Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

КЛАСС АККОМПАНЕМЕНТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Войцеховская Ольга Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Класс аккомпанемента» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Планы семинарских занятий	10
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	10
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
6.1. Основная и дополнительная литература	22
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	25
7 ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	27

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Класс аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (Б.1. В.ДВ.02.01) является частью блока дисциплин по выбору и связана по реализуемым компетенциям со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Фортепиано», «Основы импровизации» и др.

Дисциплина «Класс аккомпанемента» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является:

-концертмейстерская подготовка вокалиста, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

В задачи дисциплины входит:

-развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;

-формирование и становление концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту - партнеру (певцу или инструменталисту), хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки»); подбор по слуху;

-развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

-накопление творческого багажа;

-накопления репертуарного багажа для педагогической и исполнительской деятельности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК 14 Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.	ПК 14.1 Знать: принципы исполнительства на фортепиано; разнообразные по сложности фактуры аккомпанемента, форме, жанрам и стилям вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (оперные арии и сцены, вокальные циклы, романсы, песни, обработки и др.). ПК 14.2. Уметь: аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы); читать с листа ансамблевые сочинения простой фактуры фортепианного сопровождения; транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон; исполнять вокальную музыку под собственный аккомпанемент; подбирать короткие и несложные песни; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе. ПК-14.3. Владеть: навыком**:** разучивания нового произведения с солистом; само-	ПК 14.1 Знать: теоретические и практические методы работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники, исполнительской свободы и индивидуальности. ПК 14.2. Уметь: работать над повышением исполнительского мастерства; выявлять и находить пути преодоления исполнительских трудностей; сохранять освоенный репертуар багаж продолжительный период времени. ПК-14.3. Владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; методами психологической саморегуляции и подготовки к концертному выступлению, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.

	стоятельной работой с певцом, солистом-инструменталистом; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**81**	**2-6**		
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*				
- *семинары (СЗ)*				
- *практические (ПЗ)*				
- *групповые (ГЗ)*				
- *мелкогрупповые (МГЗ)*				
- *индивидуальные (ИЗ)*	*81*	*2-6*		
- *групповое консультирование (Г)*				
- *индивидуальное консультирование (И)*				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**423**	**2-6**		
СР обучающихся	354	2-6		
КОНТРОЛЬ	69	2-6		

в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*47*	*2-6*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*18*	*5,6*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*2*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**14/504**	**2-6**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	**2**			
Экзамен	**5,6**			

2.2.Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Количество часов**									
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа обучающихся**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**ИЗ**	**Консультации (Г,И)**	**Всего часов СР**	**СР**	**Контроль СР**	
										текущий	**промежуточный**
Раздел 1. Изучение аккомпанементов вокальных и инструментальных сочинений											
Курс 1, семестр 2											
	Введение (ПК-14)	**10**	**1**			**1**		**9**	**6**	**3**	
1.1	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-14)	**54**	**16**			**16**		**38**	**35**	**3**	
1.2	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-14)	**40**	**2**			**2**		**38**	**35**	**3**	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 2 семестру:		**180**	**19**			**19**		**161**	**148**	**9**	**4**
Курс 2, семестр 3											

1.3	Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (ПК-14)	**20**	**8**			**8**		**12**	**12**		
1.4	Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля (ПК-14)	**16**	**4**			**4**		**12**	**12**		
Итого по 3 семестру:		**36**	**12**			**12**		**24**	**24**		
Курс 2, семестр 4											
1.5	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)	**40**	**10**			**10**		**30**	**20**	**10**	
1.6	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)	**32**	**9**			**9**		**23**	**21**	**2**	
Итого по 4 семестру:		**72**	**19**			**19**		**53**	**41**	**12**	
Курс 3, семестр 5											
1.7	Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX век (ПК-11)	**54**	**10**			**10**		**44**	**33**	**11**	
1.8	Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (ПК-11)	**45**	**2**			**2**		**43**	**33**	**10**	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого по 5 семестру:		**108**	**12**			**12**		**96**	**66**	**21**	**9**
Курс 3, семестр 6											

1.9	Развитие навыков подбора аккомпанемента популярных песен по слуху (ПК-14	41	**10**			**10**		**31**	**30**	**1**	
1.10	Изучение разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара (ПК-14)	39	**7**			**7**		**32**	**30**	**2**	
1.11	Развитие навыков аккомпанирования собственному исполнению (пению), объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки», редуцирование музыкального материала) (ПК-14)	19	**2**			**2**		**17**	**15**	**2**	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого по 6 семестру		**108**	**19**			**19**		**89**	**75**	**5**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**504**	**81**			**81**		**423**	**354**	**47**	**22**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины. Репертуарный план.

Раздел 1. Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных сочинений.

Тема 1.1. Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко. (ПК-14) Несложные канцонетты, старинные арии da capo, с простой аккомпанирующей фактурой в переложении для клавира.

Тема 1.2. Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко. Аккомпанементы барочных инструментальных концертов, аккомпанементы инструментальных пьес (канцоны, фантазии, прелюдии).

Тема 1.3.Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (ПК-14) Несложные аккомпанементы вокальных миниатюр эпохи классического стиля, австро-немецкая Lied.

1.4. Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля. Несложные аккомпанементы инструментальных пьес венской классической школы.

1.5. Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма. Несложный аккомпанемент разных видов и типов песен и романсов, арий западноевропейской и русской романтической школы. (ПК-14)

1.6. Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма. Несложный аккомпанемент инструментальных миниатюр. (ПК-14)

1.7 Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX века. Несложные аккомпанементы сочинений малых форм зарубежных и отечественных композиторов (романсы, песни, обработки русских народных песен).

1.8 Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века. Несложные аккомпанементы инструментальных миниатюр. (ПК-14)

1.9. Развитие навыков подбора аккомпанемента популярных песен по слуху. (ПК-14)Теоретические и практические этапы работы подбора аккомпанемента по слуху, подбор мелодии с аккомпанементом эстрадных популярных песен, песен из кинофильмов.

1.10. Изучение разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара. (ПК-14) Изучение разных видов и типов аккомпанемента разнохарактерных школьных песен (аккомпанемент разной степени сложности).

1.11.Развитие навыков аккомпанирования собственному исполнению (пению) объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки», редуцирование музыкального материала). (ПК-14) Ряд общих принципов работы, объём прочитанного материала; принцип постепенного возрастания сложности.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. В чем выражается художественная ценность концертмейстерской работы? (ПК-14)

2. Чем отличается фактура аккомпанемента вокальных и инструментальных сочинений? (ПК-14)

3. Каких знаний, способностей и умений требует игра аккомпанемента как вид творчества? (ПК-14)

4. Какие вид и формы подбора аккомпанемента существуют? (ПК-14)

5. Какие виды сопровождения существуют в музыке? (ПК-14)

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся во время внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в классе аккомпанемента во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит:

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);

разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета (флейты, домры или балалайки);

изучение вокального, инструментального аккомпанемента, аккомпанемента оперных клавиров.

Самостоятельная работа должна подкрепляться **учебно-методическим и информационным обеспечением,** включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Класс аккомпанемента» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающиеся - солист). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого контакта с партнёром, различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становятся полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Необходимо учитывать, что дисциплина «Класс аккомпанемента», в силу своей специфики, концентрирует и систематизирует знания и умения, полученные на занятиях: «Фортепиано», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Работа с концертмейстером», «История и методика вокального искусства».

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент

Выбор репертуара осуществляется на основе индивидуального подхода, учитывающего предварительную подготовку обучающегося. При этом все обучающиеся обязаны в каждом семестре выполнить обязательные требования по разделам дисциплины.

Больший акцент в освоение дисциплины «Класс аккомпанемента» делается на работе с вокальным репертуаром, что отражено в сетке часов.

Правильно подобранный **репертуар** способствует развитию у обучающихся профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. **Основу репертуара** составляют отечественная и зарубежная классика, произведения современных композиторов. В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

В **экзаменационных программах** должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, жанров, стилей.

Работа над вокальным произведением

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное **прочтение литературного текста.** Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет обучающемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Обучающемуся следует обращать внимание на **вокальную партию**, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом обучающийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого можно приступать к изучению **фортепианной партии:** определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом обучающийся должен работать так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при ра-

зучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Исполняя фортепианную партию, необходимо сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности акцентов и т.п.

На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Аккомпанемент инструментального произведения.

Работая над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у обучающихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, аккомпанируя скрипке, сила звука может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов.

Аккомпанируя духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

Аккомпанируя инструментальные концерты необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

В процессе работы обучающихся над **подбором аккомпанемента по слуху** накапливается определённая сумма знаний, умений и навыков: развивается слух, чувство ритма, обогащается память, вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре, закрепляются исполнительские навыки и развивается творческое мышление. При этом обучающийся начинает лучше ориентироваться в обилии современных музыкальных течений популярной музыки, учится анализировать и отделять музыку высокого качества от посредственной, что в конечном итоге влияет на развитие эстетического вкуса в целом.

На первом этапе подбора по слуху лучше начинать работу с простых по гармонической структуре песен без модуляций и отклонений, в удобной тональности, в которой обучающийся хорошо ориентируется. Необходимым условием при выборе тональности должно быть удобство в исполнении мелодии голосом. Первое время мелодию можно записывать. Сразу необходимо отметить отклонения и модуляции, если они есть. Об отклонениях более

наглядно получается говорить уже при подборе гармонического аккомпанемента. *Следующий этап* - нахождение функционально-гармонической основы аккомпанемента: трезвучий основных ступеней лада. Необходим анализ мелодии: на какую ступень приходиться сильная доля мелодии и в каком из аккордов T.S.Д. встречается эта ступень. Затем обучающийся должен соединить мелодию с подобранными аккордами и сверить их звучание по слуху. В моменты перехода в другую тональность надо точно определить модуляцию и в новой тональности вновь использовать T.S.Д. Сначала обучающемуся представляет трудность играть вместе мелодию и подбираемый аккомпанемент. В этом случае мелодию может исполнить педагог, а аккорды - подбирать обучающийся. Можно использовать и другой способ: обучающийся поёт мелодию и играет аккомпанемент.

Третий этап работы – изменение конфигурации и фактуры аккомпанемента в зависимости от жанра музыки, её характера. Вариантов аккомпанемента много. Это может быть арпеджио различных видов, танцевальный, вальсовый - бас-аккорд, либо аккорды с пропущенным терцовым или квинтовым звуком. Аккомпанемент может быть просто гармонической и ритмической основой. Это могут быть октавы, октавы ломаные, и т.д. Ритмический рисунок аккомпанемента можно разнообразить: восьмые, четверти, может быть различный пунктир. Здесь всё зависит от фантазии, важно только не противоречить смыслу музыки и помнить о её жанре.

Варианты работы над аккомпанементом для самостоятельной работы обучающегося:

- если левая рука должна взять гармонический интервал с пропущенной ступенью, эту ступень можно перенести в правую руку, добавив средним голосом к мелодии. Получается та же гармония в широком расположении.

- если в мелодии должен остаться выдержанный звук, можно сыграть основной аккорд и затем взять его в обращении. Взятые друг за другом два трезвучия звучат грубо, нелогично.

- иногда хорошо звучат простые параллельные унисонные через две, три октавы ходы обеими руками (например, в проигрышах песен

После того, как аккомпанемент подобран, необходимо уделить внимание отделке фактуры, разобрать динамическую партитуру и ритмическую структуру музыки.

Изучение песен школьного школьным репертуара

Целью работы является исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент. Данный вид музыкального исполнительства представляет известную трудность для большинства обучающихся.

Главная **цель** работы над пением под собственный аккомпанемент - добиться правильного баланса звучания голоса и сопровождения. Развитию умения петь под собственный аккомпанемент способствует постоянное внимание к развитию слухового контроля за исполняемым. Обучающийся должен научиться самостоятельно контролировать правильное звучание форте-

пиано и вокальной партии, уметь найти равновесие между ними с учетом состояния голоса, его силы, тесситуры сольной партии, а также особенностями инструмента. Педалью в песнях следует пользоваться осторожно и не злоупотреблять ею.

Репертуар школьных песен следует выбирать из образцов музыкального искусства, иллюстрирующие те или иные темы школьной программы.

Следует учесть, что школьные песни, как правило, написаны в куплетной форме, и каждая из них обладает определенным характером, выдержанным на протяжении всей пьесы. Задача исполнителя обучающегося - разнообразить исполнение куплетов за счет выявления выразительных особенностей словесного текста в каждом куплете, то есть, проследить развитие сюжетной линии. Работа над школьным песенным репертуаром позволяет ознакомить обучающихся с основными типами песен, освоить многие встречающиеся в аккомпанементах трудности. Так, изучение групп песен, схожих между собой по характеру (походно-маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.), однородности фактуры, позволяет выработать определенный автоматизм исполнения однотипных произведений. В аккомпанементах песен маршевого характера обычно присутствует четкий пунктирный ритм, являющийся в данном случае одним из главных выразительных элементов музыкального языка. Его нельзя сглаживать, иначе аккомпанемент делается маловыразительным. Песни, написанные в ритме и характере вальса, требуют «экономной» педали, облегченного исполнения третьей доли, глубоких басов на сильную долю. При исполнении колыбельных или баркарол с их мягким однообразным движением, воспроизводящим мерное и длительное покачивание, необходимо касаться клавиш мягкой свободной рукой, соблюдать певучесть и ровность голосоведения, глубоко опираться на бас. Акцентировка внимания обучающихся на однотипности исполнительских задач в том или ином случае, впоследствии поможет облегчить его работу над подобными сочинениями.

Примерный репертуар

1. *Алябьев А.* Зимняя дорога.
2. *Бетховен Л.* Сурок.
3. *Бойко Р.* Дело было в Каролине. Сапожки. Что думает птица.
4. *Брамс И.* Колыбельная. Петрушка.
5. *Варламов А.* Горные вершины.
6. *Васильев-Буглай Д.* Осенняя песенка.
7. *Глинка М.* Не пой, красавица, при мне. Воет ветер в чистом поле.
8. *Грибулина Л.* Прощальная.
9. *Дубравин Я.* Добрый день. Светлячок. Школьное лесничество.
10. *Журбин А.* Планета детства. Все к лучшему.
11. *Кабалевский Д.* Спокойной ночи.
12. *Калинников В.* Сосны. Киска.
13. *Кралатов Е.* Прекрасное далеко. Крылатые качели.
14. Ябеда-корябеда.

15. *Левина З.* Белочка. Неваляшки. Мы к вам идем.
16. *Локтев А.* Песня о России.
17. *Моцарт В.* Весенняя песня. Колыбельная.
18. *Пахмутова А.* Звездопад.
19. *Паулс Р.* Мальчик и светлячок. Кашалотик.
20. *Петров А.* Где очки?.
21. *Попатенко Т.* Скворушка прощается. Котенок и щенок.
22. *Птичкин Е.* Сказки гуляют по свету.
23. *Резников И.* Динозаврики.
24. *Савельев Б.* Из чего наш мир состоит.
25. *Струве Г.* За новым поворотом. Школьный корабль.
26. *Фельцман О.* Айболит.
27. *Франц Н.П.* Кораблик и юнга. Кадэ Руссель. Пастушка.
28. *Чайковский П.* Осень. Мой Лизочек.
29. *Чичков Ю.* Песенка про жирафа. Наша школьная страна. Музыкант-турист. Свирель да рожок. Просто девочки, просто мальчики.
30. *Шаинский В.* Уголок России. Багульник. Снежинки. Игра. Улыбка.
31. *Шуман.Р.* Вечерняя звезда.

Для средних классов

1.*Бетховен Л.* Гремят барабаны.
2. *Гладков Г.* Песня друзей.
3. *Дубравин Я.* Про Емелю.
4. *Журбин А.* Фермерское счастье. Парус дружбы. Белый пароход.
5. *Кабалевский Д.* Счастье.
6. *Крылатое Е.* Школьный романс. Ты - человек. Колокола.
7. *Лученок И.* Дружба.
8. *Минков М.* Дельфины.
9. *Намин С.* Мы желаем счастья вам.
10.*Николаев И.* Комарово
11. *Пахмутова А.* Надежда.
12. *Паулс Р.* Алфавит.
13. *Савельев Б.* Большой хоровод.
14. *Струве Г.* Музыка.
15. *Френкель Я.* Журавли.
16. *Цветков И.* Звездное небо.
17. *Чайковский П.* Легенда.
18. *Чичков Ю.* Эх, зима! Ромашковая Русь. Ровесницы наши.
19. *Шаинский В.* Мир похож на цветной луг.

Аккомпанемент к романсам и ариям

1.*Балакирев М.* Баркарола. Песня Селима. Взошел на небо месяц ясный.
2. *Бородин А.* Для берегов отчизны дальней. Фальшивая нота. Отравой полны мои песни.

3. *Брамс И.* Ода Сафо. Песня девушки. Звучат нежней свирели.
4. *Булахов П.* Нет, не люблю я вас. Свидание.
5. *Варламов А.* О, не целуй меня. Оседлаю коня. Красный сарафан.
6. *Верди Дж.* Ария Джильды (Риголетто). Ария Фиеско (Симон Бокканегра).
7. *Глазунов А.* Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».
8. *Глинка М.* Бедный певец. Я здесь, Инезилья. Я помню чудное мгновенье. Сомнение. Мэри. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».
9. *Гречанинов А.* Розовый отблеск заката. Узник. Подснежник.
10. *Гуно Ш.* Куплеты Зибеля и каватина Валентина из оперы «Фауст».
11. *Григ Э.* Люблю тебя. Горе матери. Розы. Весеннний цветок. Сон.
12. *Даргомыжский А.* Старый капрал. Мельник. Не скажу никому. Ночной зефир струит эфир. Вертоград. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость».
13. *Дебюсси К.* Романс. Чудесный вечер.
14. *Кабалевский Д.* Сказка о старушке. Веселый король (из «Семи веселых песен»).
15. *Кюи Ц.* Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя. Сожженое письмо.
16. *Левина З.* Певец. На озере.
17. *Лист Ф.* Радость и горе. Смертельной полны отравой. Как дух Лауры.
18. *Малер Г.* Серенада. Фантазия.
19. *Моцарт В.* К Хлое. О, цитра ты моя. Когда Луиза сжигала письма... Две арии Керубино и ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро».
20. *Мусоргский М.* Забытый. Странник. Колыбельная Еремушке. Гадание Марфы из оперы «Хованщина».
21. *Мясковский Н.* Очарованье красоты в тебе. Чудный град.
22. *Пуленк Ф.* Се. Царица чаек.
23. *Прокофьев С.* Зеленая рощица. Песня девушки из кантаты «Александр Невский». «Настоящую нежность» из вок. цикла на стихи А. Ахматовой.
24. *Рахманинов С.* Утро. Островок. Сон. Полюбила я на печаль свою. Здесь хорошо. Сумерки. У моего окна. Проходит все.
25. *Римский - Корсаков Н.* На холмах Грузии. Не ветер, вея с высоты. Октава. Цветок засохший. Тихо вечер догорает. На нивы желтые нисходит тишина. О чем в тиши ночей. Ариозо Мизгиря и Снегурочки из оперы «Снегурочка».
26. *Рубинштейн А.* Ночь. Азра. Певец. Романсы Демона и Тамары из оперы «Демон».
27. *Свиридов А.* Роняет лес багряный свой убор (на стихи А. Пушкина). Финдлей (из вок. цикла на слова Р. Бернса).
28. *Скотт Ф.* Колыбельная.
29. *Танеев С.* Отсветы. Любя колосьев мягкий шорох. Сталактиты. Пусть отзвучит. В дымке - невидимке.
30. *Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме «Маскарад ».
31. *Чайковский П.* Снова, как прежде, один. Ночь (на стихи Ратгауза). Средь шумного бала. Мой садик. Он так меня любил. Нам звезды кроткие сияли. Мы сидели с тобой. То было раннею весной. Растворил я окно. Ариозо Ио-

ланты из оперы «Иоланта».
32. *Шоссон Э.* Колибри. Время сирени.
33. *Шостакович Д.* Вокальный цикл «Испанские песни».
34. *Шуберт Ф.* Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Баркарола. Форель.
35. *Шуман Р.* Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Я не сержусь. Как ландыш, ты прекрасна.

Инструментальная музыка

Произведения для скрипки.

1. Бах И.С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор.
2. Бетховен Л. Концерт.
3. Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».
4. Глюк К. «Мелодия».
5. Госсек Ф. Гавот (ред. В. Бурмейстера).
6. Дворжак А. Славянские танцы.
7. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «В лодке», «Лунный свет» (обработка Д. Цыганова).
8. Крейслер Ф. Вальсы: «Радость любви», «Муки любви», «Китайский тамбурин».
9. Чайковский П. Пять пьес: «Сентиментальный вальс», «Песня без слов», «Юмореска», «Русская пляска».
10. Шостакович Д. Три фантастических танца.
11. Шостакович Д. Четыре прелюдии, десять прелюдий.

Произведения для виолончели.

1. Боккерини Л. Концерт.
2. Гайдн И. Концерт До мажор, концерт Ре мажор.
3. Гендель Г. Сонаты.
4. Бах И. Ария, Сицилиана.
5. Бах Ф.Э. Граве.
6. Бетховен Л. Романс Фа мажор, романс Соль мажор.
7. Брамс И. Венгерские танцы
8. Гендель Г. Пассакалия
9. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Адажио;

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
	Профессиональные компетенции
ПК-14	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен усвоить теорию и практику аккомпанемента, подбора сопровождения и аккомпанемента в различных жанрах и стилях.

Начальный этап формирования компетенции ПК-14 I курс, 2 семестр: освоение теории аккомпанемента.

Основной этап формирования компетенции ПК-14 II курс, 3-4 семестр: освоение навыков аккомпанемента.

Завершающим этапом формирования компетенции ПК-14 на 3 курсе, 5-6 семестре: является освоение способов аккомпанемента, различного по фактуре.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенции на различных этапах их формирования учитываются грамотность использования средств музыкальной выразительности при исполнении аккомпанемента, ансамбль с вокалистом, навыки исполнения песен и романсов под собственный аккомпанемент.

Промежуточная аттестация проходит на 1 и 3 курсах: 1 курс (2 семестр) – в форме зачета; 3 курс (5,6 семестры) в форме экзамена.

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- знание теоретических положений аккомпанемента;
- четкое понимание структуры произведения и функций аккомпанемента;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«не зачтено»

- не владение фактурой аккомпанемента аккомпанемента, отсутствие понимания функций аккомпанемента, слабое владение аккомпанирующим инструментом.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- обучающийся свободно владеет знаниями теоретических положений аккомпанемента;
- четко понимает структуры произведения и функций аккомпанемента;
- выдерживает стиль музыкального произведения;
- ярко исполняет музыкальное произведение;

«хорошо»

- обучающийся четко понимает структуру музыкального произведения и функции аккомпанемента;

- выдерживает стиль музыкального произведения;

«удовлетворительно»

- удовлетворительное владение освоенными музыкальными моделями;

«неудовлетворительно» («не зачтено»)

- обучающийся не владеет фактурой аккомпанемента , отсутствует понимание функций аккомпанемента, слабо владеет аккомпанирующим инструментом.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задание к промежуточному контролю (зачету)

Зачет по дисциплине Класс аккомпанемента проходит в форме публичного выступления, длительностью 5-10 минут. На зачет, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

Первый вариант:

1. А. Булахов. «Нет, не люблю я вас…» (аккомпанемент солисту) (ПК-14)
2. В. Шаинский . «Улыбка» (исполнение песни под собственный аккомпанемент) (ПК-14);
3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии. (ПК-14).

Второй вариант:

1. Л. В. Бетховен. «Сурок» (исполнение песни под собственный аккомпанемент) (ПК-14);
2. Р. Шуман. «Лотос» (сыграть одновременно три строчки романса – редуцирование фактуры) (ПК-14).
3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии. (ПК-14).

Задание к промежуточному контролю (экзамену)

Экзамен по дисциплине Класс аккомпанемента проходит в форме публичного выступления, длительностью 5-10 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

Первый вариант:

1. А Рубинштейн. Романс Тамары из оп. «Демон» (аккомпанемент солисту) (ПК-14);
2. Ф.Э. Бах. Граве (для виолончели и фортепиано) (аккомпанемент солисту) (ПК-14);
3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии. (ПК-14).

Второй вариант:

1. М. Глинка. «Я здесь, Инезилья…»(аккомпанемент солисту) (ПК-14);

2. А. Пахмутова. «Звездопад» (исполнение песни под собственный аккомпанемент) (ПК-14);

3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии. (ПК-14).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося

- **знаний о** принципах и методах работы над аккомпанементом;
- **умений** работать над повышением концертмейстерского мастерства;
- **владения** на профессиональном уровне компетенциями концертмейстера

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1.Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н.Холопова. – СПб.: Лань, 2014. - 320 с.

3. Учебник гармонии /И.Дубовский, С.Евсеев, ИСпособин, В. Соколов – М.: Музыка, 2012. – 280 с.

Дополнительная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония: учебник/Е.Н. Абызова. - М.: Музыка, 2009. - 383 с.

2.Столяр, Р.С. Современная импровизация: практ. курс для фп: учеб.пособие / Р.С. Столяр.- СПб.: Планета музыки; Лань, 2010.-160 с.:нот.

3.Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

4. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный

неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на ос-

нове рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что осо-

бенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.