Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной
и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составители:

Н.В.Москвитина, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
Е.Н.Дьячкова, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
Ю.П.Хабарова доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи
С.С.Шемчук старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» рассмотрена и одобрена заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «11» мая 2022 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
3.1. Планы семинарских занятий	9
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	9
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	10
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	11
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	11
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	12
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
6.1. Основная и дополнительная литература	13
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14
6.4. Материально-техническая база	15
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	17

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура исполнительского интонирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Академическое пение», квалификации «Концертно-камерный певец. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.06.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках также таких дисциплин, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

Дисциплина «Культура исполнительского интонирования» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение культуры исполнительского иснтонирования и основ обращения с голосом в профессиональной деятельности.

Задача: овладение основами физиологии фонации и культуры интонирования.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1. Знать: - отличие речи от пения; - способы совершенствования вокально-речевой культуры ; ПК-1.2. Уметь: - использовать знания сценической речи для совершенствования навыков пения; ПК – 1.3. Владеть: - приемами совершенствования речеголосового аппарата; - методами работы с авторским поэтическим текстом;	ПК-1.1. Знать: - отличия вокального и речевого голоса; - приемы концентрации внимания для совершенствования речеголосовых навыков, ПК-1.2. Уметь: - уметь самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении; ПК – 1.3. Владеть: - профессиональными навыками владения речевым голосом в сочетании с вокальным искусством, - методами анализа авторского поэтического текста, - приемами сценической речи концентрации внимания для совершенствования речеголосовых навыков,
ПК-4 Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4.1. Знать: возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции; отличие уртекста от редакторского текста. ПК-4.2. Уметь: читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции; анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа ПК-4.3. Знать: технологией прочтения	ПК-4.1. – законы образования артикуляции, аппликатуры, динамики, тембровой раскраски звучания в музыке различных эпох и стилей в до опусной и опусной композициях. ПК-4.2. – проникать через нотный текст в авторский текст, опираясь на основные черты стиля композитора – его мелодики, ритма, формы, фактуры. ПК-4.3. – исполнительскими стратегиями в создании собственного исполнительского текста, опираясь на позитивные исполнительские установки.

	авторского текста и создания собственного исполнительского текста; кодами той или иной творческой эпохи; арсеналом необходимых исполнительских средств.	

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**44**	**2**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	*44*	*2*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	**64**	**2**
СР обучающегося	**35**	**2**
КОНТРОЛЬ	**29**	**2**
в том числе:		
- подготовки курсовой работы	-	-
- текущий контроль	*20*	*2*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**	
зачет	*1 курс (2 семестр)*	
экзамен	-	
курсовая работа	-	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**		
		Всего часов по	**Контактная работа**	**Самостоятельная работа обучающихся**

		ФГОС	Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. Глосоведение как наука. Исполнительское интонирование.											
1	Голос как функция организма (ПК-1,4)	**10**	3		3			**7**	4	3	
2	Основы физиологии фонации (ПК-1,4)	**10**	3		3			**7**	4	3	
3	Певческое дыхание. Исполнительское интонирование (ПК-1,4)	**10**	3		3			**7**	4	3	
4	Понятие о фониатрии и фонопедии (ПК-1,4)	**10**	3		3			**7**	4	3	
5	Основные принципы охраны голоса (ПК-1,4)	**10**	3		3			**7**	4	3	
6	Возрастная эволюция голоса (ПК-1,4)	**10**	3		3			**7**	4	3	
7	Спектральный анализ голоса (ПК-1,4)	**8**	**2**		2			**6**	4	2	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Итого за 2 семестр		**108**	**44**	**-**	**44**	**-**	**-**	**64**	**35**	**20**	**9**
Всего часов:		**108**	**44**	**-**	**44**	**-**	**-**	**64**	**35**	**20**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

8 семестр (ОФО)

Раздел 1. Глосоведение как наука. Голос как функция организма.

Предмет «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

Тема 1. Голос как функция организма.
Анатомия и физиология голосового аппарата.
Центральный и периферический аппараты речеголосовой системы.
Голосовые складки. Защитные механизмы гортани.
Слух и развитие голоса.
Влияние осанки на процесс голосообразования.
Отличие пения от речи.

Тема 2.Основы физиологии фонации
Теории голосообразования.
Научные основы вокальной и речевой методик.
Физиология высшей нервной деятельности.
Принципы формирования динамического стереотипа.
Безусловные и условные рефлексы.

Тема 3. Певческое дыхание. Исполнительское интонирование.
Типы дыхания. Формы недостатков дыхания. Особенности смешанно-диафрагматического дыхания.
Необходимость выработки правильных навыков голосоведения, их автоматизации.
Снятие мышечных зажимов в области голосообразующих органов.
Основы резонансного пения. Внутриглоточная артикуляция.
Определение типа голоса.
Особенности сценического исполнительского интонирования.

Тема 4. Понятие о фониатрии и фонопедии
Причины нарушения голоса.
Функциональные и органические заболевания голосового аппарата
Речевые и вокальные упражнения при гипотонусных дисфониях
Речевые и вокальные упражнения при гипертонусных, гипо-гипертонусных и спастических дисфониях.

Тема 5. Основные принципы охраны голоса
Гигиена голосового аппарата.
Профессиональные заболевания голоса.

Основы закаливания.
Профилактика и лечение ОРВИ.
Психогигиена голосового аппарата.
Основы диетологии для вокалистов.

Тема 6. Возрастная эволюция голоса.

Обоснование речевых и вокальных методик у детей разного возраста.
Принципы занятий с детьми в период мутации.
Охрана детского голоса.
Особенности голосоведения у людей пожилого возраста.

Тема 7.Спектральный анализ голоса.

Голос как основа коммуникации (ролевая игра).
Роль высокой и низкой певческой форманты в пении.
Основы массажа у вокалистов.
Анализ различных жанров пения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Данный вид работы не предусмотрен.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Контрольные вопросы:
(ПК-1,4)

- Центральный и периферический аппараты речеголосовой системы.
- Голосовые складки.
- Защитные механизмы гортани.
- Слух и развитие голоса.
- Влияние осанки на процесс голосообразования.
- Отличие пения от речи.
- Теории голосообразования.
- Физиология высшей нервной деятельности.
- Принципы формирования динамического стереотипа.
- Певческое дыхание.

- Необходимость выработки правильных навыков голосоведения, их автоматизации.
- Снятие мышечных зажимов в области голосообразующих органов.
- Гигиена голосового аппарата.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство студентов с анатомией и физиологией голосового аппарата. Изучение специальной литературы и наглядных пособий (атлас анатомии человека, муляжи голосового, слухового аппаратов и т.д.) по строению голосового аппарата.

Провести анализ отличия пения и речи.

Обосновать необходимость заботиться о своем голосовом аппарате, как профессиональном инструменте.

Изучить литературу по гигиене голоса и способах восстановления голоса при проблемах звучания (при недомоганиях и после болезни)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Код	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-4	Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Этапы формирования компетенций:

На начальном этапе студент знакомится с общими основами фониатрии и фонопедии и основными принципами охраны голоса; имеет представление об отличиях вокального и речевого голоса, проявляет интерес к освоению элементов речевой культуры, понимает взаимосвязь и взаимозависимость видов искусства – пения и речи, понимает профессиональную ответственность за состояние голосового аппарата, знает приемы концентрации внимания для совершенствования речеголосовых навыков.

На основном этапе студент исследует особенности своего голосовог аппарата, совершенствует культуру исполнительского интонирования; знает отличие речи от пения, упражнения для развития речевого аппарата, нормы русского

литературного произношения; умеет самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении.
На завершающем этапе студент практически готов использовать знания об устройстве и охране голосового аппарата в профессиональной деятельности. знает приемы и методы развития речеголосовых способностей, умеет самостоятельно применять знания по сценической речи в речи и при пении; готов демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания в профессиональной деятельности. Бакалавр подготовлен к профессиональной работе с учетом тенденций возрастающего элемента речи в современном музыкальном театре.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	**баллы**
Демонстрация знаний об устройстве голосового аппарата, основах голосоведения, культуре исполнительского интонирования. Анализ отличия речи от пения. Изложение основных принципов охраны голоса. Допущение незначительных неточностей.	зачтено
Отсутствие знаний. Несвязное, нелогичное изложение материала.	незачтено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

8 семестр (ОФО)

Текущий контроль:
Контрольные вопросы:
(ПК-1,4)

- Центральный и периферический аппараты речеголосовой системы.
- Голосовые складки.
- Защитные механизмы гортани.
- Слух и развитие голоса.
- Влияние осанки на процесс голосообразования.
- Отличие пения от речи.
- Теории голосообразования.
- Физиология высшей нервной деятельности.
- Принципы формирования динамического стереотипа.
- Певческое дыхание.
- Необходимость выработки правильных навыков голосоведения, их автоматизации.
- Снятие мышечных зажимов в области голосообразующих органов.
- Гигиена голосового аппарата.

- Особенности исполнительского интонирования на сцене

Промежуточный контроль:
Контрольные вопросы:
(ПК-1,4)

- Голос как функция организма.
- Основы физиологии фонации
- Певческое дыхание.
- Понятие о фониатрии и фонопедии
- Основные принципы охраны голоса
- Возрастная эволюция голоса.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять профессиональные понятия, понимать и оценивать творческие проблемы и ситуации;

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Промежуточный контроль включает:

– промежуточное собеседование по темам дисциплины.

Итоговый контроль включает:

– ответы на контрольные вопросы в устной форме.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний (из перечня вопросов раздела **5.3.).** При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б.Бархатова. – СПб.: Лань; Планета Музыка, 2015. – 128 с., ил.
2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие / Е.В. Бельская. – СПб.: Лань; Планета Музыка, 2013. – 160 с.
3. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю.С.Василенко. – М.: Дипак, 2013. - 396 с.
4. Сценическая речь: учебник / Под ред. Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2011.- 558 с.

Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: межвузовский сборник \ сост. и науч .ред. Бруссер А.М. - М.: Граница , 2013. – 480 с.
2. Искусство сценической речи: сборник статей/ Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. –М.: Российская академия театрального искусства. – ГИТИС, 2007. - 340 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники/В.П.Морозов. - 2-е изд. -М.: ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука»,2008. - 592 с.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса: учеб. пособие/О.С.Орлова. – М.: Астрель, 2008. - 220 с.
5. Рудин Л.Б. Основы голосоведения/Л.Б.Рудин. – М.: Граница, 2009. - 104 с.

Список электронных образовательных ресурсов:

1. Черная Е.И. Основы сценической речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие/Е.И.Черная.- СПб.: Лань, 2012.-http://e.lanbook.com/books/

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, групповых консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 134)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 136)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное

творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.