Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составители:

Н.В. Москвитина, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
Е.Н.Дьячкова, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
Ю.П.Хабарова доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
С.С.Шемчук старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» рассмотрена и одобрена заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «11» мая 2022 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.Темы докладов по дисциплине	12
3.3.Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	19
6.4. Материально-техническая база	20
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», уровень бакалавриата, квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение», разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.06.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы актерского мастерства», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

Дисциплина «Сценическая речь» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – пробудить интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата. Подготовить студента к профессиональной работе с учетом тенденций возрастающего элемента речи в современном музыкальном театре.

Задача: избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1. Знать: - отличие речи от пения; - способы совершенствования вокально-речевой культуры ; ПК-1.2. Уметь: - использовать знания сценической речи для совершенствования навыков пения; ПК – 1.3. Владеть: - приемами совершенствования речеголосового аппарата; - методами работы с авторским поэтическим текстом;	ПК-1.1. Знать: - отличия вокального и речевого голоса; - приемы концентрации внимания для совершенствования речеголосовых навыков, ПК-1.2. Уметь: - уметь самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении; ПК – 1.3. Владеть: - профессиональными навыками владения речевым голосом в сочетании с вокальным искусством, - методами анализа авторского поэтического текста, - приемами сценической речи концентрации внимания для совершенствования речеголосовых навыков,
ПК-17 способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.	ПК-17.1. Знать: - упражнения для развития речевого аппарата; - нормы русского литературного произношения; ПК-17.2. Уметь: - выполнять упражнения для подготовки речеголосового аппарата к звучанию; - использовать нормы русского литературного произношения в речи и пении; ПК-17.3. Владеть: - техникой тренинга развития природных речеголосовых данных;	ПК-17.1. Знать: - строение речеголосового аппарата; - отличие речи от пения, ПК-17.2. Уметь: - содержать голосовой аппарат в рабочем состоянии, для осуществления профессиональной деятельности; - избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос. ПК-17.3. Владеть: - приемами развития речеголосовых профессиональных навыков; - основами техники сценической речи; - нормами русского литературного произношения; - основными принципами охраны

		голоса, для осуществления профессиональной деятельности.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**44**	**2**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	-	-
- *семинары (СЗ)*	-	-
- *практические (ПЗ)*	*44*	*2*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-
- *групповое консультирование (Г)*	-	-
- *индивидуальное консультирование (И)*	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**64**	**2**
СРС	**35**	**2**
КОНТРОЛЬ	**29**	**2**
в том числе:		
- *подготовки курсовой работы*	-	-
- *текущий контроль*	*20*	*2*
- *промежуточный контроль (подготовка к экзамену)*	*9*	*2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**	
зачет	*1 курс (2 семестр)*	
экзамен	-	
курсовая работа	-	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**									
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего аудиторных	**ЛЗ**	**ПЗ**	**СЗ**	**Г**	**Всего часов СР**	**СР**	**контроль СР**	
										текущий	**промежут**

			часов								**очный**
2 семестр **Раздел 1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**											
1.1.	Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации (ПК-1)	**1**	**1**		**1**						
1.2.	Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения. (ПК-17)	**3**	**1**		**1**			**2**	**1**	**1**	
1.3.	Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи (ПК-17)	**4**	**2**		**2**			**2**	**1**	**1**	
1.4	Дикция в речи и пении (ПК-17)	**4**	**2**		**2**			**2**	**1**	**1**	
Раздел 2. Орфоэпия.											
2.1	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (ПК-1)	**6**	**2**		2			**4**	2	2	
2.2	Работа со словарем и исправление говора ДВ (ПК-1)	**10**	**2**		2			**8**	4	4	
Раздел 3. Работа над литературно-художественным произведением											
3.1	Драматургическая выразительность вокализированной речи. (ПК-1)	**8**	**4**		4			**4**	2	2	
3.2.	Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к	**9**	**3**		3			**6**	3	3	

	звучанию. (ПК-17)										
3.3.	Подготовка докладов (ПК-1, ПК-17)	**23**	**3**		3			**20**	14	6	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 2 семестр		**108**	**44**	**-**	**44**	**-**	**-**	**64**	**35**	**20**	**9**
Всего часов:		**108**	**44**	**-**	**44**	**-**	**-**	**64**	**35**	**20**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1.Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Тема 1.1 Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации.

Речь в жизни и на сцене. Становление речевого искусства русского театра. Умение действовать словом в условиях музыкального исполнения. Метод комплексного подхода в воспитании речевого голоса на музыкальном отделении.

Тема 1.2. Анатомия и физиология речевого аппарата. Отличие речи от пения.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевой системы. Нейрохронаксическая теория голосообразования. Системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Необходимость выработки правильных навыков речеголосоведения, его автоматизации.

Отличие речи от пения. Понятие музыкально-вокальной речи. Положение гортани в речи и пении. Тембр речевого и певческого голоса. Голосовые движения в речи и пении. Понятие «атака звука». Речевой и музыкальный слух.

Гигиена речеголосового аппарата. Профессиональные заболевания голоса.

Тема 1.3. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи.

Мышечные зажимы, мешающие звучанию речевого и вокального голоса. Упражнения на снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Самомассаж гигиенический, вибрационный, точечный. Некоторые приемы релаксации.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании голоса. Дыхание при пении. Влияние осанки на процесс дыхания. Активизация мышц брюшного пресса, практическое освоение начального комплекса дыхательных упражнений, тренировка опорных мышц, тренировка носового дыхания и длинного выдоха. Дыхательные упражнения

в движении. Формирование индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения: по дыханию, для снятия напряжения.

Тема 1.4. Дикция в речи и пении.

Внутриглоточная артикуляция. Роль дикции в речи и пении. Гласные и их роль в звучании. Артикуляция и характеристика гласных. Внутриглоточная артикуляция. Таблицы гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Полётность, ровность, динамика на всех гласных. Переход от одного гласного к другому во время вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка, нижней челюсти).

Произношение согласных звуков в речи и при пении. Значение согласных звуков для формирования слова. Классификации согласных (по твердости-мягкости, звонкости-глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Тренировка правильного и четкого произношения согласных звуков. Работа над дефектными звуками: установка верных артикуляционных позиций, тренировка. Упражнения на тренировку согласных в сочетаниях с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности. Произношение гласных звуков. Звук и буква. Фонетическая транскрипция. Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях: редукция. Произношение согласных и их сочетаний. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Тема 2.2.Работа со словарем, исправление говора ДВ.

Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения. Работа со словарем: значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарем.

Орфоэпия в пении. Сочетание интонационной выразительности при пении с фонетической чистотой и правильностью языка.

Географические говорные зоны России. Особенности говорной речи на Дальнем Востоке России.

Освоение произносительных норм. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном материале.

Раздел 3. Работа над литературно – художественным произведением.

Тема 3.1. Драматургическая выразительность вокализированной речи.

Драматургическая выразительность вокализированной речи. Выявление идейно-художественного смысла литературного и музыкального произведения. Соответствие материала речевым, вокальным и личностным качествам исполнителя. Отбор материала с учетом предполагаемой аудитории. Сквозное действие и сверхзадача в литературном и музыкальном произведении. Общение, его аспекты, элементы общения. Первое восприятие произведения исполнителем.

Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи отраженной в произведении. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Слово и звук. Слово, вокальная мелодия, инструментальная музыка в вокально-драматических формах. Литературный текст и текст музыкального произведения. Выявление идейно-художественного смысла музыкального и литературного произведений. Необходимость произношения слова в пении с живыми интонациями родного языка.

Законы логики в речевом общении: перспективы, нового понятия, сравнения, противопоставления, подтекста, создания линии видений. Речевые такты (синтагмы) и смысловые паузы. Смысловое ударение. Логическая перспектива.

Знаки препинания в речевом действии. Точка. Запятая. Точка с запятой. Двоеточие. Многоточие. Восклицательный и вопросительный знаки. Тире. Абзац. Скобки. Кавычки. Овладение интонационным выражением знаков препинания.

Воспитание умения действовать словом. Действенный анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Приемы непосредственной подготовки к акту исполнения произведения.

Тема 3.2. Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию.

Тренинг. Упражнения для тренировки опорных дыхательных мышц. Упражнения для снятия напряжения с окологортанной мускулатуры. Тренировка дикции гласных звуков. Тренировка произношения дифтонгов. Тренировка произношения согласных звуков. Коррекция дефектных звуков. Тренировка произношения сочетаний согласных звуков. Произношение скороговорок. Тренировка речи в движении. Тренировка перехода с речи на пение и обратно.

Тема 3.3. Подготовка к экзамену.

Краткий обзор пройденного материала. Развитие речевого и певческого голоса. Особенности работы над техникой речи (дикция, орфоэпия, дыхание) на вокальном отделении. Способы развития речевого и музыкального слуха.

Подготовка доклада по одному из разделов дисциплины. (Возможна подготовка и исполнение творческих работ по поэтическому произведению на русском языке, по усмотрению педагога).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов.

1. Отлитие речи от пения (ПК-1.ПК-17)
2. Анатомия и физиология речеголосового аппарата. Принципы охраны голоса (ПК-17)
3. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении (ПК-17)
4. Орфоэпия в речи и пении (Пк-1)
5. Значение освобождения мышц для звукоизвлечения и голосообразования (ПК-17)
6. Вокальный и речевой слух и способы его развития (ПК-1.ПК-17)
7. Слово и музыка (ПК-1)
8. Эффективные упражнения сценической речи для вокалистов (описание тренинга) (ПК-17)
9. Деятели искусств о сценическом слове у певцов (ПК-1)

3.3. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Сценическая речь» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить практические знания, полученные в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: составление терминологического словаря, составление индивидуального тренинга для подготовки речеголосового аппарата к звучанию, корректировка индивидуальных речеголосовых недостатков, самостоятельный поиск и изучение научной литературы по разделам дисциплины, сбор материалов для подготовки доклада (для анализа

отдельных разделов темы: «Отличия речи от пения» («Отличия вокального и речевого голоса»), для защиты на экзамене в конце изучения дисциплины.

3.4. Список терминов
(8 семестр ОФО)

Тренинг, упражнение, внимание, вокальный слух, речевой слух, фонационное дыхание, свобода мышц, голосовые складки, диафрагма, мышцы брюшного пресса, атака звука, смешанно-диафрагматическое дыхание, фиксированный выдох, вдох, выдох, сброс, дикция, звук, орфоэпия, нормы русского литературного произношения, говорная речь, диалект, окологортанная мускулатура, внутриглоточная артикуляция, грудной регистр, головной регистр, гласные звуки, согласные звуки, мягкое нёбо, твёрдое нёбо, язык, губы, нижняя челюсть, двойные согласные, звукоряд гласных, йотированные гласные звуки, непроизносимые согласные, дифтонги, аффриката, шипящие звуки, свистящие звуки, сонорные звуки, звонкие звуки, глухие звуки, парные звуки, ударение, слог, логика речи, скороговорка, пословица, поговорка, поэзия.

3.5. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Отличие речи от пения.
2. Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи и техники пения.
3. Анатомия и физиология голосового аппарата.
4. Принципы охраны голоса
5. Развитие речевого и музыкального слуха.
6. Особенности развития речевого голоса на вокальном отделении.
7. Роль внутриглоточной артикуляции в смене вокальной и речевой позиций.
8. Способы развития темпо-ритмических ощущений.
9. Слово и музыка.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

На практических занятиях дается краткий обзор основных тем дисциплины, формулируются индивидуальные речевые проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с методикой работы над совершенствованием индивидуальных речевых данных, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную практическую работу и на работу со специальной литературой.

Обучающиеся выполняют задания педагога, осваивают упражнения, имеющие отношение к решению практических задач профессиональной деятельности в области сценической речи у вокалистов.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам дисциплины, составление терминологического словаря, проверка которого осуществляется в ходе собеседования (текущий контроль), сбор материалов для подготовки к практическим занятиям и подготовка доклада по одной из тем раздела дисциплины «Отличия речи от пения» в конце изучения дисциплины. Результаты самостоятельной работы могут быть представлены в форме показов и выступлений на практических занятиях.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

Этапы формирования компетенций:

ПК-1

Начальный этап:

Бакалавр имеет представление об отличиях вокального и речевого голоса, проявляет интерес к освоению элементов речевой культуры, понимает взаимосвязь и взаимозависимость видов искусства – пения и речи,

понимает профессиональную ответственность за состояние голосового аппарата, знает приемы концентрации внимания для совершенствования речеголосовых навыков.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает отличие речи от пения, упражнения для развития речевого аппарата, нормы русского литературного произношения; умеет самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает приемы и методы развития речеголосовых способностей, умеет самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении; готов демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания в профессиональной деятельности. Бакалавр подготовлен к профессиональной работе с учетом тенденций возрастающего элемента речи в современном музыкальном театре.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-17

Начальный этап:

Бакалавр изучает отличие речи от пения, знакомится с общими основами сценической речи, с навыками речевого искусства; изучает нормы русского литературного произношения в речи и пении;

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр изучает теоретические и практические основы выразительной сценической речи; формирует эмоциональное и сознательное отношение к слову как к главному средству сценического действия;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

В результате освоения дисциплины бакалавр знает: основы техники сценической речи; умеет самостоятельно использовать полученные знания в профессиональной деятельности, владеет основными принципами охраны голоса, методами анализа авторского поэтического текста, способен совершенствовать культуру исполнительства, приобретает профессиональные навыки владения речевым голосом в сочетании с вокальным искусством, способен избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Контроль результативности изучения дисциплины и сформированности компетенций осуществляется в виде:

Текущий контроль включает:

– проверка освоения упражнений для совершенствования речеголосового аппарата;
– проверка качества подготовки доклада;
- проверка уровня подготовки студентов по контрольным вопросам.

Промежуточный контроль включает:
– Представление доклада;
- Показ упражнений тренинга.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся экзамен (8 семестр ОФО). Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является подготовка и защита на экзамене доклада, имеющего практическое значение для вокалиста. Доклады способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческий опыт театральных деятелей. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала. При оценке доклада критериями выступают:
– логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
– полнота, глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, либо практический показ упражнений);
– оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Оценка **«отлично»** на экзамене ставится, если доклад по одной из тем раздела дисциплины «Отличия речи от пения» отражает знание содержания дисциплины и требований к освящению темы. Студент во время защиты демонстрирует отобранные индивидуальные речеголосовые упражнения, которые способствуют развитию речевого голоса, не нарушая при этом навыков пения. Отвечает на вопросы по принципам охраны голоса.

Оценка **«хорошо»** ставится, если доклад отражает знание содержания дисциплины и требований к освящению темы, студент во время защиты доклада демонстрирует понимание связи теоретических положений дисциплины и структуры и содержания собственного доклада, но допускает незначительные неточности в изложении темы доклада и в освоении упражнений. Вопрос по принципам охраны голоса освещен полностью.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при недочетах в структурной логике или при недостаточной разработанности разделов доклада, ошибках в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии во время защиты доклада. Допущение ошибок в освоении упражнений. Недостаточно изложен вопрос по принципам охраны голоса.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии знаний в области теории и практики сценической речи. Отсутствие доклада. Несвязное, нелогичное изложение материала.

5.1. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль осуществляется в форме:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к практическим занятиям;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов готовить речеголосовой аппарат к звучанию.

При показе упражнений обучающийся должен продемонстрировать знание основ сценической речи, и умение соотносить теоретические вопросы дисциплины с практическими задачами будущей профессиональной деятельности.

5.2. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточный контроль в конце изучения дисциплины (8 семестр ОФО) осуществляется в форме экзамена

Для положительной сдачи экзамена студенту необходимо выполнить:

Подготовить и защитить доклад по одному из разделов темы «Отличия речи от пения» (возможна подготовка творческой работы (по усмотрению педагога)).

Практический показ индивидуального разминочного тренинга.

Ответить на вопрос: основные принципы охраны голоса.

Выполнение и защита доклада (выбор темы осуществляется студентом).

Темы доклада.

Раздел: «Отлитие речи от пения».

1.Анатомия и физиология речеголосового аппарата. Принципы охраны голоса (ПК-1, ПК-17)

2.Работа артикуляционного аппарата в речи и пении (ПК-1, ПК-17)

3.Орфоэпия в речи и пении (ПК-1, ПК-17)

4. Значение освобождения мышц для звукоизвлечения и голосообразования (ПК-1, ПК-17)

5. Вокальный и речевой слух и способы его развития (ПК-1, ПК-17)

6. Слово и музыка (ПК-1, ПК-1)

7. Эффективные упражнения сценической речи для вокалистов (описание тренинга) (ПК-1, ПК-17)

8. Деятели искусств о сценическом слове у певцов (ПК-1, ПК-17).

Содержание доклада.

В докладе должен быть проведен сравнительный анализ особенностей речевого и певческого звучания по выбранной теме.

Обязателен список использованной литературы с выходными данными.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371].

2. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс]. - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/book/53469/].

Дополнительная литература:

1. Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. - 671 с. - ISBN 978-5-9908826-9-0 ; Режим доступа: [http//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921].

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/58171].

3. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238].

4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/75541].

5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586].

6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. -

Москва:Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с. - ISBN 978-5-4475-5383-8; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360].

7. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011].

8. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2012. – 176 с.: ил. + DVD. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/4360].

9. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/4360].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

Для проведения практических занятий, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:
– лицензионное программное обеспечение:
1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6,

Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
– свободно распространяемое программное обеспечение:
1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 134)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 136)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.