

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

**Е.В. Савелова**

**«31»      мая      2022г.**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
Очная, заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск  
2022**

## **Составители:**

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «12» мая 2022 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2</b>	<b>ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
2.1	Объём дисциплины	7
2.2	Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3	Краткое содержание разделов и тем	8
<b>3</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>9</b>
3.1	Планы семинарских занятий	9
3.2	Планы практических занятий	9
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	10
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>11</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	11
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	12
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	12
<b>6</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>13</b>
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	13
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	15
6.4	Материально-техническая база	15
<b>7</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>16</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>18</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современная музыкальная педагогика» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания музыкальных дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология музыкального образования» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области современной музыкальной педагогики.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами современной музыкальной педагогики, инновационными образовательными технологиями.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать** основные теоретические положения, подходы и методы современной музыкальной педагогики.

**уметь** аргументировано отстаивать личную позицию в отношении процессов в области современной музыкальной педагогики среднего и высшего музыкального образования, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

**владеть** разнообразными педагогическими технологиями и методами в области современного музыкального образования, профессиональной терминологией.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ПК-3</b> применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	ПК-3.1. Знать: положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач  ПК-3.2. Уметь: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования  ПК-3.3. Владеть: педагогическими стратегиями современной музыкальной педагогики	ПК-3.1. – положения и методы современной музыкальной педагогики, использовать их при решении профессиональных задач.  ПК-3.2. – анализировать актуальные проблемы и процессы в области современной музыкальной педагогики  ПК-3.3. – разнообразными педагогическими технологиями и методами в области современного музыкального образования, профессиональной терминологией.
<b>ПК-4</b> преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	ПК-4.1. Знать: специфику преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ  ПК-4.2. Уметь: преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных	ПК-4.1 – теоретические положения, подходы и методы современной музыкальной педагогики по соответствующим направленности (профилю) основных образовательных программ  ПК-4.2. – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении процессов в области современной музыкальной педагогики среднего и высшего музыкального образования, использовать полученные знания в

	<p>организациях.</p> <p>ПК- 4.3. Владеть: педагогическими технологиями, навыками и умениями.</p>	<p>профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3. –педагогическими компетенциями, с целью преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональ-ных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ,</p>
<p><b>ПК-5</b> использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>ПК-5.1. Знать современные технологии обучения в области музыкального образования, в том числе, использующие инновационные технологии,</p> <p>ПК-5.2. Уметь: применять в исполнительской и педагогической практике технологии освоения музыкального произведения, организовать работу над освоением репертуара, своих учеников, репетиционную работу и концертное или конкурсное выступление,</p> <p>ПК-5.3. Владеть технологиями освоения музыкального произведения в собственной исполнительской и педагогической практике, формирования исполнительского аппарата, музыкального мышления, построения яркой, убедительной интерпретации.</p>	<p>ПК-5.1. – современные методы работы с нотным текстом, постижения авторского текста и создания исполнительского текста; методику обучения игре на фортепиано, организации игрового аппарата, развития техники музыканта-исполнителя, звуковой палитры, особенности музыки различных стилей.</p> <p>ПК-5.2. – использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования, применять алгоритмы анализа музыкального произведения, работы над ним на различных этапах его освоения, применять различные методы технической работы, варианты интерпретации, способы достижения художественной коммуникации.</p> <p>ПК-5.3. – методами, способами и приемами работы над музыкальным произведением, различными видами техники, прочного запоминания музыкальных текстов, психотехникой и энергетикой музыкального исполнительства, способами звукоизвлечения и звуковедения, всеми видами исполнительской деятельности.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	6	4		
- семинары (СЗ)	6	4		
- практические (ПЗ)	6	4		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>54</b>	<b>4</b>		
СР	54	4		
Контроль СР				
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	-	-		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	-	-		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	-	-		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>2 / 72</b>	<b>4</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>			
зачет	4			
экзамен				

## 2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	ГК	СР	Контроль СР	
									текущий	промежуточный
1.	Современные инновационные образовательные технологии в учебном процессе системы СПО	28	3	3				25		
2.	Современные инновационные образовательные технологии в вузовском учебном процессе	40	15	3	6	6		25		
Подготовка к зачету										
ВСЕГО:		72	18	6	6	6		54	-	-

## 2.3. Краткое содержание тем

### 1. Современные инновационные образовательные технологии в учебном процессе системы СПО

Технология модульного, знаково-контекстного, игрового обучения. Сущность и особенности информационно-компьютерной технологии обучения. Электронные средства обучения. Разработка электронного учебника. Дистанционное обучение.

## **2. Современные инновационные образовательные технологии в вузовском учебном процессе**

Технология модульного, знаково-контекстного, игрового обучения. Сущность и особенности информационно-компьютерной технологии обучения. Электронные средства обучения. Разработка электронного учебника. Дистанционное обучение.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар: «Современные инновационные образовательные технологии в вузовском учебном процессе»**

1. Технология модульного, обучения.
2. Технология знаково-контекстного обучения.
3. Технология игрового обучения.

Литература:

1. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>
2. Харченко Л.Н. Инновационная деятельность в современном университете[Электронный ресурс]: нормативно-правовые документы / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239102&sr=1>
3. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]: монография/ Л.Н. Харченко.- М.: Директ-Медиа, 2014. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105&sr=1>
4. Харченко Л.Н. Проектирование программы подготовки преподавателей высшей школы[Электронный ресурс]: монография / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239110&sr=1>

### **3.2. Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие: «Разработка электронного учебника»**

Анализ и практическая работа с электронным учебником «Теория музыки» для иностранных студентов С.В. Мезенцевой: <https://sites.google.com/site/muzykalnaateoria/>

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Облачно-ориентированные образовательные технологии,
2. Мобильные образовательные технологии
3. Google сервисы для педагога-музыканта
4. Облачные хранилища (диски);
5. Облачные презентации;
6. Конструкторы сайтов;
7. Конструкторы электронных учебников (книг);
8. Электронные доски
9. Дистанционное обучение.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Магистрант в своей самостоятельной работе опирается, в первую очередь, на программу курса и на конспект лекций. Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса, который должен быть всегда под рукой.

Для работы с электронным учебником потребуется выполнить вход в аккаунт Google и получить доступ, что в наше время уже не является проблемой для подавляющего большинства обучающихся. Владелец электронного учебника может открыть доступ любому участнику образовательного процесса в качестве соавторов, либо в качестве пользователя. Все авторизованные участники, по разрешению автора, могут редактировать страницы, оставлять комментарии, а также добавлять файлы как приложения к страницам. Работа с электронным учебником позволяет не только экономить время для передачи информации, но и служит своего рода хранилищем, из которого сами педагоги могут скопировать («скачать») необходимую информацию.

Электронный вариант учебного пособия состоит из нескольких частей (модулей): обложка (презентативный модуль), введение (организационно-методический модуль), теоретический материал (информационный модуль), контрольные вопросы и задания (online-тесты, проверочно-тренировочный модуль). Помимо очевидного удобства доступа к теоретическому материалу, его можно использовать для проверки теоретических знаний, размещая на нём тестовые задания, в виде викторин, кроссвордов, таблиц. Наличие контролирующих заданий по главам является обязательным в жанре учебного пособия или учебника, так как это улучшает усвоение учебного материала. С помощью GoogleФормы создаются тестовые online-опросники к каждой главе, которые, для удобства и доступности,

размещены в электронном учебнике в разделе «Контрольные вопросы и задания».

В режиме реального времени можно задавать вопросы, комментарии, отвечать на задания, добавлять свои материалы и предложения и получать обратную связь. В процессе работы респонденты смогут изменять ответы после отправки формы на проверку, посмотреть другие ответы и сводные диаграммы. Преподаватель (автор учебника) может видеть ход выполнения заданий, может перемешать вопросы для разных студентов, назначать количество баллов за ответы и включить автоматическое оценивание. В Google Таблице накапливаются и автоматически анализируются результаты выполнения заданий в Google Форме (в нашем случае проверочных тестов к главам учебника). GoogleТаблица предоставляет удобные возможности хранения и обработки собранных данных.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
<b>ПК-4</b>	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
<b>ПК-5</b>	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **Этапы формирования компетенций:**

1 курс – формирование ***начальных этапов*** компетенций: анализ актуальных проблем и процессов в области современного музыкального образования, применение современных методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

***Основной этап*** формирования компетенции магистрант научается анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального образования, применения современных методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способности формировать

профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Завершающим этапом** формирования компетенций является работа в конце второго семестра; магистрант демонстрирует высокий уровень способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального образования, применять методы современных психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

### **Шкала оценивания (зачет):**

Оценки «**зачтено**» заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки «**не зачтено**» заслуживает магистрант, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответах и при выполнении заданий.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **Вопросы к зачету**

1. Технология модульного обучения. ПК-3; ПК-4; ПК-5
2. Технология знаково-контекстного обучения. ПК-3; ПК-4; ПК-5
3. Технология игрового обучения. ПК-3; ПК-4; ПК-5
4. Электронные средства обучения. ПК-3; ПК-4; ПК-5
5. Разработка электронного учебника. ПК-3; ПК-4; ПК-5
6. Дистанционное обучение. ПК-3; ПК-4; ПК-5

## **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у магистранта знаний основных теоретических положений, подходов и методов современной музыкальной педагогики

искусства; умений аргументировано отстаивать личную позицию в отношении процессов в области современной музыкальной педагогики среднего и высшего музыкального образования, оформлять и представлять результаты выполненной работы; владений разнообразными педагогическими технологиями и методами в области современного музыкального образования, профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336)
3. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
4. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
5. Никитина А.А. Художественной одаренность. – М.: Классика – XX век, 2010. – 219 с.
6. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2013.- 448 с.
7. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

#### **Дополнительная литература**

5. Педагогика: учеб. пособие/ под ред. П.И. Пидкасистого.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Юрайт, 2011.-502 с.
6. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>
7. Харченко Л.Н. Инновационная деятельность в современном университете[Электронный ресурс]: нормативно-правовые документы / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239102&sr=1>

8. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]: монография/ Л.Н. Харченко.- М.: Директ- Медиа, 2014. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105&sr=1>
9. Харченко Л.Н. Проектирование программы подготовки преподавателей высшей школы[Электронный ресурс]: монография / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239110&sr=1>
10. Никитин, В.Н. Арт- терапия: учеб. пособие/ В.Н. Никитин.- М.: Когито- Центр, 2014.- 336 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>
11. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учеб. пособие/ А.С. Сиротюк.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 1229 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381&sr=1>
12. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.
13. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 2-е изд., испр.- М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.
14. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс]: монография/ В.П. Шестаков.- СПб.: Алетейя, 2014.- 112 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177&sr=1>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные

классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами

воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.