Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных партий» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1.Планы семинарских занятий	10
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	12
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	13
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	14
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	15
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
6.1. Основная дополнительная и рекомендуемая учебная литература	15
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	18
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	18
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	20

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных партий» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение оперных партий» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06). По реализуемым компетенциям дисциплина связаня со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Изучение педагогического репертуара» и др.

Дисциплина «Изучение оперных партий» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является подготовка обучающихся к вокально-исполнительской деятельности, владеющих репертуаром оперных партий, способных применять знаний в педагогической деятельности.

Задачами дисциплины: выработать профессиональные навыки подхода к изучению оперных партий, расширение теоретических знаний в облести оперного искусства, накопление репертуара оперных партий для педагогической деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

Профессиональные компетенции			
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4.1. Знать: возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции; отличие уртекста от редакторского текста.	ПК-4.1. – законы образования артикуляции, аппликатуры, динамики, тембровой раскраски звучания в музыке различных эпох и стилей в до опусной и опусной композициях.
		ПК-4.2. Уметь: читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа	ПК-4.2. – проникать через нотный текст в авторский текст, опираясь на основные черты стиля композитора – его мелодики, ритма, формы, фактуры.
		ПК-4.3. Знать: технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств.	ПК-4.3. – исполнительскими стратегиями в создании собственного исполнительского текста, опираясь на позитивные исполнительские установки.
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический	ПК-20.1. Знать: педагогический репертуар для разных	ПК-20.1. -обширный педагогический репертуар для каждой

	репертуар	возрастных групп; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	возрастной группы; -принципы работы над произведениями; -нотные издания репертуара; учебно-методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; -специфику её использования при решении профессиональных задач.
		ПК-20.2. Уметь: использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	ПК-20.2. -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; -ориентироваться в педагогической проблематике; -грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки.
		ПК-20.3. Владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами преподавания; профессиональной терминологией.	ПК-20.3. -педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; -методами преподавания; -методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами; -свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной

			терминологией.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Семестры
Контакная работа (всего)	**70**	**4-5**		
в том числе:				
-лекции (ЛЗ)				
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)	*70*	*4-5*		
-групповые занятия (ГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)				
-групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**74**	**4-5**		
СР обучающихся	56	4-5		
КОНТРОЛЬ	18	4-5		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*9*	*4*		
-промежурочный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*5*		
Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)	**4/144**	*5,6*		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**семестры:**	
Зачет				
Экзамен	*5*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контакная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
5 семестр											
1.1.	Изучение	72	42		42			30	21	9	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контакная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
	зарубежного оперного репертуара (ПК-4, ПК-20)										
Итого за 4-й семестр		**72**	**42**		**42**			**30**	**21**	**9**	
6 семестр											
1.2	Изучение отечественного оперного репертуара (ПК-4, ПК-20)	63	28		28			35	35		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого за 5-й семестр		**72**	**28**		**28**			**44**	**35**		**9**
ВСЕГО:		**144**	**70**		**70**			**74**	**56**	**9**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Изучение данной дисциплины проходит в тесной связи с дисциплиной «Оперный класс» и состоит в работе над оперной сценой, изучаемой в «Оперном классе» для более глубокого изучения оперной партии в целом и художественного образа персонажа. Кроме того, изучаются дополнительные оперные партии других произведений в соотвтетсвии с типом голоса, обучающихся с целью обогащения исполнительского и педагогического репертуара.

5 семестр
Тема 1.1. Изучение зарубежного оперного репертуара

Музыкально-теоретический анализ партии, сравнительный анализ разных исполнительских интепретаций, критический разбор процесса исполнения оперной партии. Обзор истории создания произведения. Анализ художественно-образной составляющей своего персонажа и трансформации образа на протяжении всего сценического действия.

Работа над нотным материалом оперной партии, средствами

выразительности. Решение художественных задач и вопросов интерпретации. Изучение специальной и методической литературы, проведение практических занятий-тренингов по воплощению сценического образа оперной партии.

Примерный репертуар

Оперные партии эпохи классицизма (в основном на материале опер Моцарта), Итальянские композиторы XIX - XX веков (в основном на материале опер Верди, Пуччини). Немецкая опера XIX - XX веков (Вебер, Вагнер, Р. Штраус). Оперное творчество французских композиторов XIX - XX веков (Берлиоз, Массне, Дебюсси, Равель). Изучение оперных партий второй половины XX века.

6 семестр

Тема 1.2. Изучение отечественного оперного репертуара

Музыкально-теоретический анализ партии, сравнительный анализ разных исполнительских интепретаций, критический разбор процесса исполнения оперной партии. Обзор истории создания произведения. Анализ художественно-образной составляющей своего персонажа и трансформации образа на протяжении всего сценического действия.

Работа над нотным материалом оперной партии, средствами выразительности. Решение художественных задач и вопросов интерпретации. Изучение специальной и методической литературы, проведение практических занятий-тренингов по воплощению сценического образа оперной партии.

Итогом дисциплины является написание реферата, в который входит анализ специальной и методической литературы по теме, самостоятельные выводы и заключения.

Примерный репертуар

Оперное творчество русских композиторов XIX - XX столетий (в основном на материале опер Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки, Прокофьева).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-4, ПК-20)

1. Изучение и анализ оперной партии Фигаро в опере В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро».
2. Анализ роли Дон Жуана в опере В.А.Моцарта «Дон Жуан».
3. Психологический портрет Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата».
4. Сравнительный анализ образа Кармен в одноимённых новелле П.Мериме и в опере Ж. Бизе.
5. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин», образ Татьяны.
6. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин», образ Евгения Онегина.
7. Оперные партии эпохи классицизма (на материале конкретных опер В. А. Моцарта).
8. Итальянские композиторы XIX - XX веков (на материале конкретных опер Верди, Пуччини).
9. Оперное творчество русских композиторов XIX - XX столетий (на материале конкретных опер П. И. Чайковского, Н. А. Римский-Корсакова, М. И. Глинки, С. Прокофьева.
10. Немецкая опера XIX - XX веков (на материале конкретных опер: Вебер, Вагнер, Р. Штраус).
11. Оперное творчество французских композиторов XIX - XX веков (на материале конкретных опер: Берлиоз, Массне, Дебюсси, Равель).
12. Особенности оперных партий второй половины XX века (на конкретном музыкальном материале).

Самоконтроль представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемый обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара, а также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к написанию реферата. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

В качестве самостоятельной работы обучающиеся прослушивают записи осваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Основной задачей для педагога, ведущего дисциплину «Изучение оперных партий», является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс дисциплины предполагает взаимосвязь лекционных, практических занятий и самостоятельную работу обучающихся, которая включает в себя следующее:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку основной и дополнительной литературу по теме;
-прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения вокальных произведений, мастер-классов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по методике обучения вокалу.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе (порогоый уровень) формируется способность к овладению музыкально-текстологической культурой оперных партий, к изучению педагогического репертуара, происходит знакомство с основами изучения оперных партий;

На основном этапе (стандартный уровень) изучается и накапливается педагогический репертуар в части оперных партий, закрепляется и совершенствуется мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения, смовершенствуется методика выполнения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;

На завершающем этапе (эталонный уровень) обучающийся практически готов использовать полученные знания, способен изучать и накапливать

педагогический репертуар, владеет совокупными знаниями в области оперного репертуара, принципов работы над оперным репертуаром, умеет планировать собственный процесс освоения партии-роли, выполнять сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать авторский (редакторский) нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, владеет навыками чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским и педагогическим репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен)

«Отлично»

- обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

«Хорошо»

- обучающийся демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно»

- обучающийся демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

«Неудовлетворительно»

- обучающийся, не продемонстрировал достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация: ОФО: в 5 семестре – экзамен.

Пепечень экзаменационных вопросов

1.Назовите основные понятия из курса «Изучение оперных партий» (ПК-4, ПК-20)
2. Назовите известных зарубежных и отечественных либретистов (ПК-4, ПК-20)
3. Что обозначает понятие «речитатив»? (ПК-4, ПК-20)
4. Расскажите о типах оперных речитативов, перечислите их главные функции (ПК-4, ПК-20)
5. Что обозначает понятие «ария»? (ПК-4, ПК-20)
6. Назовите главные функции арии в оперном действии. Расскажите о других формах сольного пения (ПК-4, ПК-20)
7. Перечислите лучших исполнителей мировой зарубежной и отечественной вокальной школы (ПК-4, ПК-20)
8. Что представляет собой дисциплина «Изучение оперных партий»? (ПК-4, ПК-20)
9. Перечислите оперы В.А.Моцарта (ПК-20)
10. Дайте историческую справку создания оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» (ПК-4, ПК-20)
11. Перечислите типы голосов задействованных в исполнении партий в опере? (ПК-4, ПК-20)
12. Расскажите либретто оперы «Дон Жуан» Моцарта. Какой тип голоса исполняет партию Дон Жуана? (ПК-4, ПК-20)
13. Расскажите о классификации певческих голосов (ПК-4, ПК-20)
14. Перечислите оперные партии, соответсвующие типу голоса «меццо-сопрано» (ПК-20)
15. Какой тип голоса исполняет партию Мюзетты в опере «Богема»
Дж. Пуччини? (ПК-4, ПК-20)
16. Перечислите оперные партии, соответсвующие типу голоса «сопрано» (ПК-20)
17. Назовите оперы П.Чайковского (ПК-20)
18. Назовите выдающихся исполнителей партии Германа (ПК-4, ПК-20)
19. Перечислите оперные партии, соответсвующие типу голоса «тенор» (ПК-20)
20. Назовите все оперы композитора Джузеппе Верди (ПК-20)
21. Раскройте характер эволюционирования его драматургического метода (ПК-4)
22. Расскажите о структуре оперы «Травиата» (ПК-4, ПК-20)
23. Перечислите оперные партии, соответсвующие типу голоса «баритон» (ПК-20)
24. Перечислите оперные партии, соответсвующие типу голоса «контральто» (ПК-20)
25. Как отражается специфика оркестровки в клавирном переложении (показать на конкретном материале из оперы) (ПК-4, ПК-20)
26. Назовите имя знаменитого театрального деятеля 19 века, автора либретто оперы С. Рахманинова «Алеко» (ПК-4, ПК-20)
27. Перечислите оперные партии, соответсвующие типу голоса «бас» (ПК-20)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании результатов обучения учитывается сформированность **знаний** принципов работы над оперным репертуаром, основного оперного репертуара для своего типа голоса, литературы по предмету, различных вокально-исполнительских стилей и их характеристик, основных черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской) для педагогической деятельности; **умений** изучать и накапливать педагогический репертуар в части оперных партий, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, планировать собственный процесс освоения партии-роли, пользоваться справочной и методической литературой; **владений** навыков чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским и педагогическим репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая учебная литература

Основная учебная литература:

1. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD: учеб. пособия [Электронный ресурс] / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53664
2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2014. – 128 с.
3. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161

Дополнительная учебная литература:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]: словарь / А.Н. Должанский. – Электрон. дан. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 448 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1979.

3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030

Рекомендуемая учебная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Часть вторая, книга вторая / Пер. с нем., коммент. К. К. Саквы. — М.: Музыка, 1985. — 586 с.
2. Адорно Т. Философия новой музыки/ Т. Адорно. Логос, 2001. – 352 с.
3. Гозенпуд А. А. Оперный словарь/ А.А. Гозенпуд. Музыка, 1965. — 479 с.
4. Гозенпуд А. А. Рихард Вагнер и русская культура: Исследование/ А.А. Гозенпуд. Советский композитор, 1990. — 286 с.
5. Гозенпуд А. А. Н.А. Римский-Корсаков. Темы, идеи его оперного творчества/ А.А. Гозенпуд. Музгиз, 1967. — 186 с.
6. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр на рубеже XIX – XX веков и Ф.И. Шаляпин 1890 - 1904/ А.А. Гозенпуд. Музыка, 1974. — 270 с.
7. Гончаренко С.С. О поэтике оперы: учеб. пособие / С.С. Гончаренко. – Талер-Пресс, 2010. – 260 с.
8. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка [Текст] / Л.В. Кириллина. ИД Классика XX1, 2006. – 382 с.
9. Львов М. Из истории вокального искусства/ М. Львов. Музыка, 1964. – 228 с.
10. Музыка: большой энциклопедический словарь [Текст]/ гл. ред. Г.В. Келдыш. – 2-е изд, репринт. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 672 с.
11. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2006. – 1 электрон. опт.диск (CD - ROM). – Систем.требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98 ME/NT/XP/2000
12. Музыкальный словарь Гроува [Текст]/ пер. с англ., ред. и доп. Л.О. Акопяна. – М.: Практика, 2007. - 1103 с.
13. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст]/ гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.- 672 с.
14. Озеров Н.Н. Оперы и певцы. Высказывания и впечатления/ Н.Н. Озеров. ВТО, 1964. – 209 с.
15. Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк. — М.: Музыка, 1987. — 182 с.
16. Рыцлина Л.Л. Оперное творчество М.И. Глинки/ Л.Л. Рыцлина. Методическое пособие. Музыка, 1979. – 88 с.
17. Такташова Т.В. Музыкальный учебный словарь [Текст]/ Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринова. – М.: Флинта, Наука, 2003. – 368 с.
18.Ферман В.Э.Оперный театр/ В.Э. Ферман. Статьи и исследования. Музгиз, 1961. – 357 с.
19.Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи / П.И. Чайковский. Статьи. Музыка, 1986. –367 с.
20. Ярустовский Б.М. Очерки по драмтургии оперы XX века / Б.М.

Ярустовский. Книга 1. Музыка, 1971. – 354 с.
21. Ярустовский Б.М. Очерки по драмтургии оперы XX века / Б.М. Ярустовский. Книга 2. Музыка, 1978. – 261 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация

практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.