Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
2.1.Объем дисциплины	15
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	15
2.3.Краткое содержание разделов и тем	18
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
3.1.Планы семинарских занятий	21
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	22
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	63
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	64
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	64
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	64
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	66
6.4. Материально-техническая база	67
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	68
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	69

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»,(профиль подготовки «Академическое пение», квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»)в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Сольное пение» относится к обязательной части дисциплин учебного цикла (Б1.О.24), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-1	способностью демонстрировать	ПК-1.1. Знать: законы художественной	ПК-1.1. – основные целевые

	артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки; -закономерности и основные концепции сценического поведения певца-исполнителя; -выдающиеся певцы-исполнители мировой и отечественной музыкальной культуры; -важнейшие образцы оперного (концертного) исполнения в области мировой и отечественной культуры как прошлого, так и настоящего.
		ПК-1.2. Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией.	ПК-1.2. -свободно исполнять произведения оперного концертно-камерного репертуара; -свободно держаться на сценических площадках; -удерживать внимание слушателей; - контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил; -вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; -уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения.
		ПК-1.3. Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.3. - звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования,	ПК-5.1. Знать: основы профессионального владения голосом; – основы академической	ПК-5.1. -трактовку голосообразования, акцентирующую его многообразную природу

	мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;	вокальной техники;- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.	(вокальную, речевую и т.д.); - различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей.
		ПК-5.2. Уметь: – использовать основные приемы звуковедения;- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана.	ПК-5.2. -владеть основными приемами звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата; находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств; -слышать себя "со стороны", критически оценивая.
		ПК-5.3. Владеть: – различными приемами вокальной техники;- культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей.	ПК-5.3. -штриховой культурой вокальной артикуляцией и дикцией; - тембровым разнообразием; -техникой дыхания, специальными вокальными и речевыми упражнениями; -различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов; - богатством нюансировки и филировки звука.
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и	ПК-6.1. Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения; особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.	ПК-6.1. -стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; -закономерности составления концертной программы для публичного исполнения; -специфику репетиционного процесса и студийной работы; -различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации.

	методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6.2. Уметь: анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; работать в условиях студии звукозаписи; проводить репетиционную работу.	ПК-6.2. -проводить анализ макроструктуры музыкального языка произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; -самостоятельно составлять концертные программы, свободно ориентируясь в репертуаре определенной тематики; -эффективно применять на практикесистему работы в студии звукозаписи; -использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса.
		ПК-6.3. Владеть: методами работы над музыкальным произведением; репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.	ПК-6.3. -способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки; -многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей; -приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении.

ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-7.1. Знать: механизмы и специфику психотехники в период работы над музыкальным произведением и в момент его испол-нения.	ПК-7.1. -способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения; -эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя.
		ПК-7.2. Уметь: прогнозировать результат музы-кально-энергетического воздействия ис-полнения музыки различных стилей и жанров на слу-шателя.	ПК-7.2. -вызывать у слушателей желаемые чувства и состояния; -чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории.
		ПК-7.3. Владеть: психотехникой включения энерге-тических исполни-тельских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его испол-нения.	ПК-7.3. -энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства, творческим воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9.1. Знать: средства достижения выразительности вокального звучания; этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.	ПК-9.1. – способы и методы овладения различными видами вокальной техники, исполнительскими выразительным средствами, видами исполнительской деятельности (сольное исполнительство, ансамбль) на различных этапах формирования и развития певца-исполнителя.
		ПК-9.2. Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в	ПК-9.2. -сочетать слуховую и аналитическую работу при освоение музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский

		различных стилях и жанрах; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.	план и прогнозировать конечный результат своей работы.
		ПК-9.3. Владеть: всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя.	ПК-9.3. -технологией освоения различных видов вокальной техники (приемы звукоизвлечения и звуковедения), методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства.
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.	ПК-10.1. -не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; -основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона.
		ПК-10.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.	ПК-10.2. – рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных

			произведений; -быстро восставливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления.
		ПК-10.3. Владеть: инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром.	ПК-10.3. -вокально-педагогическим репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразном для концертного исполнения и педагогического показа; -языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ.
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-11.1. Знать: принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.	ПК-11.1. -не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; задачи и формы просветительской деятельности.
		ПК-11.2. Уметь: составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории; подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	ПК-11.2. -рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; -быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для

			концертного выступления (фестивалей, конкурсов); -применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории; -разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества.
		ПК-11.3. Владеть: обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.	ПК-11.3. -на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями, большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; -способами эффективной художественной коммуникации; системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды.
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую	ПК-12.1. Знать: условия, в которых осуществляется	ПК-12.1. -специфику осуществления исполнительской

	деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект; способы и методы организации работы исполнителей.	деятельности, планирования своей индивидуальной и организационной деятельности в учреждениях культуры; -свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.
		ПК-12.2. Уметь: осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-12.2. -исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции солиста и участника вокального ансамбля, при необходимости, педагога, ведущего и лектора.
		ПК-12.3. Владеть: системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.	ПК-12.3. - различными видами исполнительской деятельности и навыками массовой коммуникации; навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.
ПК-14	Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ПК-14.1. Знать: основные принципы академического исполнительства в сопровождении фортепиано.	ПК-14.1. -методы и приемы академического исполнительства: раскрытие художественного содержания музыкального произведения, работа над собственной интерпретацией музыкального произведения, анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения.
		ПК-14.2. Уметь: на качественном художественном уровне исполнять музыкальные произведения в сопровождении фортепиано различных жанров и стилей.	ПК-14.2. -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - читать музыкальные произведения с листа; -транспонировать, применять

			фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе для разучивания вокальных произведений по специальности, для ознакомления с музыкальной литературой.
		ПК-14.3. Владеть: репертуаром разных стилей и жанров в сопровождении фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.).	ПК-14.3. -репертуаром для вокалиста, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; -всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.
ПК-15	Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-15.1 Знать: свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.	ПК-15.1. -музыку различных "потоков", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры; исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров.
		ПК-15.2. Уметь: составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.	ПК-15.2. исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "потоков", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры.
		ПК-15.3. Владеть: сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных	ПК-15.3. -большим репертуаром, включающим произведения академических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном

		произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории.	уровне.
ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17.1. Знать: особенности физиологии певческого процесса.	ПК-17.1. -устройство анатомо - функциональную организацию голосового аппарата, его механику и основы обращения с ним в профессиональной деятельности, профессиональные термины.
		ПК-17.2. Уметь: содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности.	ПК-17.2. содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии для осуществления профессиональной деятельности; - определить причины «сбоя» голосового аппарата и предложить ряд мероприятий по устранению голосовых проблем.
		ПК-17.3. Владеть: основными принципами охраны голоса; вокальной гигиеной и певческим режимом.	ПК-17.3. -правилами вокальной гигиены и голосового режима; -основами физиологии фонации; - практическими приемами для устранения проблем голосового аппарата.
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК-20.1. Знать: педагогический репертуар для разных возрастных групп; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	ПК-20.1. -обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; -принципы работы над произведениями; -нотные издания репертуара;учебно-методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; -специфику её использования при решении профессиональных задач.
		ПК-20.2. Уметь: использовать индивидуальные методы поиска путей	ПК-20.2. -анализировать художественные и технические особенности

		воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.	музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; -ориентироваться в педагогической проблематике; -грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки.
		ПК-20.3. Владеть: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами преподавания; профессиональной терминологией.	ПК-20.3. -педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; -навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; -методами преподавания; -методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами; -свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**

Контактная работа (всего)	**296**	**1-8**		
в том числе:				
-лекции (ЛЗ)				
-семинары (СЗ)				
-практические занятия (ПЗ)				
-групповые занятия (ГЗ)				
-мелкогрупповые занятия (МГЗ)				
-индивидуальные занятия (ИЗ)	296	1-8		
-групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (Г)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**352**	**1-8**		
СР обучающихся	261	1-8		
КОНТРОЛЬ	91	1-8		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*28*	*1*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*46*	*2,4,5,8*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*17*	*3,6,7*		
Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)	**18/648**	**1-8**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*3,6,7*			
Экзамен	*2,4,5,8*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. Часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Освоение мастерства сольного пения											
1 КУРС, 1 СЕМЕСТР											
1.1.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских композиторов	72	38			38		34	6	28	

	XVI- XVIII вв., народные песни, романсы (песни) (ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)										
Итого за 1-й семестр		**72**	**38**			**38**		**34**	**6**	**28**	
1 КУРС, 2 СЕМЕСТР											
1.2.	Вокализы, вокальные произведения западно-европейских и русских композиторов XVIII- XIX вв., народные песни, романсы(песни)(ПК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-17)	207	60			60		147	147		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 2-й семестр		**216**	**60**			**60**		**156**	**147**		**9**
2 КУРС, 3 СЕМЕСТР											
1.3	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни)(ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14,ПК-17)	32	26			26		6	6		
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 3-й семестр		**36**	**26**			**26**		**10**	**6**		**4**
2 КУРС, 4 СЕМЕСТР											
1.4.	Вокализы, арии из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв., русских композиторов	63	40			40		23	18	5	

	XVIII-XIX вв., народные песни, романсы (песни)(ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17)										
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 4-й семестр		**72**	**40**			**40**		**32**	**18**	**5**	**9**
3 КУРС, 5 СЕМЕСТР											
1.5.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторовXVIII -XIX вв.(ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)	63	26			26		37	37		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 5-й семестр		**72**	**26**			**26**		**46**	**37**		**9**
3 КУРС, 6 СЕМЕСТР											
1.6.	Вокализы, вокальное творчество зарубежных и русских композиторов XVIII -XIX вв.(ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-20)	68	40			40		28	23	5	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 6-й семестр		**72**	**40**			**40**		**32**	**23**	**5**	**4**
Раздел 2. Подготовка к ГИА											
4 КУРС, 7 СЕМЕСТР											
1.7.	Подготовка к государственной итоговой аттестации программы, формирование	32	26			26		6	6		

	репертуара(ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)										
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 7-й семестр		**36**	**26**			**26**		**10**	**6**		**4**
4 КУРС, 8 СЕМЕСТР											
1.8.	Подготовка к государственной итоговой аттестации по исполнению сольной концертной программы, формирование репертуара(ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17)	63	40			40		23	23		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 8-й семестр		**72**	**40**			**40**		**32**	**18**	**5**	**9**
ВСЕГО:		**648**	**296**			**296**		**352**	**261**	**28**	**63**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

В процессе обучения вокалиста должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, исполнительские школы; он должен иметь в своем репертуаре около 15 арий, 20- 30 романсов (песен) различных стилей, 7-10 народных песен (в обработках) зарубежных и русских композиторов.

РАЗДЕЛ I. Освоение мастерства сольного пения

I курс

На I курсе обучающиеся должны овладеть необходимыми навыками исполнения учебного материала. В 1 семестре он должен состоять из несложных вокализов и произведений с текстом (несложных вокальных произведений западно-европейских композиторов XVI- XVIII вв.). Во 2 семестре даются более сложные и развернутые арии, романсы и песни зарубежных и русских композиторов XVIII-XIX вв. Это композиторы немецкой, итальянской, французской и английской школ. Отечественные композиторы, так называемого, доглинкинского периода: Бортнянский, Алябьев, Варламов, Гурилев и т.д. Возможности диапазона и тесситуры должны определять степень сложности произведений, на которых будет воспитываться обучающийся. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

В течение года обучающийся должен выучить не менее 4-х вокализов, 1-2-х вокальных произведенийзападно-европейскихи русских композиторов XVI-XIXвв., 4-х романсов (песен), 2-х народных песен. Для иностранных обучающихся из КНР допускается включение в репертуар народных и композиторских произведений Азиатско-Тихоокеанского региона.

На контрольном уроке в 1 семестре обучающийся исполняет:

1) 2 вокализа
2) 2 произведения с текстом

Экзамен в конце 2 семестра предполагает исполнение:

1) 2-х вокализов (один с названиями нот)
2) арии западно-европейского композиторaXVI- XVIII вв. (развернутой)
3) романса(песни) композиторaXVIII- начала XIX вв. или народной песнив обработке

II курс

На II курсе обучающиеся овладевают навыками, необходимыми для исполнения более сложных произведений. Продолжается работа над вокализами, ариями из ораторий, опер, кантат, западно-европейских композиторов XVI-XVIII вв. Обучающемуся предлагается изучить романсы (песни) таких композиторов, как Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Кюи, Римский-Корсаков, Мусоргский Чайковского и т.д. Педагог должен приучить обучающегося к самостоятельной работе - объяснить и наглядно показать, как работать над художественным образом произведений (прослушивание пластинок, посещение оперных спектаклей). Постоянно проверять его самостоятельную работу, вырабатывать уобучающегося хороший вкус.

В течение учебного годаобучающийся должен выучить не менее 4-5арий (обязательным является изучение арий на языке оригинала), не менее 6 романсов (песен), 2 народные песни, а также 3-4 вокализов (различной сложности и характера).Для иностранных обучающихся из КНР допускается включение в репертуар народных и композиторских произведений Азиатско-Тихоокеанского региона.

На зачете в 3 семестреобучающийся исполняет:

1) 2 вокализа
2) арию (оперную или концертную) западно-европейского композиторaXVI-XVIII вв.
3) романс (песню)композитора XVIII- начала XIX вв. или народную песню в обработке

Экзамен в конце 4 семестра предполагает исполнение*:*

1) 1 вокализа (желательно технического)
2) арии(оперной или концертной) западно-европейского композиторaXVII-XVIII вв.
3) романса (песни) западно-европейского композиторaXVIII-XIX вв.

4) романса (песни) русского композитора XIX вв. или народной песнив обработке

III курс

На III курсеобучающийсядолжен владеть полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и хорошей полетностью звука. Необходимо вести систематическую работу над вокальными произведениями, уделяя внимание самостоятельным занятиям. Педагог по специальности должен включать в репертуар обучающегося произведения современных авторов с более сложным музыкальным стилем.Обучающиеся углубленно изучают вокальное творчество Бородина, Глазунова,Танеева, Рахманинова, Мусоргского, песни Бетховена, Шуберта, Брамса, Вольфа, Штрауса, Дебюсси, Равеля, Сметаны, Монюшко, Дворжака и др.

Также на 3 курсепродолжается работа над техникой, усовершенствованием и разнообразием динамической палитры голоса. Артистическое воспроизведение и индивидуальность трактовки исполняемых произведений. Обучающийся должен грамотно аргументировать ту или иную свою трактовку.

В течение года он обязан выучить около 5 арий, 5 романсов, 2 народных песен, 2-3 произведения современных композиторов. 3-4 вокализа. Для иностранных обучающихся из КНР допускается включение в репертуар народных и композиторских произведений Азиатско-Тихоокеанского региона.

На экзамене в 5 семестре обучающийся исполняет:

1) сложный вокализ
2) арию (оперную или концертную) зарубежного композитораXVIII - XIX вв.
3) романс (песню) зарубежного композитора XIX в.
4) романс(песню)русского композитора XIX в.
5) народную песню

Экзамен в конце 6 семестра предполагает исполнение:

1) арии из оперы русского композитора XIX
2) арии из оперы композитора XX – XXI вв.
3) романса (песни) композитора XIX в.
4) романса (песни) композитора XX вв.
5) народной песни

РАЗДЕЛ II. Подготовка к ГИА

IV курс

На 4 курсепродолжается работа над репертуаром, овладение различными вокальными стилями. Совершенствуется работа над более сложными техническими приемами. Шлифуются музыкально-выразительные

особенности формы исполняемых произведений. Происходит дальнейшее закрепление навыков самостоятельности изучения сольной вокальной литературы. В течение года идет интенсивная подготовка к государственной итоговой аттестации по исполнению сольной концертной программы.

На зачете в 7 семестре обучающийся исполняет:

I вариант

1)Арию
2)Арию
3)Романс (песню)
4)Народную песню

II вариант

1) Арию
2) Арию
3) Романс (песню)
4) Романс (песню)

На экзамене в 8 семестре обучающийся исполняет:

1. Арию зарубежного композитора XVI – XVIII в.в., XIX в.
2. Арию русского композитора XIX в.
3. Арию композитора XX – XXI в.в.
4. Народную песню

Обучающиеся 4 курса, должны исполнить нагосударственной итоговой аттестации сольные и ансамблевые произведения. Сольно исполняются (общее звучание 20-30 мин):

1. Ария зарубежного композиторaXVI – XVIII вв., XIX в.
2. Ария русского композитора XIX в.
3. Ария композитора XX – XXI вв.
4. Романс (песня) композитора XIX в.
5. Романс (песня) композитора XX – XXI вв.
6. Народная песня

Все программы исполняются наизусть.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторныхзанятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимсяв репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работыобучающимсяотводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихсяпредставляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче партий наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведения дисциплины:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
	-
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-11	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-12	способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-15	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-20	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе(пороговый уровень) формируется готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

На основном этапе(стандартный уровень) закрепляется и совершенствуется готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различныхусловиях;готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности и способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; формируется способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

На завершающем этапе (эталонный уровень)обучающийся практически готов использовать полученные навыки и умения, владеет совокупными знаниями в области сольного пения, а именно:пособность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; способность использовать знания об устройстве голосового аппарата.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение разнохарактерных сочинений наизусть с допущением некоторых неточностей стилевого, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы наизусть, допущение остановок и неточностей стилевого и технического характера.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стилевого и технического характера.

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение произведений разных эпох, жанров, стилей наизусть. Хорошее владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение программы, различные погрешности стилевого, художественного и технического характера.

Все программы исполняются наизусть.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий контроль

В 1 семестре текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока.

На контрольном уроке в 1 семестре обучающийсяисполняет:

1) 2 вокализа
2) 2 произведения с текстом

Формирование компетенций: ***ПК-6, ПК-9,ПК-14,ПК-17.***

Промежуточный контроль

ОФО: в 3, 7 семестре - зачет, в 2, 4, 5, 6, 8 семестрах – экзамен.

Экзамен в конце 2 семестра предполагает исполнение:

1) 2-х вокализов (один с названиями нот)
2) арии западно-европейского композитора XVI- XVIII вв (развернутой)
3) романса (песни) композитора XVIII- начала XIX вв. или народной песни в обработке

*Формирование компетенций:****ПК-6, ПК-9,ПК-14,ПК-17.***

На зачете в 3 семестре обучающийся исполняет:

1) 2 вокализа
2) арию (оперную или концертную) западно-европейского композитора XVI-XVIII вв.
3) романс (песню) композитора XVIII- начала XIX вв. или народную песню в обработке

*Формирование компетенций:**ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-9,ПК-10,ПК-14,ПК-17.***

***Экзамен в конце 4 семестра предполагает исполнение**:*

1)1 вокализа (желательно технического)
2) арии (оперной или концертной) западно-европейского композитора XVII-XVIII вв.
3) романса (песни) западно-европейского композитора XVIII-XIX вв.
4) романса (песни) русского композитора XIX вв. или народной песни в обработке

*Формирование компетенций: **ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-9,ПК-10, ПК-14,ПК-17.***

На экзамене в 5 семестре обучающийся исполняет:

1) сложный вокализ
2) арию (оперную или концертную) зарубежного композитора XVIII -XIX вв.
3) романс (песню) зарубежного композитора XIX в.
4) романс (песню) русского композитора XIX в.
5) народную песню

*Формирование компетенций:**ПК-1,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-9,ПК-10, ПК-12, ПК-14,ПК-17, ПК-20.***

Экзамен в конце 6 семестра предполагает исполнение

1) арии из оперы русского композитора XIX
2) арии из оперы композитора XX – XXI в.в.
3) романса (песни) композитора XIX в.
4) романса (песни) композитора XX в.в.
5) народной песни

*Формирование компетенций:**ПК-1,ПК-5,ПК-6,ПК-7,ПК-9, ПК-10,ПК-12, ПК-14,ПК-17, ПК-20.***

На зачете в 7 семестре обучающийся исполняет:

I вариант

1) Арию
2) Арию
3) Романс (песню)
4) Народную песню

II вариант

1) Ария
2) Ария
3) Романс (песня)
4) Романс (песня)

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17.***

На экзамене в 8 семестре обучающийся исполняет:

1. Арию зарубежного композитора XVI – XVIII в.в., XIX в.
2. Арию русского композитора XIX в.
3. Арию композитора XX – XXI в.в.
4. Народную песню

*Формирование компетенций:****ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17.***

Обучающиеся 4 курса, должны исполнить нагосударственной итоговой аттестации в части исполнения сольной концертной программыпроизведения различных стилей, эпох и жанров.

Примерная программа государственной аттестации:

(общее звучание 20-30 мин)

1. Ария зарубежного композитора XVI – XVIII в.в., XIX в.
2. Ария русского композитора XIX в.
3. Ария композитора XX – XXI в.в.
4. Романс (песня) композитора XIX в.
5. Романс (песня) композитора XX – XXI в.в.
6. Народная песня

Формирование компетенций: ***ПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17.***

Все программы исполняются наизусть.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ЖАНРАМ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ГОЛОСОВ (ПО КУРСАМ)

Сопрано

1 курс

Вокализы: Ф. Абта, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки.

Арии:

Аренский А. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянги»
Бах И.С. Колыбельная из кантаты «Кофейная»
Бах И.С. Ария из кантаты № 68
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Вебер К.М. Ария Анхен из оперы «Вольный стрелок»
Верстовский А. Азия Наташи из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
Гендель Г. Ария «Корабли в бурном море»

Глюк Х. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»
Глюк Х. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клемии»
Даргомыжский А Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»
Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
Моцарт В.А. Перьая Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
Моцарт В.А. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Перголези Дж. «Setum «m'ami»
Пертолези Дж. Ария сопрано из кантаты «Stabatmater»
Римский-Корсаков Н. Ариетта Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Первая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Романсы:

Алябьев А. «Я вижу образ твой»
Балакирев М, «Взошел на небо месяц ясный»
Бетховен Л. «Предостережение Гретхен»
Визе Ж. «Утро»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Брамс И. «Позволь пастушке мне войти»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Гайдн И. «Серенада»
Гайдн И. «Маленький дом»
Григ Э. «Весенний цветок»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц. «Ты и вы»
Меликян Р. «Роза»
Меликян Р. «Колыбельная»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»
Регер М. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Свеж и душист твой роскошный венок»
Титов Н. «Талисман»
Чайковский П. «Первое свидание»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Форель»
Шуман Р. «Лотос»
Шуман Р. «Песнь Зулейки»
Яковлев Л. «Наяву и в сладком сне»

Яковлев Л. «Роза»
Яхин А. «Соловей»

II курс

Вокализы: Н. Ваюсаи, Дж. Конконе, Г. Зейдпера, Г. Панофки, Виленской

Арии:

Д' Асторги. Ария из кантаты №11.
Вагнер Р. Сон Эльзы из оперы «Лоэнгрин»
Гайдн И. Ария Ганны из оратории «Времена года»
Глюк Х. Ария Альцесты из оперы «Альцеста»
Глюк Х. Ария Амура из оперы «Орфей»
Гендель Г.Ария Аджилеи из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ария Ромильды оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Ария сопрано из оперы «Мессия»
Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»
Делиб Л. Ариозо Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Анны из оперы «Анна Болейн»
Моцарт В.А. Ария Блондхен из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В.А. Вторая ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»
Направник Э. Вокализ Маши из оперы «Дубровский»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»
Рубин В. Ария Суок из оперы «Три толстяка»
Филидор Ф. Речитатив и ария Эрнемиды из оперы «Эрнемида»

Романсы:

Аренский А. «Сад весь в цвету»
Балакирев М. «Песня золотой рыбки»
Бетховен Л. «Песнь Миньоны»
Бетховен Л. «Воспоминание»
Брамс И. «За прялкой подруги»
Варламов А. «Гондольер молодой»
Вильегорский М. «Бывало»
Векерлен Ж. «Лес»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Глинка М. «Адель»
Григ Э. «Соловей»
Гурилев А. «Разлука»
Есаулов А. «Люблю тебя»
Кьерульф Х. «Песенка Ингрид»
Кюи Ц. «Я вас любил»
Моцарт В.А. «К Хлое»

Моцарт В.А. «Песнь расставания»
Мусоргский М. «С куклой»
Мясковский Н. «К портрету»
Рахманинов С. «Маргаритки»
Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей»
Римский-Корсаков Н. «Не пой, красавица, при мне»
Титов Н. «Цветок»
Франц Р. «Романс»
Франц Р. «Ранним утром»
Франц Р. «Гвоздики»
Чайковский П. «Травка зеленеет»
Чайковский П. «Детская песенка»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Колечко золотое»

III курс

Вокализы: Б. Людгена, Г, Панофки, М. Виленской, М. Мирзоевой

Арии:

Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 21
Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификата»
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Каватины Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Первая ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария сопрано из оперы «Аттила»
Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Гендель Г. Ария сопрано из оратории «Селила»
Гершвин Дж. Ария Сирин из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Гретри А. Ария из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Лючии из оперы «Лючия ди-Ламермур»
Майборода Г. Ариозо Миланы из оперы «Милана»
Мейербер Д. Каватина пажа из оперы «Гугеноты»
Монюшко С. Арда; Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В А. Ария Зельберкланг из оперы «Директор театра»
Моцарт В.А. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская армарка»
Пуччини Дж. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска»
Пуччини Дж. Ария Мюзетты из оперы «Богема»

Римский-Корсаков Н. Вторая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Чайковский П. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Кумы из оперы « Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Романсы:
Аренский А. «В садах Италии»
Балакирев М. «Грузинская песня»
Бетховен Л. «Круг цветочный»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Василенко С. «Армянская серенада»
Вольф Г. «Агнесса»
Вольф Г. «Ирис»
Глазунов А. «Сновидение»
Глинка М. «Венецианский залив»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. «Любовь»
Даргомыжский А. «Не скажу никому»
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Провансальские песни»
Кюи Ц. «Ангел»
Лист Ф. «Ты как цветок, хороша»
Лист Ф. «Коль вижу пышный луг»
Лист Ф. «Златокудрый мальчик мой»
Массне Ж. «Сумерки»
Метнер Н. «Испанский романс»
Мясковский Н. «Они любили друг друга»
Мусоргский М. Цикл «В детской»
Надененко Н. «Без вас хочу сказать вам много»
Рахманинов С. «У моего окна»
Римский-Корсаков Н, «Звонче жаворонка пенье»
Сен-Санс К. «Утро»
Танеев С. «Фонтаны»
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»
Чайковский П. «Ты куда летишь»
Шапорин Ю. «Твой южный голос томен»
Шуберт Ф. «Прощание»
Шуберт Ф. «Пастушка»
Шуберт Ф. «Ты мой покой»
Шуман Р. «Весенняя песня»

Шуман Р. «Желание»
Шуман Р. «Посвящение»

4 курс

Арии:

Бах И. С. Ария из «Кофейной» кантаты
Бах И.С. Арии для сопрано из кантат ЖУ° 48 и 202
Беллини В. Полонез Эльвиры из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Ария Лизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Вторая ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида»
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Баллада и ария Шах-Сенем из оперы «Шах-Сенем»
Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Вальс Магды из оперы «Магда»
Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Леонкавалло Р. Ария Недды из оперы «Паяцы»
Моцарт В. А. Ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили А. Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да-Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством»
Римский-Корсаков Н. Ария Сервилии из оперы «Сервилия»
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский П. сцена сумасшествия Марии из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шарпантье М. Ария Луизы из оперы «Луиза»
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы:

Алябьев А. «Соловей»
Алябьев А. «Нищая»
Агабабов С. «Укажу сама тропинку»
Аракишвили Д. «Ветер»
Аракишвиши Д. «Взмахни крылами»
Балатини С. «AveMaria»

Бабаев Н. «Звездный вальс»
Берлиоз Г. «Рождение арфы»
Бетховен Л. «Поцелуй»
Бизе Ж. «Тарантелла»
Бородин А. «У людей во дому»
Бородин А. «Как часто слушаю»
Брамс И. «Как сирень расцветает»
Варламов А. «Песнь Офелии»
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Василенко С. «Луговая»
Василенко С. «Отставка лебёдушка»
Вольф Г. «Милый мог: поёт»
Глиэр Р. «Слезы люде кие»
Глинка М. «Финский залив»
Григ Э. «Эрос»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М «Осень»
Глазунов А. «Испанский романс»
Коваль М. Сборник романсов «Из японской поэзии»
Кюи Ц. «Не розу пафосскую»
Кюи Ц. «Соловей и кукушка»
Лист Ф. «Лейся, лейся, взор»
Лист Ф. «О, бедный птенчик соловей»
Лист Ф. «Мальчик-рыбак»
Лист Ф. «Концона»
Лист Ф. «Сонет Петрарки»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Метнер Н. «Бабочка»
Мусоргский М. «Понад домом сад цветёт»
Мясковский Н. Цикл «Мадригал»
Прокофьев С. «Гадкий утёнок»
Прокофьев С. «Румяной зарею покрылся восток»
Равель М. «Волшебная флейта»
Равель М. «Шехеразада»
Рахманинов С. «Вокализ»
Рахманинов С. «Эти летние ночи»
Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков летучая гряда»
Россини Дж. «Тарантелла»
Россини Дж. «Флорентийская цветочница»
Рубинштейн А. «Ночь»
Танеев С. «Как кружат осенние листы»
Танеев С. «Сталактиты»
Хачатурян А. «Мой сад»
Чайковский П. «День ли царит»

Чайковский П. «Л ли в поле да не травушка была»
Чайковский П. «Кабы знала, кабы ведала»
Шапорин Ю. «Заклинание»
Шоссон Э. «Колибри»
Шоссон Э. «Время сирени»
Шуберт Ф. «Баллада о Фульском короле»
Шуберт Ф. «Влюбленная пишет»
Шуберт Ф. Две песни Зулейки
Шуберт Ф. «Весенние мечты»
Шуберт Ф. «Кто знал тоску»
Шуман Р. «Орешина»

Меццо-сопрано
I курс

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, Ф. Абта

Арии:

Бах И. С. Ария из кантаты «Страсти по Иоанну»
Бах И.С. Ария «AgnusDei» из мессы си-минор
Гендель Г. Ария Отгона из оперы «Отгон»
Гендель Г. Ария Алкдины из оперы «Альцина»
Глинка М. Ария Ванн из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Х. Соло Орфея из оперы «Орфей»
Гречанинов А. Ария из оперы «Добрыня Никитич»
Моцарт В.А, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оперы «Садко»
Ригини В. Ария Роааурьі из оперы «Освобожденный Иерусалим»
Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Серов А. Сцена Груни из оперы «Вражья сила»
Мартини Ж. Ария «Восторг любви»
Чайковский П. Вторая песня Леля из музыки к пьесе Островского «Снегурочка»
Чайковский П. Ария Солохи из оперы «Черевички»
Чимароза Д. Ария из оперы «Пигмалион»
ЧимарозаД. Ария «Resta in pace»

Романсы:

Алябьев А. «Черкесская песня»
Алябьев А. «Изба»
Алябьев А. «Песнь девицы»
Балакирев М. «Сосна»
Балакирев М, «Слышу ли голос»
Балакирев М. «Догорает румяный закат»
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Глубже всё моя дремота»

Варламов А. «Разочарование»
Гайдн И. «Одна хожу я в поле»
Гайдн И. «Серенада»
Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер» из музыки к драме «Князь Холмский»
Глюк Х. «Летняя ночь»
Григ Э. «Старая песня»
Григ Э. «В альбом»
Даргомыжский А. *«Я* всё ещё его, безумная, люблю»
Даргомыжский А. «Не скажу никому»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Моцарт В.А. «Старуха»
Мусоргский М. «Что вам слова любви»
Мусоргский М. «Молитва»
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»
Римский-Корсаков Н. «Южная ночь»
Рубинштейн А. «Желание»
Рубинштейн А. «Ночь»
Титов Н. «Не спрашивай, зачем»
Титов Н. «Прости за долгую разлуку»
Чайковский П. «Ночь»
Чайковский П. *«Я* тебе ничего не скажу»
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»
Шуберт Ф. «Жалоба девушки»
Шуман Р. Две венецианские песни: «За прялкой», «Сумерки»
Яковлев Л. «Наяву»
Яковлев Л. «В сладком сне»

II курс

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Арии:

Аракишвили Д. Каван ина царицы Тамары из оперы «Сказание оШота Руставели»
Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты «Страсти по Матфею»
Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты № 20
ВивальдиА. Ария «Un certonon go…»
Гайдн И. Речитатив и ариозо Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Гайдн И. Ария из оперы «Лунный мир»
Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Альмира»
Гендель Г. Ария Тезео из оперы «Тезео»
Глюк Х. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»
Даргомыжский А. Песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы из оперы «Нея»
Мусоргский М. Ария Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Понкьелли Д. Романс слепой из оперы «Джоконда»
Сен-Сане К. Ария Далшга из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. Роман; Полины из оперы Пиковая дама»
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Романсы:
Алябьев А. «Старый муж»
Алябьев А. «Грузинская песня»
Балакирев М. «Еврейская мелодия»
Брамс И. «Позволь, пастушка, мне войти»
Брамс И. «Путь к любимому»
Варламов А. «Песнь цыганки»
Власов А. «Во лесах дремучих»
Гайдн И. «Жизнь наша - сон»
Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька»
Григ Э. «К Родине»
Григ Э. «Друзья»
Гурилев А. «Разлука»
Гурилев А. «Она молилась»
Даргомыжский А. «Лихорадушка»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
Меликян Р. «Осенняя песня»
Моцарт В. А. «Когда Луиза сжигала письмо возлюбленного
Моцарт В.А. «Вечер»
Мусоргский М. «Спи, усни, крестьянский сын»
Мусоргский М. «Светик, Савишна»
Мусоргский М. «Сиротка»
Мясковский Н. «У родника»
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
Римский-Корсаков Н. «Мой голос для тебя»
Сен-Санс К. «Свидание»
Титов Н. «Лампада»
Франц Р. «За час до утра»
Франц Р. «Меня влечет»
Чайковский П. «Меркнет слабый спет свечи»
Чайковский П. «Ни отзыва»
Шебалин В. «Дума матери»
Шуберт Ф. «Роза»
Шуман Р. «Мой сад»
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна»
Чайковский П. «Отчего»
Чайковский «Я ли в поле да не травушка»

IIIкурс

Вокализы: Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Панофки

Арии:

Бах И. С. Ария для меццо-сопрано из «Пасхальной» оратории
Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльвиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лазфы из оперы «Каменныйгость»
Даргомыжский А. Ария Княгини из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Руфи из оперы «Руфь»
Ипполитов-Иванов М. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда»
Мусоргский М. Сказочка Фёдора из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Рассказ Свахи из оперы «Женитьба»
Перголези Дж. Ария меццо-сопрано из «StabatMater»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Рубинштейн А. Песня Цыганки из оперы «Дети степей»
Римский-Корсаков Е. Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С. Сцена Клитемнестры из оперы «Орестея»
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Щедрин Р. Ариозо В арвары из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Алябьев А. «Как за реченькой слободушка стоит»
Аракишвшш Д. «Не пой, красавица»
Балакирев М. «Я люблю тебя»
Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива»
Берг А. «Наедине»
Бетховен Л. «Перепел»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Бородин А. «У него ли русы кудри»
Берлиоз Г. «Бретанской пастушке»
Брамс И. «Ода Сафо»
Брамс И. «В тихую ночь»
Брамс И. «В вечной любви»
Варламов А. «Ох, болит»
Варламов А. «Напоминание»
Вольф Г, «Гимн Лейлы»
Вольф Г. Утренняя роса»
Вольф Г. «Память»

Глинка М. «Скажи, зачем»
Глинка М. «Уснули голубые»
Григ Э. «Что мне сказать»
Даргомыжский А. «Чаруй меня»
Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушке»
Мусоргский М. «По грибы»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Мясковский Н. Казачья колыбельная
Равель М. «Николетта»
Рахманинов С. «Уж ты, нива»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «К детям»
Римский-Корсаков Н. «Сомненье»
Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»
Рубинштейн А. «Нераспустившийся цветочек»
Сен-Санс К. «Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «Когда кружась осенние листы»
Танеев С. «Моё сердце родник»
Свиридов Г. «Невеста»
Чайковский П. «Закатилось солнце»
Чайковский П. «Лишь ты один»
Шуберт Ф. Из цикла «Зимний путь»: «Похвала
Шуман Р. «Серенада»
Шуман Р. «Царица эльфов»
Шуман Р. «Весенняя ночь»

IV курс

Арии:

Аренский А. Ариозо из оперы «Рафаэль»
Гайдн И. Речитатив и ариозо Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. Ария «Stilleamaregiavisento» из оперы «Птоломей»
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»
Глюк Х. Ария Армиды из оперы «Армида»
Доницетти Г. Романс Орсино из оперы «Лукреция Борджиа»
Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Верди Дж. Сцена Дездемоны из оперы «Отелло»
Глинка М. Ария Ратмира «И жара, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Сцена Вши «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Хани из оперы «Шах-Сенем»
Ипполитов-Иванов М. Песня Лорелеи из оперы «Ася»
Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»

Моцарт В. А. Концертная ария для альта
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. Сцены Кащеевны из оперы «Кащей Бессмертный»
Римский-Корсаков Н. Ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»
Чайковский П. Ариозо Княгини из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Первая песня Леля из музыки к драме А.Н. Островского «Снегурочка»
Чайковский П. Ария Морозовой из оперы «Опричник»
Шебалин Ю. Соло меццо-сопрано из кантаты «На поле Куликовом»

Романсы:
Аракишвили Д. «Догорела заря»
Аракишвили Д. «Об арабской песне»
Берлиоз Г. «Узница»
Брамс И. «Твои голубые глаза»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Вагнер Р. Цикл на стихи М. Вайзендонг
Вольф Г. «Могила Анакреона»
Вольф Г. «Твоя мать, моё дитя»
Вольф Г. «Тайна»
Глазунов А. «Испанская песня»
Глинка М. «Япомню чудное мгновенье»
Гранадос Э. «Скорбная маха»
Григ Э. Патриотическая сюита «Норвегия»
Даргомыжский А. «Мне всё равно»
Даргомыжский А. «Ты скоро меня позабудешь»
Де Фалья М. «Поло»
Де Фалья М. «Мавританская шаль»
Де Фалья М. «Хота»
Дебюсси К. «Романс»
Дебюсси К. «Мандолина»
Кочуров Ю. «Посвящение»
Лист Ф. «Сонеты Петрарки»
Лист Ф. «Ты, луг, возьми у солнца»
Минков М. «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»
Мелякян Р. «Расставание»
Метнер Н. «Шепот, робкое дыханье»
Метнер Н. «Весеннее успокоение»
Метнер Н. «Песенка эльфов»
Мусоргский М. Цикл «Без солнца»
Мясковский Н. «Очарованье красоты в тебе»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Римский-Корсаков Н. «В темной роще»

Россини Дж. «Испанская канцонетта»
Рубинштейн А. Цикл «Персидские песни»
Танеев С. «Не ветер, вея с высоты»
Танеев С. «Поцелуй меня»
Чайковский П. «Он так меня любил»
Чуковский П. «Страшная минута»
Шапорин Ю. «Медлительной чредой»
Шуман Р. «Посвящение»

ТЕНОР
I курс

Вокализы: Г. Зейдлера, Ф. Абта, Дж. Конконе.

Арии:

Вебер К.М. Молитва Тюнона из оперы «Оберон»
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Отелло»
Верстовский А. Баллада Торопа из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Самсона из оперы «Самсон»
Глюк Х. Речитатив и ария Пилада из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глинка М. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Делиб Л. Серенада Лес из оперы «Так сказал король»
Дуранте Ф. Концонетта «Danza»
Кавалли Ф. Ария Язона из оперы «Язон»
Лысенко Н. Песня Петра из опера «Наталка-полтавка»
Мегюль Э. Ария Иосифа из оперы «Иосиф в Египте»
Меркаданте А. Романс из оперы «Знаменитые соперники»
Меркаданте А. Романс «Слезы» из оперы «Нормандцы в Париже»
Моцарт В.А. Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Моцарт А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»
Обер Ф. Ария Мизаньелло из оперы «Финелла»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
СкарлатгиА. «O, cessare di pia garmi»
Соколовский М. Песня Филимона из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
Чести К. Ария из оперы «Оронтея»

Романсы:

Алябьев А. «Вечерний звон»
Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»
Алябьев А. «Вечерком румяною зарею»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц юный»
Бетховен Л. «Люблю тебя»

Бетховен Л. «Прощание»
Бетховен Л. «Без любви»
Бородин А. «Из слез моих»
Варламов А. «Горные вершины»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Я вас любил»
Варламов А. «Я люблю смотреть на Волгу»
Гайдн И. «Матросская песня»
Гайдн И. «Первый поцелуй»
Гайдн И. «Серенада»
Глинка М. «Только узнал я тебя»
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза»
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
Глинка М. «Кто она, и где она»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
Глюк Х. «Ранние могилы»
Григ Э. «Старая мать»
Григ Э. «К Родине»
Григ Э. «Люблю тебя»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»
Даргомыжский А. «Как мила её головка»
Даргомыжский А. «К друзьям»
Кюи Ц. «Желание»
Мендельсон Ф. «Баркарола»
Моцарт В. А. «Вечер»
Моцарт В.А. «Немая»
Моцарт В.А. «Скорбь»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет»
Титов В. «Талисман»
Франц Р. «Из слез моих»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»
Шуберт Ф. романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р. «На западе»
Шуман Р. «В даль»
Шуман Р. «На чужбине»
Шуман Р. «Прощание пастуха»
Яковлев Л. «Элегия»
Яковлев Л. «Зимний вечер»

IIкурс

Вокализы: Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, А. Варламова
Арии:

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Визе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вебер К.М. Молитва из оперы «Оберон»
Вебер К.М. Ария Макса из оперы «Волшебный стрелок»
Верстовский А. Песня Торопа «Заходили чарочки» из оперы«Аскольдова могила»
Глюк Х. Речитатив и ария Ахилла из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гретри А. Ария короля из оперы «Ричард - Львиное Сердце»
Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Сцена Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Джорджано У. Ариозо из оперы «Федора»
Моцарт В.А. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»
Николаи О. Романс Фектона из оперы «Виндзорские проказницы»
Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Первая песня Садко из оперы «Садко»
Россини Дж. Концона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
Тома А. Романс Вильгельма из оперы «Миньон»
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Романсы:
Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»
Балакирев М. «Песнь Селима»
Бетховен Л. «Счастье дружбы»
Бетховен Л. «Влюблённый»
Верстовский А. «Колокольчик»
Глазунов А. «Не велят Маше»
Глинка М. «Бедный певец»
Глинка М. «Память сердца»
Глинка М. «Япомню чудное мгновенье»
Глинка М. «Скажи, зачем»
Глинка М. «Желание»
Григ Э. «Осень»
Григ Э. «В лесу»
Гурилев А. «Она миленькая»
Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Даргомыжский А. «Что в имени тебе моем»
Есаулов А. «Не пой, красавица, при мне»
Кюи Ц. «К портрету Жуковского»
Мендельсон Ф. «Зюлейка»
Моцарт В. А. «Покой»
Моцарт В. А. «Письмо»
Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна»

Титов Н. «Зимний вечер»
Титов Н. «Лампада»
Титов Н. «Прости»
Титов Н. «На долгую разлуку»
Титов Н. «Звездочка»
Франц Р. «Сновидение»
Франц Р. «Забота»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «Средь шумного бала»
Чайковский П. «На землю сумрак пал»
Шапорин Ю. «Я помню вечер»
Шуберт Ф. «Голос любви»
Шуберт Ф. «Цветочное письмо»
Шуберт Ф. «Скиталец»
Шуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей»
Шуман Р. «Смотрят замки в воды Рейна»
Шуман Р. «Первая зима»
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна»
Шуман Р. «Предостережение»
Яковлев А. «Слеза»

IIIкурс

Арии:

Аренский А. Вторaz песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С. Ария тенора из «Рождественской» оратории
Бах И.С. Ария тенора из «Magnificat»
Визе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Визе Ж. Ария Хозе «Видишь, как свято» из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Первая песня Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж. Романс Манрико из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Ария тенора из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария тенора из оратории «Мессия»
Глинка М. Ария Собинина из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Х. Ария Ринальдо из оперы «Армида»
Гречанинов А. Рассказ и вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Ария Эрекле из оперы «Измена»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Крейцер Ф. Ария разбойника из оперы «Разбойник»
Массне Ш. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Монюшко С. Думка Ионтека из оперы «Галька»
Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена и ария Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Первая и вторая песня Левко из оперы «Майская ночь»
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Саккини А. Речитатив и ария из оперы «Эвелина»
Тактакишвили О. Первая и вторая арии Миндия из оперы «Миндия»
Чайковский П. Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Романсы:
Аренский А. «Певец»
Аренский А. «Давно ль под волшебные звуки»
Берлиоз *Г.* «Неизвестный край»
Бетховен Л. «Новая любовь»
Бетховен Л. «Радость страдания»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Брамс И. «Охотник»
Вольф Г. «О будь, твой дом»
Вольф Г. «Садовник»
Глинка М. «Победитель»
Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
Григ Э. «Первая встреча»
Григ Э. Серенада Пер Гюнта
Григ Э. «Тайная любовь»
Григ Э. «Отплытие»
Даргомыжский А. «Тучки небесные»
Даргомыжский А. «К славе»
Даргомыжский А. «В крови горит огонь желанья»
Лист Ф. «В душе всё чудных чар полно»
Лист Ф. «Серенада»
Мусоргский М. «Звездочка и ночь»
Надененко Н. «Руки»
Раков Н. «Элегия»
Раков Н. «Глубоко храню я в сердце своём»
Рахманинов С. «Я опять одинок»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Римский-Корсаков Н. «Я в гроте ждал тебя»

Римский-Корсаков Н «В тёмной роще замолк соловей»
Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет»
Свиридов Г. Цикл «Деревянная Русь»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский П. «Не отходи от меня»
Чайковский П. «Флорентийская песня»
Чайковский П. «Нет, никогда не назову»
Шапорин Ю. «Медленной чредой»
Шуберт Ф. «Одинокий»
Шуберт Ф. «Песнь Нормана»
Шуберт Ф. «Вестник любви»
Шуберт Ф. «Жалоба пастуха»
Шуберт Ф. Романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р. «Ясных дней моих могила»
Шуман Р. «Тихие слезы»

IV курс

Арии:

Бах И. С. Ария Мидаса из кантаты «Фен и Пан»

Бородин А. Речитатив и ария Владимира Игоревича из оперы«Князь Игорь»

Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Ариозо Фауста из оперы «Мефистофель»
Вагнер Р. Ариозо Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»
Вагнер Р. Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария Макдуфа из оперы «Макбет»
Вебер К.М. Романс Адэлара из оперы «Эврианта»
Гендель Г. Речитатив и ария Гримвальда из оперы «Роделинда»
Гуно Ш. Каватина Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
Гуно Ш. Речитатив икаватина Фауста из оперы «Фауст»
Кюи Ц. Каватина пленника из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж. Ария Вертера из оперы «Вертер»
Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»
В.А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В.А. Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»
Палиашвили Д. Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С. Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеш»
Римский-Корсаков Н. Ариозо звездочета из оперы «Золотой петушок»
Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Садко из оперы «Садко»
Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»

Чайковский П. Сцена и ария Германа «Что наша жизнь» из оперы «Пиковая дама»

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Романсы:

Алябьев А. «Счастье во сне»
Алябьев А. «Вечерний звон»
Агабабов А. «Очарован тобой»
Агабабов А. «Ягненок»
Аракишвили А. «В деревне»
Аракишвили А. «Догорела заря»
Бах И. С. «Сердце молчит»
Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной»
Бизе Ж. «Песня безумного»
Бородин А. «Море»
Бородин А. «Морская царевна»
Бородин А. «Моя милая, моя душечка»
Брамс И. «Глубже всё моя дремота»
Вагнер Р. Цикл из пяти романсов.
Вольф Г. «Неприступная»
Вольф Г. «Ночь»
Вольф Г. «Кто на чужбину собрался»
Вольф Г. «Песня охотника»
Глазунов А. Песня,
Глазунов А. «Желание»
Глинка М. «Не называй её небесной»
Глинка М. «Кубок заздравный»
Григ Э. «Игра жизни»
Даргомыжский А. «О дева, роза»
Даргомыжский А. «Мне все равно»
Кюи Ц. «Пью за здравие Мери»
Кюи Ц. «Отрок»
Лист Ф. «Когда я сплю»
Лист Ф. «Средь радостей»
Лист Ф. «На Рейне»
Ляпунов А. «Суламифь»
Метнер Н. «Зимний вечер»
МетнерН. «Майская ночь»
Метнер Н. «Ночной зефир»
Метнер Н. «Могу ль забыть»
Метнер Н. «Давно ль под волшебные звуки»
Метнер Н. «Сумерки»
Метнер Н. «Мечтателю»

Мусоргский М. «Ночь»
Мусоргский М. «Молитва»
Мусоргский М. «Ах, зачем твои глазки порою»
Мясковский Н. «Бывало отрок»
Мясковский Н. «Заклинание»
Мясковский Н. «Меня ты спроси»
Мясковский Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Прокофьев С. «Отчалила лодка»
Равель М. «Азия»
Рахманинов С. «Ветер перелетный»
Рахманинов С. «Она как полдень хороша»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Рахманинов С. «На смерть чижика»
Римский-Корсаков Н. «Посмотри в свой вертоград»
Римский-Корсаков Н. «В царство розы и вина приди»
Римский-Корсаков Н. «Моя баловница»
Римский-Корсаков Н. «Ненастный день потух»
Рубинштейн А. Цикл «Из персидских песен»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Танеев С. «Маска»
Танеев С. «Музыка»
Танеев С. «Моё сердце – Родине»
Чайковский П. «Примирение»
Шапорин Ю. «Под небом голубым»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шуберт Ф. «Атлант»
Шуберт Ф. «Тайна»
Шуберт Ф. «Анис»
Шуберт Ф. «На реке»
Шуберт Ф. «Кто хлеб слезами оросил»
Шуберт Ф. «Сын муз»
Шуберт Ф. «Третья песня арфиста»
Шуберт Ф. «Тихо к двери подойду»
Шуман Р. «Гидальго»
Шуман Р. «В горах странный шум»
Шуман Р. «Вальтасар»
Шуман Р. «Музыкант»
Шуман Р. «Колыбельная горца»

БАРИТОН

I курс

Вокализы: Н. Ваккаи, Ф. Абта, Дж. Конконе

Арии:

Бах И. С. Ария из кантаты № 96

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда»
Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ариетта «Tuttaraccolta» из оперы «Эцио»
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»
Страделла А. «Pietasignore»
Мегюль Э. Ария Барда из оперы «Ариодант»
Моцарт В. А. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. А. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»
Монсиньи П. Ария Атексиса из оперы «Дезертир»
Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон»
Римский-Корсаков Н. Романс Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Кабалевский Д. Застольная Кола из оперы «Кола Брюньон»

Романсы:
Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет»
Алябьев А. «Я вас любил»
Балакирев М. «Звено»
Балакирев М. «Приходи ко мне»
Варламов А. «Я вас любил»
Варламов А. «Мери»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Глинка М. «Победитель»
Глинка М. «Забуду ль я»
Григ Э. «Люблю тебя»
Даргомыжский А. «Ночной зефир»
Даргомыжский А. «Вертоград»
Кюи Ц. «Туча»
Кюи Ц. «Быть может, уж не долго мне»
Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»
Глазунов А. «Если хочешь любить, приучайся страдать»
Глазунов А. «Красавица»
Римский-Корсаков Н. «Не верь мой друг»
Римский-Корсаков Н. «Октава»
Титов Н. «Лампада», «Волна»
Чайковский П. «Средь шумного бала»
Чайковский П. «Мы сидели с тобой»
Шуберт Ф. «К музыке»
Шуман Р. «Я не сержусь»
Яковлев Л. «Наяву и в сладком сне»

II курс

Вокализы: Ф. Абта, Г. Пановка, Дж. Конконе

Арии:

Вагнер Р. Ария Вольфрама из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Гендель Г Речитатив и ария из оперы «Розелинда»
Гендель Г. «Dignare»
Глюк Х. Ария из оперы «Армида»
Доницетти Г. Каватина Альфонса из оперы «Фаворитка»
Доницетти Г. Ария Камохиса из оперы «Дон Себастьян»
Моцарт В. А. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт ВА. Каватина Фигаро «Если захочет» из оперы «Свадьба Фигаро»
Лортциг А. Романс из оперы «Ундина»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

Романсы:

Алябьев А. «Изба»
Бородин А. «Л помню глубоко»
Брамс И. «Глубже все моя дремота»
Балакирев М. «Искупление»
Балакирев М. «Догорает румяный закат»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»
Бородин А. «Фальшивая нота»
Верстовский А. «Два ворона»
Верстовский А. «Гишпанская песня»
Глинка М. «К Молли»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Григ Э. «Последняя песнь поэта»
Гурилев А. «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Русая головка»
Даргомыжский А. «Титулярный советник»
Дебюсси К. «Фантоши»
Дебюсси К. *«Я* полон страшного сознанья»
Лядов А. «Не пой, красавица, при мне»
Мусоргский М. «Козёл»
Мусоргский М. «Спесь»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня»
Рахманинов С. *«*Я был у ней»
Сен-Санс К.«Ave Maria»
Штраус Р. «Посвящение»
Шуман Р. «На чужбине»
Шуман Р. «Старая песня»

IIIкурс

Вокализы: Дж. Конконе, Ф. Абта, Г.Панофка

Арии:

Бах И. С. Ария баритона из кантаты № 98»
Баланчивадзе М. Ария Гога из оперы «Коварная Дареджан»
Визе Ж. Ария Каспара из оперы «За-за»
Визе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Дж. Ария Макбета из оперы «Макбет»
Гендель Г. Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь»
Гендель Г. Ария баритона из оратории «Саул»
Глюк Х. Ария Агамемнона из оперы «Ифигиния в Авлиде»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Герцога из оперы «Лукреция Борджиа»
Доницетти Г. Ария Милатесты из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж. «Виттория»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оперы «Борис Годунов»
Рубинштейн А. Романс Демона «Не плач, дитя» из оперы «Демон»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Прокофьев С. Ария Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Римский-Корсаков Н. Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Романсы:

Алябьев А. «Тайная скорбь»
Балакирев М. «Рыцарь»
Балакирев М.«Мне бы, молодцу»
Берлиоз Г. «Датский охотник»
Бетховен Л. «Аделаида»
Бетховен Л. «В могиле мрачной»
Брамс И. «Я обращаю взор»
Брамс И. «Тебя забыть навеки»
Брамс И. «Солнце больше не светит»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Уединение»
Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Признание»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Глинка М, «Уснули голубые»
Григ Э. «Слышу ли снова песню»

Даргомыжский А. «Как часто слушаю»
Животов А. «Не пробуждай»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»
Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно»
Лист Ф. «Счастливый»
Мусоргский М. «Листья шумели уныло»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Свиридов Г. «Няне»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский П. «Ночи безумные»
Шуберт Ф. «Охотник»
Шуберт Ф. «Ревность и гордость»
Шуман Р. «В старом замке»
Шуман Р. «Весною так пленен я»
Штраус Р. «Посвящение»
Шебалин В. «Я здесь, Инезилья»

IV курс

Арии:
Бах И.С. Ария из кантаты №202
Бах И.С. Ария баритон» из оратории «Страсти по Матфею»
Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Куплеты Тореодора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Ария Ренате из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж. Ария Графа да Луна из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Яго из оперы «Отелло»
Верди Дж. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Гайдн И. Ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Гайдн И. Ария баритона из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария баритона из оратории «Иуда Маккавей»
Джордано У. Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье»
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж. Ария Ирода из оперы «Иродиада»
Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Фитро из оперы «Свадьба Фигаро»
Минотти Дж. Ария Боба из оперы «Старая дева и вор»
Прокофьев С. Ария Болконского из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Рахманинов С. Ария Линготто из оперы «Франческа да Римини»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинщтейн А. Ария Демона «Я тот» из оперы «Демон»
Стравинский И. Ария Эдипа из оперы «Царь Эдип»
Тома А. Вакхическая песня из оперы «Гамлет»
Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы:
Александров А. «Стихи в альбом»
Аракишвили Д. «Лишь окутают землю сумерки»
Балакирев М. «Пустыня»
Балакирев М. «Над озером»
Бетховен Л. «Новая любовь»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»
Бородин А. «Отравой полны»
Бородин А. «Песня темного леса»
Глинка М. «Забуду ль я»
Глинка М. «Ночной смотр»
Глинка М. «Признание»
Глиэр Р. «Душа моя в плену»
Глиэр Р. «Дуют ветры»
Григ Э. «Осенняя буря»
Даргомыжский А. «Мне всё равно»
Даргомыжский А. «Ты рождена воспламенять»
Даргомыжский А. «В минуту жизни трудную»
Лист Ф. «Три цыгана»
Метнер Н. «Заклинание»
Метнер Н. «Воспоминание»
Метнер Н. «Испанский романс»
Мусоргский М. «Раек»
Мусоргский М. «Пирушка»
Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»
Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»
Мусоргский М, Цикл «Без солнца»
Мясковский Н. «Полный месяц встал»
Мясковский Н. «В борьбе с тяжелою судьбой»
Равель М. Три песни Дон Кихота
Рахманинов С. «В душе у каждого из нас»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Пророк»

Рахманинов С. «У врат обители святой»
Римский Корсаков Н. «Красавица»
Римский-Корсаков Н. «Как небеса твой взор блистает»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Рубинштейн А. «Баллада»
Рубинштейн А. «Кинжал»
Рубинштейн А. «Узник»
Спадавеккиа А. «Конокрадская»
Стравинский И. «Фавн и пастушка»
Стравинский И. «Весна монастырская»
Танеев С. «Зимняя дорога»
Танеев С. «Люди спят»
Танеев С. «Музыка»
Фомин Б. «Не говори мне этих слов»
Хренников Т. Песенка Лепелетье «Жил-был Анри Четвертый»
Хренников Т. «Как соловей о розе» из спектакля «Много шума из ничего»
Чайковский П. «Снова, как прежде, один»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «На нивы желтые»
Шапорин Ю. Вокализ
Шапорин Ю. «Осенний праздник»
Шебалин В. «Дума матери»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Шостакович Д. Испанские песни
Шуберт Ф. «Братья-враги»
Шуберт Ф. «Кто одиноким хочет быть»

БАС
I курс

Вокализы: Ф. Абта, Н. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Арии:

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С. Ария баса из крестьянской кантаты (DeinWachstum)
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Верстовский А. Песня неизвестного из оперы «Аскольдова могила»
Галеви Ф. Каватина кардинала из оперы «Дочь кардинала»
Гайдн И. Ария баса из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария баса из оратории «Самсон»
Глинка М. Первая ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
Золотарев В. Ариозо Волконского из оперы «Декабристы»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Кюи Ц. Ария Мандарина из оперы «Сын Мандарина»
Моцарт В.А. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.А. Первая ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. А. Ария Мазетто из оперы «Дон Жуан»
Николаи О. Песня Фальстафа из оперы «Виндзорские проказницы»
Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Танеев С. Песня стража из оперы «Орестея»

Романсы:
Алябьев А. «Два ворона»
Алябьев А. «Я вас любил»
Алябьев А. «Вечерний звон»
Балакирев М. «Песнь старика»
Балакирев М. «Песнь Селима»
Бах И. «Уходит день»
Бетховен Л. «Песнь о покое»
Бетховен Л. «Дух бардов»
Варламов А. «Старые годы»
Глинка М. «Дубрава шумит»
Григ Э. «Прощание»
Глиэр Р. «О, если б грусть моя»
Глиэр Р. «Дуют ветры»
Глиэр Р. «Душа моя в плену»
Даргомыжский А. «Я вас любил»
Донауров С. «В ту ночь, когда прощались мы»
Дюбюк А. «Два прощания»
Дюбюк А. «Не обмани»
Дюбюк А. Ну, поцелуй же меня, моя душечка»
Кюи Ц. «Воспоминание»
Мусоргский М.«Дуют ветры буйные»
Ляпунов С. «Горные вершины»
Римский-Корсаков Н. «Мне грустно»
Титов Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
Шуберт Ф. «Атлас»
Шуберт Ф. «В путь»
Шуберт Ф. «Морская тишина»
Шуберт Ф. «Мельник и ручей»
Яковлев А. «Зимний вечер»

II курс

Вокализы: Ф. Абта, Н. Ваккаи, Дж. Конконе
Арии:

Бах И. С. Ария баса из рождественской оратории
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Вагнер Р. Ария Далаида из оперы «Летучий голландец»
Верди Дж. Первая ария Герцога де Сильвы из оперы «Эрнани»
Гендель Г. Ария Гарафа из оперы «Самсон»
Гуно Ш. Ария Мефистофеля (Заклинание цветов) из оперы «Фауст»
Гомис А. Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
Массне Ж. Серенада дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В.А. Вторая ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
Направник Э. Ариозо Дубровского из оперы «Дубровский»
Николаев А.М. Монолог священника из оперы «Пир во время чумы»
Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Пуччини Дж. Соло Колена из оперы «Богема»
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Рахманинов С. Монолог Арбенина из драмы «Маскарад»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Царя из оперы «Псковитянка»
Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Романсы:
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет»
Алябьев А. «Кабак»
Аренский А. «Менестрель»
Балакирев М. «Веди меня, о ночь, тайком»
Балакирев М. «Над озером»
Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л. « Ирландская застольная»
Брамс И. «В тихую ночь»
Брамс И. «Тебя забыть»
Булахов П. «Ах, ты, темный лес»
Булахов П. «Выхожу один я на дорогу»
Варламов А. «Ангел»
Варламов А. «Что затуманилась»
Варламов А. «На небо взглянул я»
Вольф Г. «Встреча»
Вольф Г. «Ночные чары»
Гайдн И. «Светлый взор»
Гайдн И. «Утешение»

Глинка М. «Сомнение»
Глинка М. «Один лишь миг»
Глиэр Р. «Я один»
Глиэр Р. «О, что со мной»
Гречанинов А. «Колодники»
Гречанинов А. «На распутьи»
Григ Э. «Охотник»
Григ Э. «Разлука»
Григ Э. «Стихи в альбом»
Даргомыжский А. «Червяк»
Даргомыжский А. «Мельник»
Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Дюбюк А. «Крестьянская пирушка»
Доницетти Г. «Измена»
Доницетти Г. «Баркарола»
Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»
Малашкин Л. «Где вы, дни мои весенние»
Малер Г. «Воспоминание»
Малер Г. «Серенада»
Мусоргский М. «Песня старца»
Мусоргский М. «Рассевается и расступается…»
Мусоргский М. «Семинарист»
Прокофьев С. «Сосны»
Прокофьев С. «В твою светлицу»
Равель М. «Испанская песня»
Рахманинов С. «Как мне больно»
Римский-Корсаков Н. «Когда гляжу тебе в глаза»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Россини Дж. «О, как скорбно»
Свиридов Г. «Робин»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Титов Н. «К Морфею»
Титов Н. «Птичка»
Франк С. «Светлая ночь»
Франц Р. «Забвение
Чайковский П. «Меркнет слабый свет свечи»
Черепнин Н. «Скиталица небес»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Шуберт Ф. «Лесной царь»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Шуман Р. «Ландыш»

III курс

Вокализы: Дж. Конконе, А. Варламова, Г. Панофки, Ф. Абта

Арии:

Бах И. С. Ария баса из оратории «Страсти по Иоанну»
Беллини В. Ария Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. Ария баса из оратории «Иисус Навин»
Глюк Х. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Вторая ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Моцарт В. А. Ария Осмина из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В. А. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Ария Досифея из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Оффенбах Г. Речитатив и ария Линдорфа из оперы «СказкиГофмана»
Петров А. Ария Петра I из оперы «Пётр I»
Прокофьев С. Первая ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Царя из оперы «Псковитянка»
Римский-Корсаков Н. Ария царя Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А. Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Безродный зять»
Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»
Шостакович Д. Сцена Бориса Тимофеевича из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:

Алябьев А. «Нищая»
Алябьев А. «Плачет дева гор»
Аракишвили Д. «Не пой, красавица, при мне»
Балакирев М. «Желтый лист о стебель бьется»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
Бахметьев Н. «Борода ль моя, бородушка»
Бетховен Л. «Нетерпеливый влюбленный»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»
Бородин А. «Спящая княжна»
Брамс И. «Измена»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Песня путника»
Вольф Г. «Чувствует моя душа»
Глинка М. «Попутная песня»
Глинка М. «Ночной смотр»

Гранадос Э. «Горюющая девушка»
Григ Э. «Что мне сказать»
Глиэр Р. «Душа в плену»
Даргомыжский А. «И скучно, и грустно»
Лист Ф. «Горы всё объемлют»
Лист Ф. «Три цыгана»
Лядов А. «Не пой, красавица»
Мусоргский М. «Полководец»
Мусоргский М. «Трепак»
Рахманинов С. «Над свежей могилой»
Римский-Корсаков Н «Ель и пальма»
Свиридов Г. «Всю землю тьмой заволокло»
Свиридов Г. «Флюгер»
Танеев С. «И дрогнули враги»
Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»
Штраус Р. «Тайное приглашение»
Шуберт Ф. «К лире»
Шуберт Ф. «Скиталец»
Шуман Р. «Бедный Петр»
Шуман Р. «Что мне сказать»
Шостакович Д. «Прощание»

4 курс

Арии:
Бах И.С. Ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Бах И. С. Ария баса из кантаты № 96
Берлиоз Г. Песнь из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А. Ариозо Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»
Глинка М, Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Верди Дж. Ария Банко из оперы «Макбет»
Верди Дж. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Гуно Ш. Песня Мефистофеля из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Делькевич К. Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л. Стансы Никаланты из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Паскуале из оперы «Дон Паскуале»
Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емелъян Пугачев»

Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Мейербер Дж. Воззвание Бертрама из оперы «Роберт-дьявол»
Мусоргский М. Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Речитатив и ария Бориса из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война мир»
Петров А. Вторая ария Петра I из оперы «Пётр I»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о Китеже»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Шапорин Ю. Ария Пестеля из оперы «Декабристы»
Шостакович Д. Монолог Старого каторжника из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:
Абрамян Э. «Родине»
Балакирев М. «Веди меня, о ночь, тайком»
Бетховен Л. «Из Фауста»
Бетховен Л. «Песня Мефистофеля о блохе»
Вольф Г. «Прометей»
Глазунов А. «Делия»
Глазунов А. «Вакхическая песнь»
Григ Э. «Сердце поэта»
Даргомыжский А. «Титулярный советник»
Даргомыжский А. «Старый капрал»
Даргомыжский А. «Восточный романс»
Ипполитов-Иванов М. «Баллада о Ермаке Тимофеевиче»
Лист Ф. «Молитва»
Лист Ф. «Когда я сплю»
Малер Г. «Мир потери меня»
Метнер Н. «У врат обители»
Мусоргский М. Песня балеарца
Мусоргский М. «Блоха»
Мясковский Н. «Выхожу один я на дорогу»
Рахманинов С. «Утро»
Рахманинов С. «Пророк»
Римский-Корсаков Н. «Когда гляжу в глаза тебе»
Римский-Корсаков Н. «Моя баловница»
Рубинштейн А. «Ах, сравню ль тебя»
Свиридов Г. «Роняет лес»
Свиридов Г. «Джон Андерсон»
Свиридов Г. «Финдлей»
Танеев С. «Ночь в горах Шотландии»
Танеев С. «Леса дремучие»

Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни»
Чайковский П. «На землю сумрак пал»
Чайковский П. «Снова, как прежде, один»
Шапорин Ю. «За горами, за лесами»
Шостакович Д. Шесть произведений для баса на стихи Р.Бернса
Шуберт Ф. «Смерть и девушка»
Шуберт Ф. «Двойник»
Шуберт Ф. «Два гренадера»
Хренников Т. «Как соловей о розе»

Народные песни
Список для разных голосов для студентов I-V курсов

Во поле береза стояла (обр. Корсакова)
Вниз по матушке по Волге
По небу синему
Загулял я молодец
Сережа-пастушок
Загудели горы
У ворот девка стоит
Тонкая рябина
Среди долины ровныя
Во саду ли в огороде
Лучинушка
Есть на Волге утес
При долинушке калинушка стоит
Ноченька
Ах, ты, степь широкая
Вдоль по улице метелица метет
Ах, ты, душечка
Кабы Волга - матушка
Во лузях
Я калинушку ломала
Цвели, цвели цветики
Пойду ль, выйду ль я
Вот мчится тройка
Хуторок
Ах, по мосту, мосту
Вот мчится тройка почтовая
Эй, ухнем
Зеленая роща
Не велят Маше
Вдоль по Питерской
Помнишь ли меня, мой свет

Час да по часу
Не одна во поле дороженька
Я ли в поле да не травушка была
Прощай, радость
Вспомни, вспомни
Уж как пал туман
Не будите меня, молоду
Как ходил, гулял Ванюшка
Ах, во поле липенька
Расчешу ль я головушку
Уж ты поле мое
Бурлацкая
Зеленая роща
Ничто в полюшке не колышется
Во слободке, во новой
Подуй, подуй
Я вечор млада
Как пойду я на быструю речку
Сторона ль моя, Сторонушка
Ах ты, Ваня
Катерина
У зори-то, у зореньки
Как по лужку травка
Эх, Настасья
Ох, долга ты, ночь
Ой, не было ветру
Сронила я колечко
Ах, ты, темный лес
Как во поле цветик цвел
Дуня – тонкопряха
Ты раздолье мое
Как- то ранним утром
Я страдаю
Соловьем залетным
Вечор ко мне, девице
Выхожу один я на дорогу
У ворот, ворот
Солнце красное
Славное море, священный Байкал
Снега белые
Ванечка, приходи
Ой, бида мэнэ з хыжи жэнэ (укр.)
Взяв би я бандуру (укр.)
Там, да ятрань круто вьется (укр.)

Ой, я зано, що грих маю (укр.)
Караторгай (казах.)
Чотыре волы пасу я (укр.)
Урал (баш.)
Ой, у полі крыниченька (укр.)
Стоить явір над водою (укр.)
По садочку хожу (укр.)
Ой, завяла Чернова калина (укр.)
Течет ягода, водица (чеш.)
Ах, любовь, любовь (чеш.)
Загудели горы (чеш.)
Таки іі доли (укр.)
Лале (груз.)
Чончури (груз.)
Казав мени батько (укр.)
Крунк (арм.)
Весна (арм.)
В мире есть красавица одна (вен.)
Что мне делать, дай совет (рум.)
Добрый мельник (литов.)
Чоловик сіэ жито (укр.)
На берегах Ди (англ.)
Нет, Джон! (англ.)
Тоска по родине (ирл.)
Небо (америк.)
Пой о любви (франц.)
Кадэ Русель (франц.)
При лунном свете (франц.)
Колыбельная (неапрол.)
Черніі брові каріі счі (укр.)
Червона калинюнька (укр.)
Чотири воли пасу я(укр.)
Ой, джигуне, джигуне (укр.)
Лети из моего окна (амер.) обр. Найлса
Ой, ты дивчина (укр.)
Колыбельная (груз.)
Чаму ж мне ня петь (бел.)
Аракс (арм.)
Нич яка мисячина (укр.)
Звела мене не бида (укр.)
А у поли верба (бел.)
Фа, илянэ (мол.)
Гей, карпаты (укр.)
Ой, спиваночки мои (укр.)

Кацилася горна галка (бел.)
Ты ж до менэ не ходи (укр.)

Вокальные произведения композиторов Дальнего Востока России и стран АТР

Лю Сюэань«Поэма о красных бобах»
Чжао Юаньжэй «Научите меня, как не думать о нем»,
Хуан Цый «Песня о весеннем настроении», «О чем говорил западный ветер», «Три желания розы»
Цин Чжуй «Я живу на берегу реки Янцзы»
Хуан Цый «Прикосновение алых губ», «Воспоминания о родине», «Прогуливаться по снегу, любуясь цветущей сливой»
Сяо Юмэ «Вопрос»
Вокальные миниатюры Чжу Цзяньэра
Вокальные произведения Ю. Владимировна, Б. Напреева, А. Новикова, Н. Менцера, С. Москаева, А. Гончаренко и др.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийсядолжен:
знать значительный классический вокальный репертуар, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству; **уметь** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; **владеть** профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Ф. Абт.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 144 с.

2.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И.Б. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

3. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] :учеб.пособие / А.П. Иванов. – Электрон.дан. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.- 212 с. – Режим доступа: https//e.lanbook.com/ book/99107.

4.Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] :учеб.пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон.дан. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.- 80 с. – Режим доступа: https//e.lanbook.com/ book/2884.

Дополнительная учебная литература:

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278

2.Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога): учебн. пособие/ О.В. Далецкий. - М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100%

on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестацииисполь зуется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакетавходят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакетавходят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельнойподготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установленолицензионноеантивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.