

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**« 24 » мая 2023 г.**

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Хабаровск  
2023**

**Составители:**

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология сцены» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «10» мая 2023 г., протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы практических занятий	15
3.2.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	23
6.1. Основная и дополнительная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	24
6.4. Материально-техническая база	25
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	26
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	27

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Техника и технология сцены» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Режиссер любительского театра, преподаватель», разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология сцены» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.05.01). Специфика изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание руководителя любительского театра, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися не только работы в условиях разных сценических площадок, не только технического оснащения сцены, но также и исторического формирования сценической площадки, её механизации и светового оборудования.

**Основные задачи:** изучение исторического формирования сценической площадки, трансформации механизации, светового и звукового оборудования, новых подходов, продиктованных усложнением специфики актёрского мастерства, режиссуры, сценографии и драматургии.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые	Индикаторы	Планируемые результаты
-------------	------------	------------------------

компетенции	достижения компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p>ПК-2.1. Знает: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК-2.2. Умеет: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПК-2.3. Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>ПК-2.1. Знает: специфику технического оснащения сцены, необходимого для плодотворного существования и развития этнокультурных коллективов и их творчества в непростых условиях социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК-2.2. Умеет: создавать программы развития народного художественного коллектива с позиции необходимого технического оснащения сценической площадки; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПК-2.3. Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива, адаптируя его деятельность в условиях современной техники и технологии сцены, с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
ПК-8. Способность участвовать в организационно-	ПК-8.1. Знает: различные формы культурно-массовой	ПК-8.1. Знает: различные формы культурно-массовой

<p>методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-8.2. Умеет: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-8.3. Владеет: технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной</p>	<p>деятельности и взаимозависимость их продуктивной и качественной творческой деятельности с техническим усовершенствованием сценической площадки и её технологическими возможностями.</p> <p>ПК-8.2. Умеет: составлять проекты, программы и планы поэтапной работы при использовании и применении знаний в области техники и технологии сцены, при подготовке к научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.</p> <p>ПК-8.3. Владеет: техникой и технологией сцены (творческая работа коллективов связана с современной сценической площадкой и её техническим оснащением), и владеет способностью создавать благоприятную среду в этнокультурной творческой деятельности, направленной на проведения всевозможных фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой целесообразной и продуктивной организационно-координаторской деятельности.</p>
--	---	--

	художественной культуре.	
--	--------------------------	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>84</b>	<b>2,3</b>	<b>40</b>	<b>1,2</b>
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	34	2,3	14	1,2
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	50	2,3	26	1,2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>60</b>	<b>2,3</b>	<b>104</b>	<b>1,2</b>
СРС	40	2,3	95	1,2
КОНТРОЛЬ	20	2,3	9	2
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	11	2,3	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	3	9	2
<b>Общая трудоемкость:</b> <b>(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>2,3</b>	<b>4/144</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>семестры:</b>	
зачет	-		-	
экзамен	2 курс (3 семестр)		2 курс (4 семестр)	

### 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
2 семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-8)	1	1	1	-			-	-	-	
Раздел 1. Становление и развитие сцены в Древнем мире											
1.1.	Основные этапы развития	12	10	4	6			2	-	2	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Л)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	и формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)										
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)	10	4	4	-			6	4	2	
<b>Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века</b>											
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПК-2, ПК-8)	16	10	2	8			6	4	2	
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-2, ПК-8)	6	2	2	-			4	4	-	
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-2, ПК-8)	6	2	2	-			4	4	-	
<b>Раздел 3. Становление и развития театра в эпоху Возрождения</b>											
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-2, ПК-8)	6	2	2	-			4	4	-	
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-2, ПК-8)	15	11	3	8			4	4	-	
<b>Итого по 2 семестру:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>3 семестр</b>											
<b>Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века</b>											
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-2, ПК-8)	6	2	2	-			4	2	2	
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-2, ПК-8)	4	2	2	-			2	2		
4.3.	Зарождение кулисной	7	2	2	-			5	2	3	



№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	сцены (ПК-2, ПК-8)										
4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-2, ПК-8)	20	16	2	14			4	4	-	
4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-2, ПК-8)	6	3	3	-			3	3		
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-2, ПК-8)	20	17	3	14			3	3		
Подготовка к экзамену:		9						9			9
Итого за 3 семестр:		72	42	14	28			30	16	5	9
Всего часов:		144	84	34	50	-		60	40	11	9

### Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (Г)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1,2 семестры (1 курс)											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-2, ПК-8)	3	1	1				2	2		
Раздел 1. Становление и развитие сцены в Древнем мире											
1.1.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)	16	8	1	7			8	8		
1.2.	Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)	6	1	1				5	5		
Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века											
2.1.	Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных	6	1	1				5	5		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (П)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	представлениях (ПК-2, ПК-8)										
2.2.	Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-2, ПК-8)	11	1	1				10	10		
2.3.	Новые пробные механизированные сценические площадки (ПК-2, ПК-8)	6	1	1				5	5		
<b>Раздел 3. Становление и развития театра в эпоху Возрождения</b>											
3.1.	Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ПК-2, ПК-8)	6	1	1				5	5		
3.2.	Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПК-2, ПК-8)	18	8	1	7			10	10		
<b>Итого за 1,2 семестры:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>			<b>50</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>3,4 семестры (2 курс)</b>											
<b>Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века</b>											
4.1.	Первые подвижные декорации (ПК-2, ПК-8)	8	1	1				7	7		
4.2.	Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-2, ПК-8)	8	1	1				7	7		
4.3.	Зарождение кулисной сцены (ПК-2, ПК-8)	8	1	1				7	7		
4.4.	Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-2, ПК-8)	14	7	1	6			7	7		
4.5.	Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-2, ПК-8)	8	1	1				7	7		
4.6.	Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-2, ПК-8)	17	7	1	6			10	10		

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов		
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Консультации (П)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС
									текущий	промежуточный
Подготовка к экзамену:		9	-	-	-	-	-	9	-	9
Итого за 3,4 семестры:		72	18	6	12		-	54	45	9
Всего часов:		144	40	14	26	-	-	104	95	9

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Введение. Цель и задачи дисциплины

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка и разностороннее воспитание руководителя любительского театра, владеющего всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками, касающимися не только работы в условиях разных сценических площадок, не только технического оснащения сцены, но также и исторического формирования сценической площадки, её механизации и светового оборудования.

**Основные задачи:** изучение исторического формирования сценической площадки, трансформации механизации, светового и звукового оборудования, новых подходов, продиктованных усложнением специфики актёрского мастерства, режиссуры, сценографии и драматургии.

## Раздел 1. Становление и развитие театра в Древнем мире

### Тема 1.1. Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции

Историческое развитие Древнегреческой культуры.  
 Предпосылки возникновения театра как такового.  
 Мировоззрение, этика, эстетика, культура греков.  
 Специфика уличных празднеств (Дионисии)  
 Время проведения и структура праздников.  
 Особенности и причины возникновения оркестры.  
 Значение и задачи первой сценической площадки.  
 Основные элементы греческого амфитеатра и их предназначение.  
 Особенности актёрско-художественного исполнительства.  
 Культурно-драматургические причины возникновения дополнительных помещений для костюмов, масок, декораций.  
 Возникновение и внедрение шумовых эффектов.  
 Особенности звукошумовых пристроек в театрах Древней Греции.  
 Три вида механизации: зорема (механе), экиклема, дистегия.  
 Значение декорации в первых постановках.

## **Тема 1.2. Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме**

Культурно-эстетическое состояние в Римской Империи.

Влияние театрального искусства Древней Греции.

Актёры в Риме – как отражатель социального неравенства.

Организация театральных представлений в Древнем Риме.

Культурно-эстетическое влияние Греции на мировоззрение политики Римской Империи.

Социально-культурная значимость появления театра.

Театр – как отражатель политической ситуации.

Трансформация греческой механизации.

Пинаки и художественно-декорационное искусство.

Сравнительный анализ механических, сценических, звуковых устройств в театрах Римской Империи и Древней Греции.

Особенности актёрского взаимодействия, относительно сценических механизмов, различных эффектов.

Отличительные особенности устройства сцены в римских театрах.

Основные задачи, возлагаемые на сценическую механизацию.

## **Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века**

### **Тема 2.1. Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях**

Основные тенденции развития мировоззрения у общества в эпоху средневековья.

Проблемы театральной организации церковных представлений.

Влияние церкви на общество.

Влияние церковного миропонимания на живопись, литературу, музыку, науку, театр – искусство в целом.

Актёрское искусство средневековья.

Проблема понимания сценического действия, церковного действа.

Зарождение литургической драмы.

Специфика проведения литургической драмы.

Значение литургической драмы, относительно церковного влияния на общество.

Симультанный приём, как основа церковного представления.

Значение и специфические особенности декорационного церковного искусства.

Появление бутафории, как нового элемента всего театрального действа.

Специфические особенности машинерии, простых подъёмных устройств в церковном действе.

Особенности светового оформления.

## **Тема 2.2. Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок – педжентов**

Первые театральные постановки, выходящие за пределы самой церкви.  
«Игра об Адаме» как три места действия.

Специфические особенности уличного (площадного) театра.

Структура уличного представления – мистерии.

Развитие актёрского искусства в уличных празднествах.

Значение уличных «установок».

Виды европейских театральных повозок, их назначение, организация, приёмы исполнительского мастерства, художественно-образного видения.

Сценография и её особенности для уличного театрального действия.

Условность, как неотъемлемая часть мистерии.

## **Тема 2.3. Новые пробные механизированные сценические площадки**

Специфика развития актёрского искусства 15-16 века.

Новые требования к постановкам, сценическому оборудованию, театральным зданиям.

Возникновение новых театров (театральных коробок).

Актёры на подмостках: проблемы развития словесного действия.

Значение бутафории для городских театрализованных мероприятий.

Пути развития искусства бутафоров, относительно достижений церковного театра.

Развитие бутафории для уличных представлений, относительно новых веяний в искусстве.

## **Раздел 3. Становление и развитие театра в эпоху Возрождения**

### **Тема 3.1. Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира**

Идейно-эстетическая направленность эпохи Возрождения.

Её отличительные особенности от эпохи Раннего Средневековья.  
Морально-нравственные составляющие общественного сознания.

Театральное искусство Англии 15-16 веков.

Организации театрального дела.

Специфические особенности культурных традиций европейских стран.

Структура подготовки спектакля в театре У.Шекспира.

Особенности механизации.

Особенности сценографии.

### **Тема 3.2. Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16 - 17 века**

Проблема перспективы.

Специфические особенности становления закона о перспективе в ряде других смежных наук.

Формирование итальянского театра

Цель и задачи итальянского театра на рубеже 16-17 веков.

Нововведения Себастьяно Серлио в технику работы над сценографией.

Актёрское искусство итальянских театров.

Основные направления в области оформления и техники сцены в балетных спектаклях.

Подвижные декорации, как новый уровень оформления спектакля.

Специфика подвижных декораций.

Никола Саббатини и подвижные декорации.

Проблемы введения подвижных декораций, относительно «укоренившегося» актёрского исполнительства.

## **Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 века**

### **Тема 4.1. Первые подвижные декорации**

Трансформация древнегреческих сценографических установок – периактов в условиях новой сцены, законов перспективы.

Усовершенствование периактов (телари) в условиях итальянского, английского, немецкого театров

### **Тема 4.2. Устройство итальянской сцены-коробки**

Предпосылки появления сцены – коробки в итальянском театре.

Развитие всего театрального здания в целом.

Аспекты декорационно-механического оборудования.

Световое оформление, различных эффектов итальянской сцены второй половины 17 начала 18 века, относительно Русского театра.

### **Тема 4.3. Зарождение кулисной сцены**

Предпосылки появления кулисной сцены и её особенности.

Механическое оборудование, различного рода усовершенствования.

Виды облачных падуг.

Волновые валовые установки.

Структура и классификация сценических люков – провалов.

Классификация и структура кулисных машин.

### **Тема 4.4. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины – декорации**

История создания и внедрения кулисных машин в театральные здания.

Значение материалов Джованни Батиста Алеотти, относительно проекции нового театрального здания.

Совершенствование сценической площадки.

### **Тема 4.5. Возникновение «зала машин» во Франции**

Проблема появления «Зала Машин».

Работа новейшего технического оборудования сцены.

Постепенное разделение сценической площадки на планы.

#### **Тема 4.6. Механизация театральной площадки 18-21 веков**

Новые взгляды в области актёрско-режиссёрского мастерства.

Механическое оборудование сцены.

Новое освещение относительно декорационного оформления.

Зарождение и становление русского реалистического искусства – предпосылки системы К.С.Станиславского.

Новое отношение к театру, как таковому, театральному зданию, устройству сцены.

Проблема современного понимания театра, условности, сценического воплощения материала.

Сценография, техника сцены, не только на примерах театров России, но также и на примерах европейских стран.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

**Практическое занятие № 1 к теме 1.1.** Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции.

**Тема:** Древняя Греция.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления орхестры, механизации, структуры амфитеатра, сценографических, художественно-декорационных особенностях.

**План:**

1. Историческое развитие Древнегреческой культуры.
2. Специфика уличных празднеств (Дионисии)
3. Особенности и причины возникновения орхестры.
4. Значение и задачи первой сценической площадки.
5. Основные элементы греческого амфитеатра и их предназначение.
6. Культурно-драматургические причины возникновения дополнительных помещений для костюмов, масок, декораций.
7. Возникновение и внедрение шумовых эффектов.
8. Особенности звукошумовых пристроек в театрах Древней Греции.
9. Три вида механизации: зорема (механе), экиклема, дистегия.
10. Значение декорации в первых постановках.

**Практическое занятие №2 к теме 2.1.** Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях.

**Тема:** Средневековый театр.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления средневекового театра, механизации, структуры церковного действия, сценографических, художественно-декорационных особенностях, симультанном принципе.

**План:**

Основные тенденции развития мировоззрения у общества в эпоху средневековья.

1. Проблемы театральной организации церковных представлений.
2. Актёрское искусство средневековья.
3. Проблема понимания сценического действия, церковного действа.
4. Зарождение литургической драмы.
5. Специфика проведения литургической драмы.
6. Значение литургической драмы, относительно церковного влияния на общество.
7. Симультаный приём, как основа церковного представления.
8. Значение и специфические особенности декорационного церковного искусства.
10. Появление бутафории, как нового элемента всего театрального действа.
11. Специфические особенности машинерии, простых подъёмных устройств в церковном действе.
12. Особенности светового оформления.

**Практическое занятие №3 к теме 3.2.** Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века.

**Тема:** Итальянский театр.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления новой театральной механизации, структуры балетных и оперных спектаклей, сценографических, художественно-декорационных особенностях.

**План:**

1. Проблема перспективы.
2. Формирование итальянского театра
3. Цель и задачи итальянского театра на рубеже 16-17 веков.
4. Нововведения Себастьяно Серлио в технику работы над сценографией.
5. Основные направления в области оформления и техники сцены в балетных спектаклях.
6. Подвижные декорации, как новый уровень оформления спектакля.
7. Специфика подвижных декораций.
8. Никола Саббатини и подвижные декорации.
9. Проблемы введения подвижных декораций, относительно «укоренившегося» актёрского исполнительства.

**Практическое занятие № 4 к теме 4.4.** Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины – декорации.

**Тема:** Итальянский театр.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления новой театральной механизации, специфике использования новейшей механизации в условия новой сцены, объединяющей две эпохи, сценографических, художественно-декорационных особенностях.

**План:**

1. История создания и внедрения кулисных машин в театральные здания.



2. Значение материалов Джованни Батиста Алеотти, относительно проекции нового театрального здания.
3. Совершенствование сценической площадки.

**Практическое занятие № 5 к теме 4.6. Механизация театральной площадки 18-21 веков.**

**Тема:** Театральная механизация.

**Цель занятия:** Разобраться в предпосылках появления усовершенствованной новой театральной механизации, специфике использования новейшей механизации в условия новой сцены, объединяющей практически все театральные эпохи.

**План:**

1. Новые взгляды в области актёрско-режиссёрского мастерства.
2. Механическое оборудование сцены.
3. Новое освещение относительно декорационного оформления.
4. Зарождение и становление русского реалистического искусства – предпосылки системы К.С.Станиславского.
5. Новое отношение к театру, как таковому, театральному зданию, устройству сцены.
6. Проблема современного понимания театра, условности, сценического воплощения материала.
7. Сценография, техника сцены, не только на примерах театров России, но также и на примерах европейских стран.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Основные этапы формирования сцены в Древней Греции
2. Основные тенденции развития сцены в Древнем Риме
3. Церковный театр и его особенности. Специфика исторического формирования и развития
4. Особенности уличных мистерий
5. Возникновение передвижных повозок-педженгов
6. Механизированные средневековые сценические площадки
7. Особенности развития сцены в театре У.Шекспира
8. Развитие сценической площадки в балетных и оперных спектаклях 16 – 17 веков
9. Развитие и формирование первых подвижных декораций
10. Устройство итальянской сцены – коробки
11. Зарождение кулисной сцены и её особенности
12. Д.Б.Алеотти и кулисные машины – декорации
13. Особенности «зала машин»
14. Развитие павильонной декорации 18 – 19 веков
15. Сценическая площадка 20 века, её деление и особенности
16. Сценическая площадка 21 века, её деление и особенности

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Техника и технология сцены» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Теория и история народной художественной культуры», «История», «Философия», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «История театра».

**Лекционные занятия** по данному курсу нацелены на организацию продуктивной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

**Целью практических занятий** является предоставление студентам ОФО и ЗФО возможности для углублённого изучения теории, практических навыков, выработки самостоятельного творческого мышления, умения выступать на публике, формулировать и аргументировано отстаивать свою позицию, что в дальнейшем будет использовано и апробировано ими в их педагогической деятельности в любительских творческих коллективах, при работе в разных сценических условиях.

При подготовке к **практическим** занятиям в рамках курса, студентам необходимо очень чётко представлять историю создания сценической площадки, её основной механизации и трансформации в зависимости от требований эпохи, эстетики, развития искусства и драматургии.

Работа на практическом занятии по дисциплине (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одногруппникам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильные последовательные ответы на вопросы педагога по материалам занятия.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<b>ПК-8</b>	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### **Этапы формирования компетенций:**

#### **ПК-2**

##### **Начальный этап:**

Студент начинает изучать и понимать специфику технического оснащения сцены, необходимого для плодотворного существования и развития этнокультурных коллективов и их творчества в непростых условиях социокультурной среды.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Студент продолжает оценивать значение программ развития народного художественного коллектива с позиции необходимого технического оснащения сценической площадки. Кроме этого, он понимает всю ответственность и необходимость применения знаний в области техники и технологии сцены в том или ином этнокультурном коллективе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Студент умеет целесообразно руководить художественно-творческой деятельностью коллектива, адаптируя его деятельность в условиях современной техники и технологии сцены, с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

#### **ПК-8**

### **Начальный этап:**

Студент начинает изучать и понимать специфику и отличительные особенности разного рода мероприятий в этнокультурных учреждениях и значение усовершенствованной технологичной сценической площадки в их творческой деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром **порогового уровня** компетенций.

### **Основной этап:**

Студент продолжает оценивать взаимозависимость того или иного научного и творческого мероприятия и работу, связанную с техникой и технологией сцены, с целью проведения праздника, семинара, научного конкурса, концерта или спектакля на высоком художественном уровне.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** компетенций.

### **Завершающий этап:**

Студент умеет целесообразно работать и обеспечивать техническим оснащением и новыми технологиями площадки для творческой деятельности этнокультурных коллективов в непростых современных условиях социокультурной среды.

На этом этапе бакалавр достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Критерии оценивания ответов**

1. Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. **Студент знает:** особенности развития и формирования сценической площадки в зависимости от требований исторических эпох, подходов, продиктованных усложнением специфики актёрского мастерства, режиссуры, сценографии и драматургии; **умеет** адаптировать работу любительского творческого коллектива на той или иной сценической площадке относительно особенностей его состава, художественной направленности, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; **владеет** всеми необходимыми фундаментальными педагогическими способностями руководителя творческого коллектива.

### **ОТЛИЧНО**

2. Некоторые пропуски лекционных и(или) практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. **Студент знает** специфические особенности развития и формирования сцены в зависимости от требований исторических эпох; **умеет**

адаптировать работу любительского творческого коллектива на той или иной сценической площадке относительно особенностей его состава и художественной направленности; **владеет** ключевые способности руководителя творческого коллектива.

**хорошо**

3. Многочисленные прогулы лекционных и(или) практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. **Студент знает** о некоторых этапах развития и формирования сцены; **умеет** адаптировать работу любительского творческого коллектива на той или иной сценической площадке; **владеет** элементарными способностями руководителя творческого коллектива.

**удовлетворительно**

4. Отсутствие знаний, умений и навыков, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса.

**неудовлетворительно**

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

**ОФО**

**2 семестр**

**Текущий контроль**

**Контрольные вопросы**

1. Особенность развития и формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)
2. Особенность развития и формирования сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)
3. Декорации, машинерия, бутафория и световое оформление в церковных представлениях (ПК-2, ПК-8)

**ОФО**

**3 семестр**

**Текущий контроль**

**Контрольные вопросы**

1. Особенность первых подвижных декораций (ПК-2, ПК-8)
2. Зарождение кулисной сцены (ПК-2, ПК-8)

**ОФО - 3 семестр**

**ЗФО – 3,4 семестры (2 курс)**

**Промежуточный контроль**

**Вопросы к экзамену**

1. Основные этапы формирования сцены в Древней Греции (ПК-2, ПК-8)
2. Основные тенденции развития сцены в Древнем Риме (ПК-2, ПК-8)
3. Церковный театр и его особенности. Специфика исторического формирования и развития (ПК-2, ПК-8)
4. Особенности уличных мистерий (ПК-2, ПК-8)
5. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ПК-2, ПК-8)
6. Механизированные средневековые сценические площадки (ПК-2, ПК-8)
7. Особенности развития сцены в театре У.Шекспира (ПК-2, ПК-8)
8. Развитие сценической площадки в балетных и оперных спектаклях 16 – 17 веков (ПК-2, ПК-8)
9. Развитие и формирование первых подвижных декораций (ПК-2, ПК-8)
10. Устройство итальянской сцены – коробки (ПК-2, ПК-8)
11. Зарождение кулисной сцены и её особенности (ПК-2, ПК-8)
12. Д.Б.Алеотти и кулисные машины – декорации (ПК-2, ПК-8)
13. Особенности «зала машин» (ПК-2, ПК-8)
14. Развитие павильонной декорации 18 – 19 веков (ПК-2, ПК-8)
15. Сценическая площадка 20 века, её деление и особенности (ПК-2, ПК-8)
16. Сценическая площадка 21 века, её деление и особенности (ПК-2, ПК-8)

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

**Доклады** на практические занятия (с использованием презентаций) способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

**Дополнительно оценивается:** **степень активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 3-м семестре (ОФО) и 4-м семестре (ЗФО).

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы к экзамену, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и(или) практических занятий, **необходимо предоставить материалы лекционных и практических занятий в письменной форме**. Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 106 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

2. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, Д.И. Третьяков, В.Ж. Шуплецов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 98 с.: схем., табл., ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442>

#### **Дополнительная литература**

1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанов. – изд. второе, дополненное. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2013. – 103 с.

2. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Электронные ресурсы]: Информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**



Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций для практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, в учебном процессе активно используется следующее специальное помещение:

- ауд. 303, оборудованная специализированной мебелью на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные

компьютеры (в количестве 10 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинет № 122): специализированная мебель на 1 рабочее место (шкаф, стеллаж, стул, стол). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (кабинет № 03, цокольный этаж): Специализированная мебель на 1 рабочее место (шкафы 2 шт., стеллажи 3 шт., стул, стол). Персональный компьютер (1 шт.).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.