Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
2.1.Объем дисциплины	12
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	12
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1.Планы семинарских занятий	15
3.2.Примерные темы курсовых работ по дисциплине	15
3.3.Рекомендуемые вопросы к экзамену по разделам дисциплины	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая учебная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	26
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», (профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Методика обучения вокалу» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.26). По реализуемым компетенциям связана со следующими дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Методика работы с детьми в классе вокала», «Основы вокально-педагогической работы с детьми» и т.д.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства;

воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству.

Задачами дисциплины: овладение методами различных видов анализа музыкального текста; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,

			обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения диципли́ны.	ОПК-4.1. -алгоритмы поиска информации по вопросам дисциплины, основную вокально-педагогическую и учебно-методическую литературу по темам дисциплины.
		ОПК-4.2. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства.	ОПК-4.2. -находить, систематизировать, анализировать и интерпретировать в соответствии с профессиональными задачами материалы в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области преподавания вокального искусства.
		ОПК-4.3. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам вокального искусства.	ОПК-4.3. -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей вокально-педагогической литературе и научных исследованиях в области изучения дисциплины, в том числе вокального искусства.
Профессиональные компетенции			

ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.	ПК-8.1. Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями совместно с концертмейстером; особенности сольного (ансамблевого) исполнения.	ПК-8.1. -методы и приемы работы над вокальным произведением: решение художественно-исполнительских задач, критический разбор произведения, создание собственной интерпретации; -методику работы в вокальном ансамбле и сольно.
		ПК-8.2. Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; планировать репетиционную (ансамблевую и сольную) и концертную работу.	ПК-8.2. -интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную), совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.
		ПК-8.3. Владеть: навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений оперного и концертно-камерного репертуаров, навыками целостного, художественного исполнения оперного или концертно-камерного произведений в концертном варианте (пение с фортепиано); профессиональной терминологией.	ПК-8.3. -навыками анализа художественных и технических особенностей, а также художественного содержания музыкального произведения; -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; -навыками поиска исполнительских решений; - свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере	ПК-21.1. Знать: различные методы и приемы преподавания вокала; роль воспитания в педагогическом процессе; основы планирования учебного процесса.	ПК-21.1. -психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - сущность и структуру образовательного процесса; -образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу; -роль воспитания в педагогическом процессе;

	музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.		-методику обучения вокалу; -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; -основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
		ПК-21.2. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу.	ПК-21.2. -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
		ПК-21.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой обучения вокалу; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.	ПК-21.3. -методикой обучения вокалу; -навыками воспитательной работы с обучающимися; -педагогическими технологиями; -приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.	ПК-22.1. Знать: различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	ПК-22.1. -вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; способы преодоления технических трудностей; - в достаточном объеме вокальнуюучебно-методическую и исследовательскую литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров.
		ПК-22.2. Уметь: осуществлять анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.	ПК-22.2. -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; -адаптировать вокально-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения вокалу**;** -разнообразить звучание голоса в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами; -воспитывать у обучающихся потребность в

			творческой работе над музыкальным произведением.
		ПК22.3. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений; профессиональной терминологией.	ПК-22.3. -психотехникой, приемами психической саморегуляции; -знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства; - свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией; -методикой ведения репетиционной работы; -методикой обучения вокалу; -опытом преподавательской деятельности.
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	ПК-23.1. Знать: - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; цели, содержание, структуру образования.	ПК-23.1. -российские и зарубежные методики обучения вокалу; - основные принципы российской и зарубежной педагогики; -взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -методическую литературу по профилю; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; -общие формы организации учебной деятельности; -методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-23.2. Уметь: -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную	ПК-23.2. - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; -использовать методы психологической и

		среду.	педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
		ПК-23.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками познания методики и музыкальной педагогики; профессиональной терминологией	ПК-23.3. -навыками воспитательной работы с обучающимися приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;- свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	ПК-25.1. Знать: технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей.	ПК-25.1. -основы вокально-исполнительской психотехники; -вокальные методы и приемы; -лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
		ПК-25.2. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и	ПК-25.2. -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -организовывать и вести

		подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.	работу по обучению вокала; -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
		ПК-25.3. Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений; методикой обучения вокалу; навыками общения с обучающимися разного возраста.	ПК-25.3. -поиском педагогических решений, технологией работы над музыкальным произведением; - знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства; -опытом построения урока по обучению вокала; -методикой постановки голоса; -методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач; -диагностикой голосового материала; -практическими навыками и умения будущего педагога по вокалу.
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.	ПК-26.1. Знать учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	ПК-26.1. -обширный объем учебно-методической литературы по профилю; -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста и изучаемой литературы.
		ПК-26.2. Уметь пользоваться справочной, методической литературой.	ПК-26.2. -составлять учебные программы; -пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

			-ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		ПК-26.3. Владеть навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	ПК-26.3. -знаниями в области истории и методики вокального исполнительства; -умением анализировать и обобщать знания, полученные из учебно-методической литературы.
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	ПК-27.1. Знать: формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; различные методы и приемы преподавания; сущность и структуру образовательного процесса.	ПК-27.1. -специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу; -основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; -методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
		ПК-27.2. Уметь: планировать учебный процесс; вести методическую работу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу	ПК-27.2 -разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу; -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
		ПК-27.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; разрабатывать методические материалы для разных	ПК-27.3 -навыками планирования педагогической и воспитательной работы с обучающимися; -анализом различных методических систем и

		возрастных групп по обучению вокалу; навыками планирования педагогической работы.	методами формулирования собственных принципов и методов обучения; -навыками развития у учащихся художественного вкуса.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**38**	**5-6**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*22*	*5-6*		
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)	*13*	*5-6*		
-групповые занятия (ГЗ)				
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)	*3*	*5*		
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**142**	**5-6**		
СР обучающихся	106	5-6		
КОНТРОЛЬ	36	5-6		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	*20*	*5*		
-текущий контроль	*7*	*5*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*		
Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	**5-6**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет				
Экзамен	***6***			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**									
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего ауд. Часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Консультации (Г, И)**	**Всего часов СР**	**СР обучающихся**	**контроль СР**	
										текущий	**промежуточный**

Раздел 1. Основные темы методики обучения вокалу											
5 семестр											
1.1	Введение (ПК-22, ПК-23)	**11**	3	2	1			8	7	1	
1.2.	Основные положения современной вокальной методики (ОПК-4. ПК-22, ПК-23)	**12**	3	2	1			9	7	2	
1.3.	Певческое дыхание в свете современной науки (ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26)	**13**	4	2	2			9	7	2	
1.4.	Строение и принцип работы голосового аппарата певца (ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26)	**13**	4	2	2			9	7	2	
Подготовка курсовой работы		**20**						**20**		**20**	
Индивидуальное консультирование по курсовой работе		**3**	**3**				**3**				
Всего за 5 семестр		**72**	**17**	**8**	**6**		**3**	**55**	**28**	**27**	
6 семестр											
1.5.	Пение и речь (ПК-21, ПК-27)	**25**	5	3	2			20	20		
1.6.	Основы вокальной психологии (ОПК-4, ПК-21, ПК-27)	**25**	5	3	2			20	20		
1.7.	Практическая вокальная педагогика (ОПК-4, ПК-21, ПК-27)	**26**	6	4	2			20	20		
1.8.	Современное многожанровое вокальное искусство (ОПК-4, ПК-21, ПК-27)	**23**	5	4	1			18	18		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Всего за 6 семестр:		**108**	**21**	**14**	**7**			**87**	**78**		**9**
ИТОГО:		**180**	**38**	**22**	**13**		**3**	**142**	**106**	**27**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Основные темы методики обучения вокала

5 семестр

Тема 1.1. Введение

Введение посвящено получению исчерпывающей информации о содержании как курса лекций, так и практических занятий по предмету «Методика обучения вокалу».

Тема 1.2. Основные положения современной вокальной методики

Современный взгляд на певческое голосообразование с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности.

Тема 1.3. Певческое дыхание в свете современной науки

Эволюция взглядов на певческое дыхание ученых и практических педагогов. Вопрос певческого дыхания до сих пор является самой актуальной и наиболее запутанной проблемой в вокальной методике и певческой практике. Новые взгляды на певческое дыхание как на эмоционально - энергетический компонент голосообразования и практические рекомендации по организации певческого дыхания.

Тема 1.4. Строение и принцип работы голосового аппарата певца

Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований в этой области. Роль трахеи, как основного энергетического компонента возникновения голоса.

6 семестр

Тема 1.5. Пение и речь

Певческая артикуляция имеет большое значение при обучении пению, поскольку оказывает влияние на основные акустические и эстетические параметры певческого голоса, а также на исполнительские возможности певца. Произвольное изменение и перестройка речевой артикуляции в пении оказывает негативное влияние на природную резонаторную настройку голоса, разрушая ее, что приводит к пестроте звучания певческих гласных и утяжелению голосообразования.

Тема 1.6. Основы вокальной психологии

Параметры творческой личности вокального педагога и их существенное отличие от составляющих таланта певца-солиста. В педагогической деятельности имеет большое значение создание творческой атмосферы вокального класса на основе эмоционального состояния радости творческого процесса и совместного музицирования педагога и обучающегося. Психология взаимоотношений педагога и обучающегося имеет свои закономерности, которые должны знать будущие вокальные педагоги. В обучении пению огромное значение имеет индивидуальный подход на основе изучения интеллектуальных способностей певца, творческого темперамента и умения педагога выстроить творческие взаимоотношения, учитывая личностные качества каждого ученика.

Тема 1.7. Практическая вокальная педагогика

В этом разделе обучающиеся должны освоить многие аспекты практической педагогики:

а) способы определения типа певческого голоса обучающегося имеющее огромное значение для творческой судьбы будущего профессионального певца.

б) педагог должен уметь организовать работу с начинающими певцами: подбор учебного репертуара в зависимости от вокальных данных ученика и типа его голоса;

Подобрать необходимые упражнения и вокализы для развития голоса. Обучающийся должен уметь составить учебный план обучения и создать необходимые условия для выполнения этого плана.

в) в арсенале вокального педагога должны быть практические навыки исправления недостатков голоса ученика. Для этого можно использовать известные в педагогической практике следующие способы:

- фонетический метод основанный в применении в вокальных упражнениях певческих гласных с различными акустическими параметрами.
- нахождение естественной артикуляции в пении
- резонаторная настройка певческого голоса
- организация профессионального певческого дыхания

Тема 1.8. Современное многожанровое вокальное искусство

Современное профессиональное вокальное искусство включает в себя кроме академического пения такие жанры как народное пение, исполнение популярной и рок-музыки, джазовое пение, пение драматического актера в театре. Эстетика существования этих жанров и основные рекомендации по обучению пению в различных профессиональных певческих жанрах.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Примерные темы курсовых работ по дисциплине[1]

1. Особенности работы певческого дыхания в мужских и женских голосах.
2. Функции голосовых связок и контроль их работы.
3. Роль резонаторов в звукообразовании.
4. Особенности постановки голоса в русской вокальной школе.
5. Строение голосового аппарата человека.

[1] Для иностранных обучающихся допустима более практикоориетированная тема курсовой работы.

6. Особенности работы с низкими мужскими голосами.
7. Постановка голоса у обучающихся вокалу подросткового и раннего юношеского возраста.
8. Отличительные особенности западно-европейских вокальных школ 19-20 в.в.
9. Особенности работы с детскими голосами.
10. Особенности процесса постановки голоса у иностранных обучающихся КНР.
11. Гигиена голоса обучающихся академическому пению.
12. Теории фонации.
13. Взаимосвязь основных вокально-методических принципов в поцессе обучения пению.
14. Применение фонетического метода в работе с иностранными обучающимися КНР.
15. Трудности в обучении академическому вокалу иностранных студентов КНР.
16. Методика постановки голоса у иностранных обучающихся КНР.
17. Особенности работы артикуляционного аппарата, гортани и дыхания у иностранных обучающихся КНР.
18. Трудности произношения и орфоэпии русского языка в пении у иностранных обучающихся КНР.
19. Понятие «промежуточных голосов». Проблемы при обучении.
20. Особенности работы с начинающими певцами.
21. Проблема перехода от речи к пению у артистов музыкального театра.
22. Особенности положения гортани в пении у различных видов голосов.

3.3. Рекомендуемые вопросы к экзамену по разделам дисциплины

1. Предмет, цели и задчи курса «Методика обучения вокалу» (ПК-22, ПК-23)
2. Певческий голос как акустическое явление. (ПК-23, ПК-26)
3. Понятие форманты. Излучение звука. (ПК-23, ПК-26)
4. Певческое голосообразование с точки зрения физиологии на основе трудов Павлова и Сеченова. (ПК-26)
5. Понятие динамического стереотипа в вокальной методике. (ПК-22, ПК-23)
6. Различные проявления индивидуально-психологических особенностей личности в вокальной педагогике (ОПК-4, ПК-22, ПК-23)
7. Сознательное и подсознательное в пении (ПК-23)
8. Способы воспитания певческой опоры (ПК-23)
9. Работа гортани в пении (ПК-23)
10. Современные теории фонации (ПК-23)
11. Типы атаки звука и её роль для организации работы певческого аппарата (ПК-23)

12. Певческая артикуляция и её роль при обучении пению (ПК-23)
13. Строение надгортанных полостей (ПК-23)
14. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата гортани и дыхания (ПК-23)
15. Фонетический метод (ПК-23, ПК-26)
16. Дикция и орфоэпия в пении (ПК-23, ПК-26)
17. Гигиена голоса (ПК-23, ПК-26)
18. Режим голоса (ПК-23, ПК-26)
19. Параметры творческой личности вокального педагога (ПК-21, ПК-22)
20. Параметры творческой личности певца-солиста (ПК-8, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27)
21. Проблемы современного профессионального вокального искусства (ПК-22, ПК-25)
22. Основные положения современной вокальной методики (ОПК-4, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27)
23. Певческое дыхание в исторической ретроспективе (ПК-26)
24. Пение и речь (ПК-23)
25. Методы профессионального отбора вокалистов (ПК-21)
26. Знакомство с учениками и составление индивидуального плана занятий в классе сольного пения (ПК-21)
27. Недостатки звучания певческого голоса и методы их исправления (ПК-22, ПК-25)
28. Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса (ПК-21, ПК-27)
29. Психология взаимоотношений педагога и ученика в классе сольного пения (ОПК-4, ПК-21, ПК-22)
30. Основные составляющие таланта вокального педагога (ПК-8, ПК-22)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Основной задачей для педагога, ведущего дисциплину «Методика обучения вокалу», является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс дисциплины предполагает взаимосвязь лекционных, практических занятий и самостоятельную работу обучающихся, которая включает в себя следующее:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку основной и дополнительной литературу по теме;
-прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения вокальных произведений, мастер-классов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по методике обучения вокалу.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы

работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности -
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-21	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-25	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-26	способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-27	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе (пороговый уровень) формируется способность поиска информации в области музыкально-вокального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности; воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

формируются у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

На основном этапе (стандартный уровень) изучается и накапливается способность нахождения , систематизации и анализа материала в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области преподавания вокального искусства; использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

На завершающем этапе (эталонный уровеннь) обучающийся практически готов использовать полученные знания, принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения; способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей вокально-педагогической литературе и научных исследованиях в области изучения дисциплины, в том числе вокального искусства.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен)

«Отлично» - обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

«Хорошо» - обучающийся демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не продемонстрировал достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знаком с основной литературой,

рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация:

ОФО: в 6 семестре – экзамен, а так же в 5 семестре - защита курсовой работы (порядок подготовки и защиты курсовой работы см. в «Методических рекомендациях по написанию курсовой работы»).

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании результатов обучения учитывается сформированность

знаний

- об основных эпохах и направлениях в эволюции отечественной и зарубежных вокальных методик, и исполнительских школ;
- о наиболее значительных музыкально-теоретических и исторических концепциях в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями развития методической мысли;
- принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- общие закономерности самоорганизации и самообразования;

умений

- изучать и накапливать различные виды методической и педагогической техники, возникшими в 19-20 в.в.;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией;
- применять общие закономерности самоорганизации и знает общие закономерности самообразования;

владений

- представлениями о современном процессе обучения в вузах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- порядком ведения учебной документации вуза;
- навыками самоорганизации и самообразования в профессиональной деятельност

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная, дополнительная и рекомендуемая учебная литература

Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электроный ресурс]: учеб. пособие/ М.А. Дейша-Сионицкая.-Электрон.дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2017.-64 с.-Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90104.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
3. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении: учеб. пособие / Ф.Ламперти. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 143 с.
4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие / Г.П. Стулова. - М.: Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030

Дополнительная литература:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие. / И.Б. Бархатов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278
3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие./ Г.М. Цыпин. – СПб.: Музыка, 2014. – 128 с.
4. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учеб.-метод. пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. -

ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161

Рекомендуемая учебная литература:

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие/Е.А. Акулов. Книга. Всероссийское театральное общество, 1978. – 457 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А.Е. Варламов. – СПб.:Лань; Планета музыка, 2008. – 120 с.
3. Глинка М.И. Записки/ М.И. Глинка. Книга. Автобиография. Музыка, 1953. – 222 с.
4. Джильи Б. Воспоминания/ Б.Джильи. Книга. Автобиография. Музыка, 1964. – 374 с.
5. Ершов И.В. Статьи, воспоминания, письма/ И.В. Ершов. Книга. Автобиография. Искусство, 1966. – 398 с.
6. Каллас Мария. Биография, статьи, интервью/ Мария Каллас. Книга. Автобиография. Прогресс, 1978. – 216 с.
7. Львов М. Из истории вокального искусства/ М.Львов. Книга. Музыка, 1964. – 228 с.
8. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского/ Г.П. Машевский. Учебное пособие. Музыка, 1976. – 64 с.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. 3-е изд./ И.К.Назаренко. Хрестоматия. Музыка, 1968. – 622 с.
10. Нежданова А.В. Материлы и исследования/ А. В. Нежданова. Книга. Искусство, 1967. – 543 с.
11. Пазовский А.М.Дирижер и певец/ А.М. Пазовский. Книга. Музгиз, 1959. – 156 с.
12. Панофка Г. Искусство пения/ Г. Панофка. Учебное пособие.Музыка, 1968. – 215 с.
13. Театр Ла Скала/Авторы очерка И.Г. Константинова, Л.М.Тарасов. Альбом. Музыка, 1989. –159 с.
14. Теплов Б.М. Избранные труды, т.1/ Б.М. Теплов. Учебник. Педагогика, 1985. – 328 с.
15. Тимохин В.В. Выдающиеся итальянские певцы/В.В.Тимохин. Очерки. Музгиз, 1962. – 176 с.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И. Юшманов. Монография. ДЕАН, 2001. – 128 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант»также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)
Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)
Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)
Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной

профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и

государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.