Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Холодилова Елена Валериевна, доцент кафедры культурологии и музеологии, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины «История литературы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «04» мая 2023 г., протокол № 9.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине……4
1.1. Наименование дисциплины……... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….4
1.3. Цель освоения дисциплины……4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……4
2. Объем и содержание дисциплины……5
2.1. Объем дисциплины……5
2.2. Тематический план дисциплины……..5
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 10
3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы по дисциплине…….. 18
3.1. Планы семинарских занятий.....……18
3.2. Задания для самостоятельной работы студента……28
4. Методические указания по освоению дисциплины……..31
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..33
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……33
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……34
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……35
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…...38
6. Ресурсное обеспечение……41
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..41
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..43
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……44
6.4. Материально-техническая база……45
7. Воспитательная работа……45
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……47

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История литературы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1.0.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин: «Философия», «История», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: -основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; -многообразие культур и	УК-5.1. Знать: - шедевры мировой художественной литературы, диалогические культурные связи в них; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества - уникальные исторические

		цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные этические проблемы УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	этнорегиональные феномены художественной литературы; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории мировой литературы - общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития литературы, связь научных и технических открытий с развитием литературы УК-5.2. Уметь выявлять особенности и своеобразие литературы различных эпох и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели в произведениях литературы; выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами - применять научную гуманитарную и литературоведческую терминологию УК-5.3. Владеть: - навыками интерпретации культурно-исторических художественных феноменов в гуманистическом контексте; - навыками самостоятельного анализа произведений художественной литературы с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам мировой литературы; -навыками анализа и оценки

			литературоведческих явлений и вклада писателей в развитие мировой культуры

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы:
Контактная работа (всего), в том числе:	***70***	***2-3***	***24***	***1-2***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*38*	*2-3*	*16*	*1-2*
- семинарские занятия (СЗ)	*32*	*2-3*	*8*	*1-2*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***74***	***2-3***	***120***	***1-2***
СРС	*65*	*2-3*	*111*	*1-2*
КОНТРОЛЬ	*9*	*3*	*9*	*2*
В том числе:				
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*3*	*9*	*1-2*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***1***	***4/144***	***1-2***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестр:***		***курсы:***	
экзамен	*3*		*2*	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. История зарубежной и русской литературы до XIX века										
1.1.	Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной	**16**	10	4	6		6	6		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5)									
1.2.	Теоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5)	**12**	6	4	2		6	6		
1.3.	Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5)	**12**	6	4	2		6	6		
1.4.	Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5)	**14**	8	4	4		6	6		
1.5.	Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5)	**18**	12	4	8		6	6		
	Итого за 2-й семестр:	**2/72**	**42**	**20**	**22**		**30**	**30**		
Раздел 2. История русской и зарубежной литературы XIX века и современного литературного процесса										
2.1.	Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5)	**14**	6	4	2		8	8		
2.2.	История русской классической литературы XIX в.	**17**	8	4	4		9	9		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	(УК-5)									
2.3.	Литература Серебряного века (УК-5)	**15**	6	4	2		9	9		
2.4.	Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5)	**17**	8	6	2		9	9		
	Подготовка к экзамену	**9**					9			9
	Итого за 3-й семестр:	**2/72**	**28**	**18**	**10**		**44**	**35**		**9**
	Всего часов	**4/144**	**70**	**38**	**32**		**74**	**65**		**9**

Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. История зарубежной и русской литературы до XIX века										
1.1.	Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (УК-5)	**16**	4	2	2		12	12		
1.2.	Теоцентризм западноевропейской литературы средневековья (УК-5)	**14**	2	2			12	12		
1.3.	Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (УК-5)	**14**	2		2		12	12		
1.4.	Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (УК-5)	**14**	2	2			12	12		
1.5.	Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (УК-5)	**14**	2	2			12	12		
	Итого за 1-й курс:	**2/72**	**12**	**8**	**4**		**60**	**60**		
Раздел 2. История русской и зарубежной литературы XIX века и современного литературного процесса										

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПР	Вся СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
2.1.	Философско-психологические основы литературного творчества XIX в. (УК-5)	**14**	2	2			12	12		
2.2.	История русской классической литературы XIX в. (УК-5)	**17**	4	2	2		13	13		
2.3.	Литература Серебряного века (УК-5)	**15**	2	2			13	13		
2.4.	Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX в. (УК-5)	**17**	4	2	2		13	13		
	Подготовка к экзамену	**9**					9			9
	Итого за 2-й курс:	**2/72**	**12**	**8**	**4**		**60**	**51**		**9**
	Всего часов	**4/144**	**24**	**16**	**8**		**120**	**111**		**9**

2.3. Краткое содержание тем

Раздел 1. История русской и зарубежной литературы до XIX века

Тема 1.1. Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности,

художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности

Обрядовые корни литературы в культуре древних цивилизаций. Заупокойный культ и египетская «Книга мертвых». Любовная и философская лирика Древнего Египта.

Зарождение эпоса в шумерской литературе. Размышления о смысле жизни и смерти в «Эпосе о Гильгамеше».

Гипотеза хорового синкретизма (А.Н. Веселовский). Зарождение основных родов литературы: эпоса, лирики, драмы. От мифа – к устному народному творчеству.

Литература Древнего и средневекового Востока (Китай, Япония, Индия), ее мифологические и философские основы. Жанры и виды литературы.

Античная литература как основа развития европейской культуры. Мировоззрение античного человека в произведениях литературы. Периодизация античной литературы; преобладающие проблематика и жанровые формы.

Развитие лирики как непосредственного и преимущественного изображения мира чувств и духовной жизни человека. Образ лирического героя. Виды греческой лирики: декламационная (элегия и ямб), песенная (сольная и хоровая). Анакреонтические мотивы в лирике последующих эпох.

Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Троянская мифология. Прием «божественного вмешательства», мифологема судьбы. Социально-историческая основа гомеровского эпоса. Художественное своеобразие эпоса: монументальность, ретардация, повторения, формульные и трафаретные стихи, эпитеты, сравнения, гекзаметр. Гомеровское понимание красоты. «Гомеровский вопрос».

Возникновение трагедии из народного празднества в честь бога Диониса. Трагедия как вид драмы. Тематика и структура греческой трагедии. Особенности эстетики античной трагедии в «Поэтике» Аристотеля.

Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом в трагедии «Прометей Прикованный»: основной конфликт, сочетание эпических и лирических традиций с драматическими ситуациями, столкновение характеров, постепенное нарастание интенсивности трагического действия. Трагедия Софокла «Антигона»: проблема личности и государства. Психологизм трагедии Еврипида «Медея»: раскрытие внутреннего разлада, борьба чувств героини. Современные художественные интерпретации образа.

Истоки комедии, ее связь с народными празднествами в честь бога Диониса, буффонадой, инвективными и обрядовыми песнями земледельцев.
Аристофан – «отец комедии». Комедии Аристофана «Всадники», «Лягушки». Комическая материализация идей, гиперболизм, карикатурность, контраст.

Римский период античной литературы.
Римская литература. Периодизация. Формы преемственных связей римской и греческой литератур. Основные жанры, темы и идеи.

Тема 1.2. Теоцентризм западноевропейской литературы средневековья

Культурная атмосфера средневековья. Факторы литературного развития в период средневековья. Роль христианской религии и католической церкви. Картина мира средневекового человека. Символизм мышления как основа средневековой ментальности.

Литература раннего средневековья на латинском языке. Клерикальная литература и ее основные жанры: видение, житие. Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии (псевдо-Дионисий Ареопагит, Абеляр, Франциск Ассизский, Бонавентура, Альберт Великий, Фома Аквинский) и их вляние на мировосприятие средневековых писателей.

Героический эпос раннего средневековья. Своеобразие исландского эпоса в «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде». Героический эпос развитого феодализма. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».

Средневековые университеты. Поэзия вагантов. Традиции Анакреонта и Овидия. Пародийные и сатирические тенденции.

Культура и литература рыцарства. Средневековый рыцарский роман. Появление новых идеалов: эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы. Жанровые признаки куртуазного романа. Циклы средневековых романов: античный, византийский, бретонский. Состав «бретонских повестей»: бретонские ле, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о Святом Граале.

Рыцарская лирика. Провансальская лирика трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, альба, пасторела, тенсона, баллада, плач. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Куртуазное отношение к даме у Бернарта де Вентадорна. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Легендарные биографии трубадуров. Северо-французская лирика труверов. Немецкая поэзия миннезингеров. Трубадуры и русская литература.

Городская литература средневековья. Средневековая драматургия. Общая характеристика средневекового города. Площадная культура города: творчество жонглеров, кукольные театры, народные праздники. Демократический характер городской литературы, ее связь с народным творчеством. Особенности героя. Антиклерикальные мотивы. Своеобразие стиля. Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, сатирический эпос «Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»).

Тема 1.3. Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения

Творчество Данте Алигьери как явление Проторенессанса. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой и новой гуманистической культур. Традиции (связь с античной традицией и средневековым жанром видения) и новаторство жанра. Основная сюжетная ситуация и ее историко-культурные основы. Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина).

Аллегоричность и символичность художественного мира поэмы и поэтической формы. Пространственно-временная организация. «Космос» Данте. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму.

Возрождение в Италии. Идеалы эпохи Возрождения и их отражение в итальянской литературе. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки в «Книге песен», лирической исповеди поэта. Образ Лауры. Дж. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников Возрождения. Истоки жанра новеллы. Причины его актуализации в эпоху Возрождения.

Особенности французского Ренессанса. Жизненный путь и учено-гуманистиченская деятельность Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция . Гротеск. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания.

Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сборник сонетов: главные образы и мотивы; образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы; художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.

Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. «Гамлет»: источники сюжета (Саксон Грамматик); характер конфликта; система образов. Философское звучание трагедий.

Возрождение в Испании. Роман Мигеля де Сервантеса Сааведры «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: история создания, полемика со штампами рыцарского романа, система образов. Дон Кихот как «вечный образ», понятие «донкихотства». Художественные интерпретации образа в истории культуры.

Тема 1.4. Философско-религиозные искания в древнерусской литературе

Памятники литературы Древней Руси, русское летописание, апокрифы в русской письменности, русская духовная поэзия и проза.

Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Возникновение древнерусской литературы.

Русское летописание XI - XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Характер миросозерцания летописцев, их политическая позиция. «Повесть временных лет» и фольклор. Историческая повесть и сказание в летописи. Приемы изображения исторических событий, характер стиля. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Агиография Киевской Руси. Основные темы, жанровые формы. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Черты сходства и отличия

«Сказания» от канонических житий. «Житие Феодосия. Печерского», созданное Нестором: особенности композиции, приемы изображения центрального героя. Киево-печерский патерик: история создания, его основные редакции; идейная направленность, отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

«Слово о полку Игореве»: история открытия и изучения. Поэтика. Идея «Слова» - единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль. Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов.

Литература XII - XV вв. «Моление Даниила Заточника». Жанр «хожения» в древнерусской литературе. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции. «Хожение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в «святую землю». Чувство родины в «Хождении». Легендарные апокрифические элементы «Хождения».
«Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».

Тема 1.5. Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв.

Общая характеристика зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Традиции Возрождения в культуре XVII в. Три направления в западноевропейской литературе XVII в. и их главнейшие представители: ренессансный реализм, барокко, классицизм.

Ренессансный реализм Лопе де Вега. Демократические тенденции в драме Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега. Эстетические принципы Лопе де Вега в трактате «Новое руководство для начинающих писать комедии». Полемика с писателями классицизма и барокко.

Философско-эстетические принципы барокко в пьесе испанского драматурга П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Сложность и внутренняя противоречивость барокко. Черты ренессансной и средневековой культуры в барокко. Основные темы, раскрываемые в литературе. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм. Помпезность и декоративность. Космическая масштабность проблем и образной системы. Художественное своеобразие. «Интеллектуализм», изощренность языка писателей барокко. Теория «быстрого разума». А.С. Пушкин и И.С. Тургенев о Кальдероне.

Классицизм в литературе Западной Европы. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Эстетическая теория классицизма в трактате Буало «Поэтическое искусство».

Политическая проблематика трагедий П. Корнеля «Сид», «Гораций». Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Ж. Расина «Федра». Эстетические взгляды Мольера. Политические и

философские проблемы в комедии Мольера «Тартюф». Художественный метод Мольера и классицизм.

Культ чувства и природы в литературе сентиментализма. «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо и жанр сентиментального романа.

Философско-эстетические идеи Просвещения в произведениях зарубежной литературы. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Трудовое общение человека с природой в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Тематика и художественные особенности комедий П. Бомарше.

И. Гете – великий немецкий национальный поэт. История создания и художественное своеобразие трагедии «Фауст». Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Художественные интерпретации образа Фауста и Маргариты.

Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Зарождение литературного направления барокко. Проблема барокко в русской литературе XVII в. Переходный характер литературы XVII в. от древнерусского периода к литературе XVIII.

Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Стихотворство второй половины XVII в. Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого. Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комидия-притча о блуднем сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в.

Своеобразие литературы XVIII в. как «века Просвещения». Периодизация. Формирование литературных направлений. Реформы литературного языка, стихосложения. Русский классицизм**.** Философские, общественно-политические и художественные основы классицизма. Эволюция и национальное своеобразие русского классицизма. Теория жанров и стилей. Сатирическая направленность русского классицизма.
Русский сентиментализм**.** Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него.

Эстетика и творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Литературный путь Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева. Общественно-литературная деятельность и эстетические взгляды Н.М. Карамзина.

Раздел 2. История русской и зарубежной литературы XIX века и современный литературный процесс

Тема 2.1. Философско-психологические основы литературного творчества XIX в.

Особенности литературного процесса в Западной Европе I половины XIX века. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как

литературное направление. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века.

Немецкая школа романтизма. Йенская школа. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связей человека и природы, концепция любви, Бога, сущность понятия «интеллектуальная интуиция»; представление о творческой личности, идея мифотворчества. Романтическое двоемирие в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества. Воплощение эстетики Гофмана в сказке «Золотой горшок». Гофман и русский романтизм.

Романтические тенденции в английской литературе. Мистический романтизм в поэзии и графике У. Блейка. Представления о связи человека и природы у поэтов «Озерной школы». Романтические поэмы Д.Н.Г. Байрона.

Творческий путь В. Гюго – «патриарха» французской литературы. Специфика историзма в романе «Собор парижской Богоматери».

Реализм как художественный метод в литературе 19 века. Роман как основной жанр реализма. Социально-психологические типы героев в произведении О. де Бальзака «Отец Горио».

Особенности реалистического метода в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»: новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий, роль подтекста и символики.

Тема 2.2. История русской классической литературы XIX в.

Русская классическая литература: эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы. Реализм в русской классической литературе. Становление реализма в творчестве Пушкина (1824-1828). Михайловский период в жизни и творчестве Пушкина. Усиление реалистических тенденций в лирике. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: замысел, творческая история романа, отражение в ней эволюции творчества Пушкина. Проблема создания реалистического характера современника в романе. Болдинский реализм Пушкина (1828-1833). «Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, художественное своеобразие пушкинского решения «вечных вопросов».

«Этический реализм» Н. С. Лескова. Поиск национальных характеров. Концепция праведничества. Новаторские опыты: соединение реалистического письма с условностью народно-поэтических приемов, воскрешение слога и жанров старорусской книжности, стилистические эксперименты. Отражение этико-эстетического идеала писателя в повести «Очарованный странник».

Роман как литературная доминанта реалистического творчества. Возникновение нового типа романа в творчестве Ф. М. Достоевского. Проблема героя-идеолога. Этико-философские и эстетические аспекты романа Достоевского «Идиот». Донкихотство в образе князя Мышкина. Система образов в романе. Своеобразие «реализма в высшем смысле» Достоевского.

Место романа «Анна Каренина» в идейно-творческой эволюции Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» – основа сюжета произведения. Сущность и причины трагедии Анны. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Поэтика романа: психологизм и лиризм, символизация картин. Роман «Анна Каренина» и традиции поэзии Тютчева и Фета. Достоевский о романе.

Тема 2.3. Литература Серебряного века

Модернистское направление русской литературы рубежа XIX–XX вв. Основные поэтические течения конца X1X–начала XX в. Исторические и культурные предпосылки литературы рубежа веков. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков и их влияние на литературу. Формирование новой картины мира. Философская основа и эстетические принципы символизма. А. А. Блок. Личность и творчество. Эстетические принципы акмеизма и его представители. Творчество А. Ахматовой. Теория и практика русского футуризма. Футуристический период творчества И. Северянина. Творчество В. Хлебникова. Поиски «самовитого слова». Значение художественных открытий Хлебникова для развития русской поэзии. Творчество Владимира Маяковского. Тема любви в произведении «Облако в штанах».

Реалистические тенденции в русской литературе начала XX в. Поэзия и лирико-философская проза И. А. Бунина. Идейно-тематические и художественно-образные особенности творчества А.И. Куприна. Художественная проблематика произведений А. М. Горького. Жанровые и стилевые особенности творчества. Культурно-исторические предпосылки возникновения новокрестьянской поэзии. «Избяные песни» Н. Клюева. Жанровая специфика поэзии С.А. Клычкова. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева. Творчество Л. Андреева-драматурга. Новаторские поиски. Теория панпсихизма.

Духовная проза. Творческий путь И.С. Шмелева. Своеобразие творческого метода Б.К. Зайцева. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа «Голубая звезда».

Тема 2.4. Ведущие направления в мировой литературе XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XX и XXI в.

Феномен русской советской литературы. Советская литература 30-40-х гг. Творческая судьба М. Булгакова. Сатирические образы писателя. Социальные, философские и духовно-нравственные проблемы в романе-мениппее «Мастер и Маргарита». История создания романа. Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Основные мотивы. Современные трактовки романа «Мастер и Маргарита».

Литература военных лет и периода «оттепели». Темы, мотивы, образы поэзии 60-80-х гг. феномен бардовской песни. Поэзия И. Бродского.

Особенности и проблемы современного литературного процесса в России. Традиции классической литературы в творчестве Л. Улицкой.

«Документальный театр» Е. Гришковца. Постмодернизм в современной прозе. Эстетические принципы «другой прозы», литературы «новой волны», литературы андерграунда – В. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др. Сатира и парадокс, гротеск и абсурд, символ и фантастика, ирония и пародия. Использование элементов авангардизма, сюрреализма, натурализма, экспрессионизма и др.

Основные поэтические течения конца Х1Х–начала ХХ в.: символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм. Эстетические принципы и представители направлений. Традиции и новаторства в европейской поэзии первой половины ХХ в. Новаторства поэзии Р.М. Рильке; Рильке и русская поэзия Серебряного века; М. Цветаева о Р.М. Рильке. Экспрессионизм в немецкой поэзии. Мифологические миры в поэзии Ф. Г. Лорки. Испанские мотивы в русской поэзии. Открытия французской поэзии: новое осмысление античных мифов в поэзии П. Валери; эстетика авангардизма в поэзии Г. Аполлинера и Ж. Кокто, дадаизм Л. Арагона, новаторские принципы стихотворчества П. Элюара. Творческие поиски в английской поэзии: возрождение кельтских традиций в поэзии У. Б. Йейтса; философские размышления о человеке, культуре и времени в поэзии Т. С. Элиота.

Литература экзистенциализма. Экзистенциализм: взаимовлияние литературы и философии. Мир как чередование бессмысленных случайностей. Мотив одиночества, абсурдности истории, свободы выбора и ответственности за него в творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.

Театр абсурда, его разновидности. Влияние абсурдистской эстетики на практику современного театра. Социальные предпосылки зарождения «театра абсурда», традиция символистской драмы, дадаистского и сюрреалистического театра; экзистенциализм и «театр абсурда». Э. Ионеско - зачинатель абсурдизма во французской драматургии. История создания антипьесы «Лысая певица».

Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность», «пародийный модус повествования» и их воплощение в произведениях У. Эко. Философские новеллы и эссе Борхеса. Поиски метафор реальности, образ парадоксального мира. Эссе Борхеса о писателях. Поиски поэтического языка в прозе А. Барикко. Диалог восточной и западной культуры в литературе.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий для ОФО и ЗФО

3.1.1. Тема семинара: Идейно-художественное своеобразие героического эпоса «Илиада» и «Одиссея» (4 часа ОФО)

Цель: дать представление о героическом эпосе; проанализировать художественные особенности гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»; познакомиться с основными трактовками гомеровских поэм.

Вопросы:

1. Время, место создания «Илиады» и «Одиссеи». «Гомеровский вопрос»: история и современность.
2. Характерные особенности гомеровского эпоса «Илиада».
3. Поэтическое своеобразие эпоса «Илиада».
4. Гомеровское понимание красоты. Женские образы в поэме «Илиада».
5. Особенности поэмы «Одиссея»: бытоописание и семейные отношения в поэме, архетипические образы, художественный язык, специфика композиции поэмы
6. Образ Пенелопы, его художественные интерпретации в искусстве.
7. Тема рока (судьбы) в гомеровских поэмах.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие особенности сюжета и художественного языка поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» отразились в современных литературных, кинематографических и изобразительных интерпретациях?
2. Какие архетипические образы культуры выражены в произведениях Гомера? Аргументируйте свой ответ.
3. Какие фольклорные мотивы свойственны поэме Гомера « Одиссея»?

3.1.2. Тема семинара: Идейно-художественное своеобразие драматургии Еврипида (2 часа ОФО и ЗФО)

Цель: дать представление об особенностях греческой трагедии; выявить отличие трагедий Еврипида от трагедий Эсхила и Софокла; познакомиться с основными трактовками и современными художественными интерпретациями трагедий Еврипида.

Вопросы:

1.Третий период развития античной драмы:

а) расцвет Афин и демократии при Перикле;

б) основные течения в научной и общественной жизни (учение Анаксагора, софистов, Протагора, Горгия и др.);

в) начало ораторского искусства.

2.Творческий путь «философа на сцене»:

а) общая характеристика творчества Еврипида;

б) психологические трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».

в) образы Медеи, Ясона, Федры, кормилицы как софистические; отличие от героев Софокла;

г) влияние ораторского искусства на речь героев;

д) отношение Еврипида к богам;

е) роль хора и прием dues ex mashina.

3. Национальное и мировое значение творчества Еврипида. Современные художественные интерпретации драм Еврипида.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие изобразительные, театральные или кино-интерпретации произведений Еврипида Вам близки? Почему?

2. В чем заключается актуальность произведений Еврипида в современной культуре? Аргументируйте свой ответ.

3. Почему Еврипида называют философом и психологом?

3.1.3. Тема семинара: Средневековый рыцарский роман (2 часа ОФО)

Цель: дать представление о художественных особенностях средневекового куртуазного романа, выявить специфику художественных образов, персонажей, исследовать проявления теоцентризма в произведениях.

Вопросы:

1. Смысл понятия «роман» в контексте средневековой культуры. Деление рыцарского романа на циклы. Состав бретонского цикла куртуазных романов.

2. Вклад Кретьена де Труа в развитие куртуазного романа.

3. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.

4. «Мул без узды» как пародия на куртуазный роман.

5. Идейно-художественное своеобразие романов «Тристан и Изольда» и «Окассен и Николетт»:

а) образ рыцаря и кодекс рыцарской чести, Тристан и Окассен;

б) образ Прекрасной дамы, соотношение внутренних и внешних добродетелей, портретные характеристики;

в) трактовка любовного чувства;

г) повествовательный стиль.

6. Различия поэтики романов бретонского и византийско-восточного циклов.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие изобразительные, театральные или кино-интерпретации средневековых романов Вам близки? Почему?

2. Как в средневековых романах проявляется теоцентризм? Проиллюстрировать конкретными примерами.

3. Как отражено в романах понимание любви в средневековой культуре?

4. Какие национальные фольклорные мотивы отражены в средневековых романах?

3.1.4. Тема семинара: «Слово о полку Игореве» как шедевр древнерусской литературы (2 часа ОФО)

Цель: рассмотреть особенности произведений древнерусской литературы; сравнить исторические и литературоведческие трактовки произведения «Слово о полку Игореве»; освоить практические приемы

анализа произведения древнерусской литературы, специфику художественного языка, символики.

Вопросы:

1. История нахождения произведения. Проблемы перевода.
2. Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова».
3. Проблема жанра «Слова о полку Игореве»
4. Особенности языка и ритмической организации речи в «Слове».
5. Образы главных героев: князь Игорь, Боян, Всеволод, Ярославна.
6. Роль плача Ярославны в сюжетно-композиционной системе произведения.
7. Образ русской земли, русской природы.
8. Художественные интерпретации Слова в разных видах искусства.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем специфика сюжета «Плач Ярославны» в «Слове о полку Игореве»? Какое он место занимает в художественном пространстве текста? Какие доминирующие идеи и смыслы представлены в музыкальных, театральных и изобразительных интерпретациях плача?
2. Какое влияние «Слово о полку Игореве» имело на развитие русской классической литературы?
3. Какие аксиологические аспекты русской культуры отражены в произведении? Аргументируйте свой ответ.

3.1.5. Тема семинара: Экзистенциальные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет» (2 часа ОФО и ЗФО)

Цель: раскрыть философский смысл великой трагедии Шекспира через анализ ее драматургической поэтики; познакомиться с историей восприятия образа Гамлета в критике разных эпох; подтвердить «вечный» статус шекспировского образа.

Вопросы:

1. «Шекспировский вопрос»
2. Источники сюжета о принце Гамлете. Особенности его трактовки у Шекспира.
3. Характер конфликта. История восприятия трагедии Шекспира «Гамлет» в европейской и отечественной критике.
4. Образ Гамлета. Значение монолога «Быть или не быть?» в раскрытии сущности образа.
5. Проблема мести в трагедии.
6. Женские образы: Офелия и Гертруда.
7. Основные мотивы трагедии: мотив искусства, мотив безумия, мотив смерти.
8. Особенности языка трагедии.
9. Интерпретация образов Гамлета и Офелии в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему произведение У. Шекспира называют первым в истории культуры экзистенциальным произведением? Как экзистенциальная проблематика отразилось в художественных интерпретациях данного произведения в литературе, изобразительном и театральном искусстве, в кино?

2. Какое место занимает произведение в истории мировой культуры? Аргументируйте свой ответ.

3. Каким образом отражаются культурно-исторические особенности в художественных интерпретациях произведения в разных видах искусства?

4. Какие художественно-философские идеи 17-20 вв. предвосхитил У. Шекспир в своем произведении? Аргументируйте свой ответ.

3.1.6. Тема семинара: Творчество П. Кальдерона как пример мировоззрения и стиля барокко. Пьеса «Жизнь есть сон». (2 часа ОФО)

Цель: познакомить студентов с поэтикой барочного произведения, научить выявлять зависимость темы произведений от современных ему событий; выявить своеобразие конфликта в пьесе, основные сюжетные линии; проанализировать текст трагедии с точки зрения теории «быстрого разума».

Вопросы

1. Двойственный характер творчества П. Кальдерона и двойственность его оценки в веках.

2. Драма «Жизнь есть сон» как пример литературы барокко:

а) философская и эстетическая программа барокко и ее отражение в пьесе; теория «быстрого разума»;

б) композиция пьесы как способ барочного мироощущения;

в) концепция личности в пьесе;

г) черты барокко в стиле Кальдерона в соотнесенности с философскими идеями (контраст и антитеза; символика и аллегории; особенности метафор; лейтмотивы в образности пьесы; поэтический рационализм);

3. Место Кальдерона в драматургии его времени. Сходство и различие драм Кальдерона и Лопе де Вега.

4. Концепция человека в произведении барочных писателей.

5. Тема сна у Кальдерона и ее развитие в литературе.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие черты барочного мировоззрения нашли свое отражение в произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон»? Напишите альтернативную историю окончания произведения в стиле барокко, классицизма и возрожденческого реализма.

2. Как проявляется проблема истории и вечности в произведении Кальдерона?

3. Какие особенности творческого метода П. Кальдерона нашли свое отражение в художественной культуры 19-20 веков?

3.1.7. Тема семинара: Жан Расин и эволюция трагедии французского

классицизма во 2-й половине 17 века. Трагедия Ж. Расина «Федра» (2 часа ОФО)

Цель: дать представление об эволюции классицистической трагедии; выявить особенности янсенистской трактовки образов в трагедии; освоить практические приемы анализа классицистических трагедий.

Вопросы:

1. Интерес к мифу о Федре и Ипполите в мировой литературе.
2. Античный миф и его трансформация в пьесах Расина.
3. Философия янсенизма и эволюция классицистической трагедии.
4. Композиция трагедии и раскрытие через нее авторского замысла.
5. Конфликт в трагедии и его особенности в сравнении с корнелевским конфликтом. Воплощение конфликта в главных образах трагедии.
6. Сходство и различие в трактовке античного мифа об Ипполите у Еврипида и Расина.
7. Эстетическое новаторство Ж. Расина. Выводы, итоги, обобщения.
8. Расин и Корнель: сравнительная характеристика.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие черты классицистического метода выражены в речи и поведении главных героев? Составьте диспут между героями П. Корнеля и Ж. Расина, в котором бы отражались их особенности мышления.
2. В чем сходство и различие в трактовке античного мифа о Федре и Ипполите у Еврипида и Расина?
3. Каковы особенности интерпретации образа Федры в 20-21 веке в театральном и литературном творчестве?

3.1.8. Тема семинара: Поэзия Г.Р. Державина (жанровый состав, авторская поэтика) (2 часа ОФО)

Цель: дать представление о произведениях литературы русского классицизма, выявить национальные особенности русского классицизма, освоить практические приемы анализа поэтического произведения русской литературы XVIII в., специфику художественного языка, символики.

Вопросы:

1. Расслоение жанрово-стилистического канона в оде Державина (на примере следующих произведений: Ключ, На смерть князя Мещерского, Стихи на рождение в Севере порфиродного отрока).
2. Жанровое своеобразие оды «Фелица». Соединение идеализации и обличения, «высоких» (одических) и «низких» (сатирических) жанровых начал. Элементы «первичных» жанровых образований (эпиграммы, сказки, натюрморта, портрета, памфлета, сатиры, идиллии и др.) и их включение в «жанр-ансамбль» (приведите примеры). Образ автора-повествователя. Почему и как он меняется?
3. Державинский идеал и его воплощение в стихотворениях «Властителям и судиям», «Вельможа», «Заздравный орел». «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь» и др.
4. Философская лирика Державина: «Бог», «Водопад» и др.

5. Анакреонические стихи: «К лире», «Желание», «Русские девушки» и др. Связь анакреонтики с сентиментализмом.
6. Державин о назначении поэзии и призвании поэта: «Мой истукан», «Памятник», «Лебедь», «На птичку» и др.

7. Мастерство Державина-колориста, эвфония его стихов (привести примеры).

8. Особенности художественной системы Державина: расширение объекта изображения, поэтизация обыденного; индивидуальная выразительность, соотношение аналитичности и изобразительности; поэт как образное единство; пейзаж; демократизация языка и пр. Автобиографизм поэзии Державина (сообщение). Творческие заслуги Державина-поэта.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем специфика русского классицизма? Подготовить самостоятельный литературоведческий анализ одного из предложенных в вопросах семинара произведений и показать особенности русского классицизма и авторского стиля на примере конкретного произведения.

2. В чем особенность понимания темы поэта и поэзии в творчестве автора? Как это нашло отражение у последующих поэтов?

3. Как художественная система Державина повлияла на развитие литературного процесса XIX в.? Приведите примеры из русской классической литературы.

3.1.9. Тема семинара: Трагедия И. В. фон Гете «Фауст». Идейно-художественные функции прологов. Система образов и особенности стиля произведения. (2 часа ОФО)

Цель: дать представление о произведениях литературы Нового времени, об особенностях немецкой литературы; раскрыть идейно-художественные уровни произведения, смысло-семантические основы архетипического образа Фауста.

Вопросы:

1. Идейно-художественные функции прологов к трагедии «Фауст».

1.1 «Пролог в театре»:

а) система эстетических суждений Гете в «Прологе в театре»;

б) воплощение эстетических суждений Гете в композиции и системе образов трагедии;

в) идеал прекрасного в понимании Гете; отношение Гете к современным ему литературным направлениям и отражение этого в тексте трагедии (движение «Бури и натиска», романтизм, классицизм, сентиментализм). Проблема творческого метода Гете.

1.2 «Пролог на небесах»:

а) тема и идея «Фауста» и их определение в «Прологе на небесах»; философско-гуманистическая проблематика;

б) роль Мефистофеля в художественном воплощении идеи трагедии; философский смысл образа Мефистофеля.

2. Образ Фауста. Поиски Фаустом смысла жизни и назначения человека и отражение в этих поисках духовных исканий немецких просветителей XVIII века:
а) краткий обзор судьбы образа Фауста в мировой литературе (немецкие народные книги, К. Марло), важнейшие моменты сходства и различия образа в литературе Ренессанса и трагедии Гете);
б) тема науки в трагедии; два типа ученых – Фауст и Вагнер; продолжение научного поиска во второй части (спор вулканистов и нептунистов, образ Гомункула и т.д.).

3. Критика идеалов XVIII века в первой части трагедии.

4. Тема труда в трагедии.

5. Образ Фауста в мировой литературе и культуре.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каковы диалогические связи произведений «Фауст» И.В. фон Гете и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова?

2. Какие изобразительные, театральные или кино-интерпретации данного произведения Вам наиболее близки? Почему?

3. В чем актуальность данного произведения в контексте современной культуры?

4. Каковы универсальные аксиологические, мировоззренческие и эстетические проблемы выражены в произведении?

3.1.10. Тема семинара: Особенности французского романтизма. Идейно-художественное своеобразие романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (2 часа ОФО)

Цель: выявить своеобразие романтического историзма во французской литературе на примере анализа романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»; развить навыки анализа романного жанра.

Вопросы:

1. Романтизм как художественный метод. Специфика французского романтизма.

2. Творческий путь В. Гюго

3. Особенности жанра. Концепция историзма Гюго. Способы создания местного и исторического колорита в романе. Обращение к эпохе позднего Средневековья как полемика с классицизмом.

4. Принципы создания романтических характеров (портретная характеристика, антитеза, гипербола, гротеск, символичность). Система образов. Исторические и вымышленные персонажи.

5. Концепция готической архитектуры. Символическая многозначность образа Собора.

6. Интерпретация произведения в кино, музыкальном и хореографическом искусстве.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему критики утверждают, что образ Собора Парижской Богоматери в романе В. Гюго является образом эпохи?

2. Какие черты романтизма как мироощущения и художественного метода характерны для романа В. Гюго?

3. Как они отражены основные идеи романа в его художественных интерпретациях 20 века?

3.1.11. Тема семинара: Реалистический метод в русской литературе. «Анна Каренина» – роман о современности (4 часа ОФО и 2 часа ЗФО)

Цель: определить место романа в творчестве писателя и в истории русской культуры, осмыслить философско-психологическое и художественное своеобразие романа.

Вопросы:

1. «Анна Каренина» и духовные искания Толстого в 1870-е годы. Переход писателя на позиции патриархального крестьянства.

2. Сущность и причины трагедии Анны.

3. Образ Анны в ряду героинь русского романа (Татьяна Ларина, Лиза Калитина, Ольга Ильинская, Настасья Филипповна, Наташа Ростова).

4. Мужские образы в романе: образ Вронского (конфликт между страстью и самолюбием); образ Каренина («человек-шаблон»); образ Стивы Облонского («легковесность»); образ Левина (автобиографичность, духовные искания Толстого).

5. Время как художественный инструмент романа (поэтика хронологии и композиция).

6. Поэтика романа «Анна Каренина. Мотивная структура (мотивы дома, смерти-рождения, крови и железа). Символика имен. «Двойной» сон-кошмар Анны и Вронского. Внутренний монолог Анны (поток сознания).

7. Образная система романа Л. Толстого «Анна Каренина» и романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. В чем смысл трагедии героини в романе Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина»?

2. Какими предстают образы главных героев в кинематографических интерпретациях текста в современной культуре?

3. Какими предстают образы главных героев в театральных интерпретациях текста в современной культуре?

3.1.12. Тема семинара: Тема любви в творчестве А.И. Куприна (2 часа ОФО)

Цель: исследовать концепцию любви в произведениях А.И. Куприна; осмыслить художественное воплощение идеи любви как самой состоятельной формы утверждения и выявления личностного начала в человеке, раскрыть социально-нравственную проблему через тему любви в произведениях писателя.

Вопросы:

1. Философия любви А.И. Куприна.

2. Роль образов природы в раскрытии темы любви в повести «Олеся».

3. Повесть «Суламифь». Художественные средства создания восточного колорита. Легендарно-исторический, философско-познавательный и интимно-личностный планы композиционно-сюжетной структуры повести.

4. «Гранатовый браслет» как акафист любви. Проблема жанра, содержания и формы. Мастерство Куприна-рассказчика: композиция, мастерство психологического портрета, функции второстепенных персонажей.

5. Традиции русской классической литературы в произведениях А.И. Куприна о любви.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие философско-культурологические идеи библейской Песни Песней отражены в произведении А.И. Куприна «Суламифь» и в серии картин М. Шагала «Песнь Песней»?

2. Какую роль играет образ природы в произведениях А.И. Куприна?

3. Как показана духовная инициация героев в произведения автора о любви?

4. Каковы традиции русской классической литературы 19 века и новаторские черты литературы 20 века находят свое отражение в произведениях автора? Аргументируйте свой ответ.

3.1.13. Тема семинара: Предчувствие постмодернизма в творчестве Х.Л. Борхеса (2 часа ОФО)

Цель: познакомиться с ведущим представителем латиноамериканской литературы, определить специфику жанра новеллы в творчестве Х.Л. Борхеса, проанализировать поэтику и особенности сюжетосложения новелл Борхеса.

Вопросы:

1. Место Х.Л. Борхеса в латиноамериканской и мировой литературе.

2. Принципы организации текста в произведениях Х.Л. Борхеса:

а) Интеллектуальная проза. Жанр новеллы-эссе. Специфика подачи материала.

б) Лабиринты времени и пространства, интертекстуальность новелл.

в) Разрушение традиционных мифов и мифотворчество («Дом Астериона»).

3. Образы книги и лабиринта в рассказах «Сад расходящихся троп», «Вавилонская библиотека» и др.

4. Специфика магического реализма.

5. Черты постмодернизма в творчестве автора, проблема традиции и новаторства.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каковы традиции и новаторства литературы Х.Л. Борхеса? Продемонстрируйте свой ответ художественным анализом одной из новелл писателя.

2. Почему каждое произведение Х.Л. Борхеса называют мировой библиотекой?

3. Какие основы постмодернизма заложены в произведениях автора?

3.1.14. Тема семинара: Традиции классической литературы и новаторства постмодернистских поисков в творчестве Л. Улицкой (2 часа ОФО и ЗФО)

Цель: познакомиться с творческими особенностями тематики, художественного языка произведений Л. Улицкой; исследовать духовно-нравственную проблематику современной культуры в произведениях Л. Улицкой; выявить традиций русской классической литературы 19 века в творчестве Л. Улицкой.

Вопросы:

1. Темы, образы, проблематика рассказов Л. Улицкой («Бронька», «Сонечка», «Бедные родственники» и др.)

2. Традиции и новаторство в романах («Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети», «Зеленый шатер»).

3. Драматургия Л. Улицкой. Художественное своеобразие пьесы «Русское варенье». Чеховский интертекст в пьесе.

4. Произведения для детей.

5. Интерпретация произведений Л. Улицкой в искусстве кино («Казус Кукоцкого», «Веселые похороны» и др.).

6. Особенности художественного языка.

7. Духовно-нравственная проблематика произведений.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Какие традиции классической литературы XIX века характерны для сентиментального реализма в творчестве Л. Улицкой?

2. Какие проблемы современной культуры поднимает в своих произведениях Л. Улицкая?

3. Каковы особенности интерпретации произведений Л. Улицкой в современном кинематографе? Представьте анализ одной из интерпретаций.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «История литературы» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений художественной литературы, выполнение творческих проектов.

3. 2. 1. Темы рефератов по дисциплине

Зарубежная литература

1. Поэма Вергилия «Энеида» как национально-героическое произведение.

2. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде» - два памятника средневековой литературы.

3. Сентиментальное и сатирическое направления в литературе Просвещения, их отличительные черты в национальных литературах Западной Европы (английской, немецкой, французской).

4. Воплощение идей Ж. Ж.Руссо в творчестве Н.Карамзина.

5. Картина мира и концепция личности в литературе эпохи романтизма.

6. Романтический характер в восточных поэмах Байрона («Корсар») и южных поэмах А.С.Пушкина («Кавказский пленник»).

7. Критика духовного убожества мещанства в романе «Госпожа Бовари».

8. Э. Золя и импрессионизм.

9. Символизм в зарубежной литературе.

10. Восточные мотивы в русской и зарубежной литературе XX века.

11. Идеи психоанализа в зарубежной литературе XX века.

12. Западноевропейская «новая драма». Творчество Х. Ибсена.

13. «Эпический театр» Б.Брехта.

14. Б. Шоу и английская драма конца XIX - первой половины XX вв.

15. Литература «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса.

Русская литература

1. Образ поэта в лицейской лирике А.С. Пушкина (1813 – 1817 гг.).

2. Тема милосердия в творчестве А.С. Пушкина.

3. «Пророк» А.С. Пушкина, «Пророк» М.Ю. Лермонтова, «Безумие» Ф. Тютчева: сравнительная характеристика идейно-эмоционального смысла.

4. Лирика М.Ю. Лермонтова и библейская образность.

5. Мотив игры в поэзии М.Ю. Лермонтова.

6. Лирико-философское начало романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

7. Печорин и печоринство в русской литературе 40 – 50-х годов 19 века.

8. Исповедальные мотивы в творчестве Ф. М. Достоевского.

9. Цвето-световой колорит прозы Ф. М. Достоевского (на примере одного из романов).

10. Символические образы в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

11. «Легкое дыхание» как лейтмотив творчества И. Бунина.

12. Математико-лингвистическая поэзия В. Хлебникова.

13. Драматургия XX в.

14. Образ Иуды в русской и зарубежной литературе XX в.

15. Мифологические образы в творчестве Е. Гуро.

3.2.2. Список художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения

2 семестр

1. Эпос о Гильгамеше, Книга мертвых.
2. Гомер: «Илиада», «Одиссея».
3. Софокл: «Царь Эдип», «Антигона».
4. Еврипид «Медея».
5. Аристофан «Облака» или «Лисистрата».
6. Овидий «Метаморфозы».
7. «Беовульф».
8. «Песнь о Роланде».
9. «Тристан и Изольда».
10. «Слово о полку Игореве».
11. «Житие протопопа Аввакума».
12. «Повесть временных лет».
13. Данте Алигьери «Божественная комедия».
14. Дж. Боккаччо «Декамерон».
15. Фр. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. У. Шекспир: «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Гамлет», «Сонеты».
17. Мигель де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
18. Лопе де Вега: «Изобретательная влюбленная», «Фуэнте Овехуна» или «Собака на сене».
19. Педро Кальдерон «Жизнь есть сон».
20. Пьер Корнель «Сид».
21. Жан Расин «Федра».
22. Мольер «Тартюф».
23. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
24. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
25. И. Гете «Фауст».
26. Петрарка «Сонеты»

3 семестр

1. В. А. Жуковский: баллада «Светлана», поэма «Шильонский узник», повесть «Ундина».
2. А.С. Пушкин: «Кавказский пленник», «Цыгане», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума».
4. М.Ю. Лермонтов: поэмы «Демон», «Мцыри», драма «Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени».
5. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души».
6. И. С. Тургенев: «Записки охотника», «Рудин», «Фауст», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
7. А. Н. Островский: «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Снегурочка».
8. М. Е. Салтыков-Щедрин: «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки».

9. Н. С. Лесков: «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда».

10. Ф. М. Достоевский: «Неточка Незванова», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».

11. Л. Н. Толстой: «Война и мир», «Анна Каренина».

12. А. П. Чехов: «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня»

13. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес».

14. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

15. Г. Флобер «Госпожа Бовари».

16. Оноре де Бальзак «Отец Горио».

17. Андреев Л.Н.: «Ангелочек», «Иуда Искариот», «Бездна», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна», «Жизнь Человека».

18. Х.Л. Борхес «Сад расходящихся троп», «Вавилонская библиотека» и др. новеллы.

19. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

20. Бунин И.А.: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Птицы небесные».

21. А. Камю «Чума» или другое произведение на выбор студента.

22. Ф. Кафка «Превращение», «Замок».

23. Куприн А.И.: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок».

24. Б. Пастернак «Доктор Живаго»

25. Ж.П. Сартр «Стена» или другое произведение на выбор студента.

26. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», сказки, «Соломея».

27. Л. Улицкая «Сонечка», «Бронька» и др. рассказы.

28. В. Шукшин «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Осенью» и др. рассказы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации

личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: музыкально-поэтические композиции, заочные экскурсии по художественным музеям и культурным местам мира, мастер-классы.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, предложенных для описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
, квалификация: бакалавр

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК- 5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этапы формирования компетенций:

УК- 5

Начальный этап:

Бакалавр знает шедевры мировой литературы; умеет выявлять особенности и своеобразие литературны различных эпох и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации художественных текстов в гуманистическом контексте.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает уникальные исторические этнорегиональные феномены художественной культуры, выраженные в литературных произведениях; умеет выстраивать межкультурные коммуникации; владеет навыками интерпретации литературных текстов, навыками самостоятельного анализа произведений художественной литературы с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории мировой литературы; умеет соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; владеет навыками ведения культурного диалога по проблемам художественной литературы.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами по теории литературы, не знает шедевров мировой литературы, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения литературы, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культурно-исторических эпох, узнает и

комментирует тексты художественной литературы, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует литературные тексты в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Вопросы к экзамену

1. Мифологические основы литературы древних цивилизаций.

Поиск смысла жизни и бессмертия в эпосе о Гильгамеше. (УК-5)

2. Литература древнего и средневекового Востока (Темы, жанры, мотивы, образы китайской и японской литературы). (УК-5)

3. Лирика Древней Греции (жанры, темы, образы, представители). (УК-5)

4. Театр Древней Греции и литература. Мастера античной комедии. (УК-5)

5. Эпическое творчество Гомера. (УК-5)

6. Бессмертные образы древнегреческих трагедий: история и современные интерпретации. (УК-5)

7. Героический эпос западноевропейского средневековья. (УК-5)

8. Лирика средних веков в Западной Европе. Жанры куртуазной лирики. Лирика вагантов. (УК-5)

9. Проблематика и художественные особенности рыцарского романа. (УК-5)

10. Жанры городской литературы западноевропейского средневековья. (УК-5)

11. Образ Вселенной в «Божественной комедии» Данте Алигьери. (УК-5)

12. Черты культуры Возрождения в произведениях итальянской литературы (сонеты Франческо Петрарки, новеллы Дж. Боккаччо). (УК-5)

13. Смеховая культура и карнавализация в произведении Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». (УК-5)

14. Экзистенциальная тематика в трагедиях У. Шекспира. (УК-5)

15. Традиции и новаторства в комедиях У. Шекспира. (УК-5)

16. Многогранное творчество У Шекспира: мифы и реальность. (УК-5)

17. Литературные и художественные интерпретации трагедий У.Шекспира. (УК-5)

18. Образ Дон Кихот: история и современность. Литературные и художественные интерпретации образа. (УК-5)

19. Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги (эстетические принципы, язык, новаторства в драматургии). (УК-5)

20. Литература барокко. Философия и эстетика барокко в пьесе Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». (УК-5)

21. Литература классицизма. Творчество Ж.Расина и П. Корнеля. (УК-5)

22. Шедевры высокой комедии Мольера. (УК-5)

23. Идеалы Просвещения в произведениях Дж. Свифта и Д. Дефо. (УК-5)

27. Эстетство литературного модерна. Творчество О. Уайльда. (УК-5)

28. Образ Фауста: история и современность. Современные интерпретации образа. (УК-5)

29. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники, художественные особенности. (УК-5)

30. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, идейное содержание, композиция, образная система. Жанровое своеобразие и поэтический язык. (УК-5)

31. Романтическое двоемирие в произведениях Э.Т.А. Гофмана. (УК-5)

32. Эстетические идеалы литературы романтизма (Йенская школа романтиков, «Озерная школа» и др.). (УК-5)

33. Эстетические принципы реализма. Социально-психологические типы героев в произведениях О. Бальзака. (УК-5)

34. Эстетство литературного модерна. Творчество О. Уайльда. (УК-5)

35. Романтические черты в литературном творчестве В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. (УК-5)

36. Духовно-нравственная проблематика в поэзии А.С. Пушкина. (УК-5)

37. Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. (УК-5)

38. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его место в галерее «лишних людей». (УК-5)

39. Онегин и Печорин: сравнительная характеристика героев А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. (УК-5)

40. Темы, мотивы и образы поэзии М.Ю. Лермонтова. (УК-5)

41. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», её идейное содержание и особенности художественной структуры. (УК-5)

42. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н,В. Гоголя. Проблематика, художественные особенности, элементы устного народного творчества. (УК-5)

43. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». Смысл «немой» сцены. (УК-5)

44. Тема любви в произведениях И.С. Тургенева («Рудин», «Ася», «Фауст» и др.). (УК-5)

45. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (УК-5)

46. Философско-нравственная проблематика произведений Ф. М. Достоевского. (УК-5)

47. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», его проблематика и идейное содержание. Образ Мышкина как «положительно прекрасного человека». (УК-5)

48. Духовный путь Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». (УК-5)

49. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», его идейная проблематика, система образов, «мысль семейная» в романе, смысл эпиграфа. (УК-5)

50.Трагическое в комедиях А.П. Чехова («Чайка», «Вишневый сад» и др.). (УК-5)

51. Русская литература Серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «Серебряный век». (УК-5)

52. Символизм: Философская основа, эстетика, теоретические манифесты. (УК-5)

53. Идея пути и художественная эволюция А.А. Блока («роман в стихах или трилогия вочеловечивания»). (УК-5)

54. Модернистские направления в русской литературе начала 20 века: футуризм (неоднородность течения, основные представители) и акмеизм (история, эстетика и практика). (УК-5)

55. Идейно-смысловое содержание произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго». (УК-5)

56. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева. («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот» и другие).

57. Традиции и новаторства в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна. (УК-5)

58. Исторические и вечные вопросы в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, композиция. (УК-5)

59. Идейно-смысловые, жанровые и формообразующие особенности современной русской литературы (Л. Улицкая, В. Ерофеев, В. Пелевин, Л. Петрушевская и др.). (УК-5)

60. Литература экзистенциализма (философия, эстетика). Творчество Ж.П. Сартра или А. Камю на выбор. (УК-5)

61. Литература постмодернизма. Принцип двойного кодирования в произведениях У. Эко. (УК-5)

62. Философия постмодернизма в произведениях Х.Л. Борхеса. (УК-5)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по

предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме, а также защита группового или индивидуального творческого задания по разделам.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене, включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории литературы;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы в мировой литературе, давать адекватную интерпретацию их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы, к межкультурному диалогу;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам художественной литературы.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на семинарах выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия

темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. **3.2**. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых аспирант может выбрать тему реферата. С защитой своего реферата аспирант выступает на итоговом коллоквиуме (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

– информационная достаточность;

– соответствие материала теме и плану;

– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);

– наличие выраженной собственной позиции;

– адекватность и количество использованных источников (7– 10);

– владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.1.** «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

2. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801

3. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983

4. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145

5. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803

6. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008

Дополнительная литература

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва :

Издательство «Флинта», 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366

2. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебник / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621

5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

7. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571

8. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310

9. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

10. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина; Костромской государственный университет имени Н. А.

Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. — Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. — 140 с. — [Электронный ресурс]. — URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 315, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной

самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет

организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.