Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ФОРТЕПИАНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Юрченко Ирина Викторовна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» рассмотрена и одобрена на заседании искусствоведения, кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1. Планы семинарских занятий	14
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	26
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	35
6.4. Материально-техническая база	36
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	38
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	39

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Фортепиано» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Сольное пение», «Класс аккомпанемента», «Основы импровизации» и др.

Дисциплина «Фортепиано» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской и педагогической.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов исполнения на фортепиано, овладение звукоизвлечением на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования, изучение фортепианного репертуара, включающего произведения различных жанров, стилей и эпох, развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, развитие творческой инициативы, свободы

самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, развитие навыков чтения с листа и транспонирования, развития умения самостоятельной работы над произведением.

В задачи курса входит накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ПК-14.1. Знать: - основные принципы исполнительства на фортепиано; - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - основные существующие нотные издания композиторов различных эпох.	ПК-14.1. - устройство фортепиано и способы обращения с ним; - основные пианистические приёмы; - освоить фортепианный репертуар, работать над его совершенствованием; - разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений.
		ПК-14.2. Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент;	ПК-14.2. - осваивать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями; - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

		- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - анализировать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе; - применять фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.	- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - уметь выразительно исполнять произведения на публичных выступлениях; - читать музыкальные произведения с листа, транспонировать; - применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, для разучивания вокальных произведений по специальности; - использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.
		ПК-14.3. Владеть: репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.	ПК-14.3. - готовностью к изучению и расширению репертуара для фортепиано; - навыками практического исполнительства на инструменте, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой); - навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками поиска исполнительских решений; - профессиональной терминологией; - всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической), в соответствии с избранной специальностью.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**96**	**1-6**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	*96*	*1-6*		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**300**	**1-6**		
СР обучающихся	226	1-6		
КОНТРОЛЬ	74	1-6		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*43*	*1-3*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*2*		
промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*27*	*4,5,6*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**11/396**	**1-6**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*2*			
Экзамен	*4,5,6*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточны

											й
	Введение (ПК-6)	**1**	1			1					
Курс 1, семестр 1 **Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром**											
1.1	Полифоническое произведение эпохи барокко (ПК-14)	**20**	4			4		16	10	6	
1.2	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-14)	**26**	4			4		22	15	7	
1.3	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)	**25**	3			3		22	15	7	
Итого за 1-й семестр:		**72**	**12**			**12**		**60**	**40**	**20**	
Курс 1, семестр 2											
1.4	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-14)	**40**	6			6		34	30	4	
1.5	Произведения малой формы (пьесы) (ПК-14)	**39**	6			6		33	30	3	
1.6	Аккомпанемент (из вокального репертуара) (ПК-14)	**37**	4			4		33	30	3	
1.7	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)	**24**	4			4		20	16	4	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 2-й семестр:		**144**	**20**			**20**		**124**	**104**	**16**	**4**
Курс 2, семестр 3											
1.8	Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-14)	**10**	4			4		6	5	1	
1.9	Работа над этюдом (ПК-14)	**10**	4			4		6	5	1	
1.10	Ансамбль	**8**	2			2		6	5	1	

	(фортепианный) (ПК-14)										
1.11	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)	**8**	2			2		6	5	1	
Итого за 3-й семестр:		**36**	**12**			**12**		**24**	**20**	**4**	
Курс 2, семестр 4											
1.12	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-14)	**7**	5			5		2	2		
1.13	Работа над этюдом (ПК-14)	**7**	5			5		2	2		
1.14	Произведение малой формы (пьеса) (ПК-14)	**7**	5			5		2	2		
1.15	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)	**6**	4			4		2	2		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого за 4-й семестр:		**36**	**19**			**19**		**17**	**8**		**9**
Курс 3, семестр 5											
1.16	Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-14)	**10**	5			5		5	5		
1.17	Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-14)	**10**	5			5		5	5		
1.18	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)	**7**	4			4		3	3		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое											

консультирование к экзамену											
Итого за 5-й семестр:		**36**	**14**			**14**		**22**	**13**		**9**
Курс 3, семестр 6											
1.19	Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-14)	**16**	5			5		11	10	1	
1.20	Работа над этюдом (ПК-14)	**16**	5			5		11	10	1	
1.21	Произведение малой формы (пьеса) (ПК-14)	**16**	5			5		11	10	1	
1.22	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)	**15**	4			4		11	11		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого за 6-й семестр:		**72**	**19**			**19**		**53**	**41**	**3**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**396**	**96**			**96**		**300**	**226**	**43**	**31**

2.3. Краткое содержание разделов и тем
Введение

Цели, задачи дисциплины.

Знакомство с обучающимся, составление индивидуальной характеристики его музыкальных данных. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата обучающегося. Составление психологического портрета обучающегося. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Сведения о жанре, форме, стиле, содержании произведений. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста.

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром.

Тема 1.1 Полифоническое произведение эпохи барокко.

Изучение полифонического произведения - развитие полифонического мышления, воспитание внутреннего слуха. Ознакомление с различными

видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная), основными её принципами. Музыка Баха – школа полифонии. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Тема 1.2 Работа над этюдами (на разные виды техники).

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды). Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.3 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.4 Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия).

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями, фантазией (на выбор). Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Тема 1.5 Произведения малой формы (пьесы).

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного плана, виртуозного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними.

Тема 1.6 Аккомпанемент (из вокального репертуара).

Развитие навыков аккомпанирования на фортепиано себе или солисту на примере произведений для голоса и фортепиано.

Тема 1.7 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.8 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов.

Изучение полифонического произведения - развитие полифонического мышления, воспитание внутреннего слуха. Ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная), основными её принципами. Музыка Баха – школа полифонии. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников И.С. Баха до композиторов современности). Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Тема 1.9 Работа над этюдом.

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды). Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.10 Ансамбль (фортепианный).

Воспитание и развитие навыков ансамблевого музицирования на примере фортепианного ансамбля. Игра оригинальных сочинений и переложений для фортепиано в 4 руки. Развитие умения слышать партнёра, музыку в целом, познание процесса коллективного осмысления мелодической, ритмической сути музыки.

Тема 1.11 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства,

музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.12 Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия).

Работа над произведениями крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями, фантазией (на выбор). Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Тема 1.13 Работа над этюдом.

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды). Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.14 Произведение малой формы (пьеса).

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного плана, виртуозного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними.

Тема 1.15 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.16 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов.

Изучение полифонического произведения - развитие полифонического мышления, воспитание внутреннего слуха. Ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная), основными её принципами. Музыка Баха – школа полифонии. Освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в различные эпохи (от предшественников И.С.

Баха до композиторов современности). Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Тема 1.17 Работа над этюдами (на разные виды техники).

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды). Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.18 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

Тема 1.19 Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия).

Работа над произведением крупной формы: сонатиной или сонатой, рондо, вариациями, фантазией (на выбор). Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные, динамические, ладовые контрасты, формообразование, драматургия). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма, музыки XX века и т.д.

Тема 1.20 Работа над этюдом.

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы (этюды). Рациональное, осмысленное и точное использование аппликатуры. Специфические формы работы над техникой. Соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений. Проблема *свободы* исполнительского аппарата.

Тема 1.21 Произведение малой формы (пьеса).

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного плана, виртуозного, токкатного, танцевального склада, особенности работы над ними.

Тема 1.22 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый компонент практической работы обучающегося в классе фортепиано. Чтение с листа пьес различного уровня сложности, различных жанров, форм, стилей, эпох. Воспитание навыка чтение с листа - развитие слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания. Работа над элементарным транспонированием.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

(проверка формирования ПК-14)

Тесты: 30 вопросов на 30-40 минут.

Тестовые задания содержат разное количество верных ответов: в некоторых заданиях один правильный ответ, в некоторых – несколько.

Указания: Необходимо отметить верный ответ (ответы). Обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

1. Исключите из списка часть инструмента, которая не относится к фортепиано:

1) струны
2) дека
3) клавиатура
4) вентиль
5) педали

2. Какая часть инструмента фортепиано служит подставкой для нот?

1) пульт
2) пюпитр
3) демпфер

3. Характер прикосновения пианиста к клавишам, влияющий на окраску и силу звука – это:

1) деташе

2) туше
3) тутти

4. Что такое «тембр»?
1) сила звука
2) продолжительность звука
3) окраска звука

5. Что такое «аппликатура»?
1) распределение и порядок чередования пальцев при игре на инструменте
2) изменение высоты звука
3) способ исполнения звуковой последовательности с различной степенью слитности или расчленённости звуков

6. Что такое «гамма»?
1) последовательное извлечение звуков по терциям
2) движение скачками
3) поступенная, восходящая или нисходящая последовательность звуков

7. Арпеджио - это:
1) исполнение звуков октавами
2) последовательное исполнение звуков аккорда
3) исполнение звуков терциями

8. Назовите виды упражнений:
1) аккорды
2) полифония
3) арпеджио
4) гаммы

9. Определите понятие «штрих»:
1) сокращение в нотном тексте, предусмотренное автором, или сделанное самим исполнителем
2) эффектный, блестящий оборот, как правило, быстрый, виртуозный, трудный для исполнения
3) приём игры, способ извлечения звука на каком-либо инструменте

10. Штрих как приём отрывистого извлечения звука - это:
1) маркато
2) стаккато
3) легато
4) деташе

11. Определите понятие «мелизм»:
1) мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и общего рисунка мелодии
2) приём непрерывного повторения в музыкальном произведении мелодического или ритмического оборота

12. Исключите из списка понятие, которое не относится к «мелизмам»?
1) группетто
2) форшлаг
3) акцент
4) трель

13. Выберите название мелизма, представляющее собой *быстрое однократное чередование основного мелодического звука со вспомогательным, расположенным полутоном или тоном выше или ниже основного:*

1) мордент
2) группетто
3) трель

14. Определите понятие «фраза»:

1) мельчайший элемент музыкальной формы
2) ряд звуков, исполняемых на одном дыхании
3) смысловая грань, разделяющая элементы «музыкальной речи»

15. Как называется место в музыкальной композиции (или её фрагменте), где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего и наибольшая сила звучания?

1) экспозиция
2) имитация
3) кульминация

16. Что такое «синкопа»?

1) чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов
2) перенесение акцента с сильной доли такта на слабую
3) повторение фрагмента музыкальной композиции

17. Что такое «акцент»?

1) замедление темпа
2) выделение звука или аккорда
3) постепенное усиление звука

18. Назовите виды синкоп:

1) запаздывающая
2) устойчивая
3) опережающая

19. Какой музыкальный термин означает «постепенное ускорение звучания»?

1) *ritardando* (ритардандо)
2) *allegretto* (аллегретто)
3) *accelerando* (аччелерандо)
4) *rallentando* (раллентандо)

20. Агогика – это:

1) усиление звучания
2) резкое изменение темпа
3) небольшие отклонения от темпа и ритма, вызываемые художественными намерениями исполнителя

21. Из перечисленных музыкальных темпов выберите медленный:

1) *adagio* (адажио)
2) *andante* (анданте)
3) *presto* (престо)
4) *moderato* (модерато)

22. Назовите быстрые темпы:

1) *allegro* (аллегро)
2) *lento* (ленто)
3) *vivo* (виво)

4) sostenuto (состэнуто)

23. Пьеса, основанная на применении какого-либо технического приёма, нередко имеющая и художественное значение, называется:

1) элегия
2) этюд
3) ноктюрн

24. Как называется заключительный раздел произведения?

1) кода
2) реприза
3) эпизод
4) финал

25. Исключите из списка музыкальный раздел, который не входит в форму сонатного allegro:

1) экспозиция
2) рефрен
3) разработка
4) реприза

26. Автором каких сборников этюдов является К. Черни:

1) «Большие этюды Паганини»
2) «Школа беглости», ор. 299
3) «Искусство беглости пальцев», ор. 740
4) «Этюды-картины»

27. Выделите музыкальные формы, написанные в полифоническом стиле:

1) инвенция
2) рондо
3) фуга
4) фантазия

28. Какие композиторы известны как великие «полифонисты»?

1) П.И. Чайковский
2) И.С. Бах
3) Г.Ф. Гендель
4) К. Дебюсси

29. Выделите из списка по названиям сонаты для фортепиано Л. ван Бетховена?

1) «Аппассионата»
2) «Героическая»
3) «Лунная»
4) «Патетическая»

30. На что обращается большее внимание при чтении нот с листа?

1) на второстепенные голоса
2) на тонкие оттенки
3) охватить сочинение в целом

(Ключ к тестовым заданиям)

Вопрос 1 – *ответ: 4*	Вопрос 11 – *ответ: 1*	Вопрос 21 – *ответ: 1*
Вопрос 2 – *ответ: 2*	Вопрос 12 – *ответ: 3*	Вопрос 22 – *ответы: 1,3*
Вопрос 3 – *ответ: 2*	Вопрос 13 – *ответ: 1*	Вопрос 23 – *ответ: 2*
Вопрос 4 – *ответ: 3*	Вопрос 14 – *ответ: 2*	Вопрос 24 – *ответы: 1,4*
Вопрос 5 – *ответ: 1*	Вопрос 15 – *ответ: 3*	Вопрос 25 – *ответ: 2*
Вопрос 6 – *ответ: 3*	Вопрос 16 – *ответ: 2*	Вопрос 26 – *ответы: 2,3*
Вопрос 7 – *ответ: 2*	Вопрос 17 – *ответ: 2*	Вопрос 27 – *ответы: 1,3*
Вопрос 8 – *ответы: 1,3,4*	Вопрос 18 – *ответы: 1,3*	Вопрос 28 – *ответы: 2,3*
Вопрос 9 – *ответ: 3*	Вопрос 19 – *ответ: 3*	Вопрос 29 – *ответы: 1,3,4*
Вопрос 10 – *ответ: 2*	Вопрос 20 – *ответ: 3*	Вопрос 30 – *ответ: 3*

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине «Фортепиано» осуществляется на каждом аудиторном занятии под непосредственным контролем педагога. Обучающийся последовательно осваивает учебный материал - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей – произведения полифонического стиля, разнохарактерные пьесы, этюды, произведения крупной формы, фортепианные ансамбли, аккомпанементы, работает над развитием творческих навыков (чтением с листа, элементарным транспонированием). Материалом для текущего контроля знаний могут быть тестовые задания на знание профессиональной терминологии и музыкального кругозора обучающихся (см. выше).

1 семестр *(текущий контроль):*

На контрольном уроке оценивается степень овладения обучающимся программного материала, составляется характеристика его музыкальных данных. Показателем музыкальных способностей, наряду с музыкальным слухом, ритмом, являются музыкальная память, исполнительские данные. Намечаются пути его дальнейшего творческого роста.

Обучающийся должен исполнить не менее трёх музыкальных произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть (желательно), ансамбль и аккомпанемент – по нотам. Обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, решить исполнительские задачи.

1. Полифоническое произведение эпохи барокко (ПК-14)
2. Два этюда на разные виды техники (ПК-14)
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)

3 семестр *(текущий контроль):*

1. Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-14)
2. 1-2 этюда (ПК-14)

3. Ансамбль (фортепианный) (ПК-14)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, исполнительскими умениями и навыками, опытом концертно-творческой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, умение применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению на экзамене, концерте.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической литературы, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работа с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение способов преодоления технических трудностей в этюдах или в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.

- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений.

Терминологический словарь*

Агогика, аккомпанемент, аккорды, ансамбль, аппликатура, ария, арпеджио, артикуляция, вариации, гаммы, динамика, жанр, звукоизвлечение, индивидуальное занятие, интерпретация, исполнительская свобода, концерт, крупная форма, мелодия, музыкальный образ, педализация, показ, полифоническое произведение, публичное выступление, пьеса, репертуар, рондо, самостоятельная работа, соната, сонатина, стиль, темпоритм, теоретические знания, технический аппарат, транспонирование, умения и навыки, упражнения, фактура, фортепиано, чтение с листа, штрихи, этюд и др.

**Данный словарь содержит термины и понятия, знание и значение которых необходимо для изучения дисциплины «Фортепиано».*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Фортепиано» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания фортепианных произведения, его конструктивных особенностей;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Занятия с обучающимся в классе фортепиано проводятся по индивидуальному учебному плану, который составляется преподавателем на учебный семестр в соответствии с требованиями программы и является частью общего перспективного плана обучения. Он предусматривает гармоничное художественное и музыкально-техническое развитие обучающегося, учитывает его индивидуальные способности и подготовку. Замена программы может быть осуществлена только с согласия педагога.

Содержание процесса обучения во многом определяется изучаемым музыкальным материалом, который состоит из произведений различных стилей, жанров и форм.

В течение всех лет обучения по курсу фортепиано обучающиеся изучают ряд фортепианных произведений (полифония, пьесы, крупная форма, этюды), ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки), аккомпанементы к произведениям вокальной музыки, а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа, транспонирования, умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание обучающихся на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения (нон легато, легато, стаккато) в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Разная степень музыкальной, а также фортепианной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать в классе фортепиано одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Однако, несомненно, одно: без овладения основами фортепианной техники и развития навыков игры на фортепиано обучающийся не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень подготовки обучающихся по фортепиано различны, так же, как и различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в организацию и методику преподавания.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Фортепиано» обучающийся должен знать основные принципы исполнительства на фортепиано, на качественном

художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров, эпох, стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ в рамках экзамена, демонстрирующих уровень усвоения компетенций, а также использование инструмента фортепиано для изучения музыкальных профессиональных дисциплин. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, степень его овладения умениями и навыками.

1 курс - формирование ***начальных этапов*** компетенции ПК-14: работа над овладением основными принципами исполнительства на фортепиано, знание устройства фортепиано и основы обращения с ним, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать его технические особенности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, накапливание и расширение фортепианного репертуара, состоящего из произведений разных стилей, жанров и эпох, подготовка к публичному выступлению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

2 курс - ***основной этап*** (стандартный уровень) формирования компетенции ПК-14: продолжается работа над основными принципами исполнительства на фортепиано, умением использовать средства исполнительской выразительности (различные штрихи, разнообразная звуковая палитра, правила орнаментики и др.), работа над активизацией устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, углублением знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, созданием собственной интерпретации музыкального произведения, умением читать музыкальные произведения с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенции ПК-14 (эталонный уровень) является развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической), развитие творческой инициативы, свободы самовыражения

в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

На 1-м курсе промежуточная аттестация проходит в форме зачёта во 2 семестре, на 2-м курсе – в форме экзамена в 4 семестре, на 3-м курсе – в форме экзамена в 5 и 6 семестрах.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть;
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);

- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«**неудовлетворительно**»
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Критерии оценки (зачёт):

«зачтено»
- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

На зачёт или экзамен выносится программа в объёме требований соответствующего семестра. Обучающийся должен представить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох.

Обучающийся должен исполнить не менее трёх произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть, ансамбль и аккомпанемент – по нотам. Необходимым компонентом экзамена является проверка навыков чтения с листа и элементарного транспонирования.

Задания к зачёту (ПК-14):

2 семестр:

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) – на выбор (ПК-14)
2. Произведение малой формы (пьеса) (ПК-14)
3. Аккомпанемент (из вокального репертуара) (ПК-14)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)

Задания к экзамену (ПК-14):

4 семестр:

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (ПК-14)
2. Этюд (ПК-14)
3. Произведение малой формы (пьеса) (ПК-14)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)

5 семестр:

1. Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-14)
2. Два этюда (на разные виды техники) (ПК-14)
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)

6 семестр:

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) – на выбор
2. Этюд (ПК-14)
3. Произведение малой формы (пьеса) (ПК-14)
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-14)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ПК-14)

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль минор, Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции. Трёхголосные инвенции. Части из французских, английских сюит, партит. Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта, Сарабанда, Ария; № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда

Бём Г. Менуэт ми минор. Инвенция

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор. Инвенция

Гендель Г. Две сарабанды (Фа мажор, Ре минор). Части сюит. Части из партиты ля мажор

Корелли А. Две сарабанды

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги соч.35: № 2, 5, 6

Пахельбель И. Фуга ре минор

Скарлатти Д. Токката ля минор

Хачатурян А. Речитативы и фуги. Детский альбом

Чюрленис М. Канон до минор, соч.9 № 1. Канон си бемоль мажор соч. 9 № 2. Фугетта си минор соч. 9 № 3. Фугетта соч. 29 № 21. Фуга ми минор соч.9. Фуга си бемоль мажор соч.34

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор (№ 5), ми мажор (№ 9), ми-бемоль мажор (№ 19)

Этюды

Беренс Г. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды

Бертини А. Этюды

Геллер К. Этюды
Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum» (по выбору)
Лемуан. А. Этюды
Лешгорн А. Этюды
Лак Т. Маленькие романтические этюды
Мошковский М. Этюды соч. 72, 91
Черни К.– Гермер Г. Избранные этюды
Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч. 740
Черни К. «Школа беглости пальцев», соч. 299
Черни К Этюды соч. 335, 355, 365, 636, 755
Шитте Л. Этюды, соч. 68
Шмитц М. «Путь к Парнасу», вып. 1, 2

Произведения крупной формы

Бенда А. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор. Сонатина фа мажор. Сонатина для мандолины до минор. Избранные сонаты. Вариации, в том числе из фортепианных сонат
Ванхаль Я. Соната Ля мажор
Вебер К.М. Сонатина до мажор. Анданте с вариациями
Гайдн Й. Лёгкая соната соль мажор. Сонаты для фортепиано
Гедике А. Сонатина до мажор ор. 36, № 20
Глазунов А. Сонатина ля минор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.51 № 3
Клементи М. Сонатина си-бемоль мажор. Рондо (вторая часть) Соч.38 №2. Сонатина соль мажор. Сонатина ре мажор. Сонаты
Кулау Ф. Вариации соль мажор. Сонатина ля мажор, I ч. Соч. 59 № 1
Моцарт В.А. Сонатина до мажор. Сонаты. Вариации
Скарлатти Д. Соната ре мажор
Чимароза Д. Соната ля минор. Соната си-бемоль мажор
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор
Штейбельт Д. Сонатина I ч. Соч. 33

Пьесы

Аренский А. 6 пьес соч. 1. 4 пьесы соч. 25
Бах В.Ф. Весна
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен. Л. Багатели соч. 33, 119, 126. Немецкие танцы
Брамс Й. Вальсы соч. 39. Две сарабанды. Две жиги
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
Гладковский А. Прелюдия (Ария)

Глинка М. Прощальный вальс. Разлука. Полька. Чувство. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки

Глиэр Р. «Романс» соч. 31 № 7

Гречанинов А. Жалоба

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. «Лирические пьесы»

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Калинников В. Грустная песенка

Купревич В. Весенний эскиз

Мендельсон Ф. Песни без слов (на выбор)

Майкапар С. В разлуке. Стаккато-прелюдия Соч. 31 № 6

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Мечты. Прелюдия Ор. 8, № 1

Прокофьев С. Детская музыка. Гавоты. Мимолётности. Сказки старой бабушки соч. 31. Пьесы соч. 97

Раков Н. Полька

Филд Дж. Ноктюрны

Цильхер П. У гномов

Чайковский П. «Детский альбом». «Времена года»

Шопен Ф. Вальсы. Ноктюрны. Мазурки. Прелюдии и другие пьесы

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Музыкальные моменты». «Экспромты» соч. 90, 142. Различные танцы

Шуман Р. «Листки из альбома». «Альбом для юношества» соч. 6

Ансамбли (фортепианные)

Бах И.С. Шутка (из оркестровой сюиты си минор)

Брамс И. Венгерские танцы

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»: Утро. Танец Анитры. Норвежский танец

Дворжак М. Славянские танцы

Маккартни П. Вчера

Минков М. Старый рояль

Паулс Р. Чарли

Равель М. Моя матушка – гусыня

Рахманинов С. Итальянская полька

Рейзе Г. Чарльстон

Стравинский И. Танец балерины (из балета «Петрушка»)

Хачатурян А. Вальс (к драме «Маскарад» Лермонтова)

Хромушин О. Первая любовь

Цфасман А. Веселый вечер. Неудачное свидание

Штраус И. Анна-полька

Элгар Э. Салют любви

Аккомпанементы
(произведения для голоса и фортепиано)

Абаза Утро туманное

Алябьев А. Зимняя дорога. Соловей. Я вас любил. Плачет дева гор. Нет, не тебя так пылко я люблю. Я вижу образ твой. Не скажу никому

Бах И.С. За рекою старый дом

Бетховен Л. Сурок. Малиновка

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Блантер М. Колыбельная

Булахов П. Не пробуждай воспоминанья. Тук, тук, тук…Как сердце бьётся. Гори, гори, моя звезда. Свидание. Не хочу! И нет в мире очей

Брамс И. Колыбельная

Варламов А. На заре ты её не буди. Красный сарафан. Вдоль по улице. Белеет парус одинокий. Горные вершины. Так и рвётся душа. Смолкни, пташка-канарейка. Вздохнёшь ли ты?

Векерлен Ж.Б. Менуэт Экзоде. Серенада. Времена года. Ах, зачем я не лужайка. Приди поскорее, весна

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Любимый мой

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни. Бедный певец. Не пой, красавица (грузинская песня). Ах ты, ночь ли, ноченька. Воет ветер в чистом поле. Я люблю, ты мне твердила. Северная звезда. Ах ты, душечка, красна девица. Что, красотка молодая. Я помню чудное мгновенье. Люблю тебя, милая роза…Сомнение. Не искушай меня без нужды. Утешение. В крови горит огонь желанья. Песня Ильинишны (музыка к трагедии Н.В. Кукольника «Князь Холмский). Жаворонок. Я здесь, Инезилья. Сомнение

Григ. Э. Детская песенка. Старая мать. Песня Сольвейг. В челне. Сердце поэта

Гурилёв А. Сарафанчик. Отгадай, моя родная. Колокольчик. И скучно и грустно. Грусть девушки. Домик-крошечка. Улетела пташечка. Пробуждение. Матушка, голубушка. И нет в мире очей. Вьётся ласточка сизокрылая. Разлука (На заре туманной юности). Вам не понять моей печали. Право, маменьке скажу. Песнь ямщика. Сердце-игрушка

Даргомыжский А. Мне грустно. Юноша и дева. Я вас любил. Титулярный советник

Дунаевский И. Лунный вальс (из к/ф «Цирк»)

Зубов Н. Побудь со мной!

Кабалевский Д. Серенада Красавицы. Серенада Дон Кихота

Калинников В. Киска

Кюи Ц. Майский день

Липатов В. Ласточка моя

Листов Н. Я помню вальса звук прелестный

Мельо В. Колыбельная (неаполитанская народная песня)

Мендельсон Ф. Привет

Милютин Ю. Лирическая песенка (из к/ф «Сердца четырёх)

Молчанов К. Романс Женьки

Монюшко С. Золотая рыбка

Моцарт В. Ария Барбарины «Уронила, потеряла». Приход весны. Тоска по весне. Маленькая пряха. Детские игры. Фиалка. Прощальная песнь

Неаполитанская народная песня «Моё солнышко» (O Sole, mio!)

Негритянская песня «Я ждала весь день нашей встречи» (обр. Зары Левиной)

Перголези Дж. Канцонетта. Если любишь

Польская народная песня «Висла»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (обр. Ан. Александрова)

Сен-Санс К. Ave, Maria

Тёмно-вишнёвая шаль (музыка неизвестного автора, обр. В. Подольской)

Флис Колыбельная

Фомин Б. Только раз бывают в жизни встречи

Фрадкин М. Случайный вальс (Ночь коротка, спят облака)

Харито Н. В том саду, где мы с вами встретились

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю

Шуберт Ф. Дикая роза. К музыке. Серенада (из вокального цикла «Лебединая песня»).

Шуман Р. Вечерняя звезда. Летним утром. Скажи, мотылёк

Яковлев Л. Зимний вече

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных принципов исполнительства на фортепиано, репертуара для фортепиано, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных существующих нотные издания композиторов различных эпох, стилей; **умений** на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, читать музыкальные произведения с листа, аккомпанировать, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой; **владений** репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.), всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для

решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115951

3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121174

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452

2. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2007. - 148 с. : ил. + CD. - (Секреты фортепианного мастерства)

3. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость): учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». -

Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255

4. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] - К. Черни – Режим доступа: http://e.lanbook.com/ – М.: Планета музыки, 2011. – 128 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2011/

Рекомендованная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Методическое пособие / А. Алексеев. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.

2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 334 с.

3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: уч.-методич. пособие [Электронный ресурс]/ Л.Д. Боголюбова. – Нижний Новгород: ННГК им. Глинки. – 2012. - 120 с. (ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»)

4. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122199

5. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Л., 1974.

6. Грохотов, С.В. Шуман и его окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества» / С.В. Грохотов.- М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с., ил.

7. Илюхина, Р.Е. Основы двигательной техники пианиста: учебное пособие / Р.Е. Илюхина. – Владивосток, 2006. – 84 с.

8. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. Сб. статей. – М.: Классика-XXI, 2007. - 236 с.

9. Как исполнять Гайдна / Сост. А.М. Меркулов. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 204 с.

10. Как исполнять Моцарта / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2016. – 184 с. – (Серия «Мастер-класс»)

11. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 144 с.

12. Карпычев, М.Г. Заметки педагога фортепиано / М.Г. Карпычев. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки.- Новосибирск, 2001. - 240 с.

13. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.

14. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Сов. Композитор, 1977. – 115 с.

15. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2006. – 152 с.

16. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен; под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.

17. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.

18. Печерский, Б. Страсти по пианизму: Учебно-методическое пособие / Б. Печерский. – М.: Муз. просвещение, 2004. – 95 с.

19. Савшинский, С. Пианист и его работа: Методическое пособие / С. Савшинский. - М.: Классика-XXI, 2002. - 244 с.

20. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.

21. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843

22. Сраджев, В. Развитие беглости в технической работе пианиста. Методическое пособие / В. Сраджев. – Елец.: МУЗА, 2009. – 32 с.

23. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Учебное пособие для вузов / Под ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

24. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. – Санкт-Петербург, Композитор, 1999. – 68 с.

25. Фортепианное искусство: история, теория, практика / Сборник научныхи методических статей; отв. ред. Е.А. Васютинская, ред. О.Ю. Колпецкая. – Красноярск, 2004. – 110 с.

26. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие / Г. Цыпин. - М., 1984. – 176 с.

27. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2002. – 72 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды

творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.