

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

« 24 » **мая 2023** г.

## **СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В СПЕКТАКЛЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2023 год набора  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Режиссер любительского театра, преподаватель

**Хабаровск  
2023**

**Составители:**

Москвитина Наталья Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Хабарова Юлия Павловна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Дьячкова Елена Николаевна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Пекшева Евгения Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Шемчук Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Словесное действие в спектакле» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «10» мая 2023 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план (ОФО, ЗФО)	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>13</b>
3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>14</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>19</b>
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4. Материально-техническая база	22
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>23</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>24</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Словесное действие в спектакле» относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.05). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актерской грамоты». Кроме того, «Словесное действие в спектакле» является логическим продолжением дисциплины «Методика и практика сценической речи» и опирается на знания и умения, приобретенные студентами на занятиях по сценической речи и другими специальными дисциплинами.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной стилевой природы. Развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

**Задачи дисциплины:** осуществление обучением работы над текстом в тесном взаимодействии с мастерством актера и режиссурой в условиях подготовки спектакля.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции		
Профессиональные компетенции		

ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	<b>Студент должен:</b> <b>знать:</b> основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского мастерства и словесного действия.
	ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	<b>Студент должен:</b> <b>уметь:</b> реализуя воспитательную функцию. формировать группы тренингов по словесному действию в спектакле для применения их в творческом коллективе.
	ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	<b>Студент должен:</b> <b>владеть:</b> навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества
ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах	ПК-5.1. Знает: -теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	<b>Студент должен:</b> <b>знать:</b> теоретико-методологические основы словесного действия в спектакле
	ПК-5.2. Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего	<b>Студент должен:</b> <b>уметь:</b> работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного

народного художественного творчества.	мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	художественного творчества (в частности популяризация художественного слова и театрального искусства)
	ПК-5.3. Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	<b>Студент должен:</b> <b>владеть:</b> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.  искусством речи как национальным культурным достоянием

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>181</b>	<b>5,6,7,8</b>	<b>100</b>	<b>3,4,5</b>
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
-семинары (СЗ)	-	-	-	-
-практические занятия (ПЗ)	155	5,6,7,8	88	3,4,5
-групповые занятия (ГЗ)	-	-	-	-
-индивидуальные занятия (ИЗ)	26	5,6,7,8	12	3,4,5
-групповое консультирование (Г)	-	6,8	-	3,4,5
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>107</b>	<b>5,6,7,8</b>	<b>188</b>	<b>3,4,5</b>
СРС	81	5,6,7,8	166	3,4,5
КОНТРОЛЬ	26	5,6,7,8	22	3,4,5
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-	-	-

-текущий контроль	-	5,6,7,8	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)	26	5,6,7,8	22	3,4,5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач.ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>8/288</b>	<b>5,6,7,8</b>	<b>8/288</b>	<b>3,4,5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	3 курс (5 семестр) 4 курс (7 семестр)		4 курс (7 семестр)	
экзамен	3 курс (6 семестр) 4 курс (8 семестр)		3 курс (6 семестр) 5 курс (10 семестр)	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущ ий	проме жуточ ный
5 семестр											
	Введение Предмет «Словесное действие в спектакле». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами специализации. ПК-3;ПК-5	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Раздел 1. Литературная композиция											
1.1	Методика проведения работы по орфоэпии. ПК-3;ПК-5	9	6	-	5	1	-	3	3	-	-
1.2	Речевая характеристика образа. ПК-3;ПК-5	10	7	-	6	1	-	3	3	-	-
1.3	Особенности работы над литературной композицией. ПК-3;ПК-5	48	35	-	30	5	-	13	13	-	-
Подготовка к зачёту		4	-	-	-	-	-	4	-	-	4
Итого за 5-й семестр		72	49	-	42	7	-	23	19	-	4
6 семестр											
Раздел 2. Литературный театр											
2.1	Составленный и проводимый	12	10	-	10	-	-	2	2	-	-

	студентами групповой речевого тренинг ПК-3;ПК-5										
2.2	Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи. ПК-3;ПК-5	12	10	-	10	-	-	2	2	-	-
2.3	Особенности работы над литературным театром. ПК-3;ПК-5	39	32	-	25	7	-	7	7	-	-
<b>Групповое консультирование</b>		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Подготовка к экзамену</b>		9	-	-	-	-	-	9	-	-	9
<b>Итого за 6-й семестр:</b>		72	52	-	45	7	-	20	11	-	9
<b>7 семестр</b>											
<b>Раздел 3. Стихотворная драматургия</b>											
3.1	Стихотворная драматургия (особенности работы) ПК-3;ПК-5	48	25	-	18	7	-	23	23	-	-
3.2	Разработка индивидуального и группового тренинга (дикция, дыхание, голос, орфоэпия) ПК-3;ПК-5	20	10	-	10	-	-	10	10	-	-
<b>Подготовка к зачёту</b>		4	-	-	-	-	-	4	-	-	4
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		72	35	-	28	7	-	37	33	-	4
<b>8 семестр</b>											
<b>Раздел 4. Работа над речью в спектакле</b>											
4.1	Речевая характерность образа в спектакле. ПК-3;ПК-5	13	8	-	8			5	5	-	-
4.2	Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) ПК-3;ПК-5	50	37	-	32	5		13	13	-	-
<b>Групповое консультирование</b>		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Подготовка к экзамену</b>		9	-	-	-	-	-	9	-	-	9
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		72	45	-	40	5	-	27	18	-	9
<b>Всего часов:</b>		288	181	-	155	26	-	107	81	-	26

### Тематический план (ЗФО)



[illegible]

<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>	-	-	-	-	-	<b>9</b>		-	9
<b>Итого за 6-й семестр</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	-	<b>12</b>	<b>2</b>	-	<b>22</b>	<b>13</b>	-	<b>9</b>
<b>7 семестр</b>											
<b>Раздел 2. Литературный театр</b>											
2.1	Составленный и проводимый студентами групповой речеголосовой тренинг ПК-3;ПК-5	<b>7</b>	<b>3</b>	-	3	-	-	<b>4</b>	4	-	-
2.2	Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи. ПК-3;ПК-5	<b>5</b>	<b>3</b>	-	3	-	-	<b>2</b>	2	-	-
2.3	Особенности работы над литературным театром. ПК-3;ПК-5	<b>20</b>	<b>12</b>	-	10	2	-	<b>8</b>	8	-	-
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>4</b>	-	-	4
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	-	<b>16</b>	<b>2</b>	-	<b>18</b>	<b>14</b>	-	<b>4</b>
<b>8 семестр</b>											
2.1	Составленный и проводимый студентами групповой речеголосовой тренинг ПК-3;ПК-5	<b>9</b>	<b>5</b>	-	4	1	-	<b>4</b>	4	-	-
2.2	Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи. ПК-3;ПК-5	<b>11</b>	<b>5</b>	-	4	1	-	<b>6</b>	6	-	-
2.3	Особенности работы над литературным театром. ПК-3;ПК-5	<b>16</b>	<b>8</b>	-	8		-	<b>8</b>	8	-	-
<b>Подготовка к экзамену</b>		-	-				-				
<b>Итого за 8-й семестр</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	-	<b>16</b>	<b>2</b>	-	<b>18</b>	<b>18</b>	-	-
<b>9 семестр</b>											
<b>Раздел 3. Стихотворная драматургия</b>											
3.1	Стихотворная драматургия (особенности	<b>25</b>	<b>12</b>	-	10	2	-	<b>13</b>	13	-	-

	работы) ПК-3;ПК-5										
3.2	Разработка индивидуального и группового тренинга (дикция, дыхание, голос, орфоэпия) ПК-3;ПК-5	11	6	-	6	-	-	5	5	-	-
<b>Итого за 9-й семестр:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>10 семестр</b>											
<b>Раздел 4. Работа над речью в спектакле</b>											
3.3	Речевая характерность образа в спектакле. ПК-3;ПК-5	19	4	-	4	-	-	15	15	-	-
3.4	Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля) ПК-3;ПК-5	44	14	-	12	2	-	30	30	-	-
<b>Групповое консультирование</b>		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Подготовка к экзамен</b>		9	-	-	-	-	-	9	-	-	9
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>288</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>88</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>188</b>	<b>166</b>	<b>-</b>	<b>22</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение

**Тема** Предмет «Словесное действие в спектакле». Цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами специализации.

Формирование первоначальных тренингов для освоения и закрепления словесного воздействия на партнера.

### Раздел 1. Литературная композиция

#### Тема 1.1. Методика проведения работы по орфоэпии.

Орфоэпические выразительные средства.

Использование орфоэпических выразительных средств для создания сценического образа;

#### Тема 1.2. Речевая характеристика образа.

От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа.

Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа.

#### Тема 1.3. Особенности работы над литературной композицией.

Особенности формирования литературной композиции.

Распределение текста согласно режиссерскому замыслу.

Создание сценического эквивалента литературного образа.

## **Раздел 2. Литературный театр**

### **Тема 2.1. Составленный и проводимый студентами групповой речеголосовой тренинг**

Полетность, сила, объем, звучание. Тренинг.

### **Тема 2.2. Методика проведения в театральном коллективе занятий по овладению законами логики сценической речи.**

Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера.

Согласованность словесного действия с элементами психофизики актера в момент работы на сцене.

### **Тема 2.3. Особенности работы над литературным театром.**

Особенности выбора и компиляции материала.

## **Раздел 3. Стихотворная драматургия**

### **Тема 3.1. Стихотворная драматургия (особенности работы)**

Взаимосвязь стихотворной формы и содержание.

Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха».

Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического решения» всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха, раскрытие подтекста роли.

### **Тема 3.2. Разработка индивидуального и группового тренинга (дикция, дыхание, голос, орфоэпия)**

Звучание в усложненной мизансцене.

Звучание при активно физическом действии

## **Раздел 4. Работа над речью в спектакле**

Взаимосвязь физического и словесного действия.

Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность словесного действия.

Словесное действие как обмен видениями.

Авторизация нужных для роли видений, отбор наиболее ярких, убедительных для партнера зрительных образов. Логика непрерывного взаимодействия и рождения внутреннего монолога.

Уровень значения и уровень смысла.

Подтекст. Активность действия и восприятия. Темпо-ритм словесного действия.

### **Тема 4.1. Речевая характерность образа в спектакле.**

Речевые специфически театральные средства выражения характерности образа:

- Допустимость использования орфоэпических выразительных средств;
- Диалект, акцент как выразительные средства речевой характерности;
- Использование дикционных отклонений от правильной речи;
- Интонационные средства выразительности. Темпо-ритм речи, паузы как выразительные средства речевой характерности.

**Тема 4.2. Работа над ролью (сцены из дипломного, курсового спектакля)**

От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа (в процессе работы над дипломным спектаклем).

Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Задания для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Орфоэпические выразительные средства.
2. Использование орфоэпических выразительных средств для создания
3. Особенности формирования литературной композиции.
4. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера.
5. Особенности выбора и компиляции материала.
6. Взаимосвязь стихотворной формы и содержание.
7. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха».
8. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.
9. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического» решение всех выразительных средств спектакля. Определение места стихотворного слова в этом комплексе как главного средства сценического действия. Использование закономерностей стиха, раскрытие подтекста роли.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «словесное действие в спектакле» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Режиссура», «Основы актерской грамоты», «Ансамблевое пение», «Вокал».

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические и индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см. п.6);
- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу;
- уметь выполнять чтение короткого рассказа или законченного по мысли прозаического отрывка (текст от 1-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).
- составлять речевые этюды;
- выполнять речевоголовый тренинг;
- исполнять литературно-художественные произведения (проза – русская классика);
- усвоить методику работы по технике речи (начальный период);
- создавать материал на основе литературной композиции;
- создавать отрывки в жанре литературного театра;
- работать над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях;

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

	баллы
--	-------

<b>Критерии оценивания ответов</b>	
<p>Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей специальности, владение тренингом по подготовке речевого аппарата к звучанию в условиях сцены. Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности, в работе над речью персонажа в дипломном спектакле.</p> <p>Показаны коллективные и индивидуальные упражнения. Создана литературная композиция. Продemonстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа в жанре литературного театра).</p>	отлично
	зачтено
<p>Продemonстрировано осознанное стремление и понимание будущей специальности, владение тренингом по подготовке речевого аппарата к звучанию в условиях сцены. Проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности, в работе над речью персонажа в дипломном спектакле.</p> <p>Показаны коллективные и индивидуальные упражнения. Создана литературная композиция. Продemonстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа в жанре литературного театра), но есть некоторые незначительные замечания</p>	хорошо
	зачтено
<p>Допущение ошибок в освоении упражнений.</p> <p>Неточная, неубедительная работа над текстом в литературной композиции.</p> <p>Использовано недостаточное количество технических речевых навыков в работе над речью в дипломном спектакле.</p>	удовлетворительно
	зачтено
<p>Отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи.</p> <p>Несвязное, нелогичное изложение материала.</p> <p>Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.</p>	неудовлетворительно
	зачтено

## **Этапы формирования компетенций:**

### **На начальном этапе**

#### **ПК-3**

**знать:** основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами словесного действия и актерского мастерства

**уметь:** реализуя воспитательную функцию. Формировать простые группы тренингов по словесному действию в спектакле для применения их в творческом коллективе.

**владеть:** первичными навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества

#### **ПК-5**

**знать:** теоретические основы Словесного действия в спектакле

**уметь:** работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства и художественного слова)

**владеть:** основными формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

#### **На основном этапе**

ПК-3

**знать:** основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами словесного действия и актерского мастерства

**уметь:** реализуя воспитательную функцию. формировать усложненные группы тренингов по актерскому мастерству для применения их в творческом коллективе.

**владеть:** основными навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества

ПК-5

**знать:** методологические основы актерского мастерства и словесного действия в спектакле

**уметь:** работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства и художественного слова)

**владеть:** продвинутыми формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ

#### **На завершающем этапе**

ПК-3

**знать:** основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами словесного действия и актерского мастерства

**уметь:** реализуя воспитательную функцию. формировать сложные группы тренингов по актерскому мастерству и словесному действию в спектакле для применения их в творческом коллективе.

**владеть:** продвинутыми навыками анализа полученного опыта при работе в коллективе народного художественного творчества

ПК-5

**знать:** теоретико-методологические основы актерского мастерства и словесного действия в спектакле.

**уметь:** работать с культурно-информационным пространством для продвижения и популяризации народного художественного творчества (в частности популяризация театрального искусства и художественного слова)

**владеть:** современными формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

#### **Очная форма обучения**

#### **5-й семестр**



### **Теоретическая часть**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Орфоэпические выразительные средства. ПК-3; ПК-5
2. Особенности формирования литературной композиции. ПК-3; ПК-5
3. Законы логики сценической речи и их взаимосвязь со сверхзадачей роли актера. ПК-3; ПК-5

#### **Практическая часть:**

1. Проведение группового тренинга по орфоэпии ПК-3; ПК-5
2. Создание материала на основе литературной композиции ПК-3; ПК-5

### **6 семестр**

### **Теоретическая часть**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Особенности выбора и компиляции материала. ПК-3; ПК-5
2. Особенности работы над литературным театром ПК-3; ПК-5

#### **Практическая часть:**

1. Проведение группового тренинга. ПК-3; ПК-5
2. Создание отрывков в жанре литературного театра ПК-3; ПК-5

### **7 семестр**

### **Теоретическая часть**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. ПК-3; ПК-5
2. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии

#### **Практическая часть:**

1. Звучание в усложненной мизансцене.
2. Звучание при активно физическом действии

### **8 семестр**

### **Теоретическая часть**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Речевая характерность образа в спектакле. ПК-3; ПК-5
2. Интонационные средства выразительности.

#### **Практическая часть:**

1. Работа над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях ПК-3; ПК-5
2. Проведение Класс - концерта (на усмотрение преподавателя) ПК-3; ПК-5

#### **заочная форма обучения**

### **6 семестр**

### **Теоретическая часть**

#### **Вопросы к экзамену:**

3. Особенности выбора и компиляции материала. ПК-3; ПК-5
4. Особенности работы над литературным театром ПК-3; ПК-5

**Практическая часть:**

3. Проведение группового тренинга. ПК-3; ПК-5
4. Создание отрывков в жанре литературного театра ПК-3; ПК-5

**7 семестр**

**Теоретическая часть**

**Вопросы к зачету:**

5. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. ПК-3; ПК-5
6. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии

**Практическая часть:**

1. Звучание в усложненной мизансцене.
2. Звучание при активно физическом действии

**10 семестр**

**Теоретическая часть**

**Вопросы к экзамену:**

1. Речевая характерность образа в спектакле. ПК-3; ПК-5
2. Интонационные средства выразительности.

**Практическая часть:**

7. Работа над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях ПК-3; ПК-5
8. Проведение Класс - концерта (на усмотрение преподавателя) ПК-3; ПК-5

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме (см. п. 5.3).

Практическая часть:

- выполнять индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу;
- усвоить методику работы по технике речи (начальный период);
- создавать материал на основе литературной композиции;
- создавать отрывки в жанре литературного театра;
- работать над словесным действием в курсовых и дипломных спектаклях;

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

## Основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>

2. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/53469/>

3. Игнатьева, Л.Д. Культура звучащей речи: дикция: учебное пособие / Л.Д. Игнатьева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, КАФЕДРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 238 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975>

## Дополнительная литература:

1. Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. - 671 с. - ISBN 978-5-9908826-9-0; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921>

2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с.; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>

5. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>

6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. - Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4360>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной

государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических и индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических и индивидуальных занятий, групповых консультаций, промежуточного контроля в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд.134, 136, оборудованные специализированной мебелью (столы, стулья, стол письменный для преподавателя, зеркала);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;

- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

- акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS;

- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированной мебелью (стол, стул, 3 зеркала); персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что



особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.