Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ГРИМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составители:

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.
мастерства.
Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Грим» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи
«11» мая 2022 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1.Планы групповых занятий	8
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	11
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	12
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	13
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
6.1. Основная и дополнительная литература	14
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	15
6.4. Материально-техническая база	16
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Грим» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»), разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Грим» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06). Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы актёрского мастерства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в творческой работе.

Основные задачи дисциплины

- Изучить историческое формирование грима;
- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;
- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимозависимость грима, художественной направленности и жанра постановки.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые	Индикаторы достижения	Планируемые результаты

компетенции	компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1. Знать:– специфику работы вокалиста на сцене;	**Знать:** особенности работы с гримом;
	ПК-1.2. Уметь: – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;	**Уметь:** использовать грим в своей творческой деятельности, принимая во внимание особенности концертного номера;
	ПК-1.3. Владеть: навыками артистизма, демонстрации свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.	**Владеть:** основными практическими методами и приёмами нанесения грима: театрального, концертного.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	**14**	**3**
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	-	-
- групповые (ГЗ)	**14**	**3**
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**58**	**3**
СРС	*44*	*3*
КОНТРОЛЬ	*14*	*3*
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	*10*	*3*
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту)	*4*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**2/72**	**3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**	
Зачет	*2 курс (3 семестр)*	
экзамен	-	

2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ГЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
3-й семестр											
Введение. Цель и задачи дисциплины. Основные элементы грима (ПК-1)		**6**	**2**	2				**4**	4	-	
Раздел 1. Особенности грима											
1.1.	Общий тон в гриме (ПК-1)	**7**	**2**	2				**5**	5	-	
1.2.	Живописные изменения формы лица (ПК-1)	**7**	**2**	2				**5**	5	-	
1.3.	Возрастной грим (ПК-1)	**7**	**2**	2				**5**	5	-	
1.4.	Пластический грим (ПК-1)	**16**	**2**	2				**14**	10	4	
1.5.	Символико-персонажный грим (ПК-1)	**7**	**2**	2				**5**	5	-	
1.6.	Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-1)	**18**	**2**	2				**16**	10	6	
Подготовка к зачёту		**4**						**4**			**4**
Всего часов:		**72**	**14**	**14**	**-**	**-**	**-**	**58**	**44**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является овладение методикой применения основ грима в своей творческой работе.

Основные задачи дисциплины

- Изучить историческое формирование грима;
- Изучить классические и современные методики нанесения грима;
- Изучить основные тенденции при работе со спецэффектами в гриме;

- Изучить виды грима и особенности его применения в различных творческих условиях;
- Выявить взаимозависимость грима, художественной направленности и жанра постановки.

Особенности и специфические особенности элементов грима.

Раздел 1. Особенности грима

Тема 1.1. Общий тон в гриме

Проблемы подбора основы для типа кожи**;**
Тени на лице;
Особенности подводки глаз;
Основной тон для губ;
Проработка основного тона для лица;
Высветление и затемнение;
Изменение формы лица, относительно светотени;
Проблема подбора основы для своего лица;
Специфика подводки глаз;
Тени и румяна, основа для губ;
Подбор основы для своего лица;
Теневая основа;
Румяна и специальная подводка;
Основа для губ.

Тема 1.2. Живописные изменения формы лица

Особенности костного скелета;
Теневая специфика худого лица;
Высветление и затемнение;
Особенности костного скелета;
Специфика жировой прослойки;
Затемнение и высветление.

Тема 1.3. Возрастной грим

Ранние возрастные изменения лица;
Умеренные возрастные изменения лица;
Выраженные возрастные изменения лица.

Тема 1.4. Пластический грим

Применение пластыря для пластических деталей;
Работа с киношным пластиком (разные виды);
Работа с жидким латексом;
Работа с пластическими деталями;
Двухкомпонентный силикон;
Коллодий.

Тема 1.5. Символико-персонажный грим

Особенности и форма представления;
Историческое развитие и формирование грима клоуна;
Разновидности клоунов;
Проблемы правильного совмещения и адаптации цветов;
Историческое развитие и формирование искусства мима;
Культурно-эстетическая предрасположенность мима;
Специфические особенности грима у мима;
Историческое формирование итальянского уличного театра;
Основная характерность персонажей комедии;
Создание и историческое формирование образа Пьеро.

Тема 1.6. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы)

Создание художественного образа;
Последовательность закрепления парика;
Историческое развитие искусства создания париков;
Основные материалы;
Современное создание париков;
Применение и условия хранения (уход);
Специфика изготовления усов;
Специфика изготовления бород;
Основные материалы для работы;
Пластический способ изготовления усов и бород;
Последовательность создания усов и бород (пластика).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы групповых занятий

Групповое занятие №1 по теме: Введение. Цель и задачи дисциплины. Основные элементы грима.

Тема: Основные элементы грима.

Цель занятия: Проанализировать особенности и основные элементы гримёрного искусства.

Групповое занятие №2 по теме 1.1. Общий тон в гриме.

Тема: Общий тон.

Цель занятия: Проследить специфику наложения общего тона.

План:

1. Общий тон;
2. Свет и тень;
3. Грим молодого лица (мужской);

4. Грим молодого лица (женский).

Групповое занятие №3 по теме 1.2. Живописные изменения формы лица.

Тема: Форма лица.

Цель занятия: Научиться изменять форму лица.

План:

1. Грим худого лица;
2. Грим толстого лица.

Групповое занятие №4 по теме 1.3. Возрастной грим.

Тема: Возрастной грим.

Цель занятия: Научиться работать с живописным гримом.

План:

1. Возрастные изменения кожи;
2. Глубина прорисовки;
3. Последовательность создания образа.

Групповое занятие №5 по теме 1.4. Пластический грим.

Тема: Пластический грим.

Цель занятия: Научиться работать с основными видами пластического грима.

План:

1. Применение пластыря для пластических деталей;
2. Работа с киношным пластиком (разные виды);
3. Работа с жидким латексом;
4. Работа с пластическими деталями;
5. Двухкомпонентный силикон;
6. Коллодий.

Групповое занятие №6 по теме 1.5. Символико-персонажный грим.

Тема: Символико-персонажный грим.

Цель занятия: познакомиться со спецификой персонажного грима.

План:

1. Грим клоуна;
2. Грим мима;
3. Грим Пьеро.

Групповое занятие №7 к теме 1.6. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы).

Тема: Постиж.

Цель занятия: познакомиться со спецификой работы постижёра.

План:

1. Работа с париком;
2. Изготовление парика;

3. Изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы);
4. Изготовление баков (малых, средних, полных).

Структура групповых занятий:

К каждому групповому занятию, заявленному в тематическом плане, студенты должны ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы по необходимой тематике, а также принести на групповое занятие индивидуальный гримировальный набор: грим, спонжи (поролоновый, силиконовый), влажные салфетки, сухие салфетки, ватные диски, ватные палочки и т.д. На групповом занятии педагог выполняет живописный или пластический грим, работает с постижем на одном из студентов. Далее, после определения хода выполнения грима, студенты, совместно с педагогом, прорабатывают увиденное, совмещая теоретические подходы из учебной литературы с практическими, создавая тот или иной грим.

Посещение групповых занятий и подготовка к ним, являются допуском студентов к зачёту в 3-м семестре.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дисциплина Грим и её значение
2. Специфика работы с театральным гримом
3. Современные технологии грима в 21 веке
4. Особенности работы с аэрографом
5. Пластический грим: этапы работы
6. Работа с постижем

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Грим» студенту необходимо учитывать особенности взаимодействия и взаимозависимости данной дисциплины с другими специальными предметами, среди которых выделяются: «Основы актёрского мастерства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

Целью групповых занятий является овладение методикой применения основ грима в своей творческой работе.

К каждому групповому занятию студенты должны ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы по необходимой тематике, а также принести на групповое занятие индивидуальный гримировальный набор: грим, спонжи (поролоновый, силиконовый), влажные салфетки, сухие салфетки, ватные диски, ватные палочки и т.д. На групповом занятии педагог выполняет живописный или пластический грим, работает с постижем на одном из студентов. Далее, после определения хода выполнения грима, студенты, совместно с педагогом, прорабатывают увиденное, совмещая теоретические подходы из учебной литературы с практическими, создавая тот или иной грим.

Кроме этого, студентам необходимо выполнять следующие требования:

1. представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима, при работе с париками, полупариками, проклейками, подусниками, надусниками, баками (малыми, средними, полными), бородой;
2. внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа;
3. бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям;
4. не забывать соблюдать гигиену до и после групповых занятий.

Работа на групповом занятии по дисциплине «Грим» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одногруппникам.

Оценивание работы студента на групповом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильное последовательное использование грима и гримёрных принадлежностей;
- индивидуальная и парная работа студентов на занятии;
- полнота и многогранность создаваемого образа;
- правильность в использовании всеми основными гримёрными принадлежностями.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Этапы формиования компетенций:

ПК-1

Начальный этап:
Студент должен:
знать: особенности работы с гримом;
уметь: использовать грим в своей творческой деятельности;
владеть: элементарными практическими методами нанесения грима.

Стандартный уровень:
Студент должен:
знать: особенности работы с разными видами грима;
уметь: использовать грим в своей творческой деятельности, принимая во внимание особенности концертного номера;

владеть: основными практическими методами нанесения грима.

Эталонный уровень:
Студент должен:
знать: особенности работы с разными видами современного грима;
уметь: использовать грим в своей творческой деятельности, принимая во внимание специфику сольного пения;
владеть: основными практическими методами и приёмами нанесения грима: театрального, концертного.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение групповых занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра. **Студент должен знать:** особенности работы с разными видами современного грима; **уметь:** использовать грим в своей творческой деятельности, принимая во внимание специфику сольного пения; **владеть:** основными практическими методами и приёмами нанесения грима: театрального, концертного.

зачтено

Отсутствие знаний по дисциплине, постоянные пропуски групповых занятий, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей. Невыполнение учебной программы за семестр.

не зачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

3 семестр
Текущий контроль
Контрольные вопросы

1. Особенности пластического грима (ПК-1)
2. Специфика работы с киношным пластиком (ПК-1)
3. Использование лака для зубов (зубная эмаль) (ПК-1)
4. Основные этапы работы с коллодием (ПК-1)
5. Работа с пластырем (ПК-1)
6. Особенности постижёрского способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)
7. Особенности пластического способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)

3 семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к зачёту

1. Общий тон в гриме (ПК-1)
2. Живописные изменения формы лица (ПК-1)
3. Возрастной грим (ПК-1)
4. Символико-персонажный грим (ПК-1)
5. Раны (живописный грим) (ПК-1)
6. Использование пластыря в гриме (ПК-1)
7. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-1)
8. Особенности пластического грима (ПК-1)
9. Специфика работы с киношным пластиком (ПК-1)
10. Использование лака для зубов (зубная эмаль) (ПК-1)
11. Основные этапы работы с коллодием (ПК-1)
12. Работа с пластырем (ПК-1)
13. Особенности постижёрского способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)
14. Особенности пластического способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль уровня результативности осуществляется в процессе работы на групповых занятиях и ответе на контрольные вопросы в течение семестра.

Промежуточный контроль, запланированный согласно учебному плану в 3-м семестре (зачёт). Студенты отвечают на вопросы к зачёту, представленные выше в разделе 5.3., кроме этого, выполняют задания педагога по созданию и воплощению образа.

Студентам, не посещавшим групповых занятий, **необходимо выполнить пропущенные задания по усмотрению педагога.**

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Бутенко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 372 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107981

2. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Непейвода. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61368

Дополнительная литература:

1. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 95 с.: ил. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

Для проведения занятий группового типа, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки (при необходимости) мультимедийных презентаций для групповых занятий в программе PowerPoint.

Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых занятий, текущего и промежуточного контроля, в учебном процессе активно используется:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (гримерный класс № 224)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.