

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«31» мая 2022 г.

**ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыка

**Хабаровск
2022**

Составитель:

Алексей Алексеевич Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2022 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1.Планы практических занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1.Основная и дополнительная литература	18
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4.Материально-техническая база	20
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	22

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.02). Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Ансамблевая деятельность», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

Дисциплина «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у студента мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-3 способен	ПК-3.1 Знать	ПК-3. Знать

исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	ансамблевый репертуар, работу исполнительского аппарата для исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста	Ансамблевый репертуар, работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различных ансамблевых произведений перед аудиторией учащихся разного возраста
	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.2 Уметь исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности
	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста. возможностями своего исполнительского аппарата	ПК-3.3 Владеть техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства
ПК-6 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-6.1 Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся	ПК-6.1 Знать особенностей демократического стиля педагогического руководства, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, развития их творческих способностей
	ПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства,	ПК-6.2 Уметь находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество

	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
	ПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся	ПК-6.3 Владеть теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-7 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ПК-7.1 Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ	ПК-7.1 Знать методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ
	ПК-7.2 Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ	ПК-7.2 Уметь вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ доносить содержание музыкально-просветительской программы
	ПК-7.3 Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала	ПК-7.3 Владеть методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	20	4
В том числе:		
<i>лекции (ЛЗ)</i>		
<i>семинары (СЗ)</i>		
<i>практические (ПЗ)</i>	20	4
<i>групповые (ГЗ)</i>		
<i>индивидуальные (ИЗ)</i>		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124	4
СР обучающихся	111	4
КОНТРОЛЬ	13	4
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	4
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	4/114	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курсы	
<i>Зачет</i>	4	
<i>Экзамен</i>	4	

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

Тематический план ЗФО

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем (формируем ые компетенции)	Количество часов								
		Всег о часо в по ФГ ОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Все го ауд. час ов	ИЗ	ПЗ	Консуль тации (Г,И)	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
								текущий	промеж уточны й	
4 КУРС.										
	Введение	1	1		1					
1	Репертуарная политика инструментально-педагогического репертуара. (ПК-3, ПК-6, ПК-7)	67	9		9		58	58		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого по 4 курсу:		72	10		10		62	58		4
4 КУРС.										
2	Репертуарная политика инструментально-педагогического репертуара (усложнение программы) (ПК-3, ПК-6, ПК-7)	35	5		5		30	30		

3	Учебно-методическая литература по освоению инструментально-педагогического репертуара (ПК-3, ПК-6, ПК-7)	28	5		5		23	23		
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование										
Итого по 4 курсу		72	10		10		62	53		9
Всего по курсу		144	20		20		124	111		13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цели и задачи дисциплины.

1. Репертуарная политика инструментально-педагогического репертуара

Инструментально-педагогический репертуар на различных ступенях обучения. Материал для «донотного» обучения. Песенный материал для игры по слуху. Фортепианные школы для начинающих. Упражнения как программа технического развития учащегося. Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста Сборники фортепианных пьес для младших классов. Сборники полифонических пьес для младших и средних классов. Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов. Крупная форма в младших и средних классах. Изучение пьес кантиленного характера. Нотный материал для чтения с листа. Ансамблевый репертуар для младших и средних классов. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация). Принципы подбора репертуара в старших классах. Виртуозные пьесы западноевропейских композиторов. Сборники пьес композиторов-романтиков. Пьесы русских композиторов XIX века. Пьесы советских композиторов. Джазовая музыка и специфика ее

исполнения. Виртуозная концертная пьеса. Фортепианные ансамбли. Материал для творческих заданий. Материал для чтения с листа. Эстрадно-джазовый репертуар.

2. Учебно-методическая литература по освоению инструментально-педагогического репертуара

Учебно-методическая литература по освоению репертуара. Школа Л.Баренбойма «Путь к музицированию». Сборники для детей русских и советских композиторов. Сборники пьес композиторов-романтиков. Пьесы русских композиторов XIX века. Пьесы советских композиторов. Применение инструментально-педагогического репертуара в просветительской работе по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены. Каждое занятие в курсе строится по следующему примерному плану:

1. Освоение репертуара.
2. Анализ средств выразительности.
3. Гармонический анализ произведений различных жанров и стилей.
4. Разучивание и исполнение на фортепиано.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Артабалева А.Д. Альбом для начинающих.
Гнесина Е. Упражнения и пьесы для начинающих.
Хереско Б. Музыкальные картинки
Брянская Ф.Д. Школа игры на фортепиано.
Орф К. Маленькая книжечка. Под редакцией А.Никитина.
Барток Б. Микрокосмос, 1 тетрадь.
Хрестоматии для 1-3 классов ДМШ.
Шитте Этюды
Лемуан Этюды

Беренс Этюды
Черни Этюды
Хрестоматия для фортепиано 1-2-классы. Издательство "Музична Украина".

Ансамбли для 1-3 классов.
Орф К. Маленькая книжечка.
Бах И-С. Тетрадь Анны Магдалины Бах.
Гречанинов Бусинки
Майкапар Пьесы
Кабалевский Альбом пьес.
Шостакович Д. Танцы кукол.
Барток Б. Микрокосмос
Клементи Сонатины
Чимароза Сонаты.
Кулау Сонатины
Бетховен Сонатины
Моцарт Фантазия ре минор
Черни-Гермер Этюды
Черни Этюды оп.299.
Чайковский Детский альбом
Чайковский Ноктюрн
Чайковский Времена года.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- знакомство с методической литературой, репертуарными сборниками;
- анализ изучаемых музыкальных произведений;
- освоение детского инструментально-педагогического репертуара;
- составление репертуарных списков, их применение в музыкально-просветительской деятельности;

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

ПК-6	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-7	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Обучающийся *знает* детский инструментально-педагогический репертуар; *умеет* пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, *владеет* методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, различными средствами и приемами музыкальной выразительности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся *знает* детский инструментально-педагогический репертуар, методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ, в том числе с применением детского инструментально-педагогического репертуара, исполнительский репертуар; *умеет* доносить содержание музыкально-просветительской программы, исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, *владеет* детским инструментально-педагогическим репертуаром, методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся уверенно *знает* детский инструментально-педагогический репертуар, методы и средства ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ, в том числе с применением детского инструментально-педагогического репертуара, исполнительский репертуар,

работу исполнительского аппарата, музыкальные средства выразительности и исполнения для исполнения на профессиональном уровне различных музыкальных произведений перед аудиторией учащихся разного возраста; *умеет* вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, подбирать музыкальные произведения для составления музыкально-просветительских программ, доносить содержание музыкально-просветительской программы, исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста, пользоваться возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, *владеет* детским инструментально-педагогическим репертуаром, методами и средствами ведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся, концертной подачей музыкального материала техникой исполнения на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста возможностями своего исполнительского аппарата, различными средствами и приемами музыкальной выразительности, энергетикой музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Зачет:

Зачтено	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять произведения, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
Не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений

	при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.
--	--

Экзамен:

Отлично	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять произведения, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
Хорошо	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, при построении письменных и исполнительских заданий допускает небольшие погрешности, не вполне уверенно владеет навыками исполнения на фортепиано.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями. При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо владеть исполнительским и педагогическим анализом

музыкального произведения, умением создать его исполнительский текст, знать этапы работы над музыкальным произведением.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических занятиях, а также по результатам практической работы с детским инструментально-педагогическим репертуаром.

Итоговый контроль осуществляется на зачете и экзамене. При проведении промежуточной аттестации по курсу предусматриваются практические задания по исполнению и анализу детского инструментально-педагогического репертуара.

Примерный репертуар для оценки и контроля результатов обучения:

Современный пианист. Редакция. Б. Натансона
Артабалева А.Д. Альбом для начинающих.
Школа для фортепиано. Составитель В.Кувшинников, 1 часть.
Гнесина Е. Упражнения и пьесы для начинающих.
Хереско Б. Музыкальные картинки
Брянская Ф.Д. Школа игры на фортепиано.
Орф К. Маленькая книжечка. Под редакцией А.Никитина.
Барток Б. Микрокосмос, 1 тетрадь.
Хрестоматии для 1-3 классов ДМШ.
Брянская Ф.Д. Фортепианная школа для начинающих, 2 часть.
Шитте Этюды
Лемуан Этюды
Беренс Этюды
Черни Этюды
Хрестоматия для фортепиано 1-2-классы. Издательство "Музична Украина".
Ансамбли для 1-3 классов.
Орф К. Маленькая книжечка.
Бах И-С. Тетрадь Анны Магдалины Бах.
Гречанинов Бусинки
Майкапар Пьесы
Кабалевский Альбом пьес.
Шостакович Д. Танцы кукол.
Бах И-С. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты.
Барток Б. Микрокосмос
Музыка старинных мастеров (Германия, Франция, Италия).
Клементи Сонатины
Чимароза Сонаты.

Кулау Сонатины
Бетховен Сонатины
Кабалевский Д.Вариации
Моцарт Фантазия ре минор
Черни-Гермер Этюды
Черни Этюды op.299.
Чайковский Детский альбом
Чайковский Ноктюрн
Чайковский Времена года.
Шуман Альбом для юношества
Григ Лирические пьесы
Прокофьев Детская музыка
Прокофьев Мимолетности.
Шопен Ноктюрн до диез минор
Мендельсон Песни без слов
Свиридов Альбом для детей.
Кабалевский Прелюдии, Сонатина.
Шостакович Д.Танцы кукол
Сигмейстер Сборник пьес
Питерсон Джазовые этюды

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

Дополнительная литература

1. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс/ Составитель: А.А.Шешуков.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Объем: 64.-http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275376&sr=1
2. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. Метнер, сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. – М.: Музыка, 2011. – 72 с.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
2. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 127 с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.- 252 с.
4. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
5. Илюхина Р. О воспитании пианистических навыков / Р. Илюхина. – Владивосток, 2006. – 84 с.
6. Коган. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2006. – 148 с.
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен / Под ред. Л. Ройзмана. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.
10. Матвеева Л. О судьбе музыкального образования на Дальнем Востоке / Л. Матвеева // Художественно-эстетическое образование: Опыт, проблемы, перспективы. Ч. 4. – Хабаровск, Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – С. 91-96.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
12. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс фортепиано: Учебное пособие / Р. Столяр. – СПб.: Лань, 2010. – 160 с.
13. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под ред. А. Каузовой, А.Николаевой. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 366 с.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусства педагога. – М.: Музыка, 1975. – 110 с
15. Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 89. – М.: Музыка, 1987. – 160 с.
16. Седракян Л. М., Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-.
Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>

17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. [Электронный ресурс: обучающее видео]/ Режим доступа: [http://vipbook.info/video/76673 – g-shatkovsky – solfedgio](http://vipbook.info/video/76673-g-shatkovsky-solfedgio).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой

литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.158, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof (2 шт.).

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека):

- ауд.312, оборудованная специализированной мебелью (компьютерный стол, стулья); персональным компьютером с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, комплектом наушников.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития

исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их

индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.