Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составители:

Голосова Олеся Александровна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Олейник Екатерина Алексеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура фольклорного представления» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4
1.1. Наименование дисциплины 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.3. Цель освоения дисциплины 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7
2.1. Объем дисциплины 7
2.2. Тематический план 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем 133
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 200
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 200
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 211
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения 222
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения 222
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 244
6.1. Основная и дополнительная учебная литература 244
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .. 254
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 2726
6.4. Материально-техническая база 26
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА 28
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) 30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Режиссура фольклорного представления» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура фольклорного представления» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Основы классической режиссуры и актерского мастерства», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Фольклор и праздник», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: постижение законов режиссуры фольклорных представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения фольклорного материала в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с народным творчеством.

Задачи дисциплины:

- овладеть знаниями основ теории и практики режиссуры;
- приобрести навыки отбора фольклорного материала;
- приобрести навыки процесса инсценирования фольклорного материала;
- развить образное и логическое мышление.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщённых трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка	Индикаторы	Планируемые результаты

	компетенции	достижения компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Универсальные компетенции			
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	УК-3.1. Знать: - основные принципы социального взаимодействия в творческом коллективе; - методы работы с творческим коллективом в работе над фольклорным представлением.
		УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.2. Уметь: - работать с творческим коллективом в процессе создания фольклорного представления; - сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах.
		УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	УК-3.3. Владеть: - методами социального взаимодействия с постановочной группой театрализованного представления. - методами работы в творческом коллективе, организациях культуры и образования.
Профессиональные компетенции			
ПК-1	способность и готовность проявлять высокое профессиональное	ПК-1.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского	ПК-1.1. Знать: - место дисциплины в системе образовательной программы;

	мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией	мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	- основные особенности построения фольклорного представления; - методику построения фольклорного представления, знание исторических и современных технологических процессов при создании театрализованных форм.
		ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	ПК-1.2. Уметь: - применять на практике знания, полученные в процессе изучения данного курса; - демонстрировать хороший уровень знаний в области разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; - собирать, анализировать, синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании фольклорного представления.
		ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности	ПК-1.3. Владеть: - основными навыками работы над фольклорным представлением; - режиссёрско-постановочной технологией создания фольклорного представления; - навыками самостоятельного анализа фольклорных представлений.

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего), в том числе:	***166***	***2***	***19***	***2***
- практические занятия (ПЗ)	*126*	*2*	*18*	*2*
- индивидуальные занятия (ИЗ)	*10*	*2*	*1*	*2*
Самостоятельная работа обучающегося и контроль (всего часов), в том числе:	***80***	***2***	***197***	***2***
СРС	*41*	*2*	*188*	*2*
КОНТРОЛЬ	*9*	*2*	*9*	*2*
В том числе:				
- текущий контроль	*30*	*2*	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*2*	*9*	*2*
Общая трудоёмкость дисциплины: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***6/216***	***2***	***6/216***	***2***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
экзамен	*2*		*2*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	консультации	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
	2 семестр										
	Введение										
	Наука о фольклоре. Фольклористика (ПК-1)	4	4			4					
	Раздел 1. Фольклор, как художественная система										
1.1	Система жанров русского фольклора. Работа над разножанровыми фольклорными номерами (ПК-1)	15	5			5		10		10	

1.2	Идейно-художественная специфика жанров русского фольклора. Анализ фольклорных произведений (ПК-1)	5	5			5					
1.3	Художественный образ в фольклоре. Тренинг (ПК-1)	5	5			5					
1.4	Персонажи русского фольклора. Тренинг (УК-3)	5	5			5					
	Раздел 2. Специфические особенности фольклора										
2.1	Синкретизм, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений. Тренинг (ПК-1)	5	5			5					
2.2	Традиционность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3)	7	5			5		2	2		
2.3	Вариативность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3)	7	5			5		2	2		
2.4	Импровизация, как специфическая особенность фольклора. Тренинг (УК-3)	7	5			5		2	2		
2.5	Анонимность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3)	7	5			5		2	2		
2.6	Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг (УК-3)	17	5			5		12	2	10	
	Раздел 3. Обряд как элемент обычая и традиции										

3.1	Социальные функции обряда. Анализ литературных источников (ПК-1)	8	5			5		3	3		
3.2	Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм (ПК-1)	8	5			5		3	3		
3.3	Народный обряд и художественное творчество. Тренинг (ПК-1)	8	5			5		3	3		
	Раздел 4. Работа над фольклорным представлением										
4.1	Современные массовые фольклорные праздники (ПК-1)	18	5			5		13	3	10	
4.2	Работа над эпизодом представления. Режиссерский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (ПК-1)	9	7			5	2	2	2		
4.3	Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода (УК-3)	8	5			5		3	3		
4.4	Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1)	10	8			5	3	2	2		
4.5	Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1)	10	7			5	2	3	3		

4.6	Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. Мизансценическое решение представления (УК-3)	10	7			5	2	3	3		
4.7	Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (УК-3)	10	7			6	1	3	3		
4.8	Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (УК-3)	24	21			21		3	3		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Всего за 2-ой семестр часов:		**216**	**136**			**126**	**10**	**80**	**41**	**30**	**9**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа			
			Всего аудиторных часов	консультации	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Всего часов СР	СР	контроль СР	
										текущий	промежуточный
	2 курс, 4 семестр										
	Введение										
Наука о фольклоре. Фольклористика (ПК-1)		9				1		8	8		
	Раздел 1. Фольклор, как художественная система										
1.1	Система жанров русского фольклора. Работа над разножанровыми фольклорными номерами (ПК-1)	9	1			1		8	8		

1.2	Идейно-художественная специфика жанров русского фольклора. Анализ фольклорных произведений (ПК-1)	9	1			1		8	8		
1.3	Художественный образ в фольклоре. Тренинг (ПК-1)	9	1			1		8	8		
1.4	Персонажи русского фольклора. Тренинг (УК-3)	9	1			1		8	8		
	Раздел 2. Специфические особенности фольклора										
2.1	Синкретизм, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений. Тренинг (ПК-1)	9	1			1		8	8		
2.2	Традиционность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3)	9	1			1		8	8		
2.3	Вариативность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3)	9	1			1		8	8		
2.4	Импровизация, как специфическая особенность фольклора. Тренинг (УК-3)	9	1			1		8	8		
2.5	Анонимность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (УК-3)	8						8	8		

2.6	Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг (УК-3)	9	2			1		8	8		
	Раздел 3. Обряд как элемент обычая и традиции										
3.1	Социальные функции обряда. Анализ литературных источников (ПК-1)	11	1			1		10	10		
3.2	Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм (ПК-1)	11	1			1		10	10		
3.3	Народный обряд и художественное творчество. Тренинг (ПК-1)	11	1			1		10	10		
	Раздел 4. Работа над фольклорным представлением										
4.1	Современные массовые фольклорные праздники (ПК-1)	9	1			1		8	8		
4.2	Работа над эпизодом представления. Режиссерский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (ПК-1)	10	2			1	1	8	8		
4.3	Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода (УК-3)	9	1			1		8	8		
4.4	Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (ПК-1)	9	1			1		8	8		

4.5	Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (ПК-1)	9	1			1		8	8		
4.6	Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. Мизансценическое решение представления (УК-3)	8						8	8		
4.7	Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (УК-3)	8						8	8		
4.8	Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (УК-3)	14						14	14		
Подготовка к экзамену		9						9			9
Всего за 4-ый семестр часов:		**216**	**19**			**18**	**1**	**197**	**188**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Наука о фольклоре. Фольклористика

Фольклористика – наука о фольклоре. Предмет фольклористики. Фольклор как вид искусства. Фольклор как одна из форм общественного сознания и вид человеческой деятельности, сочетающий в себе художественное познание жизни и творчества. Роль фольклора в народном быту. Создатель фольклора – народ. Закономерности развития общества и их отражение в фольклоре. Особенности содержания фольклора. Его специфика. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре.

Раздел 1. Фольклор, как художественная система

Тема 1.1. Система жанров русского фольклора.

Роды, жанры и жанровые разновидности фольклора. Историческая динамика развития жанров фольклора. Социальная потребность и развитие жанров фольклора. Историческая тенденция взаимодействия и синтеза фольклорных жанров.

Практикум. Работа над разно жанровыми фольклорными номерами (разработка замысла, постановка на сценической площадке, анализ).

Тема 1.2. Идейно-художественная специфика жанров русского фольклора.

Предмет фольклорного искусства: общественно-значимые противоречия действительности в их развитии. Взаимосвязь формы и содержания в фольклорных произведениях. Народное творчество – воплощение принципов народной эстетики, отражение народных художественных вкусов. Познавательное, идейно – воспитательное и эстетическое значения фольклора. Общность принципов народной эстетики – простота, краткость, экономность, сюжетность, поэтизация природы, определенность моральных оценок героев.

Анализ фольклорных произведений.

Тема 1.3. Художественный образ в фольклоре.

Художественная система русского фольклора. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, заразительность. Символизм фольклорных образов. Динамика развития художественного образа от замысла через сценическое воплощение к восприятию зрителем.

Анализ видеозаписей фольклорных представлений (ХГИК, СПбГУКИ). Тренинг (создание художественного образа в песенных, поэтических фольклорных жанрах).

Тема 1.4. Персонажи русского фольклора.

Система образов в фольклоре. Основа состава и расстановки персонажей – антитеза. Персонаж в фольклоре – носитель определенных моральных качеств. Устойчивость особенностей характеров. Постоянство оценки персонажей. Типы положительных/отрицательных героев/героинь.

Тренинг (создание образа персонажа).

Раздел 2. Специфические особенности фольклора

Тема 2.1. Синкретизм, как специфическая особенность фольклора.

Выделение художественного народного творчества в самостоятельную область духовной деятельности. Понятие «синкретизм». Синкретическое состояние фольклора – состояние его слитности, нерасчлененности.

Анализ фольклорных произведений. Тренинг.

Тема 2.2. Традиционность, как специфическая особенность фольклора.

Понятие «традиционность». Традиционная преемственность фольклорных произведений. «Народность» фольклора по содержанию (по выраженным в нем мыслям и чувствам), стилю (форме передачи содержания), происхождению, приметам.

Анализ фольклорных произведений. Тренинг.

Тема 2.3. Вариативность, как специфическая особенность фольклора.

Понятие «вариативность». Подвижная вариативная природа устного народного творчества. Степень различия между несколькими вариантами фольклорных произведений. Возникновение новых жанров фольклора.

Анализ фольклорных произведений. Тренинг.

Тема 2.4. Импровизация, как специфическая особенность фольклора.

Понятие «импровизация». Импровизация - характерная особенность фольклорного произведения. Истоки импровизации. Особенности жанра «экспромт». Художественные рамки импровизации в фольклоре. Индивидуальная или коллективная импровизация.

Тренинг (импровизационная работа в различных фольклорных жанрах, в различных предлагаемых обстоятельствах).

Тема 2.5. Анонимность, как специфическая особенность фольклора.

Понятие «анонимность». Анонимность фольклорных произведений. Процесс «выпадания» автора из фольклорной поэтики. Отсутствие в фольклорном произведении автора, сочинителя как элемента художественной структуры.

Анализ фольклорных произведений.

Тема 2.6. Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре.

Понятия «сатира», «юмор», «смех» и «смеховая культура» в русском фольклоре. Объект смеха - физическая, умственная и моральная жизнь. Виды комического в фольклоре: смешное в природе; физические недостатки человека, которые разоблачают недостатки духовного мира; комизм сходства, комизм отличий; комизм человека в обличье животного (на примерах из литературы); осмеяние профессий; пародирование, комическое преувеличение; посрамление воли; одурачивание; алогизмы; ложь - в качестве средства провокации.

Тренинг (использование приемов комического в фольклорных жанрах).

Раздел 3. Обряд как элемент обычая и традиции

Тема 3.1. Социальные функции обряда.

Система понятий: «традиция», «обычай», «праздник», «обряд», «ритуал». Обрядность как общественное явление. Историко-этнографическая характеристика обрядов. Утилитарно-практическое и эстетическое назначение обрядовых действ, их функциональность. Обряды: календарные (зимний, весенний, летний и осенний циклы); семейно-бытовые (родильные, свадебные, похоронные). Режиссура обряда.

Анализ литературных источников. Тренинг (режиссура обряда).

Тема 3.2. Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм.

Истоки обрядов. Объективные причины возникновения обрядов.

Историческое видоизменение обрядового действия. Социальный смысл, назначение и функции праздников и обрядов сегодня. Обряд сегодня – как способ решения проблем возрождения народной духовной культуры.

Анализ литературных источников. Тренинг (режиссура современного обряда).

Тема 3.4. Народный обряд и художественное творчество.

Народное художественное творчество - фактор воспитания личности. Художественно-творческие элементы в традиционных народных обрядах. Создание атмосферы национального быта. Современные программы по народной культуре, методике этнокультурного образования.

Тренинг (режиссура обряда: праздники народного календаря, старинные свадебные обряды, народные игры).

Раздел 4. Работа над фольклорным представлением

Тема 4.1. Современные массовые фольклорные праздники.

Фольклор - жанровый комплекс элементов синтетического искусства театра, музыки, хореографии, цирка. Понятие «массовый фольклорный праздник». Фольклорный карнавал. Процессия. Народное гуляние. Ярмарка. Народный театр. Календарно – обрядовый праздник на открытом воздухе. Театрализованный концерт (фольклорный). Театрализованное представление (фольклорное).

Анализ литературных источников. Просмотр видео материалов.

Тема 4.2. Работа над эпизодом представления. Режиссерский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления.

Представление – сценическое воплощение произведения драматургии. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей эпизода в создании представления. Общие принципы организации творческой деятельности в работе над фольклорным представлением.

Замысел эпизода – результат тщательной и глубокой работы над представлением. Замысел эпизода – этап жанрового постижения представления. Замысел эпизода – этап творческого решения и нахождение конкретных постановочных приемов для будущего представления. Художественные особенности фольклорного материала: стиль, образность, язык, композиция произведений, жанр. Изучение действительности, отразившейся в произведении.

Выбор литературного материала для работы над представлением. Разработка замысла эпизода.

Тема 4.3. Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода.

Идейно-тематический анализ фольклорного произведения как один из основных этапов работы над эпизодом. Идея как главная мысль автора в представлении. Значение идейно-тематического анализа фольклорного

произведения. Приемы и способы композиции фольклорных произведений (цепочная связь и ступенчатое сужение образов, градация, лейтмотивы, троекратные повторения).

Разработка идейно-тематического замысла фольклорного представления, отдельного эпизода.

Тема 4.4. Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода.

Определение сюжета. Взаимосвязь сюжета с основными параметрами фольклорного произведения. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете представления. Определение фабулы представления. Взаимосвязь фабулы эпизода с его сюжетом, с опорными событиями сценария представления. Традиционные фольклорные персонажи в современных массовых праздниках.

Работа над сценарием эпизода фольклорного представления.

Тема 4.5. Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления.

Предмет изображения как фактор формирования стиля и его компоненты: сюжет, фабула, композиционная структура, язык представления, характеристика действующих лиц, ритмический рисунок развития действия, общая атмосфера представления, материальная среда.

Художественный образ – критерий подлинного искусства. Компоненты художественного образа: мысль, вымысел, заразительность. Гармоническая связь всех компонентов художественного образа. Художественный образ представления – комплекс многих выразительных средств. Художественная образность эпизода. Зрительный образ эпизода и его роль в раскрытии идейно-художественного замысла

Работа над сценарием эпизода фольклорного представления.

Тема 4.6. Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссера. Мизансценическое решение представления.

Понятие мизансцены. Мизансцена как смысловое событие эпизода, выраженное во времени и пространстве. Мизансцена и словесное действие. Декорация и мизансцена. Закономерности рождения мизансцены в эпизоде. Связь отбора мизансцен с целостным идейно-художественным замыслом и формирующимся художественным образом представления.

Работа над постановкой эпизода фольклорного представления.

Тема 4.7. Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления.

Роль музыкально-шумового оформления в представлении. Режиссерский замысел музыкально-шумового оформления. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления фольклорного представления. Звуковые эффекты в эпизоде. Звуковая партитура эпизода.

Работа над постановкой эпизода фольклорного представления.

Тема 4.8. Работа над эпизодом представления. Художественно – декоративное решение представления.

Сценография как важная составляющая часть фольклорного представления. Сценический эскиз как неотъемлемое средство художественно-пространственного решения эпизода. Связь декорационного решения с созданием художественного образа эпизода.

Работа над постановкой эпизода фольклорного представления.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для текущего и промежуточного контроля

Обучающимся необходимо прочитать литературу по темам:

1. Наука о фольклоре. Фольклористика
2. Система жанров русского фольклора.
3. Специфические особенности фольклора (синкретизм, традиционность, вариативность, импровизация, анонимность)
4. Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре.
5. Социальные функции обряда. Анализ литературных источников.

Проанализировать поэтические произведения на наличие взаимосвязи формы и содержания.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Чтение литературы по темам: «Фольклористика», «Жанры фольклора», «Идейно-художественная специфика жанров русского фольклора». Разработка разно жанровых фольклорных номеров (разработка режиссерского замысла, постановка на сценической площадке, анализ).
2. Анализ фольклорных произведений на наличие взаимосвязи формы и содержания в фольклорных произведениях; общности принципов народной эстетики – простоты, краткости, экономности, сюжетности, поэтизации природы, определенности моральных оценок героев.
3. Чтение литературы по теме: «Художественная система русского фольклора». Работа над созданием художественного образа в песенных, поэтических фольклорных жанрах.
4. Чтение литературы по теме: «Система образов в фольклоре». Работа над созданием образа персонажа.
5. Чтение и конспектирование литературы по теме: «Специфические особенности фольклора» (синкретизм, традиционность, вариативность, импровизация, анонимность).
6. Чтение литературы по темам: «Сатира», «Юмор», «Смех» и «Смеховая культура» в русском фольклоре. Работа над использованием приемов комического в фольклорных жанрах.
7. Чтение и конспектирование литературы по теме: «Социально – психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм». Разработка режиссерских экспликаций обряда: праздников

народного календаря, старинных свадебных обрядов, народных игр.

8. Работа над эпизодом представления. Выбор литературного материала для работы над представлением. Разработка замысла эпизода.

9. Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей выбранного фольклорного материала. Разработка идейно – тематического замысла фольклорного представления, отдельного эпизода.

10. Работа над эпизодом представления. Работа над литературным сценарием эпизода фольклорного представления. Самостоятельная работа над сюжетом, мизансценическим рисунком, решением сценического пространства и пр. в эпизоде.

11. Работа над эпизодом представления. Постановка эпизода фольклорного представления. Практическая разработка с исполнителями эпизода действенной психофизической партитуры, поиск действенных приспособлений для исполнителей, образного решения сценария. Поиск верной сценической атмосферы в эпизоде.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «Режиссура фольклорного представления» обучающийся должен: посещать лекционные, практические и индивидуальные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, изучать фольклорный литературный материал.

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности драматургии, специфические особенности формы проведения театрализованных представлений и праздников. На практических занятиях обучающиеся реализуют режиссёрский замысел в условиях сценической площадки.

Самостоятельная работа обучающегося:

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссуре фольклорного представления» может

выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: выполнение тренингов, постановку эпизода, работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройденного материала; подготовки к практическим занятиям.

В межсессионный период обучающимся необходимо разработать развёрнутую концепцию эпизода фольклорного представления. Определить тему, идею, художественный образ эпизода. Концепция эпизода фольклорного представления должна быть оформлена в печатном виде на листах формата А 4. В работе должен быть представлен весь текстовый материал, подробно описаны действия в сюжете эпизода представления.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-3	способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией.

Этапы формирования компетенций:

УК-3

Начальный этап:

обучающийся знает основные принципы социального взаимодействия в творческом коллективе и может применить основные методы работы с творческим коллективом на практике.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся приобретает навыки работы с творческим коллективом в процессе создания фольклорного представления, сочетает необходимый профессионализм в области театрализованных представлений и праздников и

взаимодействия в команде для организационно-управленческой работы в творческих коллективах.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся практически готов к самостоятельной работе в области постановки фольклорного театрализованного представления и/или праздника, к работе режиссера в творческом коллективе, организациях культуры и образования.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-1

Начальный этап:

обучающийся знакомится с общими теоретическими основами и приемами сценарно-режиссерской работы с фольклорным материалом и обрядовым действием.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся приобретает навыки работы сценариста-режиссера над эпизодом фольклорного представления, использования разнообразных художественно-выразительных средств и разработки, написания, постановки драматургической основы (сценария) эпизода представления; осваивает методику репетиционной работы режиссера с исполнительским коллективом; развивает организаторские, художественно-творческие способности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся практически готов к самостоятельной работе над литературным сценарием и постановкой фольклорного представления, обладает умениями и навыками практической работы над разножанровым фольклорным материалом.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка **«отлично»** ставится студенту, который демонстрирует детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного

образа, мизансценического и сценографического решения эпизода фольклорного представления.

Оценка **«отлично»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия в упражнениях.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту, который допускает незначительные ошибки в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода фольклорного представления.

Оценка **«хорошо»** не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который допускает ошибки в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода фольклорного представления.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, который не предоставляет драматургическую основу (сценария) эпизода фольклорного представления.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения контроля и оценки результатов обучения включает в себя практическую часть - экзамен в форме творческого показа (фольклорное представление).

Практическая часть: разработка драматургической основы (сценария) и постановка (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация разно жанрового художественного и документального материала) эпизода фольклорного представления в условиях сценической площадки.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Очная форма обучения

Для положительной сдачи экзамена обучающемуся необходимо выполнить практическую часть:

Практическая часть - разработка драматургической основы (сценария) и постановка (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация разно жанрового художественного и документального материала) эпизода фольклорного представления в условиях сценической площадки.

При работе над творческим показом обучающийся должен:

- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, касаемо

своего выбора фольклорного материала: оценить актуальность произведения и его современную социальную значимость;

- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме;
- разработать художественно-образную систему эпизода представления;
- найти мизансценическое, сценографическое решение эпизода фольклорного представления;
- найти сценическое воплощение эпизода фольклорного представления;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Заочная форма обучения

Эффективность овладения дисциплиной «Режиссура фольклорного представления» в большой степени зависит от умения обучающегося заочного отделения - накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимают межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора фольклорного материала для разработки в период сессии.

При прибытии на сессию обучающийся заочной формы обучения предоставляет разработанную концепцию фольклорного представления, которая включает в себя:

- грамотное обоснование своего выбора фольклорного материала: оценку актуальности произведения и его современной социальной значимости;
- анализ художественного и документального материала, связанного с выбранным произведением (критика, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме);
- разработку идейно-тематического замысла представления, определение конфликта (проблемы) представления;
- обоснование разделения выбранного материала на эпизоды;
- разработку идейно-тематического замысла, конфликта, событийного ряда, перечня действующих лиц внутри каждого эпизода;
- разработку художественно – образной системы представления и отдельных эпизодов (возможность использования художественно-выразительных средств, трансформации предмета, сценографического и мизансценического решения, музыкальной драматургии).

Порядок защиты концепции эпизода фольклорного представления

Защита концепции эпизода фольклорного представления осуществляется в учебные часы первого занятия по дисциплине «Режиссура фольклорного представления» согласно учебному расписанию сессии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции эпизода представления:

- *з*ащита обучающимся его концепции;
- вопросы преподавателей и ответы на них обучающихся;
- анализ и выставление промежуточной оценки защиты концепции эпизода фольклорного представления.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854

2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Дранникова. – Архангельск: САФУ, 2014. – 254 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335

3. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Лазарева. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164

Дополнительная литература

1. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. К. Борисов . - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276

2. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Р. Еникеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610

3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 317 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534

4. Паршиков, Н.А. История России в пословицах, фразах, лозунгах и идиомах: X-XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Паршиков, Л.И. Брагина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. – 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439362

5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Для проведения лекционных, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории и зал со сценической площадкой (ауд. 205, 101, 223 (актовый зал)). Для проведения индивидуальных занятий, консультаций используется ауд. 106. В наличии в

ауд. 106: персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, телевизор. В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающее и проекционное оборудование.

В ауд. 223 (актовый зал):

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

Для самостоятельной работы предназначены:

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 207); в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 105а); в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.