Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалаврита

(2022 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы вокально-педагогической работы с детьми» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
2.1.Объем дисциплины	11
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	12
2.3.Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
3.1.Планы семинарских занятий	17
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	17
3.3.Рекомендуемые вопросы к зачету по разделам дисциплины	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая учебная литература	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4. Материально-техническая база	25
7.	26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы вокально-педагогической работы с детьми» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, уровень бакалавриата, квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вокально-педагогической работы с детьми» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.02). По реализуемым компетенциям связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения вокалу», «Методика работы с детьми в классе вокала», «Изучение педагогического репертуара», «Производственная педагогическая практика» и др.

Дисциплина «Основы вокально-педагогической работы с детьми» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение теоретическими основами вокально-педагогической работы с детьми в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей вокала в учреждениях дополнительного образования;

Задачами дисциплины являются: последовательное изучение основ вокально-педагогической работы с детьми, основных педагогических принципов, методов и приемов; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

формирование комплекса практических представлений, умений, знаний и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.	ПК-21.1. Знать: различные методы и приемы преподавания вокала; роль воспитания в педагогическом процессе; основы планирования учебного процесса.	ПК-21.1. -психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - сущность и структуру образовательного процесса; -образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу; -роль воспитания в педагогическом процессе; -методику обучения вокалу; -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; -основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
		ПК-21.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу.	ПК-21.2. -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
		ПК-21.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста;	ПК-21.3. -навыками воспитательной работы с обучающимися; -педагогическими

		методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.	технологиями; -приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.	ПК-22.1. Знать: различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	ПК-22.1. -вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; способы преодоления технических трудностей; - в достаточном объеме вокальнуюучебно-методическую и исследовательскую литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров.
		ПК-22.2. Уметь: осуществлять анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.	ПК-22.2. -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

			в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; -адаптировать вокально-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения вокалу**;** -разнообразить звучание голоса в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами; -воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.
		ПК22.3. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений; профессиональной терминологией.	ПК-22.3. -психотехникой, приемами психической саморегуляции; -знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства; - свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией; -методикой ведения репетиционной работы; -методикой обучения вокалу; -опытом преподавательской деятельности.
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной	ПК-23.1. Знать: - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; цели, содержание, структуру образования.	ПК-23.1. -российские и зарубежные методики обучения вокалу; - основные принципы российской и зарубежной педагогики; -взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-

	педагогики.		педагогической работы в группах разного возраста; -общие формы организации учебной деятельности; -методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-23.2. Уметь: -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.	ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
		ПК-23.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками познания методики и музыкальной педагогики; профессиональной терминологией	ПК-23.3. -навыками воспитательной работы с обучающимися приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;-свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	ПК-25.1. Знать: технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей.	ПК-25.1. -основы вокально-исполнительской психотехники; -вокальные методы и приемы; -лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;

			- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
		ПК-25.2. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.	ПК-25.2. -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -организовывать и вести работу по обучению вокала; -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
		ПК-25.3. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений; методикой обучения вокалу; навыками общения с обучающимися разного возраста.	ПК-25.3. -поиском педагогических решений, технологией работы над музыкальным произведением; - знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства; -опытом построения урока по обучению вокала; -методикой постановки голоса; -методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач; -диагностикой голосового материала; -практическими навыками и умения будущего педагога по вокалу.
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой	ПК-26.1. Знать учебно-методическую и музыковедческую	ПК-26.1. -обширный объем учебно-методической литературы

	профессиональной учебно-методической литературе.	литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	по профилю; -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста и изучаемой литературы.
		ПК-26.2. Уметь пользоваться справочной, методической литературой.	ПК-26.2. -составлять учебные программы; -пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; -ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		ПК-26.3. Владеть навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	ПК-26.3. -знаниями в области истории и методики вокального исполнительства; -умением анализировать и обобщать знания, полученные из учебно-методической литературы.
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	ПК-27.1. Знать: формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса.	ПК-27.1. -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу; -основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; -методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-27.2. Уметь: планировать учебный	ПК-27.2 -разрабатывать

		процесс; вести методическую работу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу	методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу; -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
		ПК-27.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу; навыками планирования педагогической работы.	ПК-27.3 -навыками планирования педагогической и воспитательной работы с обучающимися; -анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; -навыками развития у учащихся художественного вкуса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**14**	**5**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*6*	*5*		
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)	*8*	*5*		
-групповые занятия (ГЗ)				
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)				
-групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**94**	**5**		
СР обучающихся	80	5		
КОНТРОЛЬ	14	5		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*10*			
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*5*		
Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**5**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*5*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	Промежуточный
5 семестр											
1.1	Введение. Цели и задачи предмета (ПК-21)	12	1		1			11	10	1	
1.2.	Основные положения и понятия общей педагогики и психологии (ПК-21, ПК-26)	13	2	1	1			11	10	1	
1.3.	Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии (ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26)	13	2	1	1			11	10	1	
1.4.	Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов (ПК-22, ПК-23)	13	2	1	1			11	10	1	
1.5.	Теоретические основы методологии (ПК-21)	13	2	1	1			11	10	1	
1.6.	Классификация методов и приемов (ПК-21)	13	2	1	1			11	10	1	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	Промежуточный
1.7.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования (ПК-26, ПК-27)	2	3	1	2			24	20	4	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Всего за 5 семестр:		**108**	**14**	**6**	**8**			**94**	**80**	**10**	**4**
ИТОГО:		**108**	**14**	**6**	**8**			**94**	**80**	**10**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1. Введение. Цели и задачи предмета.

Введение посвящено получению исчерпывающей информации о содержании как курса лекций, так и практических занятий по предмету «Основы вокально-педагогической работы с детьми».

Тема 1.2. Основные положения и понятия общей педагогики и психологии.

Основы базовых научных дисциплин помогут обучающимся разобраться в общих основах учебно-воспитательного поцесса в учреждениях дополнительного образования, узнать основные понятия необходимые для дальнейшей работы будущих педагогов-вокалистов. Исторические справки.

Тема 1.3. Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии.

Эти занятия посвящены изучению особенностей и закономерностей развития человека различного возраста для организации вокально - педагогического процесса с использованием основных педагогических приципов (дидактических, воспитательных, эстетических и т.д.). А также изучению основ возрастной анатомии, физиологии и гигиены, особенностей психических процессов (познавательных, эмоциональных, волевых), возрастные и индивидуальные психологические особенности. Важное значение имеет знания основных положений практической вокальной возрастной педагогики и психологии для будущих педагогов-вокалистов в учреждениях

дополнительного образования.

Тема 1.4. Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов

Изучение этой темы поможет обучющимся разобраться в публикующихся научных материалах, связанных с теорией и историей вокальной педагогики , проблемами интеграции искусств в образовании, прогнозировании музыкально – эстетического воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования.

Тема 1.5. Теоретические основы методологии.

Что такое методология, структура, виды и направления методологии. Основные задачи методологии. Изучение наиболее существенного исторического вклада в разработку методологии как науки (Платон, Аристотель, Бэкон, Декарт, Кант, Гегель и другие). Раскрытие основных понятий: научный метод, теория, гипотеза, наблюдение, эксперимент. Роль применения основ методологии на практике в учреждениях дополнительного образования.

Тема 1.6. Классификация методов и приемов

В этом разделе обучающиеся должны освоить многие аспекты данной темы: изучение трудов отечественных ученых по данной проблематике; классификации зарубежных ученых; господствующий подход в классификации методов и приемов; современный подход систематизации методов и приемов; грамотное освоение и использование классификации на практике; значение классификации в системе дополнительного образования.

Тема 1.7. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования.

Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата.

Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.

Рекомендуемые произведения из репертуара для детей в учреждениях дополнительного образования.
(ПК-21,22,23,25,26,27)
Произведения для начинающих.

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
Абренский А. «Детская песенка», «Спи дитя моё, усни».
Александров А. «Я по садику гуляла», « За прялкой».
Аракишвили Д. «Ручей», « Цветы».
Алябьев А. «Незабудочка».
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок».
Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы».
Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка».

Брамс И. «Колыбельная».
Варламов А. «За морем синичка».
Векерлен Ж. «Младая флора».
Глинка М. «Не щебечи, соловейко».
Гречанинов А. «Острою секирой»
Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая».
Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю».
Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи», «Ох, ты, сердце».
Зейдлер Г. Вокализы, 1 ч.
Кручинин В. «Подружки».
Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Май».
Каччини ж. «Любовь, чего ты ждёшь?»
Компанеец 3. «Расскажи, подруга».
Лепин А. «Зимняя песня».
Левитин Ю. «О чём шумит берёзонька».
Мендельсон Ф. «Привет».
Моцарт В. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «Тоска по Весне», «Маленькая пряха», «Птички».
Мокроусов Б. «Ясной ночкою».
Мусоргский М. «Вечерняя песенка».
Мурадели В. «Расцветай, Сибирь».
Носов Н. «Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке».
Новиков А. «Звенит гитара над рекою».
Народная литовская песня «Айя-жу-жу».
Народная русская песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей».
Народная русская песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернёшься».
Народная русская песня в обр. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле берёзонька стояла».
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот».
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают».
Прицкер Д. «Вишня»
Паэзиэлло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха».
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь».
Рубинштейн А. «Разбитое сердце».
Титов Н. «Ветка».
Чайковский П.И.«В бурю», «Травка зеленеет».
Шостакович Д. «Песня о фонарике».

Произведения средней сложности.

Абт Ф. Вокализы под ред. М. Тица.
Богословский Н. Песенка Дженни из к/фильма «Остров сокровищ».
Будашкин Н. «Шуми, моя нива».
Бетховен Л. «Сурок», «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми».
Варламов А. «Красный сарафан», «Зелёная роща».

Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка».
Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко».
Гречанинов А. «Я телёночка ласкала».
Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби».
Гендель Г. Песня «Зелёный луг» из оперы «Альцина».
Дюбюк А. «Не брани меня, родная».
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые».
Кочуров Ю. «При долинушке».
Мокроусов Б. «Ясной ночкою», «Хороши весной в саду цветочки».
Носов Н. «У рябины».
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черёмуха колышется».
Народные русские песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу».
Народная русская песня в обр. А. Фёдорова «Лучинушка».
Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке».
Народные русские песни «Отдавали молоду», «На горе-то калина», «Катенькй весёлая», «Как за реченькой, да за Дарьею», «Во лесочке комарочков много», «Ты пойди, моя коровушка, домой».
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка».
Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья».
Шуберт Ф. «Прости».

Произведения повышенной сложности.

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица.
Алябьев А. «Я вижу образ твой».
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный».
Будашкин Н. «За дальнею околицей».
Векерлен Ж. «Пастушка - резвушка».
Григ Э. «Весной», «Детская песенка».
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. «Колыбельная».
Гурилёв А. «Вьётся ласточка», «Домик - крошечка», «Сарафанчик»
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Шестнадцать лет».
Дюбюк А. «Травушка - муравушка».
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору).
Ипполитов-Иванов И. «Желтенькая птичка».
Конконе Дж. Вокализы (по выбору).
Кабалевский Д. «Серенада красавицы».
Лядов А. «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала».
Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», арии
Керубино «Сердце волнует»,«Рассказать, объяснить не могу я» из оперы «Свадьба Фигаро», «О,цитра моя».
Монюшко С. «Золотая рыбка».
Носов Н. «Парень кудрявый», «Белая роза».
Новиков А. «Зачем тебя я, милый мой, узнала».

Народная польская песня «Жаворонок».
Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки».
Народная русская песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое».
Островский А. «А я вижу», Осенний вальс, «Где росла ты, девушка?».
Раков Н. «Летний вечер».
Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «А и, во поле липонька».
Слонов Ю. «Кого ждала, кого любила».
Титов Н. «Отдохнёшь и ты», обр. русской народной песни
«Матушка - голубушка».
Хачатурян А. «Вальс дружбы».
Чайковский П. «Мой садик», «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу».
Шуберт Ф. «Форель», «В поле розочка».
Шуман Р. «Лотос».
Шостакович Д. «Колыбельная»

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом

3.3.Рекомендуемые вопросы к зачету по разделам дисциплины

1. Предмет, цели и задчи курса «Основы вокально-педагогической работы с детьми». (ПК-21)
2. Введение в педагогическую деятельность. (ПК-21)
3. Основы педагогического процесса как целостного явление. (ПК-21)
4. Основы теории и методики воспитания. (ПК-21)
5. Основные педагогические технологии. (ПК-21)
6. Роль и значение основных педагогических приципов (дидактических, воспитательных, эстетических и т.д.). (ПК-21)
7. Необходимость знаний основ возрастной анатомии, физиологии и гигиены учеников в учреждениях дополнительного образования. (ПК-26)
8. Особенности психических процессов (познавательных, эмоциональных, волевых) у детей разных возрастов. (ПК-25)
9. Важность знаний возрастных и индивидуальных психологических особенностей у детей для раскрытия вокально-исполнительского потенциала. (ПК-22, ПК-25)

10. Перечислить научные публикации в области теории и истории вокальной педагогики. (ПК-26)
11. Осветить проблемы интеграции искусств в образовании и прогнозировании музыкально – эстетического воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования.
12. Что такое методология. Структура, виды и направления методологии. (ПК-21)
13. Основные задачи методологии. (ПК-21)
14. Исторический вклад в разработку методологии как науки (Платон, Аристотель, Бэкон, Декарт, Кант, Гегель и другие). (ПК-21)
15. Раскрытие основных понятий: научный метод, теория, гипотеза, наблюдение, эксперимент. (ПК-21)
16. Неоценимая роль применения основ методологии на практике в учреждениях дополнительного образования. (ПК-21)
17. Значение классификации в системе дополнительного образования. (ПК-27)
18. Перечислить группы методов и приемов различных авторов. (ПК-27)
19. Современный подход систематизации методов и приемов. (ПК-27)
20. Раскрыть основных тенденции репертуарной политики. (ПК-25)
21. Основные принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования. (ПК-23)
22. Необходимость бережного отношения при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. (ПК-23)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Основной задачей для педагога, ведущего дисциплину «Основы вокально-педагогической работы с детьми», является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс дисциплины предполагает взаимосвязь лекционных, практических занятий и самостоятельную работу обучающихся, которая включает в себя следующее:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку основной, дополнительной и рекомендуемой литературы по теме;
- прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения вокальных произведений, мастер-классов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по методике работы с детьми в учреждениях дополнительного образования.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе (пороговый уровень) формируется готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

На основном этапе (стандартный уровень) изучается и накапливается способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; продолжается работа над способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

На завершающем этапе (эталонный уровень) обучающийся практически готов использовать способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено»

- уверенное знание теоретического материала, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- знание основных принципов, методов и приемов в работе с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки в учреждениях дополнительного образования;
- грамотное владение терминологией, умение в ответе на вопрос использовать различные методы и приемы необходимые для работы с детьми на практике;
- знание основных теденций репертуарной политики в работе с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки.

«Не зачтено»

- нестабильное, поверхностное знание теоретического материала, различные погрешности в плане работы в классе вокала с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки;
- неграмотное владение терминологией, неумение в ответе на вопрос использовать различные методы и приемы, необходимые для работы с детьми на практике;
- незнание основных теденций репертуарной политики в работе с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются: знание теоритического материала; грамотное владение терминологией; умение применять теоретические знания на практике (перечисление основных принципов и правил дидактики, методов и приемов обучения вокалу, составление репертуара разного уровня сложности и т.д.) в соответствии с возрастом и уровнем вокальной подготовки ученика; владеть знаниями из области возрастной педагогики и психологии, анатомии и физиологиии, а так же уметь применять их на практике для решения различных педагогических задач, как общих, так и специальных вокально-исполнительских; ориентирование в специальной методической литературе.

На ОФО в 5-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании результатов обучения учитывается сформированность

знаний

- об общих основах учебно-воспитательного поцесса и вокально-педагогической работы с детьми;
- отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями развития вокально-педагогической мысли;
- основных положений и понятий практической вокальной возрастной педагогики и психологии;
- научных публикаций в области теории и истории вокальной педагогики;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- основных принципов подбора учебного репертуара в учреждениях дополнительного образования.

умений

- с готовностью непрерывно изучать методику и музыкальную педагогику, соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией.

владений

- представлением о современном процессе обучения в ВУЗах России и за рубежом;
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением и дальнейшее применение данного навыка в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования;
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у детей в учреждениях дополнительного образования художественные потребности и художественный вкус;

– порядком ведения учебной документации ВУЗа.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая учебная литература

Основная учебная литература:

1.Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/Ф.Е. Евсеев. – Электрон. дан.- СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.-80 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835/

2.Емельянов, В.В. Развитие голоса.Координации и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – Электрон. дан. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. -176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58171

3.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]

Дополнительная литература:

1.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

2.Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.

3.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

4. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278

5.Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. - Питер, 2011. – 448 с.

6.Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

7.Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161

Рекомендуемая учебная литература:

1.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Учебник для студентов высш. пед.учеб.заведений. Академия, 2004.

- 336 с.
2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б.Дмитриев. Учебное пособие. Музыка, 1968. – 675 с.
3.Коджаспирова Г.М. Педагогичский словарь: для студ. высш. и сред. учеб. заведений/ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Изд. 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 176 с.
4.Краткий психологический словарь [Текст]/авт. – сост. А.С. Подопригора. – Изд. 2-е, испр. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. – 318 с.
5.Назаренко И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения/ И.К.Назаренко. Хрестоматия. Изд. 3- е доп. Музыка, 1968. – 622 с.
6.Немов Р.С. Психология/ Р.С. Немов. Книга 1-я, 2-я, 3-я. Владос, 2001, 2003, 2002. – 688 с.,608 с.,640 с.
7.Панофка Г. Искусство пения: Теория и практика для всех голосов/ Г. Панофка. Учебное пособие. Музыка, 1968. – 215 с.
8.Психология музыкальной деятельности: теория и практика/ Под ред. Г.М. Цыпина. Учебное пособие. Академия, 2003. – 368 с.
9.Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей/ М.Г. Рыцарева. Музыка, 1994. – 366 с.
10.Теплов Б.М. Избранные труды, т.1/ Б.М. Теплов. Учебник. Педагогика, 1985. – 328 с.
11.Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И. Юшманов. Монография. ДЕАН, 2001. – 128 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса

обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.