Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2022 г.

ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Хабаровск
2022

Составитель:

Стахеева Маргарита Викторовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы репетиционной работы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «18» мая 2022 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины	9
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1. Планы семинарских занятий	15
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	35
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	36
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	38
6.4. Материально-техническая база	39
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	40
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	41

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы репетиционной работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель», профиль подготовки «Академическое пение» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 г. № 659, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы репетиционной работы» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02). По реализуемым компетенциям дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Работа с концертмейстером» и т.д.

Дисциплина «Основы репетиционной работы» поддерживает профиль «Академическое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности, а также при работе с концертмейстером.

Основной задачей данной дисциплины является создание представлений о приёмах и методах профессионального общения, приобретение знаний о последовательности этапов работы над вокальным произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

Профессиональные компетенции			
ПК-8	Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ПК-8.1. Знать: - процесс изучения вокального произведения, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену; - методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; - средства достижения выразительности вокального звучания.	ПК-8.1. - методы эффективной индивидуальной работы над музыкальным произведением; - основные этапы работы над вокальным произведением совместно с концертмейстером; - особенности ансамблевого исполнения.
		ПК-8.2. Уметь: - проводить самостоятельную работу с концертмейстером; - совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям; - совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности,	ПК-8.2. - осваивать вокальный репертуар с концертмейстером; - планировать и вести репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам вокальных произведений; - совместно создавать художественный образ произведения; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, основываясь на анализе средств музыкальной выразительности (звуковедение, штрихи, нюансировка, фразировка, метро-ритмическая организация и т.д.); - использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения; - создавать собственную интерпретацию музыкального

		которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	произведения; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; - вести концертную работу.
		ПК-8.3. Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; - умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала на примере концертно-камерного репертуара; - коммуникативными навыками в профессиональном общении (с концертмейстером, дирижером, партнерами по ансамблю и в творческих коллективах и т.д.); - профессиональной терминологией; - всем художественным потенциалом своего голосового аппарата на уровне, достаточном для решения задач художественно-творческой деятельности.	ПК-8.3. - методами индивидуальной работы над музыкальным произведением; - навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером; - навыками целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (романса, арии, сцены, акта) в концертном варианте (пение с фортепиано); - навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров; - готовностью к постоянному расширению репертуара концертно-камерного певца.
ПК-9	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	ПК-9.1. Знать: - особенности физиологии певческого голоса; - основы профессионального владения голосом; -	ПК-9.1 - особенности своего голосового аппарата; - уметь выражать себя; - систематически повышать свою работоспособность.

	исполнительского мастерства	основы академической вокальной техники; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные законы орфоэпии.	
		ПК-9.2. Уметь: - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; самостоятельно и совместно с концертмейстером работать над музыкальным произведением, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	ПК-9.2. - накапливать и расширять вокальный репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, - анализировать его выразительные и технические особенности; - читать музыкальные произведения с листа; - развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации; - совершенствовать своё исполнительское мастерство.
		ПК-9.3. Владеть: - различными приемами вокальной техники; - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - навыками	ПК-9.3. - навыками целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано); - всем художественным потенциалом своего голосового аппарата и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;

		индивидуальной и совместно с концертмейстером работы по разучиванию произведений камерного и сольного репертуара; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - обширным вокальным репертуаром в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (художественно-творческой, педагогической), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; - навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.	- навыками применения на практике во время концертного исполнения концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма; - всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего	Семестры	Всего	Курсы

	часов		часов	
Контактная работа (всего)	**43**	**5-7**		
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	*43*	*5-7*		
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**317**	**5-7**		
СР обучающихся	265	5-7		
КОНТРОЛЬ	52	6,7		
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*39*	*6,7*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	*13*	*6,7*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**10/360**	**5-7**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*6*			
Экзамен	*7*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО
Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	Промежуточны
	Введение	**1**	1			1					
Раздел 1. Организация репетиционного процесса 3 курс, 5 семестр											
1.1	Специфика сольного, камерного и ансамблевого исполнительства (ПК-8, ПК-9)	**14**	2			2		12	12		
1.2	Формирование навыков	**14**	2			2		12	12		

	параллельного развития техники владения голосом, соединения актерского мастерства с непринужденностью и легкостью вокального исполнения произведения (ПК-8, ПК-9)										
1.3	Этапы работы над вокальным произведением (ПК-8, ПК-9)	**14**	2			2		12	12		
1.4	Отбор специальных упражнений в работе над произведением (ПК-8, ПК-9)	**14**	2			2		12	12		
1.5	Предрепетиционная подготовка (ПК-8, ПК-9)	**15**	3			3		12	12		
Итого за 5 семестр:		**72**	**12**			**12**		**60**	**60**		
3 курс, 6 семестр											
1.6	Виды сольных (ансамблевых) репетиций (ПК-8, ПК-9)	**32**	5			5		27	25	2	
1.7	Общие принципы, методы и приёмы работы в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (ПК-8, ПК-9)	**37**	5			5		32	30	2	
1.8	Работа над штрихами, исполнительскими приёмами в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (ПК-8, ПК-9)	**38**	5			5		33	30	3	
1.9	Работа над фразировкой, артикуляцией (ПК-8, ПК-9)	**33**	4			4		29	26	3	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого за 6-й семестр:		**144**	**19**			**19**		**125**	**111**	**10**	**4**

4 курс, 7 семестр											
1.10	Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (ПК-8, ПК-9)	**38**	3			3		35	25	10	
1.11	Достижение тембровой выразительности в работе над вокальным произведением (ПК-8, ПК-9)	**38**	3			3		35	25	10	
1.12	Репетиционная работа с концертмейстером (ПК-8, ПК-9)	**32**	3			3		29	24	5	
1.13	Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (ПК-8, ПК-9)	**27**	3			3		24	20	4	
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**
Групповое консультирование к экзамену											
Итого за 7 семестр:		**144**	**12**			**12**		**132**	**94**	**29**	**9**
ВСЕГО по курсу:		**360**	**43**			**43**		**317**	**265**	**39**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Понятие «репетиция» (значение) (лат. repetitio - повторение) – упражнения, тренировка, предварительная работа, разучивание при подготовке к исполнению, выступлению. Формы и методы репетиционной работы.

Цели, задачи дисциплины.

Раздел 1. Организация репетиционного процесса

Тема 1.1 Специфика сольного, камерного и ансамблевого исполнительства.

Понятие исполнительского искусства в различных сферах художественной деятельности.

Компоненты сольного, камерного и ансамблевого исполнительства:

- предварительная домашняя работа над произведением (выработка исполнительского замысла);
- репетиционная работа сольно или в составе ансамбля (реализация исполнительского замысла);
- концертное исполнение произведения (воспроизведение замысла).

Тема 1.2 Формирование навыков параллельного развития техники владения голосом, соединения актерского мастерства с непринужденностью и легкостью вокального исполнения произведения.

Содержанием данной темы является следующее:

- знакомство обучающихся с соотношением музыки и слова в вокальных произведениях;
- овладение певческими приемами классической вокальной музыки;
- формирование определённых певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- развитие эмоциональной сферы и позитивного отношения к окружающему миру через постижение обучающимися эмоционально-нравственного смысла музыкальных произведений;
- развитие музыкального вкуса и ценностного отношения к исполняемой музыки.

Тема 1.3 Этапы работы над вокальным произведением.

1. Подготовка к занятию.
2. Настройка.
3. Распевание.
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

Тема 1.4 Отбор специальных упражнений в работе над произведением.

Существует целое множество упражнений, которые помогают в исполнении того или иного произведения и решают разные задачи как технические, так и художественные:

- дыхательные упражнения;

– вокальные упражнения (выравнивание регистров, формирование высокой позиции на всем диапазоне голоса, развитие навыков стройного плавного звучания и т.д.);
– упражнения на физическое раскрепощение;
– упражнения на формирование навыков культуры поведения на сценической площадке и т.д.

Тема 1.5 Предрепетиционная подготовка.

Самостоятельное освоение технической и выразительной составляющих вокального произведения. Групповые репетиции (по необходимости). Принцип сознательности и активности вокалистов на всех этапах репетиционного процесса. Принцип звуковой наглядности.

Тема 1.6 Виды сольных (ансамблевых) репетиций.

Корректурная репетиция. Рабочая (основной вид) репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 1.7 Общие принципы, методы и приёмы работы в классе сольного, камерного и ансамблевого пения.

Принцип сознательного, активного участия в репетиционном процессе обучающихся на всех его стадиях; принцип концентрации внимания исполнителей.

Словесные пояснения как один из приёмов работы с обучающимися; приём сольфеджирования вокальных партий; приём практического показа (привлечение к этой работе вокалистов-профессионалов или просмотр, прослушивание аудио-видео записей ведущих академических исполнителей).

На занятиях по сольному, камерному пению и вокальному ансамблю с обучающимися в ВУЗе могут быть задействованы в работе следующие методы развития вокально-исполнительских навыков:

- концентрический метод М.И.Глинки, связанный с первым этапом обучения вокалу и предполагающий целесообразное начало работы с более простых способов звукообразования (освоение натуральных регистров без напряжения в голосе, усталости, соизмеряя силу голоса с индивидуальными и возрастными возможностями певца);

- объяснительно-иллюстративный метод (объяснение и показ правильного вокального звучания), позволяющий использовать природную способность исполнителей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём;

- фонетический метод – при пении каждому обучающемуся необходимо добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания,

вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Тема 1.8 Работа над штрихами, исполнительскими приёмами в классе сольного, камерного и ансамблевого пения.

Работа над произношением каждого отдельного звука. Приёмы корректировки атаки звука и её разновидности. Освоение идентичности основных видов штрихов. Одновременное сочетание разных штрихов.

Тема 1.9 Работа над фразировкой, артикуляцией.

Строение и суть музыкальной фразы. Два принципа музыкальной фразировки (расчленённости и слитности). Признаки расчленённости и непрерывности музыкальной фразировки. Передача мелодической линии от голоса к голосу в вокальном ансамбле. Функции артикуляции. Вокальная дикция.

Тема 1.10 Основные приёмы работы над музыкальной динамикой.

Динамические оттенки. Естественная сила звучания голосов, их тембровые и тесситурные особенности. Многоплановость нюансировки. «Полетность» голоса и другие характеристики.

Тема 1.11 Достижение тембровой выразительности в работе над вокальным произведением.

Тембровая выразительность, её тематическое разнообразие. Особенности взаимодействия выразительных средств.

Смена тембров в непрерывном звуковом потоке. Тесное взаимодействие многообразия тембров в вокальном ансамбле.

Изменение функций выразительных средств. Доминирующее выразительное средство. Единообразие исполнения выразительных средств. Соотношение выразительных средств.

Тема 1.12 Репетиционная работа с концертмейстером.

Формы и методы работы. Роль пианиста-концертмейстера в учебно-репетиционном процессе.

Тема 1.13 Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности.

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. Специфика концертного исполнения, его особенности. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Причины волнения и способы его преодоления.

Роль вокалиста как сольного исполнителя и как участника вокального ансамбля, концертмейстера-пианиста в исполнительском процессе.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Понятие исполнительского искусства в различных сферах художественной деятельности. (ПК-9)
2. Этапа работы над вокальным произведением. (ПК-8)
3. Способы изучения вокального произведения. (ПК-8)
4. План исполнительского анализа вокального произведения. (ПК-9)
5. Подготовка к репетициям, составление плана, работа над вокальным произведением. (ПК-8)
6. Типы репетиций, их особенности, цели и задачи. (ПК-8)
7. Охарактеризовать основные формы и методы репетиционной работы. (ПК-8)
8. Перечислить наиболее часто встречающиеся недостатки в репетиционной работе начинающих певцов. (ПК-8)
9. Какими профессиональными качествами должен обладать концертмейстер? Какие функции выполняет концертмейстер в вокальном классе? (ПК-9)
10. Специфика концертного исполнения, его особенности и требования к солистам и вокальному ансамблю. (ПК-8)
11. Что такое творческое волнение и как его побороть? (ПК-9)

Изучая курс «Основы репетиционной работы», обучающиеся должны понимать и знать значение следующих понятий и определений:

Агогика, аккомпанемент, акустика, ансамбль, ария, артикуляция, артист, вокальный ансамбль, вокальный цикл, динамика, драматургия, жанр, интерпретация, интонация, исполнительская свобода, кантатно-ораториальное произведение, кантилена, клавир, композитор, концертмейстер, концертное выступление, мелодия, настройка, партия, репертуар, репетиция, романс, слуховой контроль, солист, стиль, тембр, темпоритм, фактура, фортепиано, фразировка, художественный образ, штрих и др.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть изучения курса «Основы репетиционной работы» и является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность обучающегося, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В этой связи важное значение приобретает овладение целесообразными методами самостоятельной работы: сознательное и систематическое планирование занятий на основе разумной самооценки собственных возможностей обучающегося, постановкой и решением определённых исполнительских задач; освоение методов работы над музыкальным произведением (индивидуальных, коллективных, совместных с пианистом-концертмейстером), формирование и развитие навыков поисковой творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти, мышления, способствующих прочности усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

В планировании самостоятельно работы важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности обучающегося, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Всё это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного обучающегося. Конечной целью должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, словари, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами, электронными образовательными ресурсами.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение исполнительского анализа одного из произведений, изучаемых в классе сольного и камерного пения, вокального ансамбля.
2. Составление плана проведения репетиции сольно или в качестве участника ансамбля.

3. Подготовка к репетиционной работе одного из произведений, выносимого на экзамен по классу концертно-камерного исполнения или вокального ансамбля.
4. Составить планы репетиций различных видов.
5. В работе сольно или в вокальном ансамбле практически показать все необходимые методические приёмы и важнейшие принципы репетиционной работы.
6. Проанализировать с точки зрения стиля одно из произведений репертуара камерно-концертного исполнения или вокального ансамбля.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены практические индивидуальные занятия. Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и обучающегося, в процессе которого становится возможным плодотворное сотрудничество в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями учащегося. Учитываются индивидуальные способности и навыки обучающегося. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

Цель таких практических занятий – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении вокальных произведений разных стилей и жанров, обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития обучающегося.

Большое внимание в курсе изучения «Основ репетиционной работы» уделяется самостоятельной работе обучающегося. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т.д. Помимо этого, можно предложить обучающимся составлять аннотации по тематике дисциплины.

Аннотация состоит из:

- краткой справки о музыкальном произведении (авторе, стиле, эпохе, жанре);
- кратком анализе различных трудностей (звукоизвлечение, сложные места, вокальные приёмы и т.д.);
- включает:
- учебно-методический материал;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных академических исполнителей;
- - список литературы по тематике.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения, обучающегося и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы обучающегося, другие формы.

Репетиционный процесс работы с пианистом-концертмейстером включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая (по возможности) фортепианную и вокальную партии одновременно;
- совместный этап работы – исполнение произведения обучающимся вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный строй вступления к вокальному произведению, при этом обучающийся должен внимательно слушать и знать, когда начинается вокальная партия, для этого исполнителю необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);
- продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются фортепианные вступления, заключения, отыгрыши, окончания фраз и паузы, т.е. когда исполнитель берет дыхание или не поет, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеют агогические моменты: фермaты, замедления и ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.

Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

В работе с вокалистом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи исполнителю в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы.

В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами вокалистов-исполнителей формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

Функции концертмейстера заключаются главным образом в подготовке нового репертуара. При занятиях с вокалистами они носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний, и в первую очередь, умения корректировать исполнителя в отношении точности интонирования, точной настройки инструмента под строй фортепиано, так и многих других качеств исполнительства.

В процессе обучения обучающегося-вокалиста как исполнителя должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, вокальные школы, имеющий обширный исполнительский репертуар, умеющий вести репетиционную (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) работу и концертную работу.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Основы репетиционной работы» обучающийся должен практически усвоить знания и навыки репетиционной работы как сольно, так и в ансамбле, а также при работе с концертмейстером, навыки целостного художественного исполнения произведений различных эпох, стилей и жанров, при этом знать возможности своего голоса и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением.

5 семестр ОФО - формирование ***начальных этапов*** (пороговый уровень) компетенций ПК-8,9: работа над умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; проявлять готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

6 семестр ОФО - ***основной этап*** (стандартный уровень) формирования компетенций ПК-8,9: продолжается работа над умением организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; готовность к постоянной и

систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

7 семестр ОФО - ***завершающим этапом*** (эталонный уровень) формирования компетенций ПК-8,9: является овладение навыками организации своей практической деятельности: интенсивное ведение репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, накопление обширного репертуара в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической), развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, овладение всем художественным потенциалом своего голоса и использование его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением, владение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, умение вести репетиционную работу (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) и концертную работу, умение составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и запросов слушателей.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», сформированная исполнительская концепция; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, грамотность использования средств музыкальной выразительности; установление ансамблевого единства между исполнителями, между вокалистом и концертмейстером, раскрытие содержания музыкального произведения; сценическая воля, грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, исполнительская концепция произведения опирается на жанровые, стилистические его особенности;
- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- интонационно и ритмически точное исполнение; грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;
- артистизм.

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к контрольным урокам, экзаменам, концертным выступлениям, вокально - исполнительским конкурсам.

Примерные задания для контрольного урока (ПК-8, ПК-9):

Ознакомление с формой, стилем и жанром вокальных сочинений.

Изучение вокальных трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Выработка алгоритма работы над вокальным произведением различной сложности.

Конспектирование источников, научных трудов об акустических возможностях голосового аппарата.

А также обучающийся должен исполнить сольное (ансамблевое) произведение без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским замыслом.

При этом обучающийся должен уметь проанализировать музыкальное произведение по предлагаемому примерному плану (см. ниже).

Публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения преподаватель имеет право рассматривать выступление в качестве зачета.

Примерный план анализа музыкального произведения (аннотация) (ПК-8, ПК-9)

1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия.

2. Содержание музыки:

- выявить жанр музыкального произведения, опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темп, размер, ритмический рисунок), фактуры;
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание, характер музыкального произведения, опираясь на средства выразительности;

3. Строение произведения:

- определение музыкальной формы, её части, разделы.

4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (*тип мелодии* - вокальная, инструментальная, декламационная; *звуковысотная* линия – плавная, скачкообразная; *направление движения* – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

5. Взаимодействие вокальной партии и фортепианного сопровождения:

- особенности вокальной партии;
- фактура сопровождения (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

Промежуточная аттестация у обучающихся ОФО проходит в форме в экзамена в 7 семестре.

Задания к экзамену (7 семестр ОФО):

На экзамене в 7 семестре ОФО обучающийся должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-8, ПК-9). Также

обучающийся должен прочесть с листа партии 2-3 вокальных произведений различные по технической сложности и стилю (ПК-8, ПК-9).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Сопрано

Арии:

Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 21
Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификата»
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Каватины Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Первая ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Ария сопрано из оперы «Аттила»
Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Гендель Г. Ария сопрано из оратории «Селила»
Гершвин Дж. Ария Сирин из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Гретри А. Ария из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Лючии из оперы «Лючия ди-Ламермур»
Майборода Г. Ариозо Миланы из оперы «Милана»
Мейербер Д. Каватина пажа из оперы «Гугеноты»
Монюшко С. Ария Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В А. Ария Зельберкланг из оперы «Директор театра»
Моцарт В.А. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Пуччини Дж. Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска»
Пуччини Дж. Ария Мюзетты из оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н. Вторая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Чайковский П. Ария Кумы из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Кумы из оперы « Чародейка»
Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Аренский А. «В садах Италии»

Балакирев М. «Грузинская песня»
Бетховен Л. «Круг цветочный»
Бетховен Л. «Прощание Молли»
Брамс И. «Напрасная серенада»
Василенко С. «Армянская серенада»
Вольф Г. «Агнесса»
Вольф Г. «Русалка»
Вольф Г. «Ирис»
Глазунов А. «Соловей»
Глазунов А. «Сновидение»
Глинка М. «Венецианский залив»
Глинка М. «К ней»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. «Любовь»
Григ Э. «Лебедь»
Григ Э. «Надежда»
Григ Э. «Маргарита»
Григ Э. «Сон»
Даргомыжский А. «На раздолье небес»
Даргомыжский А. «На балу»
Даргомыжский А. «Чаруй меня»
Даргомыжский А. «Не скажу никому»
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Провансальские песни»
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»
Кюи Ц. «Сожженное письмо»
Кюи Ц. «Ангел»
Лист Ф. «Ты как цветок, хороша»
Лист Ф. «Коль вижу пышный луг»
Лист Ф. «Златокудрый мальчик мой»
Массне Ж. «Сумерки»
Метнер Н. «Испанский романс»
Мясковский Н. «Они любили друг друга»
Мусоргский М. Цикл «В детской»
Надененко Н. «Без вас хочу сказать вам много»
Рахманинов С. «У моего окна»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной»
Рахманинов С. «Ночью в саду у меня»
Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе»
Римский-Корсаков Н, «Звонче жаворонка пенье»
Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла»
Римский-Корсаков И. «Свитизянка»
Римский-Корсаков И. «То было раннею весной»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»

Сен-Санс К. «Утро»
Танеев С. «Фонтаны»
Танеев С. «Бьется сердце беспокойное»
Танеев С. «Менуэт»
Танеев С. «В дымке-невидимке»
Танеев С. «Рождение арфы»
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»
Чайковский П. «Забыть так скоро»
Чайковский П. «Отчего»
Чайковский П. «Закатилось солнце»
Чайковский П. «Ты куда летишь»
Шапорин Ю. «Твой южный голос томен»
Шуберт Ф. «Маргарита за прялкой»
Шуберт Ф. «Розочка»
Шуберт Ф. «К Миньоне»
Шуберт Ф. «Прощание»
Шуберт Ф. «Пастушка»
Шуберт Ф. «Ты мой покой»
Шуман Р. «Весенняя песня»
Шуман Р. «Желание»
Шуман Р. «Лунная течь»
Шуман Р. «Он прекрасней всех на свете»
Шуман Р. «Посвящение»

Меццо-сопрано
Арии:
Бах И. С. Ария для меццо-сопрано из «Пасхальной» оратории
Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльвиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лазфы из оперы «Каменный гость»
Даргомыжский А. Ария Княгини из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Руфи из оперы «Руфь»
Ипполитов-Иванов М. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда»
Мусоргский М. Сказочка Фёдора из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Рассказ Свахи из оперы «Женитьба»
Перголези Дж. Ария меццо-сопрано из «Stabat Mater»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Рубинштейн А. Песня Цыганки из оперы «Дети степей»
Римский-Корсаков Е. Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С. Сцена Клитемнестры из оперы «Орестея»

Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Щедрин Р. Ариозо Варвары из оперы «Не только любовь»
Романсы:
Алябьев А. «Как за реченькой слободушка стоит»
Аракишвили Д. «Не пой, красавица»
Балакирев М. «Я люблю тебя»
Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива»
Берг А. «Наедине»
Бетховен Л. «Перепел»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Бородин А. «У него ли русы кудри»
Бородин А. «Арабская мелодия»
Берлиоз Г. «Бретанской пастушке»
Брамс И. «Ода Сафо»
Брамс И. «В тихую ночь»
Брамс И. «В вечной любви»
Варламов А. «Ох, болит»
Варламов А. «Напоминание»
Вольф Г, «Гимн Лейлы»
Вольф Г. Утренняя роса»
Вольф Г. «Память»
Глинка М. «Скажи, зачем»
Глинка М. «Уснули голубые»
Григ Э. «Что мне сказать»
Даргомыжский А. «Чаруй меня»
Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушке»
Мусоргский М. «По грибы»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Мясковский Н. Казачья колыбельная
Равель М. «Николетта»
Рахманинов С. «Уж ты, нива»
Рахманинов С. «Ночь печальна»
Рахманинов С. «К детям»
Римский-Корсаков Н. «Сомненье»
Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма»
Римский-Корсаков Н. «Дева и солнце»
Рубинштейн А. «Нераспустившийся цветочек»
Сен-Санс К. «Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «Когда кружась осенние листы»
Танеев С. «Моё сердце родник»
Свиридов Г. «Невеста»
Чайковский П. «Закатилось солнце»
Чайковский П. «В эту лунную ночь»
Чайковский П. «Лишь ты один»

Шуберт Ф. Из цикла «Зимний путь»: «Похвала
Шуман Р. «Посвящение»
Шуман Р. «Серенада»
Шуман Р. «Царица эльфов»
Шуман Р. «Весенняя ночь»

ТЕНОР

Арии:

Аренский А. Вторая песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»
Бах И.С. Ария тенора из «Рождественской» оратории
Бах И.С. Ария тенора из «Magnificat»
Визе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Визе Ж. Ария Хозе «Видишь, как свято» из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Первая песня Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж. Романс Манрико из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Ария тенора из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария тенора из оратории «Мессия»
Глинка М. Ария Собинина из оперы «Иван Сусанин»
Глюк Х. Ария Ринальдо из оперы «Армида»
Гречанинов А. Рассказ и вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Ария Эрекле из оперы «Измена»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Крейцер Ф. Ария разбойника из оперы «Разбойник»
Массне Ш. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Монюшко С. Думка Ионтека из оперы «Галька»
Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена и ария Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Первая и вторая песня Левко из оперы «Майская ночь»
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Саккини А. Речитатив и ария из оперы «Эвелина»
Тактакишвили О. Первая и вторая арии Миндия из оперы «Миндия»
Чайковский П. Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Романсы:

Аренский А. «Певец»
Аренский А. «Давно ль под волшебные звуки»
Берлиоз Г. «Неизвестный край»

Бетховен Л. «Новая любовь»
Бетховен Л. «Радость страдания»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки»
Брамс И. «Охотник»
Вольф Г. «О будь, твой дом»
Вольф Г. «Садовник»
Глинка М. «Победитель»
Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»
Глинка М. «Рыцарский романс»
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
Григ Э. «Первая встреча»
Григ Э. Серенада Пер Гюнта
Григ Э. «Тайная любовь»
Григ Э. «Отплытие»
Даргомыжский А. «Тучки небесные»
Даргомыжский А. «К славе»
Даргомыжский А. «В крови горит огонь желанья»
Лист Ф. «В душе всё чудных чар полно»
Лист Ф. «Серенада»
Мусоргский М. «Звездочка и ночь»
Надененко Н. «Руки»
Раков Н. «Элегия»
Раков Н. «Глубоко храню я в сердце своём»
Рахманинов С. «Я опять одинок»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
Римский-Корсаков Н. «Я в гроте ждал тебя»
Римский-Корсаков Н «В тёмной роще замолк соловей»
Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет»
Свиридов Г. Цикл «Деревянная Русь»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский П. «Не отходи от меня»
Чайковский П. «Флорентийская песня»
Чайковский П. «Нет, никогда не назову»
Шапорин Ю. «Медленной чредой»
Шуберт Ф. «Одинокий»
Шуберт Ф. «Песнь Нормана»
Шуберт Ф. «Вестник любви»
Шуберт Ф. «Жалоба пастуха»
Шуберт Ф. Романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р. «Ясных дней моих могила»
Шуман Р. «Тихие слезы»

БАРИТОН
Арии:

Бах И. С. Ария баритона из кантаты № 98»
Баланчивадзе М. Ария Гога из оперы «Коварная Дареджан»
Визе Ж. Ария Каспара из оперы «За-за»
Визе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Дж. Ария Макбета из оперы «Макбет»
Гендель Г. Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь»
Гендель Г. Ария баритона из оратории «Саул»
Глюк Х. Ария Агамемнона из оперы «Ифигиния в Авлиде»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Герцога из оперы «Лукреция Борджиа»
Доницетти Г. Ария Милатесты из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж. «Виттория»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оперы «Борис Годунов»
Рубинштейн А. Романс Демона «Не плач, дитя» из оперы «Демон»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Прокофьев С. Ария Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Римский-Корсаков Н. Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Романсы:
Алябьев А. «Тайная скорбь»
Балакирев М. «Рыцарь»
Балакирев М. «Мне бы, молодцу»
Берлиоз Г. «Датский охотник»
Бетховен Л. «Аделаида»
Бетховен Л. «В могиле мрачной»
Брамс И. «Я обращаю взор»
Брамс И. «Тебя забыть навеки»
Брамс И. «Солнце больше не светит»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Уединение»
Глинка М. «Ночной зефир»
Глинка М. «Признание»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Глинка М, «Уснули голубые»
Григ Э. «Слышу ли снова песню»
Даргомыжский А. «Как часто слушаю»
Животов А. «Не пробуждай»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»
Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно»

Лист Ф. «Счастливый»
Мусоргский М. «Листья шумели уныло»
Мясковский Н. «Очарованье красоты»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
Свиридов Г. «Няне»
Свиридов Г. «Возвращение солдата»
Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой»
Чайковский П. «Ночи безумные»
Шуберт Ф. «Охотник»
Шуберт Ф. «Ревность и гордость»
Шуман Р. «В старом замке»
Шуман Р. «Весною так пленен я»
Штраус Р. «Посвящение»
Шебалин В. «Я здесь, Инезилья»

БАС

Арии:

Бах И. С. Ария баса из оратории «Страсти по Иоанну»
Беллини В. Ария Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. Ария баса из оратории «Иисус Навин»
Глюк Х. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Вторая ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Моцарт В. А. Ария Осмина из оперы «Похищение из Сераля»
Моцарт В. А. Ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Ария Досифея из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. Рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Оффенбах Г. Речитатив и ария Линдорфа из оперы «Сказки Гофмана»
Петров А. Ария Петра I из оперы «Пётр I»
Прокофьев С. Первая ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Царя из оперы «Псковитянка»
Римский-Корсаков Н. Ария царя Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А. Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Безродный зять»
Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»
Шостакович Д. Сцена Бориса Тимофеевича из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:

Алябьев А. «Нищая»
Алябьев А. «Плачет дева гор»

Аракишвили Д. «Не пой, красавица, при мне»
Балакирев М. «Желтый лист о стебель бьется»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
Бахметьев Н. «Борода ль моя, бородушка»
Бетховен Л. «Нетерпеливый влюбленный»
Бетховен Л. «Перепел»
Бородин А. «Песня темного леса»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»
Бородин А. «Спящая княжна»
Брамс И. «Измена»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «Ненаглядная»
Варламов А. «Песня разбойника»
Вольф Г. «Одиночество»
Вольф Г. «Песня путника»
Вольф Г. «Чувствует моя душа»
Глинка М. «Попутная песня»
Глинка М. «Ночной смотр»
Гранадос Э. «Горюющая девушка»
Григ Э. «Что мне сказать»
Григ Э. «Норвегия»
Глиэр Р. «Душа в плену»
Даргомыжский А. «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Паладин»
Лист Ф. «Горы всё объемлют»
Лист Ф. «Три цыгана»
Лядов А. «Не пой, красавица»
Мусоргский М. «Полководец»
Мусоргский М. «Трепак»
Рахманинов С. «Над свежей могилой»
Рахманинов С. «Пред иконой»
Римский-Корсаков Н «Ель и пальма»
Свиридов Г. «Всю землю тьмой заволокло»
Свиридов Г. «Флюгер»
Танеев С. «И дрогнули враги»
Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу»
Штраус Р. «Тайное приглашение»
Шуберт Ф. «К лире»
Шуберт Ф. «Скиталец»
Шуман Р. «Бедный Петр»
Шуман Р. «Что мне сказать»
Шостакович Д. «Прощание»

Народные песни

Ах, ты, душечка
Кабы Волга - матушка
Во лузях
Я калинушку ломала
Цвели, цвели цветики
Пойду ль, выйду ль я
Вот мчится тройка
Хуторок
Ах, по мосту, мосту
Вот мчится тройка почтовая
Эй, ухнем
Зеленая роща
Не велят Маше
Вдоль по Питерской
Земляничка спела
Калинушка
Разлука
Я в садочке была
Не одна во поле дороженька
Я ли в поле да не травушка была
Прощай, радость
Вспомни, вспомни
По ельничку
Зять и теща
Уж как пал туман
Не будите меня, молоду
Зеленая роща
Ничто в полюшке не колышется
Во слободке, во новой
Подуй, подуй
Я вечор млада
Как пойду я на быструю речку
Сторона ль моя, Сторонушка
Ах ты, Ваня
Катерина
У зори-то, у зореньки
Как по лужку травка
Эх, Настасья
Как во поле цветик цвел
Дуня – тонкопряха
Ты раздолье мое
Как- то ранним утром
Я страдаю
Соловьем залетным
Вечор ко мне, девице

Выхожу один я на дорогу
Снега белые
Как-то ранним утром
Коробейники
Из-под дуба, из-под вяза
Уж как пал туман
Ванечка, приходи
Ой, бида мэнэ з хыжи жэнэ (укр.)
Взяв би я бандуру (укр.)
Там, да ятрань круто вьется (укр.)
Ой, я зано, що грих маю (укр.)
Караторгай (казах.)
Чотыре волы пасу я (укр.)
Урал (баш.)
По садочку хожу (укр.)
Течет ягода, водица (чеш.)
Ах, любовь, любовь (чеш.)
Загудели горы (чеш.)
Таки іі доли (укр.)
Лале (груз.)
Чончури (груз.)
Казав мени батько (укр.)
Крунк (арм.)
Весна (арм.)
В мире есть красавица одна (вен.)
Что мне делать, дай совет (рум.)
Добрый мельник (литов.)
Чоловик сіэ жито (укр.)
На берегах Ди (англ.)
Нет, Джон! (англ.)
Тоска по родине (ирл.)
Небо (америк.)
Пой о любви (франц.)
Кадэ Русель (франц.)
При лунном свете (франц.)
Колыбельная (неапол.)
Лети из моего окна (амер.) обр. Найлса
Ой, ты дивчина (укр.)
Колыбельная (груз.)
Чаму ж мне ня петь (бел.)
Аракс (арм.)
Нич яка мисячина (укр.)
Фа, илянэ (мол.)
Гей, карпаты (укр.)
Ой, спиваночки мои (укр.)

Кацилася горна галка (бел.)
Ты ж до менэ не ходи (укр.)

Примерный репертуарный список вокальных циклов

Александров А. Цикл романсов «Верность»

Бриттен Б. Из цикла «На этом острове»: «Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке». Из цикла «7 сонет Микеланджело»: «Сонет 16», «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»,.

Буцко Ю. Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса): «Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит».

Вагнер Р. Пять песен (для женского голоса).

Веберн А. Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса) соч. 4

Волков В. Песни на стихи Роберта Бёрнса: «Застольная», «Прощай», «Красавица моя»

Гаврилин В. Вокальный цикл ни стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета».

Долуханян А. Песни Севера (слова Гаямова) «Возвращение», «У моря», «Шуточная», «Песня рыбака», «Плясовая». Избранные романсы и песни на стихи А. Пушкина: «Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман». На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Молчанов К. На стихи советских поэтов: «Мать ждала», «Аленушка», «Мой нелюбимый», «Сирень», «Я дарю тебе ветку»

Мясковский Н. Песни на тексты Лермонтова, Баратынского, Щипачева

Римский-Корсаков Н. Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря».

Слонимский С. «Весна» - вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире».

Таривердиев М. Цикл на стихи В. Маяковского; из цикла на слова Л. Мартынова «Вечерело», «Вода», «Листья».

Шапорин Ю. Песни на стихи А.С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина.

Шостакович Д. Семь романсов на слова А. Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Шуберт Ф. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта»

Шенберг А. Из цикла «Книга висячих садов». Соч. 15; «Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн».

Примерные репертуарные сборники ансамблей:

1. Дуэты в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1981. -39 с.

2. Дуэты зарубежных композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1989. -50 с.

3. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова. - М.: Музыка, 1979. -51 с.

4. Дуэты из опер: для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1975. -55 с.

5. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1973. -43 с.

6. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1970. -57 с.

7. Дуэты русских и советских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1988. -36 с.

8. Дуэты русских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1985. -30 с.

9. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1986. -47 с.

10. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов: для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1987. – 48 с.

11. Избранные трио в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Орентлихер- М.: Музыка, 1974. - 42 с.

12. Квартеты для мужских голосов без сопровождения. - М.: Музыка, 1976. -40 с.

13. Трио русских и зарубежных композиторов :без сопровождения и в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1982. -40 с.

14. Трио и квартеты из опер русских композиторов: в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова- М.: Музыка, 1983. -39 с.

15. Трио и квартеты из опер русских композиторов: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1981. -39 с.

16. Чайковский П.И. Шесть дуэтов: для двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1977. -55 с.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** репертуара, включающего произведения различных эпох и стилей; основных этапов работы над музыкальным произведением, в том числе совместно с концертмейстером (исполнение с фортепиано); особенностей ансамблевого исполнения; **умений** репетировать и исполнять концертные программы, а также совместно с концертмейстером; планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам вокальных произведений, работать над художественным образом музыкального произведения, раскрытием содержания музыкального произведения, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; применять полученные знания в самостоятельной

деятельности; уметь составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; **владений** навыками репетиционной работы по разучиванию музыкальных произведений, высокой исполнительской культурой оркестровой игры, навыками целостного, художественного исполнения вокального произведения в концертном варианте (с фортепиано), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература

1.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И.Б. Бархатова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.

2.Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: С приложением практических советов учащимся пению и артистам / С.М. Сонки. - М.: ЛИБРОКОМ, 2014. – 248 с.

3.Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие./ Г.М. Цыпин. – СПб.: Музыка, 2014. – 128 с.

Дополнительная учебная литература

1.Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2.Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

3. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М.: Согласие, 2015. - 80 с.: ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105

4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова: учеб. пособие / К.И. Плужников. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128 с.

3.Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учеб. пособие / И.П. Прянишников. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.

5. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.