии:

Бах И.С. Ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Бах И. С. Ария баса из кантаты № 96
Берлиоз Г. Песнь из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А. Ариозо Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»
Глинка М, Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Верди Дж. Ария Банко из оперы «Макбет»
Верди Дж. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Гуно Ш. Песня Мефистофеля из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Делькевич К. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л. Стансы Никаланты из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Паскуале из оперы «Дон Паскуале»
Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емелъян Пугачев»
Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Мейербер Дж. Воззвание Бертрама из оперы «Роберт-дьявол»
Мусоргский М. Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Речитатив и ария Бориса из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война мир»
Петров А. Вторая ария Петра I из оперы «Пётр I»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о Китеже»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Шапорин Ю. Ария Пестеля из оперы «Декабристы»
Шостакович Д. Монолог Старого каторжника из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:
Абрамян Э. «Родине»
Балакирев М. «Веди меня, о ночь, тайком»
Бетховен Л. «Из Фауста»
Бетховен Л. «Песня Мефистофеля о блохе»
Вольф Г. «Прометей»
Глазунов А. «Делия»
Глазунов А. «Вакхическая песнь»
Григ Э. «Сердце поэта»
Даргомыжский А. «Титулярный советник»
Даргомыжский А. «Старый капрал»
Даргомыжский А. «Восточный романс»
Ипполитов-Иванов М. «Баллада о Ермаке Тимофеевиче»
Лист Ф. «Молитва»
Лист Ф. «Когда я сплю»

Малер Г. «Мир потери меня»
Метнер Н. «У врат обители»
Мусоргский М. Песня балеарца
Мусоргский М. «Блоха»
Мясковский Н. «Выхожу один я на дорогу»
Рахманинов С. «Утро»
Рахманинов С. «Пророк»
Римский-Корсаков Н. «Когда гляжу в глаза тебе»
Римский-Корсаков Н. «Моя баловница»
Рубинштейн А. «Ах, сравню ль тебя»
Свиридов Г. «Роняет лес»
Свиридов Г. «Джон Андерсон»
Свиридов Г. «Финдлей»
Танеев С. «Ночь в горах Шотландии»
Танеев С. «Леса дремучие»
Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни»
Чайковский П. «На землю сумрак пал»
Чайковский П. «Снова, как прежде, один»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шостакович Д. Шесть произведений для баса на стихи Р. Бернса
Шуберт Ф. «Смерть и девушка»
Шуберт Ф. «Двойник»
Шуберт Ф. «Два гренадера»
Хренников Т. «Как соловей о розе»

Народные песни
Список для разных голосов для обучающихся III-IV курсов

Во поле берёза стояла (обр. Корсакова)
Вниз по матушке по Волге
По небу синему
Загулял я молодец
Сережа-пастушок
Загудели горы
У ворот девка стоит
Тонкая рябина
Среди долины ровныя
Во саду ли в огороде
Лучинушка
Есть на Волге утес
При долинушке калинушка стоит
Ноченька
Ах, ты, степь широкая

Вдоль по улице метелица метет
Ах, ты, душечка
Кабы Волга - матушка
Во лузях
Я калинушку ломала
Цвели, цвели цветики
Пойду ль, выйду ль я
Вот мчится тройка
Хуторок
Ах, по мосту, мосту
Вот мчится тройка почтовая
Эй, ухнем
Зеленая роща
Не велят Маше
Вдоль по Питерской
Помнишь ли меня, мой свет
Час да по часу
Ах, ты, зимушка зима
Не корите меня, не браните
Земляничка спела
Калинушка
Разлука
Я в садочке была
Не одна во поле дороженька
Я ли в поле да не травушка была
Прощай, радость
Вспомни, вспомни
По ельничку
Зять и теща
Уж как пал туман
Не будите меня, молоду
Как ходил, гулял Ванюшка
Ах, во поле липенька
Расчешу ль я головушку
Уж ты поле мое
Бурладцкая
Зеленая роща
Ничто в полюшке не колышется
Во слободке, во новой
Подуй, подуй
Я вечор млада
Как пойду я на быструю речку
Сторона ль моя, Сторонушка

Ах ты, Ваня
Катерина
У зори-то, у зореньки
Как по лужку травка
Эх, Настасья
Ох, долга ты, ночь
Ой, не было ветру
Сронила я колечко
Ах, ты, темный лес
Как во поле цветик цвел
Дуня – тонкопряха
Ты раздолье мое
Как- то ранним утром
Я страдаю
Соловьем залетным
Вечор ко мне, девице
Выхожу один я на дорогу
У ворот, ворот
Солнце красное
Славное море, священный Байкал
Снега белые
Как-то ранним утром
Коробейники
Из-под дуба, из-под вяза
Уж как пал туман
Что так скучно
Луговая
Ванечка, приходи
Ой, бида мэнэ з хыжи жэнэ (укр.)
Взяв би я бандуру (укр.)
Там, да ятрань круто вьется (укр.)
Ой, я зано, що грих маю (укр.)
Караторгай (казах.)
Чотыре волы пасу я (укр.)
Урал (баш.)
Ой, у полі крыниченька (укр.)
Стоить явір над водою (укр.)
По садочку хожу (укр.)
Ой, завяла Чернова калина (укр.)
Течет ягода, водица (чеш.)
Ах, любовь, любовь (чеш.)
Загудели горы (чеш.)
Таки іі доли (укр.)

Лале (груз.)
Чончури (груз.)
Казав мени батько (укр.)
Крунк (арм.)
Весна (арм.)
В мире есть красавица одна (вен.)
Что мне делать, дай совет (рум.)
Добрый мельник (литов.)
Чоловик сіэ жито (укр.)
На берегах Ди (англ.)
Нет, Джон! (англ.)
Тоска по родине (ирл.)
Небо (америк.)
Пой о любви (франц.)
Кадэ Русель (франц.)
При лунном свете (франц.)
Колыбельная (неапрол.)
Черніі брові каріі счі (укр.)
Червона калинюнька (укр.)
Чотири воли пасу я(укр.)
Ой, джигуне, джигуне (укр.)
Лети из моего окна (амер.) обр. Найлса
Ой, ты дивчина (укр.)
Колыбельная (груз.)
Чаму ж мне ня петь (бел.)
Аракс (арм.)
Нич яка мисячина (укр.)
Звела мене не бида (укр.)
А у поли верба (бел.)
Фа, илянэ (мол.)
Гей, карпаты (укр.)
Ой, спиваночки мои (укр.)
Кацилася горна галка (бел.)
Ты ж до менэ не ходи (укр.)
Полька-янка (бел.)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** о голосовом аппарате и использовании его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; основных этапов работы над вокальным произведением совместно с концертмейстером; особенностях ансамблевого исполнения; **умений** совместно с концертмейстером работать над художественным

образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам вокальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную) и концертную работу, совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; **владений** навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений камерного и сольного репертуара, навыками целостного, художественного исполнения камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М.: Согласие, 2015. - 80 с.: ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]/В.В.Емельянов. – Электрон.дан.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58171/

3. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова: учеб. пособие/К.И. Плужников.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128 с.

4. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод Н.А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2361-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/103719

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108000

2. Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога): учеб. пособие / О.В. Далецкий. - М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.

3. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37002

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.

5. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Рекомендованная литература

1. Василюк, Ф. Психология переживания / Ф. Василюк. – М.: МГУ, 1984.

2. Виноградов, К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей. / Сост. М.А. Смирнов. - Вып. 1. – М.: Музыка, 1998. – с. 38.

3. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1986.

4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. Учебник / Л.Б. Дмитриев. – М., 1996.

5. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А.Н. Должанский. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1979

6. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крючков. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.

7. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.И. Кубанцева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

8. Менабени, А. Г. Вокально-педагогические знания и умения / А.Г. Менабени. – М.: 1995.

9. Могилевская, Л. За кулисами оперы: Записки концертмейстера / Л. Могилевская. – М.: Музыка, 2010. – 288 с., илл., DVD-диск.

10. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты.

11. Рыжова, О.А. Специфика работы концертмейстера с вокалистами и солистами-инструменталистами. Методическая разработка [Электронный ресурс] – О.А. Рыжова – Режим доступа: http://gigabaza.ru/doc/68610.html Нижний Новгород, 2013. – 24 с.

12. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.

13. Смирнова, О.А. О специфике работы пианиста-концертмейстера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. / О.А. Смирнова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2014. — № 9. — С. 264-268. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/295554

14. Соловьева, Л.А. Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. / Л.А. Соловьева / Концепт. — 2015. — № 6. — С. 1-11. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/297255

15. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие / И.Б. Трусова. - Омск: Омский государственный университет, 2013. - 52 с. - ISBN 978-5-7779-1662-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238102

16. Хазанзун, М.З. Пианист-концертмейстер: Из истории аккомпаниаторского искусства: Учебно-методическое пособие / М.З. Хазанзун. - Чебоксары: Изд-во Чувашского гос. университета, 2008. – 64 с.

17. Черствова, В.В. Концертмейстер – педагог в вокальном классе / Музыкальное образование и наука: сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – с. 64-66. - ISBN 978-5-9905582-0-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219

18. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.: нот.

19. Юрчук, В.А. Певец и концертмейстер – слагаемые успеха (на примере вокального творчества П. Чайковского). [Электронный ресурс] / В.А. Юрчук. — Электрон. дан. // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2015. — № 2(19). — С. 20-30. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/295335

20. Яковлева, А.С. В классе М. Мирзоевой / Вопросы вокальной педагогики / А.С. Яковлева. – Вып. 7. – М., 1984.

21. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа. Исторические очерки развития от истоков до середины XIX в. / А.С. Яковлева. – М., 1999.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент

библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.