Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«31» мая 2022г.

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Сольное народное пение

Хабаровск
2022

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 12 » мая 2022 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Планы практических занятий	13
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» (Б1.О.25) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в список дисциплин обязательной части образовательной программы (Б1.О.25), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Государственный экзамен», «Методика обучения народному пению», «Учебная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Выпускная квалификационная работа», «Хоровой класс», «Сольное пение», «Работа с концертмейстером», «Производственная практика (исполнительская)».

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовка высококвалифицированного бакалавра, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства. Совершенствование у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить

свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно – тембровых красок.

Задачи:

– овладение принципами народного звукообразования;

– выработка единой манеры звукообразования и звуковедения;

– освоение интонационных и ладометрических форм традиционной песенной музыки;

– развитие гармонического и мелодического слуха;

– овладение навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного, смешанного резонирования;

– создание многоголосных напевов в различных стилях путем импровизации по заданным структурообразующим компонентам напева;

– формирование навыков диалектного пения;

– раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-6	**Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**	**ОПК- 6 знать:** – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения идо современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	Знания в области теории музыки

		ОПК-6 Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	Чистое интонирование. Развитый внутренний слух.
		ОПК-6 владеть: Теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Анализирует различный музыкальный материал

ПК-6	**Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**	**ПК-6 знать:** - средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей - теоретические основы постановки голоса - имена известных в истории певцов, певиц , ансамблей народной песни	Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно- певческого творческого коллектива исполнительской задачи Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно- певческого творческого коллектива
		ПК-6 уметь: - создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей - определять на слух тип певческого голоса;	Оценивает качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов
		ПК-6 владеть: - планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы); - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике	Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем - свободно ориентироваться в акустических результатах звучания голоса
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого**	**ПК 7 знать** - вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей; - сольный и ансамблевый репертуар различных стилей;	Владеет знаниями в области механики и акустики певческого процесса. Ориентируется в репертуаре в исторической хронологии и жанровой классификации.

	коллектива (хора или ансамбля)	**ПК 7 уметь** - очно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований; - исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне	Качественно исполняет вокальные произведения сольно и в ансамбле
		ПК 7 владеть - вокальными навыками - певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения; - методическими установками при обучении пению	Уверенно владеет певческим голосом, обучает вокальной технике

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа	**198**	**1-6**
В том числе:		
-лекции (ЛЗ)	-	-
-семинары (СЗ)	-	-
-практические (ПЗ))	*194*	*1-6*
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	*4*	
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**198**	**1-6**
СРС	**146**	
Контроль	**52**	**1-6**
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Выполнение других видов самостоятельной работы		
- текущий контроль	***30***	*1-6*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	***22***	*3,5,6*
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)**	**11/396**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	*4*	
экзамен	*5,6*	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПЗ	Консультирование	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
								текущий	промежуточный
1 курс									
1 семестр	Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Основной тип партитур – гетерофония. Календарь, свадьба. Хороводы, плясовые. (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)	**36**	**28**	28		**8**	2	6	
2 сем	Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. В репертуаре трехстрочные произведения гетерофонного склада, гомофонно-гармонической фактуры. (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)	**36**	**22**	22		**14**	14		
	Итого за 1-й курс	**72**	**50**	**50**		**22**	**16**	**6**	
2 курс									
3 семестр	Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)	**36**	**22**	20	2	**14**	5		9
4 семестр	Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии Участие в конкурсах, концертах ((ОПК-6, ПК-6, ПК-7)	**144**	**44**	44		**100**	76	20	4
	Итого за 2-й курс	**180**	**66**	**60**		**114**	**81**	**20**	**13**

3 курс									
5 семестр	Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Участие в конкурсах, концертах ((ОПК-6, ПК-6, ПК-7)	**72**	**30**	28	2	**42**	**33**		9
6 семестр	Изучение основных принципов и методов вокальной работы в ансамблевом пении. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца, артистизм. Участие в конкурсах, концертах (ОПК-6, ПК-6, ПК-7)	**72**	**46**	44	2	**26**	17		9
	Итого за 3-й курс	**144**	**76**	**72**	**4**	**68**	**50**		**18**
	ИТОГО по дисциплине	**396**	**198**	**184**	**2**	**198**	**146**	**30**	**22**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1 курс

Традиционная манера народного ансамблевого исполнения.

Особенности народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Фонетические особенности русского языка. Гласные и согласные звуки, из взаимосвязь и взаимозависимость. Открытый слог. Овладение искусством певческого дыхания, особенности дыхания в народной исполнительской манере (цепное, пофразовое, словообрывы).

Художественная культура и техника народного ансамблевого пения.

Овладение навыками и умениями:

- характерными типами многоголосья (унисонно-гетерафонными, подголосочными);
- начальными основами импровизации;
- координацией внутренних слуховых ощущений в ансамблевом пении;
- координация пения в ансамбле, с одновременным исполнением хороводов и подтанцовок;
- звуковой пластикой (постепенным изменением в направлении усиление, затухание звучности) и звуковыми контрастами;
- дикцией, за счёт осознанного участия органов артикуляции, ритмо-интервального переноса предшествующих словам, эмоционального осознания содержания музыкально-поэтического текста, огласовки;
- исполнение произведений в умеренных и умеренно-скорых темпах.

2 курс

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на песенном материале различных областей России.

Традиционная манера народного ансамблевого исполнения. Развитие навыков ансамблевого пения в специфических условиях совместного вокального музицирования малым составом исполнителей.

Художественная культура и техника народного ансамблевого пения, овладение:

- характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный;
- приёмами народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги);
- усложнёнными навыками импровизации в пении (подстраивание вариантов нижнего, среднего, верхнего голоса);
- искусством пения и танца в лице тех же исполнителей;
- координация пения в ансамбле с одновременным исполнением усложнённых хороводов и подтанцовок;
- координацией внутренних эмоциональных ощущений с внешними (мимикой, выразительностью движений, с взаимодействием в процессе исполнения);
- чистого интонирования за счёт осознания ритмических опорных звуков и эмоционально-образного содержания произведения);
- смешанным звуковедением;
- дикцией в произведениях с элементами полиритмии, речитативом;
- равномерной и переменной пульсацией в произведениях и изменяемой скоростью движения.

3 курс
5 семестр, 6 семестр

Овладение на песенном материале различных областей:

- импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия;
- исполнение многоголосных партитур без дублирования голосов (в зависимости от количественного и качественного состава ансамбля);
- головным, грудным и смешанным звучанием;
- «ценным» дыханием на всех участниках музыкально-хореографического действия;
- округлённым звуком;
- литературной формой произведения поэтического текста;
- пением в ансамбле с различными формами сопровождения.

Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на материале обработок русских народных песен, авторских произведений, на материале областных песенных традиций (углублённое прочтение пройденного на предшествующих курсах песенного материала).

Традиционная манера народного ансамблевого исполнения. Художественная культура и техника народного ансамблевого исполнения, манера народного ансамблевого исполнения

4 курс

Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы). Органическая взаимосвязь танцевальной лексики с содержанием и метроритмической структурой исполняемого произведения. Режиссура концертных выступлений: композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Изучение основных принципов и методов вокальной работы в ансамблевом пении. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца, артистизм. Совершенствование навыков ансамблевого пения. Умение пользоваться в ансамбле различными манерами исполнения:

- фольклорный материал;
- обработки народных песен;
- авторские произведения.

Воспитывается вокально-слуховая гибкость, что дает участникам учебного вокального ансамбля возможность перестраиваться в процессе концертного выступления на различные типы звукоизвлечения.

При составлении программы учитывать разнообразие репертуара.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Основной вид аудиторных занятий по дисциплине «Ансамблевое пение» - практические занятия. В основе планирования практических занятий – содержание тематического плана в соответствие с осваиваемыми компетенциями.

Практические занятия опираются на следующие общие требования:

- общую установку на активную работу в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку преподавателем цели работы, отражающую ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий, указывающих на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства (партитуры, аудио-видео записи образцов звучания ансамблей народной песни, аутентичных коллективов локальной традиции,

профессиональных коллективов, учебных народно-певческих коллективов;

- общие теоретические сведения преподавателя - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса.

Примерный план практического занятия

1. Этап: вокальные упражнения для разогрева и настройки голосового аппарата каждого участника вокального ансамбля. Упражнения на достижение слаженности в звучании элементов ансамбля: тембрального, интонационного, метроритмического и др.
2. Разучивание нового материала
3. Повторение, закрепление репертуара
4. Работа с элементами хореографии

Впевание программы вокального ансамбля проходить постепенно, с отработкой и закреплением всех составляющих песни.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины
Задание: закончить фразу

1 семестр ОФО

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении - …..
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию…
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -…
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -…
5. Ясность, разборчивость произнесения поэтического текста -…
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно , а «по цепочке»-…
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-…
8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-…
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-…
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-…

2 семестр ОФО

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-…
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-…
3. Соединение голосов различных тембровых групп-…
4. Пение мелодии по названию нот -…
5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-…
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-…

7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-…
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузой, часто сопровождающейся сменой дыхания-…
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-…
10. Вид музыкального творчества русского народа тесно связанный с жизнью и бытом-…

2 курс

3 семестр

1.Жанры народных песен, связанных с движением-…
2. Хоровое пение без инструментального сопровождения-…
3. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-…
4. Самый высокий женский и детский голос-…
5. Высокий мужской певческий голос-…
6. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-…
7. Самый низкий мужской певческий голос-…
8.Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-…
9.Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-…
10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-…

4 семестр

1. Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-…
2.Отражение в жестикуляции певцов содержания исполняемого произведения-…
3. Дроби, приплясывания, пересеки, трилистник и т.д.-…
4. Соединение различных видов искусства в русском песенно-музыкальном фольклоре-…
5. Бестембренное звучание певческого голоса-…
6. Интонационно-ритмическое воспроизведение бытовой речи при исполнении народной песни-…
7. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-…Стремление участников хорового коллектива к единой тембральной окраске-…
8. Открытый (натуральный способ голосообразования), интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования-…
9. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения -…

10.Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты

3 курс

5 семестр ОФО

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-…
2. Особенности говора в определенной местности-…
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-…
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-…
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-…
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-…
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-…
8.Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-…
9.Жанр русских народных песен-сказаний эпического характера-…
10.Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-…

6 семестр ОФО

1. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-…
2. Форшлаги, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-…
3.Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-…
4. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-…
5. Совместное , в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-…
6. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-…
7. Варианты, ответвления основного напева русской народной песни-…
8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-…
9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-…
10.Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-…

4 курс

7 семестр

1. Умение по качеству певческого звука определять
2. Старинная рождественско- новогодняя обрядовая песня славян-…
3. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-…
4. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-…
5. Хоровое пение без инструментального сопровождения-…
6. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-…

7. Жанры песенно - музыкального фольклора исполняемые в процессе конкретного обряда, ритуала-…
8. Жанры песенно-музыкального фольклора исполняемые в течение года в любое время-…
9.Высотная система музыкальных звуков-…
10.Чередование сильных и слабых долей-…

8 семестр

1. Необходимое условие при округленной манере пения-…
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-…
3. Выражение метра определенными длительностями-…
4. Ритмически свободное исполнение-…
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-…
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-…
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-…
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-…
9. Инструменты, издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-…
10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-…
11. Исполнение произведений разных стилей и жанров со всеми особенностями, характерными для данной эпохи, стиля, местности-…
12. Периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру-…
13. Ансамблевое или хоровое пение, исполняемое поочередно двумя хорами или солистом и хором-…
14. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону занижения-…
15. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону завышения-…
16. Частота колебаний голосовых связок-…
17. Предварительное (негромкое) пропевание или проигрывание на инструменте одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения-…
18. Вид произведений какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками-…
19. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров в хоре-…
20. Самый низкий по звучанию женский голос-…

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Ансамблевое пение» направлена на решение следующих задач:

1) совершенствование вокально-технического развития голосового аппарата **ПК 1;**

2) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);

3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений **ПК 1;**

4) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции) ПК 1;

5) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

6) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения;

7) создание индивидуальной художественной интерпретации произведения ПК-2

9) совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-5

Виды самостоятельных работ обучающихся:

1) разбор и выучивание нотного текста,

2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,

3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития голосового аппарата, задания для развития слуха, ритма),

4) анализ формы и художественного содержания,

5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей,

6) чтение методической литературы по вопросам хороведения,

7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков исполнения и сценического поведения,

8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

В организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамблевое пение» преподаватель выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы, повышающие уровень способностей каждого обучающегося, развивающие достоинства и устраняющие недостатки. Самостоятельная работа позволяет накапливать знания, анализировать умения и нарабатывать владение в ходе коллективного и индивидуального освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся - это система индивидуальной и групповой учебной деятельности, осуществляемой под опосредованным руководством преподавателя во время аудиторных, внеаудиторных занятий и стимулирующей их познавательную активность, развивающей интеллектуальные способности и потребности в самообразовании.

В течении обучения дисциплине «Ансамблевое пение», обучающиеся знакомятся с многочисленным песенным материалом, разных локальных традиций. Партии разучиваются самостоятельно и сдаются педагогу наизусть.

Для участников ансамбля важно овладеть практическими навыками запевалы.

Наряду с выполнением чисто технических задач (подготовка к вступлению в исполнительский процесс участников ансамбля, сообщение им нужного темпа, характера звуковедения, мелодико-интонационной структуры напева и регистра его звучания), запевала имеет важные художественные функции, поэтому далеко не случайно, что в аутентичных ансамблях запевалами являются наиболее одаренные певицы (реже певцы), обладающие большим запасом песен, хорошо владеющие всеми голосовыми партиями многоголосного напева.

Обучающимся рекомендуется изучать опыт работы известных фольклорных коллективов России, предполагается большая творческая самостоятельность студенческих ансамблей, концертные (зачетные и экзаменационные) программы которых во многом должны готовиться самостоятельно.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

1. Курс «Ансамблевое пение» является одной из базовых специальных дисциплин. Являясь комплексным по содержанию, он органично сочетает исследовательскую и исполнительскую форму деятельности. В ходе учебного процесса студенты должны познать законы народного «звукотворчества» и закрепить затем свои знания в певческой практике.

2. Дисциплина «Ансамблевое пение» является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала: уточняется его жанровая, диалектно-стилевая специфика, тембро-артикуляционные особенности, условия бытования, культурная функция и.т.д, что служит основанием для осознанного исполнения любого музыкального явления певческой традиции.

3. Курс «Ансамблевое пение» ориентирован на изучение и исполнительское постижение певческих культур русскоязычного населения России.

4. Основу методики дисциплины «Ансамблевое пение» составляет работа с традиционным материалом, обучение пению, восприятие и анализ «живого» фольклорного явления с последующим воспроизведением его в соответствии с законами традиционной культуры изучаемого этноса. Необходимыми становятся постоянные контакты с народными мастерами, творческими коллективами, а также занятия с аудио- и видеозаписями, позволяющими продолжать начатое обучение в стенах вуза.

5.Успешное освоение дисциплины «Ансамблевое пение» требует от студентов значительных временных затрат, что обусловлено спецификой организации и содержательного наполнения курса. Это требует от студентов концентрации внимания, дисциплинированности и настойчивости.

Вышеуказанные особенности в случае их игнорирования могут привести к снижению результативности учебного процесса.

Обучающиеся должны четко представлять себе структуру курса; устанавливать междисциплинарные связи с курсами «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Сольное пение» и др.

6. Практические занятия по курсу «Ансамблевое пение» нацелены на углубление практических знаний учащихся, формирование и развитие умений работы с поэтическими текстами, песенным материалом. Также формируются черты творческой деятельности, культура речи.

7. Центральное место в практическом занятии занимает прослушивание и просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем. В процессе необходимо обращать внимание на специфические особенности звучащего материала: характерность вокальных тембров, закономерности интонировании и фактуры, особые исполнительские приемы, агогическую, акцентную логику.

8. Успешность проведения практического занятия зависит от активности всех студентов группы.

Примерный репертуар по курсам

1 курс

1. «Возле речки, возле моста» (плясовая)
2. «Ой, во поле травушка горела» (хоровод)
3. «Мимо рощицы» (хоровод)
4. «Я селезня любила» (шуточная)
5. «Летят утки» (лирическая)
6. Свадебные песни разных областей России
7. Календарные песни разных областей России
8. «Летал чижик через рынок» (купальская)
9. «Сбирайтеся, девки, Ивана пияти» (купальская)

2 курс

1. «Через садик, через вишенье» (плясова Юга России)
2. «По проулочку Ванюша» (плясовая Юга России)
3. Песни семейных обрядов: свадебная лирика, хоровод, пляска («Ой. Ходила Катюша», «Вьюн на воде»)
4. Песни рекрутские («Там лятел павлин», «Сормовска славна дорожка»)
5. Исторические песни, духовные стихи («Благодатный дом», «Грешный человече»)

3 курс

1. «Ох, заплакали глаза мои» (лирическая Воронежской области)
2. «Сронила колечко» (лирическая общерусская)

3. «Кого-то нет, того мне жаль» (протяжная Урала)
4. «Сады ли мои»
5. «Меня ноня мамонюшка бранила» (плясовая Кубани)
6. «Милый мой на горочку» (казачьи страдания)
7. «Куда пошел, Егорушка» (хоровые страдания Юга России)

4 курс

1. «Перепелка» сл. Палькина, муз. Кудрина.
2. «Сохнет-вянет во полюшке травушка» (обр. В. Клюева).
3. «Черемушка» (лирическая Сибири).
4. «В чистом полюшке» (лиричская).
5. «Ой, да, канареечка» (романс обр. Л. Антиповой, Ростовская Обл.).
6. «Ох,пора, ох, пора тебе» (Московская обл.).
7. «Ой, да, ты, Россия» (Юг России).

Перечень базовых понятий дисциплины

1. Агогика.
2. А капелла.
3. Акцент.
4. Ансамбль.
5. Артикуляция.
6. Артистизм
7. Атака.
8. Близкий звук.
9. Внимание
10. Воля
11. Голосоведение.
12. Детонация.
13. Диапазон.
14. Динамика.
15. Дикция.
16. Жанр.
17. Интерпретация
18. Интонация. Интонирование.
19. Импровизация
20. Исполнительская воля
21. Концертная программа
22. Кульминация.
23. Орфоэпия.
24. Партитура.
25. Певческая установка.
26. Позиция звука.
27. Распевание.
28. Репетиция
29. Самовыражение
30. Средства художественной выразительности
31. Строй.
32. Средства художественно-музыкальной выразительности (темп, размер, метр, ритм)
33. Тесситура.
34. Учреждение культуры
35. Фактура.
36. Фразировка.
37. Хоровая партия.
38. Цепное дыхание.
39. Элементы хоровой звучности.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК-6	**Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

ПК-6	**Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап *пороговый уровень* формирование компетенций (ОПК-6, ПК-6, ПК-7) знание базовых музыкально-теоретических понятий; умение организовывать работу внутреннего слуха; ориентироваться в ладовых системах; знание жанров песенного фольклора и авторских произведений; знание основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ОПК-6, ПК-6, ПК-7) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; знать основные этапы работы с солистами и влкальными коллективами; умение подготовить произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ОПК-6, ПК-6, ПК-7) подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера; владение разнообразным репертуаром по стилям, жанрам, художественным направлениям-песенный фольклор, обработки и авторские произведения;

произведения

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания компетенций по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде **знаний** используются следующие требования:

- знание традиционных жанрово-стилистических требований к исполнению народных песен в ансамблевой форме;
- знание фольклорных произведений различных форм и жанров для народно-певческого ансамбля;
- знание репертуара в виде существующих переложений и обработок;
- ориентация в основной методической литературе по народно-певческому исполнительству;
- знание вокально-технических возможностей певческого голоса.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде **умений** используются следующие процедуры и технологии:

- умение качественно исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства в составе народного-певческого ансамбля;
- умение профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры в составе народного-певческого ансамбля

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнительская интерпретация различных стилей;
- певческая техника;
- и эмоционально-образная гибкость в процессе исполнения;
- способность к саморерулировке психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности в составе певческого ансамбля

Текущий контроль 1 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в составе ансамбля концертной программы из 3-х – 4-х песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Ответы на контрольные вопросы

Текущий контроль 2 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии Исполнение в составе ансамбля концертной программы из 3-х – 4-х песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Ответы на контрольные вопросы.

Требования к экзамену 3 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в концерте программы из 3-х - четырех песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Использование элементов фольклорной хореографии. Ответы на контрольные вопросы

Текущий контроль 3 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в концерте программы из 3-х - четырех песен разных жанров. Уверенное исполнением с использованием фольклорной хореографии, разводок. Ответы на контрольные вопросы

Текущий контроль 4 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен, образующих небольшую сценическую композицию. Уверенное пение в движении. Пение с подигрыванием на шумовых инструментах. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы

Экзамен 4 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен, образующих небольшую сценическую композицию. Уверенное пение в движении. Импровизация в пении. Пение с игрой на шумовых инструментах. Ответы на контрольные вопросы

Требования к экзамену 5 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы (на 15-20 минут) представляющей собой реконструкцию обрядовых сцен, либо традиционных досуговых форм (бесёд, вечёрок), куда органично включаются элементы этнической хореографии. Уверенное пение в движении. Импровизация в пении. Пение с игрой на шумовых инструментах. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

Текущий контроль 5 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен с характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Уверенное пение в движении. Импровизация в пении. Пение с игрой на шумовых инструментах. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

Требования к экзамену 6 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти произведений, построенной на разных этнических традициях. Возможно – авторские произведения для ансамблей. Студентами самостоятельно подготавливается сценарий, песенный материал. Требуется углубленное прочтение песенного фольклора и авторского нотного текста. Оценивается владение певческой

техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

Требования к экзамену 7 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти разножанровых произведений, в том числе авторских песен и обработок народных песен. Студентами самостоятельно подготавливается сценарий, песенный материал. Требуется углубленное прочтение песенного фольклора и авторского нотного текста. Оценивается владение певческой техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

Требования к экзамену 8 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти разножанровых произведений, в том числе авторских песен и обработок народных песен. Студентами самостоятельно подготавливается сценарий, песенный материал. Требуется углубленное прочтение песенного фольклора и авторского нотного текста. Оценивается владение певческой техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы. Экзаменационная программа 8 семестра является «генеральной репетицией» к подготовке будущей государственной аттестации.

Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Ансамблевое пение» является публичное исполнение студенческим ансамблем произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с

творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы студенты должны проявить качества вокалистов и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Ансамблевое пение» лежат следующие основные требования:

– в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;

– обучающиеся обязаны показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;

– качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления студента, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

Оценка «хорошо» характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени. Оценка «хорошо» ставится, когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

Неудовлетворительная оценка характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение студентом экзаменационной (зачетной) программы берется среднеарифметическое всех оценок, выставляемых за исполнение каждого произведения. Определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

Экзамен

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Выступление уверенное, осмысленное 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция. 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполня-

	емых учебным вокально-хоровым коллективом; 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива 5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу
Хорошо	1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью. 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция. 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом. 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.
Удовлетворительно	1) Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле 2) Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение 3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом. 4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу
Неудовлетворительно	1) Не знание партии. Исключение из певческого процесса 2) Расхождение в ансамблевых партиях. Забывание текста в процессе пения. 3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом. 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении

	репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. 5) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

зачет

Оценка	**Критерии оценки**
зачтено	1. Уверенное художественно-осмысленное пение 2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Полные ответы на вопросы самоконтроля
не зачтено	1. Неуверенное пение 2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:
а) значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;
б) выявление логики целостного развития художественного образа
в) фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций;
г) ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.);
д) определение темпов, агогики, принципа исполнения штрихов, пауз, цезур, фермат.
2. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
3. Режиссура концертных выступлений.
4. Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

Перечень вопросов к экзамену (5 семестр)

1. Средства выразительности музыкально- хорового исполнения-…
2. Особенности говора в определенной местности-…
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-…
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-…
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-…
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-…

7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-
8.Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-…
10.Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-…
11.Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-…
12.Форшлаги, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-…
13.Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-…
14.Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-…

Вопросы к экзамену 7 семестр

1. Совместное , в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-…
2. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-…
3. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-…
4. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-…
5. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-…
6. Умение по качеству певческого звука определять
7. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-…
8. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-…
9. Хоровое пение без инструментального сопровождения-…
10. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-…
11. Высотная система музыкальных звуков-…
12. Чередование сильных и слабых долей-…
13. Необходимое условие при академической манере пения-…
14. Звук, который находится на границе 2-х регистров-…
15. Выражение метра определенными длительностями-…
16. Ритмически свободное исполнение-…
17. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-…
18. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-…
19. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-…
20. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-…

Вопросы к экзамену 8 семестр

1. Необходимое условие при округленной манере пения-…
2. Звук, который находится на границе 2-х регистров-…

3. Выражение метра определенными длительностями-…
4. Ритмически свободное исполнение-…
5. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-…
6. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-…
7. Жанр народной песни куплетной формы (припевка, топтушка, коротушка)-…
8. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-…
9. Инструменты издающие звук, не имеющий ясно выраженной высоты (гул, треск. скрип и т.д.)-…
10. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-…
11. Исполнение произведений разных стилей и жанров со всеми особенностями, характерными для данной эпохи, стиля, местности-…
12. Периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру-…
13. Ансамблевое или хоровое пение, исполняемое поочередно двумя хорами или солистом и хором-…
14. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону занижения-…
15. Фальшивое, нечистое звучание, отклонение от точной высоты звука в сторону завышения-…
16. Частота колебаний голосовых связок-…
17. Предварительное (негромкое) пропевание или проигрывание на инструменте одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения-…
18. Вид произведений какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками-…
19. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров в хоре-…
20. Самый низкий по звучанию женский голос-…

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале каждого семестра преподаватель подбирает произведения народного песенного творчества для народно-певческого ансамбля с учетом индивидуальных возможностей участников и требований учебной программы.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающиеся на практических занятиях с педагогом и самостоятельно разучивают 3-4 произведения, осваивают теоретические вопросы, касающиеся процесса наработки певческих навыков в ансамбле.

В контрольную оценку по дисциплине «Ансамблевое пение» включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость учебных занятий, степень самостоятельности обучающихся), ответственность.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51926.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 112 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368

Список дополнительной литературы

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов / Н.А. Александрова.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65056.
2. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев / В.В. Орловский ; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922 (дата обращения: 11.09.2019). – ISBN 979-0-706356-27-3. – Текст : электронный.
3. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – Ч. 1. – 50 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

Список рекомендованной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2004.- 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А.Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора: a cappella: учебное пособие [Ноты] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова.- СПб.: Лань,2009.- 72 с.

4. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. -3-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2007.- 112 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 2007.- 368 с.
6. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: организация речевого хора и методика работы с ним: учеб. пособие.- Ростов н/Д.: Феникс,2002.- 48с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально - педагогический практикум: учеб.- метод. пособие / Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.- М.: Академический Проект, 2008.- 415 с.
9. Никольская- Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века : учеб. пособие. - М.: Владос, 2003. - 304 с.
10. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.
11. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.
12. Романова, Л.Н. Хоровой словарь / Л.Н. Романова.- Хабаровск: ХГИИК, 2005.- 116 с.
13. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352 с.
14. Хороведение [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 с.
15. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова; МГК им. П.И. Чайковского.- 3-е изд. - СПб.: Лань, 2006. - 496 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, пром используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, Af-

ter Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения практических групповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 115, 117, 103. Аудитория 115, 117 - персональный компьютер, колонки для компьютера, столы, стулья, книжные шкафы, синтезатор.

Аудитория 103 фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы: 115, 117, 103, 206

Ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы) столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физ-

культурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть

загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.