

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной  
научной и международной  
деятельности

**Е.В. Савелова**

**«31» мая 2022 г.**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.04 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск  
2022**

Составитель:

Алексей Алексеевич Никитин, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология музыкального образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства «05» мая 2022 г., протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2</b>	<b>ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
2.1	Объём дисциплины	7
2.2	Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3	Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>14</b>
3.1	Планы семинарских занятий	14
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>18</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
<b>6</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>22</b>
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	22
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4	Материально-техническая база	25
<b>7</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>27</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>28</b>

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 – Дирижирование по профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» уровня магистратуры в Хабаровском государственном институте культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г., № 817.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является частью блока дисциплин базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.О.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методология исследовательской деятельности» и др.

*Дисциплина «Педагогика и психология музыкального образования» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать** основные теоретические положения, подходы и методы психолого-педагогических наук, психологии музыкального образования среднего и высшего образовательного звена, роль и возможности психологии в осуществлении музыкального образования, специфику ее использования при решении профессиональных задач; актуальные проблемы и процессы в области

педагогики и психологии музыкального образования; социально-психологические факторы среднего и высшего музыкального образования;

**уметь** аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области психологии и педагогики среднего и высшего музыкального образования, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

**владеть** способами психологического воздействия на слушательскую и зрительскую аудитории, на обучающихся, приемами психической саморегуляции, психотехники, профессиональной терминологией.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: - <i>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</i> - <i>принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</i> - <i>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</i>	Знать: особенности конвергентного и дивергентного мышления, законы дидактики, общую и возрастную психологию, специфику педагогики искусства, периодизацию великих творческих эпох европейской культуры, опыт выдающихся педагогов прошлого и современности.
		УК-2.2. Уметь: - <i>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</i> - <i>анализировать и обобщать информацию о</i>	Уметь: Применять имеющиеся знания в педагогической практике, вызвать интерес обучающегося к данному предмету, доходчиво разъяснить основные положения психологии и педагогики, мотивировать обучающегося к самостоятельному изучению педагогики и психологии, демонстрировать результативность применения полученных знаний в исполнительской и

		<i>приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</i>	педагогической практике.
		УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	Владеть: конвергентным и дивергентным мышлением, оперировать эмоциональным и социальным интеллектом, технологией поиска необходимой информации, способами оперирования ею; ориентироваться в других – незападных культурах, их эстетических и этических нормах и положениях; современными методологическими основаниями научного познания, представлениями об одаренности – общей и художественной
<b>ОПК-1</b>	<b>способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессионально й деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	ОПК-1.1- Знать: - культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности.	<b>Знать:</b> специфику аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогике, оформлять и представлять результаты выполненной работы
		ОПК-1.2. Уметь: - анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно- исторических аспектов его создания.	<b>Уметь:</b> аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогике, оформлять и представлять результаты выполненной работы
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками	<b>Владеть:</b> методами аргументации и отстаивания

		<p><i>интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох;</i></p> <p><i>- навыками критического осмысления научных исследований в области исторического музыкознания.</i></p>	<p>личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформления и представления результаты выполненной работы</p>
<b>ОПК-3</b>	<p><b>способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b></p>	<p><b>ОПК-3.1. Знать:</b></p> <p><i>- различные системы и методы музыкальной педагогики;</i></p> <p><i>- принципы разработки методических материалов.</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные парадигмы, положения и методы психолого-педагогических наук, пути решения педагогических проблем в области музыкального образования, алгоритм анализа, музыкальных произведений, педагогических и исполнительских ситуаций.</p>
		<p><b>ОПК-3.2. Уметь:</b></p> <p><i>- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;</i></p> <p><i>- находить эффективные пути для решения педагогических задач.</i></p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать когнитивный ресурс – собственный и обучающихся в профессиональной деятельности, анализировать полученную информацию, музыкальные произведения, давать им оценку и музыкальному исполнению, находить пути совершенствования своего педагогического и исполнительского мастерства.</p>
		<p><b>ОПК-3.3. Владеть:</b></p> <p><i>- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.</i></p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>теоретическим и исполнительским анализом музыкального произведения, педагогическими технологиями в работе с обучающимися, исполнительскими стратегиями, методами стимулирования творческой инициативы, приемами психотехники.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	1
- семинары (СЗ)	2	1
- практические (ПЗ)	4	1
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)	2	1
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>96</b>	<b>1</b>
СРС	87	1
Контроль	9	
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Текущий контроль		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курсы:</b>	
зачет	-	
экзамен	1	

### 2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный

1.	Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества и музыкального образования (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)	24	4	1	1	2		20	20		
2	Музыкальная одаренность(ОПК-1; УК-2; ОПК-3)	26	6	1	2	2		20	20		
3	Развитие музыкальных способностей(ОПК-1; УК-2; ОПК-3)	23	4	1	1	2		19	19		
4	Музыкальная педагогика: общее и специфическое (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)	26	6	1	2	2		20	20		
Подготовка к экзамену		9						9			9
ИТОГО по курсу		108	20	4	6	8	2	88	79		9

## 2.3. Краткое содержание тем

### Введение

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области психологии и педагогики художественного творчества.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства, с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, специфику ее использования при решении профессиональных задач.

**Тема 1.** Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества.

Музыкальная педагогика. Музыкальная психология, психология музыкального образования. Возможности музыкальной психологии в изучении музыкальных способностей и в музыкальном образовании.

**Тема 2.** Музыкальная одаренность. Традиционные и современные взгляды на природу музыкальной одаренности, психологию музыкальных способностей. Ядро музыкальной одаренности. Дефиниция музыкальной одаренности.

**Тема 3.** Развитие музыкальных способностей. Развитие мелодического, полифонического, гармонического, тембрового и интонационного слуха. Включение необходимого жизненного тонуса, энергетики, необходимой для восприятия музыки и ее исполнения.

**Тема 4.** Музыкальная педагогика: общее и специфическое.

Законы дидактики в музыкальной педагогике, принципы и подходы к обучению. Обучение музыкантов-исполнителей и педагогов-практиков. Особенности и методики преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплин, соответствующих направленности основных образовательных программ.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1. Методологические основания психологии художественного творчества**

1. Деятельностный и системный подходы в изучении художественного творчества.
2. Генотипические и средовые факторы в формировании и развитии художественной одаренности.
3. Модели общей одаренности.
4. Построение модели художественной одаренности.

Рекомендуемая литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: 1991.
2. Леонтьев, Д.А. Введение в психологию искусства – М.: Изд-во Московского университета, 1998.
3. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника.– М.: "Прогресс", 1990.
4. Никитин А.А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. – М.: Классика – XXI век, 2010. – 196 с.

##### **Семинар № 2. Психология музыкального искусства**

1. Психология музыкальных способностей.
2. Психология продуктивного музыкального творчества (сочинение и импровизация).
3. Психология музыкального исполнительства.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика-XXI, 2006.
2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.

3. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.

4. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.

5. Муха, А.И. Процесс композиторского творчества /А.И.Муха. – Киев, Музична Украина, 1979.

6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 335 с.

7. Никитин, А.А. Художественная одарённость. Монография. – М.: Классика-XXI, 2010. – 196 с.

### **Семинар № 3. Диагностика и развитие музыкальной одаренности**

Продолжительность 8 часов.

1. Диагностика художественной одаренности и прогнозирование ее развития.

2. Диагностика развитие музыкальной одаренности на всех этапах становления личности музыканта.

3. Психологические факторы успешного развития у детей музыкальных способностей.

Рекомендуемая литература:

1. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.

2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд.– М.: Академический проект, Трикста, 2008.

3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АСАДЕМА, 2003. – 412 с.

4. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.

5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М.: 1947.

### **Семинар № 4. Аспекты музыкальной педагогики**

1. Музыкальное развитие учащегося в различных возрастных фазах.

2. Развитие музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений.

3. Формирование психофизического исполнительского «аппарата».

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм, Л.А. Размышления о музыкальной педагогике // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969. – С.235-284.

2. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд.– М.: Академический проект, Трикста, 2008.

4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АСАДЕМА, 2003. – 412 с.

5. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.

6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд-ние. – М.: ГМИ, 1960.

**Тема 5.** Психологические аспекты технического развития музыканта-исполнителя.

5. Психотехнические приемы преодоления технических трудностей.

6. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к концертному (конкурсному) выступлению.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм, Л.А. Размышления о музыкальной педагогике // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969. – С.235-284.

2. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд. – М.: Академический проект, Трикста, 2008.

4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АСАДЕМА, 2003. – 412 с.

5. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.

**Тема 6. Обучение, воспитание и развитие музыканта-исполнителя.**

Развитие музыкального мышления, эмоционально-ценностного отношения к исполняемой музыке. Работа с текстом. Этапы работы над произведением. Его презентация.

### **3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Образец примерного теста**

Продолжительность - 45 минут

Указания: Все вопросы имеют разное количество правильных ответов. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

#### **1. Чем не является искусство, по Л.С.Выготскому?**

1.1. Созданием новой реальности.

1.2. Способом объективации художественных образов.

1.3. Удвоением реальности.

## **2. Что собой представляет теургическая функция искусства?**

2.1. Направленность на позитивное преобразование мира.

2.2. Направленность искусства на познание действительности.

2.3. Достижение художественной коммуникации.

## **3. Что включает в себя понятие «эстетическое отношение к действительности»?**

3.1. Неутилитарное восприятие действительности.

3.2. Восприятие предметов и явлений как родственных человеку, обладающих душой, ведущих с ним диалог.

3.3. Художественную трансформацию действительности.

## **4. Что такое одаренность?**

4.1. Наличие одной высокой способности.

4.2. Наличие ряда высоких способностей.

4.3. Интегративное личностное образование, обеспечивающее успешность выполнения деятельности.

4.4. Данный человеку ресурс для выполнения его жизненной сверхзадачи, миссии.

## **5. Какие факторы влияют на одаренность?**

5.1. Средовые факторы.

5.2. Генотипические (наследственность).

5.3. Случайные факторы.

5.4. Личностные качества.

## **6. В каких видах существует детская художественная одаренность?**

6.1. Как индивидуальная одаренность.

6.2. Как возрастная одаренность.

## **7. С какой фазы творческого процесса, собственно, начинается художественное творчество?**

7.1. С эстетического отношения к действительности.

7.2. С авторской позиции.

7.3. С воплощения замысла в художественной форме.

7.4. С презентации творческого продукта.

## **8. В чем принципиальное отличие сочинения от импровизации?**

8.1. В наличии в процессе сочинения времени для отбора музыкального материала.

8.2. В одномоментности сочинения и исполнения музыки.

8.3. В преобладании в импровизации спонтанных моментов.

8.4. В большей художественной ценности сочиненной музыки в отличие от музыки симпровизированной.

**9. Что представляет собой «комплекс вундеркинда» в момент игры по нотам?**

9.1. Умение осуществлять исполнение в следующей последовательности: вижу ноты - играю - слышу;

9.2. В последовательности: вижу ноты - слышу - играю.

**10. Какие музыкальные способности составляют, по Б.М.Теплову, их ядро?**

10.1. Эмоциональная реакция на музыку.

10.2. Чувство ритма.

10.3. Хорошая память.

10.4. Музыкальный слух.

10.5. Музыкально-слуховые представления.

10.6. Образное мышление.

**11. Какой вид слуха наиболее важен для музыканта-исполнителя?**

11.1. Гармонический.

11.2. Тембровый.

11.3. Интонационный.

11.4. Интервальный.

11.5. Ладовый.

**12. Какие формы энергии представлены в музыке?**

12.1. Взрыв.

12.2. Свет.

12.3. Поток.

12.4. Волна.

12.5. Поле.

**13. Какие существуют типы художественной одаренности?**

13.1. Интеллектуальный.

13.2. Эмоциональный.

13.3. Волевой.

13.4. Гармонично сочетающий вышеперечисленные типы.

**14. Какие формы диагностики музыкальной одаренности наиболее эффективны и объективны в работе с детьми?**

14.1. Наблюдение.

14.2. Разовое тестирование.

14.3. Многократное тестирование.

*14.4. Диагностика в ходе учебного процесса в долговременной перспективе.*

**15. Какие приемы психотехники обычно использует музыкант для преодоления технических трудностей?**

*15.1. Техническую фразировку.*

*15.2. Смену энергетических точек.*

*15.3. Внутритактовую агогику.*

*15.4. Перенос сукцессивных слуховых представлений в симультанные.*

*15.5. Укрупнение единицы внимания, например, брать за единицу движения не четверть, а целый такт (два такта).*

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Рекомендации к самостоятельной работе магистрантов**

Магистрант в своей самостоятельной работе опирается, в первую очередь, на программу курса и на конспект лекций. Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса, который должен быть всегда под рукой. Учитывая сложность и объем курса, следует прочно усвоить базовые понятия общей психологии, психологии и педагогики искусства, без которых невозможно освоение других тем. Настольными книгами в изучении данного курса являются «Основы общей психологии» С.Л.Рубинштейна, «Психология искусства» Л.С. Выготского, «Введение в психологию художественного творчества» Д.А.Леонтьева, «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». – М.: АCADEMA, 2003. При освоении теоретической части курса следует понять суть парадигм и концепций, на которые опирается психология и педагогика художественного творчества и соотнести их с собственным опытом творческой и педагогической деятельности. Практическая часть курса предполагает постоянную рефлекссию своей деятельности и ее теоретическое обоснование, базирующееся на полученных знаниях.

##### **Основные понятия, используемые в курсе, их дефиниции**

###### **Эстетическое**

- это форма выражения действительности (природы, объектов, явлений, человека, его деятельности, поведения), обнажение её внутреннего бытия, явленность его в нашем сознании; это также искусство, ставшее неотъемлемой частью объективной действительности;

- это чувственно-воспринимаемая субъектом форма выразительного бытия живого «предмета», с которым он ощущает единство и родство. Под предметом здесь понимается не только материальный предмет, объективно

существующий в наличной действительности, но и его внутренняя форма, смысловая предметность, сущность как «отрывок мирового смысла» (Лосев А.Ф.).

**Эстетическое восприятие** – это такое восприятие объектов и явлений действительности, при котором они выводятся из плана повседневной обыденности в иной план бытия, в котором эти объекты и явления становятся предметом неутилитарного духовного созерцания т.е. эстетического восприятия. Эстетический облик предметов и явлений наличной действительности является нам «остраненным». Согласно теории «остранения» В. Шкловского, предметы и явления, выпадающие из привычного окружения, попадающие в иную обстановку, иной контекст, обретают новые свойства и качества.

**Художественное** есть трансформация эстетического, его инобытие в новой реальности, создаваемой художником, которая содержится а) в его сознании в виде сверхчувственного, необразного, «идеальной выраженности» (Лосев А.Ф.); б) в художественных образах; в) художественной форме – материально-чувственном образовании, сотворенном художником по законам «идеальной формы», красоты как «выражения бесконечной жизни в конечной форме» (Бердяев Н.А.).

### **Одарённость:**

Определение 1: одарённость есть целостная характеристика духовно-нравственной, компетентной, творческой личности, ориентированной и мотивированной на познание действительности, её освоение, позитивное преобразование, на удовлетворении высших потребностей.

Определение 2: одарённость есть способность к трансформации и интеграции общих способностей в специальные способности в структуре творческой личности, мотивированной высшими потребностями, стремлением к самореализации посредством конкретной деятельности. Эта способность обеспечивает успешность выполнения той или иной деятельности, возможность высоких достижений.

Определение 3.

**3.1. Одарённость** – это телеологически детерминированные способности и качества личности, обеспечивающие решение жизненной сверхзадачи.

**3.2. Одарённость** есть универсальное свойство духовно-нравственной творческой личности, выражающее себя в телеологически детерминированных способностях и качествах, обеспечивающих решение жизненной сверхзадачи.

1. **Художественная одарённость** есть яркое выражение способностей, индивидуальных особенностей и качеств компетентной творческой личности, обуславливающих успешность занятий художественной деятельностью в том или ином её виде – восприятии, воспроизведении, творчестве, критической оценке, педагогике искусства.

2. *Художественная одарённость есть телеологически детерминированная способность личности к эстетическому познанию, освоению и творению мира; способность воздействовать на человека средствами искусства с целью его духовно-нравственного усовершенствования.*

3. *Детская художественная одаренность – свойство присущее детскому возрасту, проявляющееся в доминирующей способности ребенка к самовыражению или самореализации в художественно-творческой деятельности: эстетическом познании, освоении, творении мира и себя в нём.*

#### **4. Музыкальная одаренность:**

1. Музыкальная одаренность есть способность создавать звуковой эквивалент эстетически воспринимаемой действительности – переводить жизнь в музыкальные звуки и звуки в жизнь, переживать и «проживать» музыкальную форму как процесс развертывания в пространстве-времени (хронотопе) различных энергетических состояний.

#### **Художественное мышление**

*Под художественным мышлением мы понимаем вид мыслительной деятельности, связанный с познанием, освоением, художественной оценкой и преобразованием действительности через ее пересотворение или воссоздание в художественных образах и художественной форме с использованием языка того или иного вида искусства, его материала, художественно-эстетических норм и выразительных средств.*

#### **Способности:**

«Способности есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» (В.Д. Шадриков. – Воронеж, 1997, с.177).

**Эмпатия:- эмоциональная эмпатия**, основанная на механизмах **синтонии** (эмоционального резонирования);

- **когнитивная**, базирующаяся на интеллектуальных процессах (сравнение, аналогия);

- **предикативная** – способность предсказывать, прогнозировать эмоциональные реакции других людей в определённых ситуациях;
- **сопереживание, сочувствие**, содействие (активная форма эмпатии);
- **эстетическая** эмпатия.

**Три формы эмпатии** – проекция, интроекция и идентификация.

### **Интуиция:**

- **вдохновение** (вид интуиции, присущий, главным образом, деятелям искусства, а также вид эмоционального интеллекта, в котором преобладают в сжатом виде три его аспекта – когнитивный, эмоциональный и поведенческий);
- **воодушевление**, вызванное внезапным обладанием истинным знанием, побуждающее к творчеству, сохраняющему его для себя и других;
- **чувственная форма интуиции** как соединение чувственной информации в образ-схему (в этом виде интуиции эмоциональный интеллект представлен преимущественно эмоциональным компонентом);
- **интеллектуальная интуиция**, продуктом которой является мыслительный результат (в интуиции данного вида эмоциональный интеллект представлен когнитивной гранью).

### **Рефлексия**

Рефлексия выступает как

- 1) самопостижение субъекта (самосознание, самонаблюдение, самоощущение, самоанализ);
- 2) преобразование себя изнутри (саморегуляция, корректировка, гармонизация внутреннего бытия);
- 3) выявление жизненных и личностных смыслов; соотнесение объектов, явлений, событий, собственных действий и поведения с личностным смыслом, участие в этом процессе и процессе создания художественного образа смысловых структур личности;
- 4) самозащита от внешнего мира, его негативных деструктивных для личности воздействий, их притязаний на интериоризацию.

### **Творчество**

Творчество, в самом широком смысле этого понятия, следует рассматривать как способ удовлетворения потребности личности в поисковой активности и деятельности, направленной на познание мира (объектов, явлений и человека), преобразование действительности, самореализацию самой личности.

**Художественный текст есть система художественных высказываний, сложившаяся в художественное сообщение.** Он возникает путем перехода с уровня знаков на уровень предметно-смыслового содержания и отсылает нас не к языку, а к предметности и духовности, переливающихся друг в друга во внутреннем мире произведения. Текст опирается на язык, в данном случае, на язык искусства, требующий знания его кода для дешифровки.

### **Эмоциональный интеллект:**

эмоциональный интеллект или точнее эмоциональное мышление – это вид континуального мышления, сопряженный с эмоциональной сферой личности, идентифицирующий эмоции, выявляющий их содержание, оперирующий средствами их выражения, воздействия на окружающих людей.

Эмоциональный интеллект обнаруживает здесь себя

- 1) **в повышенной чувствительности к проблемам**, своим побудительным мотивам и импульсам в момент «встречи с самим собой» (А.А.Мелик-Пашаев), способности устанавливать неожиданные связи между свойствами объектов и явлений, ассоциациями и идеями;
- 2) **в регрессии**, выражающейся в «возвращении в детство» (вторичный инфантилизм), в реконструкции детского наивного восприятия целостной картины мира с осознанием возможности возвращения в реальный возраст в любое время;
- 3) **в потребности трансформировать предметный мир в своей субъективной действительности, вскрывая его внутреннюю достоверность;**
- 4) **в способности предвидеть результат творчества** посредством «опережающего отражения»;
- 5) **в чувстве неудовлетворенности, вызванным несообразностью имеющихся знаний эмпирическому опыту, фактам реальной действительности, или собой – несоответствием побуждений, стремлений своим возможностям.**

### **Личность**

Определение С.Л. Рубинштейна:

«Личность выступает как воедино связанная совокупность внутренних условий, через которые преломляются все внешние воздействия» (Проблемы общей психологии, Изд-ие 2, 1976, с. 241).

1. Личность – это телеологически детерминированный образ, порождённый актуальной бесконечностью человек, обладающий бесконечной внутренней свободой в принятии решений и действиях и одновременно индивидуальной, ни с кем не разделённой взятой на себя ответственностью за результаты этих решений и действий перед Богом, Миром, человечеством, которая может идти только от Центра и выражает себя голосом совести. Личность – хозяин земной жизни и её хранитель (А.С. Арсеньев).

2. Богословское понимание личности.

*Личность есть несводимая к природе, свободная, открытая, уникальная целостная основа человека, исходящая из Божественной природы (сущности).*

## Воспитание

*Воспитание есть система управления процессами взаимодействия общества и личности, обеспечивающая, с одной стороны, саморазвитие и самореализацию этой личности, а с другой – соответствие этого саморазвития ценностям и интересам общества.*

Воспитание есть

- совершенствование природы человека – физической, психической, социальной и духовной;
- усвоение общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей, традиций, норм поведения;
- обретение системы ценностей и личностных смыслов;
- самоопределение и самореализация личности, в которой заинтересовано общество, государство, человечество.

## Компетентность

Компетентность есть интеграция **системно организованных** интеллектуальных, эмоциональных, рефлексивных, духовно-нравственных, волевых, коммуникативных свойств и качеств личности, позволяющих успешно организовывать и осуществлять деятельность в широком социальном, экономическом и культурном контекстах.

Мой комментарий: у нас компетентность понимается как знания, навыки, умения, опыт, приобретенный извне. Запад понимает это иначе: как системно организованные способности, качества личности, **ей имманентно присущие свойства**, а также знания, умения и навыки, **приобретенные со стороны**.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

### Этапы формирования компетенций:

1 курс – формирование **начальных этапов** компетенций ОПК-1; УК-2; ОПК-3: анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования,

применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Основной этап** формирования компетенции ОПК-1; УК-2; ОПК-3 магистрант повышает уровень способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Завершающим этапом** формирования компетенций ОПК-1; УК-2; ОПК-3: магистрант демонстрирует высокий уровень способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Дисциплина заканчивается экзаменом на 1 курсе

### **Шкала оценивания (экзамен):**

Оценки **«отлично»** заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает магистрант, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает магистрант, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает магистрант, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Методологические основания психологии художественного творчества. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
2. Предмет психологии искусства и музыкального образования. (УК-2; ОПК-3)
3. Искусство как художественная реальность. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности». (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
5. Что есть общая одаренность. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
6. Наиболее известные концепции и модели общей одаренности. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
7. Концепции креативности. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
8. Структура общей художественной одаренности. ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
9. Диагностика музыкальной одаренности, музыкальных способностей. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
10. Психологические условия формирования психофизического аппарата музыканта-исполнителя. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
11. Энергетика музыкального исполнительства. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
12. Психотехника музыкального исполнительства. (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
13. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению (конкурсу). (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
14. Законы дидактики в музыкальной педагогике (ОПК-1; УК-2; ОПК-3)
15. Основополагающие документы при разработке учебных и учебно-методических материалов в образовательных организациях высшего образования (ОПК-1; УК-2; ОПК-3).
16. Основополагающие документы при разработке учебных и учебно-методических материалов профессиональных образовательных организациях дисциплины (ОПК-1; УК-2; ОПК-3).

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у магистранта **знаний** основных теоретических

положений, подходов и методов психолого-педагогических наук, психологии искусства, роли и возможностей психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, специфики ее использования при решении профессиональных задач; актуальных проблем и процессов в области психологии искусства; социально-психологических факторов, присутствующих в организации и проведении культурно-творческих мероприятий с привлечением различных организаций, учреждений культуры и искусства; **умений** разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения – очной и заочной; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области психологии и педагогики искусства, оформлять и представлять результаты выполненной работы; **владений** способами психологического воздействия на слушательскую и зрительскую аудиторию, на обучающихся, приемами психической саморегуляции, психотехники, профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336)
2. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
3. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>

#### **Дополнительная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
2. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учеб. пособие/ А.С. Сиротюк.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 1229 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381&sr=1>
3. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

### Рекомендованная литература

1. Модернизация образовательного процесса в вузе: сб. научных статей/ под общ. ред. А.Г. Казаковой, Е.В. Гаймановой.- М.: МГУКИ, 2013.- 262 с.
2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ под ред. П.И. Пидкасистого.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Юрайт, 2011.-502 с.
4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ. проект, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>
5. Никитин, В.Н. Арт- терапия: учеб. пособие/ В.Н. Никитин.- М.: Когито-Центр, 2014.- 336 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>
6. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Генезис, 2010.- 440 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
7. Харченко Л.Н. Инновационная деятельность в современном университете[Электронный ресурс]: нормативно-правовые документы / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239102&sr=1>
8. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]: монография/ Л.Н. Харченко.- М.: Директ- Медиа, 2014. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105&sr=1>
9. Харченко Л.Н. Проектирование программы подготовки преподавателей высшей школы[Электронный ресурс]: монография / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239110&sr=1>
10. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.
11. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 2-е изд., испр.- М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.
12. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс]: монография/ В.П. Шестаков.- СПб.: Алетейя, 2014.- 112 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177&sr=1>

### 6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых консультаций, промежуточной

аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор, фонотека, видеотека, фильмотека.

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

