

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной  
научной и международной  
деятельности

**Е.В. Савелова**

**«31» мая 2022 г.**

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.04 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск**  
**2022**

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2022 г., протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>17</b>
3.1. Примерная тематика практических занятий	17
3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся	19
3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины	19
3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся	20
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>22</b>
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>28</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
6.4. Материально-техническая база	32
<b>7. Воспитательная работа</b>	<b>32</b>
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>33</b>

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров (Б1.В.02). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста», «Ансамбль», «Изучение репертуара ОРНИ», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Компьютерные музыкальные технологии», «Электронные музыкальные инструменты», «Энергетика музыкального искусства», «Чтение и анализ партитур». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы (дирижирование с оркестром народных инструментов) на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является подготовка обучающегося к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение обучающимися профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-	ПК-1.1. Знать: - <i>оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том</i>	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные

	исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.	нотные издания концертного репертуара.
		ПК-1.2. Уметь: - профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса.	<b>Уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		ПК-1.3. Владеть: - профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; - основами анализа оркестровых партитур.	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональными

			альной терминологией.
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Знать: - <i>основные компоненты музыкальной фактуры.</i>	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.
		ПК-2.2. Уметь: - <i>видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.</i>	<b>Уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
		ПК-2.3. Владеть: - <i>анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.</i>	<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими

			средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>30</b>	<b>1,2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	26	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	1,2
- групповое консультирование	4	1,2
- индивидуальное консультирование	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>258</b>	<b>1,2</b>
СРС	232	1,2
Контроль	26	1,2
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	8	1,2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	1,2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>8/288</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Курсы:</b>	
зачет	-	
экзамен	1,2	

### 2.2. Тематический план дисциплины

#### Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем			Самостоятельная работа студентов			
			всего	ПР	кон суль тац ии	Всег о СР С	СР С	Контроль СРС	
								теку щий	промежу точный

1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. (ПК-1, ПК-2)	16	2	2		14	13	1	
2	Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения. (ПК-1, ПК-2)	15	2	2		13	13		
3	Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. (ПК-1, ПК-2)	16	2	2		14	13	1	
4	Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями. (ПК-1, ПК-2)	15	2	2		13	13		
5	Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными представлениями и т.д.). (ПК-1, ПК-2)	15	2	2		13	13		
6	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами. (ПК-1, ПК-2)	14	1	1		13	13		
7	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении	15	1	1		14	13	1	

	музыкальных произведений. (ПК-1, ПК-2)								
8	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения. (ПК-1, ПК-2)	14	1	1		13	13		
9	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов (ПК-1, ПК-2)	13	1	1		12	11	1	
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	<b>ИТОГО за 1 курс</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>128</b>	<b>115</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
10	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями. (ПК-1, ПК-2)	19	2	2		17	17		
11	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы). (ПК-1, ПК-2)	20	2	2		18	17	1	
12	Характеристика типов инструментальных составов оркестрового исполнительства. (ПК-1, ПК-2)	20	2	2		18	17	1	

13	Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения. (ПК-1, ПК-2)	18	1	1		17	17		
14	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах. (ПК-1, ПК-2)	19	1	1		18	17	1	
15	Соотношение технического и художественного развития. (ПК-1, ПК-2)	20	2	2		18	17	1	
16	Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти. (ПК-1, ПК-2)	17	2	2		15	15		
	Групповое консультирование	2	2		2				
	Подготовка к экзамену	9				9			9
	<b>Итого за 2 курс</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>130</b>	<b>117</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>258</b>	<b>232</b>	<b>8</b>	<b>18</b>

### 2.3 Краткое содержание разделов и тем

#### 1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. Подготовка обучающегося к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

## **2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса.**

### **Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.**

Процесс разучивания музыкального произведения оркестром народных инструментов под руководством обучающегося начинается после основательной проработки партий каждым оркестрантом.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

## **3. Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.**

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрее заучивания обучающимися исполняемых партитур наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

## **4. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.**

В ходе оркестровых занятий используются активные методы, включающие обучающегося в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры оркестра народных инструментов.

Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры оркестра народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

Основные оркестровые приемы:

- виды оркестровой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
- оркестровая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
- оркестровая горизонталь – голосоведение, дублирование, перекличка, передачи, чередование;
- выбор тональности при инструментовке для оркестра народных инструментов, инструментовка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении оркестра народных инструментов.

## **5. Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.).**

Для подготовки программ, связанных с другими видами искусства, приглашаются студенты-вокалисты отделения академического хора и народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне. При изучении особенностей инструментального сопровождения можно привлекать в качестве солистов студентов, занимающихся в классах домры, балалайки и гитары.

Работа над произведениями классической и народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой оркестровой работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. По мере развития навыка чтения с листа подобные упражнения доводятся до минимума и вовсе исчезают.

## **6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.**

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики оркестрового исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы оркестра. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. «Оркестровый класс» призван осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

## **7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.**

Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте. Выступления на публике в составе оркестра. Изучение оркестровых партий. Чтение нот с листа.

## **8. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.**

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Партитура оркестра народных инструментов. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп оркестра народных инструментов. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры оркестра народных инструментов и симфонического оркестра.

## **9. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов.**

Работая над звуком, педагог обращает внимание обучающегося на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая музыканту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить обучающегося контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять

## **10. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями.**

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрейшего заучивания оркестрантами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра народных инструментов.

## **11. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального**

## **исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы).**

Инструментальная музыка на Руси. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов. Произведения советских композиторов для народных инструментов. Современный репертуар оркестров и ансамблей народных инструментов. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.

## **12. Характеристика типов инструментальных составов оркестрового исполнительства.**

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Расширение состава оркестра народных инструментов введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартовый строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение оркестров народных инструментов в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижёров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

## **13. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.**

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая музыканту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д. Постоянно вслушиваясь в свою игру, музыкант должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Обучающийся дирижер также концентрирует внимание музыкантов на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

## **14. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.**

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества музыкантов и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### **15. Соотношение технического и художественного развития.**

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого музыканта оркестра народных инструментов. Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстреего заучивания музыкантами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра народных инструментов.

### **16. Методика выучивания музыкального произведения наизусть.**

#### **Механизмы исполнительской памяти.**

Основная работа музыканта над произведением – это работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит музыкантов много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

Обучающийся дирижер должен как можно чаще ставить перед музыкантами всё новые задачи, заставляя их отвыкать от механического заучивания.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Примерная тематика практических занятий**

#### **Практическое занятие №1**

**Тема: Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.**

**(2 часа)**

1. Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы.

2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.
3. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.

### **Практическое занятие №2**

**Тема: Принципы изучения партий оркестрового класса  
( 4 часа)**

1. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями).
2. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра.
3. Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

### **Практическое занятие №3**

**Тема: Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях оркестра народных инструментов  
(6 часов)**

1. В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов).
2. В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. В оркестровом классе продолжается работа над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра.

### **Практическое занятие №4**

**Тема: Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.  
(8 часов)**

1. Программа оркестровых произведений в оркестре составляется с учетом последовательного ознакомления студентов с основными элементами музыкальной фактуры, содержащимися в партитурах.
2. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.
3. Дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов.

### **Практическое занятие №5**

**Тема: Работа по голосам, группам и с составом всего оркестра  
(8 часов)**

1. Отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у студентов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.
2. Уделяется внимание художественным сторонам оркестрового исполнительства.
3. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре.

### **Практическое занятие №6**

**Тема: Знакомство со всеми видами репетиционной работы  
(8 часов)**

1. Групповые репетиции оркестра.
2. Коррекционные репетиции оркестра.
3. Генеральные репетиции оркестра.

### **Практическое занятие №7**

**Тема: Подготовка программ, связанных с другими видами искусства  
(хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.)  
(8 часов)**

1. Подготовка концертных программ совместно с хореографическими коллективами.
2. Подготовка концертных программ, связанных с хоровыми коллективами.
3. Подготовка концертных программ, связанных с театрально-массовыми представлениями.

### **Практическое занятие №8**

**Тема: Работа над репертуаром оркестрового класса  
(8 часов)**

1. Работа над классическим репертуаром для оркестра народных инструментов.
2. Работа над современным репертуаром для оркестра народных инструментов.
3. Работа над оригинальным репертуаром для оркестра народных инструментов.

### **3.2. Методы организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **3.3. Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины**

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

### **3.4. Темы для самостоятельной работы обучающихся**

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.

3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
13. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Практические занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся во время внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
<b>ПК-2</b>	Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Этапы формирования компетенций**

За время обучения обучающийся должен овладеть профессиональными основами анализа оркестровых партитур; методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение оркестровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

1 курс - формирование **пороговых этапов** компетенций ПК-1, ПК-2: работа над оркестровыми партиями для оркестра народных инструментов, в том числе произведениями для солистов; сопровождение оркестра. Работа над существующими переложениями, основами инструментовки; методикой работы с оркестром; основой теории управления творческим коллективом; методической литературой по исполнительству на народных инструментах.

**Стандартный этап формирования компетенций** ПК-1, ПК-2: является работа обучающегося над исполнительской программой по оркестровому классу на 1,2 курсах. Продолжается работа над особенностями и принципами построения основных произведений оркестра народных инструментов, основными формами и стилями мастеров народного искусства; методами становления и развития народно-исполнительского искусства; принципами интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

**Эталонным этапом** формирования компетенций ПК-1, ПК-2: является подготовка и исполнение студентом концертной программы с оркестром народных инструментов. Студент демонстрирует умение исполнять оркестровые партии, особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Критерии оценки знаний студентов на экзамене**

#### **Шкала оценивания:**

##### **Отлично:**

- оркестровые произведения проиграны ярко и эмоционально; в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям.

##### **Хорошо:**

- произведения проиграны хорошо; в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения оркестровых партий; точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

##### **Удовлетворительно:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

### **Неудовлетворительно:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки и исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов музыкальных произведений).

2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов, освоение репертуара оркестра народных инструментов).

3) оценка студента как исполнителя в оркестре народных инструментов.

### **Задания к экзамену**

Экзамен по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в форме исполнения студентом оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

### **Примерные варианты программ:**

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».

В. Калинников. Грустная песенка.

Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.

М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.

Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.

2. Э.Григ: «Симфонические танцы».

Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».

С. Рахманинов: «Симфония» №1.

Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).

К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

### **Примерный репертуар оркестра народных инструментов**

А. Прибылов «Сказание» Играл лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 – 35.

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.

М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера «Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 – 63.

Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.

А. Бызов . Вариации на две татарские народные песни /Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 36 – 40.

В. Елецкий «Фантазия на две еврейские темы» //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 47 – 55.

В. Елецкий «Фантазия на темы бытовых песен 20-х годов //Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 89 – 97.

В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.

Дж. Гершвин «Прелюдия №2 // Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 25 – 30.

По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для

ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

Н. Паганини. Соната №12 (ми минор) /Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 28 – 33.

Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.

М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное

пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

А. Пяццолла «Жанет и Поль» /Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 4 -17.

А. Пяццолла «Мелодия без слов»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 18 – 37.

В. Зубицкий «Привет, Кастельфидардо!» /»./ Играет Русское инструментальное трио «Владивосток». Нотное издание. Составитель: С.И. Арбуз //Владивосток, 2005. С. 38 – 70.

А. Цыганков «Вальс» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 35 – 46.

В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.

В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104

А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии

культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Формы контроля по дисциплине: экзамен – 1, 2 семестр.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается исполнение обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающихся **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Список основной литературы**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим

- доступа: по подписке. —  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
  3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. ил.
  4. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66587](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587)
  5. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
  6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)

### Список дополнительной литературы

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 156 с. : ил. - (Академический проект). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-408-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274>
3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекоменд. УМО.— М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. — 415 с.
1. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен / Монография. - Хабаровск, 2017. — 114 с. (ISBN 978-5-91426-077-1).
4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово:

КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

5. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>

### Список научных статей

1. Семенова Н.Ф. Роль и значение оркестрового класса в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей // Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 15 декабря 2016 г. Хабаровск, /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК». – 0,5 п.л.
2. Семенова Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса // Вестник МГУКИ. Ноябрь 2016, 3 (71). С. 220-226.
3. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Социально-культурный потенциал детского оркестра русских народных инструментов // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 6, №2. Москва-Явне, 2017 – С. 95-104. В соавторстве: Блок О.А., Семенова Н.Ф. – 1 п.л.
4. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа. С. 23-27. // Журнал «Музыка и время», №1, 2018, с. 23-27.
5. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Функциональность оркестрового класса: аспекты анализа // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Июнь 2017 г. В соавторстве: Блок О.А., Семенова Н.Ф. – 1 п.л.
6. Педагогический ресурс оркестрового класса // Сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф. 15 декабря 2017 г. Хабаровск /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК». – 0,5 п.л.
7. Психолого-педагогические особенности подготовки дирижеров оркестров народных инструментов в вузах культуры // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции (25 мая 2017 г., г. Хабаровск) /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ХГИК, 2017. – 256 с.
8. Социально-культурный ресурс оркестрового класса в вузах культуры // Материалы заочной Всероссийской научно-практической конференции: «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. (декабрь 2017 г. Хабаровск) /науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИК», 2017 г. – 0,5 п.л.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством

сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта

можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.