Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных клавиров» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	6
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Планы семинарских занятий	9
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	15
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение оперных клавиров» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец». Преподаватель»в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение оперных клавиров» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений(Б1.В.09) и по реализуемым компетенциям служит необходимой основой для изучения дисциплин «Сольное пение», «Оперный класс», «Чтение с листа и транспонирование» и т.д.

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение оперных клавиров» является подготовка обучающегося к профессиональной деятельности в области музыкального театра. Овладение практическими навыками, для работы над партией в рамках оперного произведения.

Задачами дисциплиныявляется формирование основных практических навыков работы надпартией на материале оперных клавиров различных стилей и национальных школ, навыкамирепетиционной работы с концертмейстером над оперным репертуароми публичное исполнение оперных произведений или фрагментов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

Профессиональные компетенции		
ПК 10 Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	ПК 10.1 Знать: методы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания; процесс изучения оперной партии на материале клавира, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену. ПК 10.2. Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра; профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; взаимодействовать с партнерами, оказывающими непосредственное влияние на конечный результат в музыкальном театре: дирижер, концертмейстер; пользоваться принципами, усвоенными на занятиях дисциплины Сольное пение в условия работы вокального ансамбля, такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение. ПК-10.3. Владеть: навыком отбора наиболее	ПК 10.1 Знать: обширный репертуар концертно-камерного певца; основные издания и редакции клавиров опер, классических оперетт, мюзиклов. ПК 10.2. Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных вокальных школ, исполнительских стилей; анализировать художественные и технические особенности фактуры клавира, вокальных и ансамблевых партий; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; уметь применять приобретенные знания в области репертуара концертно-камерного певца в исполнительской и педагогической практике. ПК-10.3. Владеть: навыками практического применения теоретических знаний в музыкально–исполнительской деятельности, постижения оперных сочинений в культурно–историческом контексте; навыками применения на практике во время концертного исполнения концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма; владеть навыками организации и проведения репетиционной работы с партнерами-солистами, дирижером, концертмейстером; навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара концертно-камерного певца.

	эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; навыками артиста оперного театра: работа с концертмейстером, дирижером, концентрация внимания при смене темпов в материале, или одновременном снятии звука, умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала партии на примере фактуры оперного клавира (в том числе на иностранных языках).	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**42**	**4**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*				
- *семинары (СЗ)*				
- *практические (ПЗ)*	*42*	*4*		
- *групповые (ГЗ)*				
- *мелкогрупповые (МГЗ)*				
- *индивидуальные (ИЗ)*				
- *групповое консультирование (Г)*				
- *индивидуальное консультирование (И)*				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**30**	**4**		
СР обучающихся	26	4		
КОНТРОЛЬ	4	4		
в том числе:				
-*подготовка курсовой работы*				
-*текущий контроль*				
-*промежуточный контроль (подготовка*	*4*	*4*		

к зачету)			
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)**	**2/72**	**4**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**семестры:**
Зачет	*4*		
Экзамен	-		

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	ИЗ	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
Курс 2(4 семестр)											
	Введение (ПК-10)	**1**	**1**	**-**	**1**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**
1.1.	Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром (ПК-10)	**8**	**4**	**-**	**4**	**-**	**-**	**4**	**4**	**-**	**-**
1.2.	Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (ПК-10)	**7**	**5**	**-**	**5**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	**-**
1.3.	Изучение оперных клавиров итальянской романтичес	**6**	**4**	**-**	**4**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	**-**

	кой школы (ПК-10)										
1.4.	Изучение оперных клавиров Дж. Верди (ПК-10)	**6**	**4**	**-**	**4**	**-**		**2**	**2**	**-**	**-**
1.5.	Изучение клавиров классических оперетт XIX – Xxвека (ПК-10)	**8**	**4**	**-**	**4**	**-**	**-**	**4**	**4**	**-**	**-**
1.6.	Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (ПК-10)	**7**	**5**	**-**	**5**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	**-**
1.7.	Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (ПК-10)	**6**	**4**	**-**	**4**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	
1.8.	Изучение клавиров П. Чайковского (ПК-10)	**6**	**4**	**-**	**4**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	**-**
1.9.	Изучение клавиров М. Мусоргского (ПК-10)	**6**	**4**	**-**	**4**	**-**	**-**	**2**	**2**	**-**	
1.10.	Изучение оперных клавиров XX – XI века (ПК-10)	**7**	**3**	**-**	**3**	**-**	**-**	**4**	**4**	**-**	**-**
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 4 семестру:		**72**	**42**	**-**	**42**	**-**	**-**	**30**	**26**	**-**	**4**

ВСЕГО по курсу:	**72**	**42**	**-**	**42**	**-**	**-**	**30**	**26**	**-**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Цели, задачи дисциплины.«Изучение оперных клавиров» и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя.

Введение

1.1. Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром.

– изучение оперной литературы;
– знание традиций исполнения оперных партий;
– владение нотным текстом;
– формирование представлений об эволюции оперного искусства в исторической перспективе;
– изучение стилистических особенностей эпох и стилей оперной музыки;
– овладение навыком анализа фактуры клавира с целью прояснения связи вокальной партии-роли и звучания оркестра в условиях оперного спектакля;
– овладение теоретическими и практическими навыками работы с концертмейстером;
- изучение основных изданий и редакций клавиров опер, классических оперетт, мюзиклов.

1.2.Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта.

«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все».

1.3. Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы.

Г. Доницетти «ЛючиядиЛаммермур», «Любовный напиток».

1.4.Изучение оперных клавиров Дж. Верди.

«Травиата». «Риголетто», «Аида».

1.5. Изучение клавиров классических оперетт XIX - XX века.

И. Штраус «Летучая мышь». Ж. Оффенбах «Муж за стеной». С. Милютин «Девичий переполох». Б. Александров «Свадьба в Малиновке».

1.6. Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини.

«Богема», «Тоска», «Чио – Чио – Сан».

1.7. Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова.

«Снегурочка», «Царская невеста».

1.8. Изучение клавиров П. Чайковского.

«Иоланта», «Пиковая дама», «Евгений Онегин».

1.9. Изучение клавиров М. Мусоргского.

«Борис Годунов», «Хованщина».

1.10. Изучение оперных клавиров XX – XI века.

С. Прокофьев «Обручение в монастыре». С. Баневич «История Кая и Герды». Л. Десятников. «Бедная Лиза», «Витамин роста».

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯСАМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

Примерный план практических занятий:

Практические занятия по дисциплине «Изучение оперных клавиров» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Изучение фактуры клавира (исполнительский анализ стиля сочинения, фортепианной партии, партий главных и второстепенных действующих лиц, работа над партитурой ансамбля, выразительностью звучания, взаимосвязь фактуры оркестрового аккомпанемента и музыкально-поэтического текста);
3. Итоговое исполнение изучаемого раздела клавира оперы (ария, дуэт, ансамблевые номера, сцена);
4. Просмотр видеозаписей оперных постановок, концертов вокальной музыки выдающихся мастеров искусства XX-XXI вв. Сравнительный анализ интерпретаций;
5. Указания для самостоятельной работы обучающегося.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дайте определение понятия «опера». (ПК-10)
2. Расскажите о происхождении слова «либретто». (ПК-10)
3. Расскажите о типах оперных речитативов, перечислите их главные функции.(ПК-10)
4. Назовите главные функции арии в оперном действии. Расскажите о других формах сольного пения. (ПК-10)
5. Назовите лучших представителей мировой зарубежной и отечественной вокальной школы.(ПК-10)
6. Назовите этапы самостоятельной работы над художественным образом партии в опере, оперетте, мюзикле. (ПК-10)
5. Что представляет собой дисциплина «Изучение оперных клавиров»?(ПК-10)
6. Какие этапы работы по изучению солиста с концертмейстером оперной партии вы знаете?(ПК-10)
7. Перечислите оперы В.А.Моцарта.(ПК-10)
8. Расскажите историю создания оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Какой тип голоса исполняет партию Керубино?(ПК-10)

9. Перескажите либретто оперы «Дон Жуан» Моцарта. Какой тип голоса исполняет партию Дон Жуана?(ПК-10)
10. Расскажите о классификации певческих голосов.(ПК-10)
11. Назовите выдающихся исполнительниц партииЛючии в опере
Г. Доницетти «ЛючиядиЛаммермур».(ПК-10)
12. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде.(ПК-10)
13. Проанализируйте связь слова и звука в Сцене гадания Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина». Перечислите интонационные трудности при разучивании сцены с концертмейстером. Проиллюстрируйте связь текста с ритмической канвой сцены.Сделайте анализ формы. Укажите роль авторской динамики и агогики в формообразовании.(ПК-10)
14. В каком действии оперы Дж.Пуччини «Богема» звучит знаменитая ария Рудольфа «Холодная ручонка…»?(ПК-10)
15. Какой тип голоса исполняет партию Мюзетты в опере «Богема»
Дж. Пуччини?(ПК-10)
16. Перечислите оперыП.Чайковского.(ПК-10)
17. Назовите выдающихся исполнителей партии Германа.(ПК-10)
18. Для чего необходим солисту - вокалисту всесторонний анализ музыкального произведения при работе с концертмейстером над оперной партией, или партией в классической оперетте?(ПК-10)
19. Назовите все оперы композитора Джузеппе Верди.(ПК-10)
20. Раскройте характер эволюционирования его драматургического метода.(ПК-10)
21. Обоснуйте свою точку зрения на конкретном музыкальном материале.(ПК-10)
22. Расскажите о структуре оперы «Травиата».(ПК-10)
23. Дайте определение понятия «драматургический метод композитора».(ПК-10)
24. Как соотносится звучание голоса и оркестра в партитуре (ария, или сцена из оперы, на выбор).(ПК-10)
25. Как отражается специфика оркестровки в клавирном переложении (показать на конкретном материале из оперы).(ПК-10)
26. Назовите имя знаменитого театрального деятеля 19 века, автора либретто оперы С. Рахманинова «Алеко».(ПК-10)
27. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие солиста–вокалиста и концертмейстера.(ПК-10)
28. Назовите благоприятные психологические условия совместной деятельности и этические нормы поведения солиста–вокалиста и концертмейстера.(ПК-10)
29. Назовите ярких представителей зарубежной и отечественной фортепианной школы.(ПК-10)

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия по дисциплине «Изучение оперных клавиров» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся, для полноценной иллюстрации изучаемого материала возможно привлечение солиста). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого анализа и решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становятся полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Изучение дисциплины «Изучение оперных клавиров» основано на комплексном изучении феномена оперного клавира. Предполагается, что знания, полученные на теоретических, исполнительских занятиях, должны быть объединены в практическом освоении фактуры партии солиста, оркестрового аккомпанемента и музыкально-поэтического текста. Занятия могут носить как мелкогрупповой, так и индивидуальный характер. Но они являются практическим занятием с большой долей самостоятельной работы под руководством педагога.

Практические рекомендации с целью оптимизации качества практических занятий по дисциплине «Изучение оперных клавиров»:

1. Планирование и организация исполнительских целей и перспектив, охватывающих, как и индивидуальный творческий рост обучающегося, так и повышающих эффективность деятельности в целом;
2. Продумывание репертуарной политики, руководство принципами последовательности (от простого к сложному), стилистического разнообразия и педагогической значимости для каждого обучающегося;
3. Применение индивидуального подхода к обучающимся, включающего знание личностно – психологических характеристик каждого, с учётом возрастных особенностей, типов восприятия, и на основе этого – поиск методов педагогического воздействия, способных влиять именно на этого обучающегося;
4. Выработка и применение на практических занятиях таких важнейших для педагога качеств, как артистизм и увлечённость, владение ярким образным языком, с целью увлечения обучающимся учебным процессом.

Необходимо учитывать, что в классе изучения оперных клавиров, в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений, полученных обучающимися на занятиях по сольному пению, вокальному ансамблю, истории и методике вокального искусства, исполнительской практике.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе

работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент

Работа певца с концертмейстером

Для подготовки обучающихся к будущей деятельности концертно – камерного певца, солиста музыкального театра, следует прививать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию оперных партий с концертмейстером.

Процесс самостоятельной работы певца с концертмейстером над изучением партий оперного клавира включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером раздела оперы (речетативов, арии, ариозо, ансамблей) целиком, сочетая фортепианную и вокальную партии одновременно, иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию, чтобы дать певцу представление в целом;
- совместный этап работы – исполнение партии (сольного, или ансамблевого раздела) совместно с концертмейстером (характер, образный строй вступления к арии), при этом вокалист должен слушать и знать, когда и в каком разделе вступления начинается ария (для этого певцу необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);
- продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры, метро–ритма, мотивного строения мелодии, структуры фразы, гармонической линии, формы. Важным моментом исполнения фактуры являются окончания фраз и паузы, то есть когда вокалист берет дыхание или не поет, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеют агогические элементы – фермaты, замедления, или ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК - 10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Этапы формирования компетенций:

Обучающийся должен овладеть основными практическими навыками в области самостоятельной и совместной сконцертмейстером работы над оперным клавиромразличных стилей и национальных школ, навыкамирепетиционной работы над оперным репертуаромпубличное исполнение оперных произведений или фрагментов из них вкачестве солиста.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ промежуточного контроля, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

2 курс, 4 семестр (ОФО)- формирование ***начальных этапов*** компетенций ПК-10: работа над формированием основных профессиональных знаний, умений, навыков работы с материалом оперного клавира, накопление репертуара.

Основной этап) формирования компетенций - 2 курс, 4 семестр (ОФО)ПК-10: продолжение работы обучающегося над фактурой оперных клавиров, знакомство с редакциями. Проявление мобильности в освоении партий клавиров опер различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, практическое освоение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, методики построения репетиционного процесса с концертмейстером.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-10- ***2 курс, 4 семестр:***подготовка и исполнение обучающимся программы промежуточного контроля. Обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических знаний, умений, навыков в области искусстваконцертно-камерного певца, знания опер и оперных партий различных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, практического применения закономерностей и методов ансамблевой и сольнойработы над музыкальным материалом оперного клавира, подготовки к публичному выступлению.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются:
- знание оперной литературы;
– знание традиций исполнения оперных партий;
– владение нотным текстом;
– знание эволюции оперного искусства в исторической перспективе;
- знание методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных вокальных школ;
– знание стилистических особенностей эпох оперной музыки;
– владение теоретическими и практическими навыками работы с концертмейстером;
- грамотное владение множественным комплексом выразительных средств;
- техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- знание основных изданий и редакций клавиров опер, классических оперетт, мюзиклов.

Шкала оценивания промежуточного контроля(зачет):

«зачтено»

- грамотное практическое применение знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств партий оперного клавира;
- знание редакций клавиров, осмысленное и обоснованное внесение или дополнение в фактуру сольной партии клавира собственных исполнительских корректировок;
- знание исполнительских интерпретаций и традиций исполнения опер разных стилей, жанров и эпох и практическое их применение в работе с концертмейстером над оперной партией;
- владение комплексом исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембральных);
- слуховой контроль партий ансамбля с концертмейстером во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений в ансамбле с концертмейстером;
- эмоциональный уровень исполнения.

«не зачтено»

- отсутствие знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фактуры партии оперного клавира;
- отсутствие представлений о специфике работы солиста с оркестром, знаний штрихов групп оркестра, специфики звучания инструментов оркестра, основ дирижерской техники;

- незнание редакций клавиров, отсутствие навыковвнесения или дополнения в фактуру сольной партии клавира собственных исполнительских корректировок;

- отсутствие знаний исполнительских интерпретаций и традиций исполнения опер разных стилей, жанров и эпох;

- значительные огрехи в применении комплекса исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембральных);

- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;

- отсутствие навыков работы с концертмейстером над оперной партией, или сценой из оперы;

- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

- отсутствие знаний в области основных изданий и редакций клавиров опер, классических оперетт, мюзиклов.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к промежуточному контролю (зачету):

Зачет по дисциплине Изучение оперных клавиров состоит из двух разделов – теоретического и практического.

Примерные варианты вопросов и заданий (ПК-10):

1 вариант:

1. Специфика оперного искусства.
2. Проблемы работы с музыкально – поэтическим текстом.
3. В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Жанр, стиль, эпоха. Этапы работы солиста над партией. Проиллюстрировать примерами (исполнительский анализ партии из оперы, соответствующей собственному типу голоса).

2 вариант:

1. История создания оперы Дж. Пуччини «Богема». Жанр, стиль, эпоха.
2. Драматургический метод композитора.
3. Традиции исполнения (конкретные примеры).
4. Этапы работы солиста над партией.Проиллюстрировать примерами (исполнительский анализ партии из оперы, соответствующей собственному типу голоса).

Назвать выдающихся исполнителей партии Рудольфа.

3 вариант:

1. Дать определение жанру оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Раскрыть драматургический метод композитора.

2. Проиллюстрировать свои тезисы конкретными примерами. Перечислить этапы работы солиста и концертмейстера над партией оперного клавира.Подробно разобрать одну из оперных партий клавира (на выбор).

Примерный список клавиров для изучения и ознакомления (ПК-10):

1. Александров Б. «Свадьба в Малиновке».
2. Аренский А. «Рафаэль».
3. БаневичС. «История Кая и Герды».
4. Беллини В. «Капулетти и Монтекки», «Норма», «Пуритане».
5. Берг А. «Воццек».
6. Бизе Ж. «Кармен», «Искатели жемчуга».
7. Бородин А. «Князь Игорь».
8. Вагнер Р. «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Летучий голландец».
9. Верди Дж. «Риголетто», «Травиата», «Сила судьбы», «Аида», «Отелло».
10. Гуно Ш. «Фауст».
11. Гендель Г. «Альмира», «Тезео».
12. Глинка М. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».
13. Глюк К. «Альцеста», «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде».
14. Даргомыжский А. «Русалка», «Каменный гость».
15. Делиб Л. «Лакме».
16. Десятников Л. «Бедная Лиза», «Витамин роста».
17. Джордано У. «Андре Шенье».
18. Доницетти Г. «Любовный напиток», «ЛючиядиЛаммермур», «Дон Паскуале».
19. Дунаевский И. «Вольный ветер», «Сын клоуна», «Белая акация».
20. Кабалевский Д. «Кола Брюньон».
21. Кальман И. «Сильва», «Принцесса цирка».
22. Легар Ф. «Веселая вдова».
23. Леонкавалло Р. «Паяцы».
24. Массне Ж. «Вертер», «Дон Кихот».
25. Масканьи П. «Сельская честь».
26. Мейербер Д. «Гугеноты».
27. Милютин С. «Девичий переполох», «Трембита».
28. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Так поступают все», «Бастьен и Бастьена».
29. Мусоргский М. «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
30. Оффенбах Ж. «Муж за дверью».
31. Понкьелли Д. «Джоконда».
32. Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Чио – Чио – Сан», «Турандот».
33. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир».
34. Рахманинов С. «Алеко», «Франческа да Римини».
35. Россини Дж. «Севильский цирюльник».

36. Рубинштейн А. «Демон».
37. Римский – Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Кащей бессмертный», «Золотой петушок».
38. Сен–Санс К. «Самсон и Далила».
39. Стравинский И. «Царь Эдип».
40. Хренников Т. «В бурю».
41. Чайковский П. «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Опричник».
42. Шарпантье М. «Луиза».
43. Шебалин В. «Укрощение строптивой»
44. Штраус И. Летучая мышь», «Цыганский барон».
45. Штраус Р. «Саломея».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** оперной литературы, представлений об эволюции оперного искусства в исторической перспективе, стилистических особенностей эпох и стилей оперной музыки, различных принципов и этапов работы с концертмейстером над партией оперного клавира, традиций исполнения оперных партийосновных композиторских стилей и направлений, драматургического метода композитора;

умений читать клавиры, владеть нотным текстом.Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности фактуры клавира, его вокальных партий, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные и совместно с концертмейстером пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание и создаватьинтерпретацию музыкального произведения.Умений органично сочетать традиции национальной отечественной школы пения и исполнительских тенденций мировой музыкальной культуры, умений глубоко проникать в замысел композитора и автора текста, продумать свои исполнительские намерения и осуществить их.

Владенийпонятиями о вокальном искусстве, вокальной школе, музыкальной выразительности, представлениями об исполнительском оперном мастерстве, технических и выразительных особенностях. Владений различными этапами самостоятельной работы над оперными клавирами и использованием на практике пройденного материала. Умением распознавать стили, композиторские школы, умением ориентироваться в вокально–технических особенностях партий оперных клавиров различных эпох. Владения навыками систематизированного анализа при разучивании с концертмейстером оперных партий. Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и

жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.

6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]: словарь / А.Н. Должанский. – Электрон.дан. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 448 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1979.

2.Приходовская, Е.А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е.А. Приходовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/67482

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная учебная литература

1.Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD: учеб.пособия [Электронный ресурс] / А.А. Стеблянко. — Электрон.дан. — СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53664

2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб.пособие / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2014. – 128 с.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб.пособие [Электронный ресурс]/ Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Рекомендуемая учебная литература

1. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте…О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они)/ Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.

2. Кофанов, А.Н. Сочинение музыки/ А.Н. Кофанов. – СПб.: Композитор, 2007. – 156 с.

3. Панкратова, В.А.Оперные либретто. Краткое изложение содержания опер в 2х томах/ В.А. Панкратова, Л.В. Полякова, М.Д. Сабинина. – М.: Музыка, 1978. – 890 с.

4. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

5. Цодоков, Е.С. Опера. Энциклопедический словарь/ Е.С. Цодоков. – М.:Композитор, 1999. – 592 с.

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестацииисполь зуется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibreOffice
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельнойподготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов

внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестациив учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и

научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.