Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕЖИССЁРА С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4
1.1.Наименование дисциплины 4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.3.Цель освоения дисциплины 4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине 5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9
2.1.Объем дисциплины 9
2.2.Тематический план 10
2.3.Краткое содержание разделов и тем 16
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 19
3.1. Задания для практических занятий. 19
3.2.Методические рекомендации для ЗФО 19
3.3.Темы докладов и рефератов по дисциплине 20
3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины 20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования 21
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций 25
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения 26
5.4.Материалы по оцениванию результатов обучения 27
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 28
6.1.Основная и дополнительная учебная литература 28
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 29
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 30
6.4.Материально-техническая база 31
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА 31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.22).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП): «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура», «Сценарное мастерство».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм.

Задачи дисциплины:

знать основные особенности различных видов искусств: требования профессиональных стандартов работников культуры и искусства, правила профессиональной этики;

познакомить с различными стилями руководства творческим коллективом и отдельными исполнителями;

уметь организовать художественно-творческий процесс создания творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры);

овладеть навыками самооценки, критического анализа процесса взаимодействия режиссёра с творческими исполнительскими коллективами в период работы над театрализованным представлением или праздником;

освоить методику репетиционной работы режиссёра с профессиональным и самодеятельным исполнительским коллективом.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ОПК-3.1. Знать: - документы, регламентирующие профессиональную деятельность режиссёра театрализованных представлений и праздников в процессе взаимодействия с творческими исполнительскими коллективами; - особенности профстандартов для работников культуры; - театральную этику К.С. Станиславского как основу профессиональной этики режиссёра - правила профессиональной этики режиссёра театрализованных представлений и праздников в процессе работы с исполнительскими коллективами
	ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК-3.2. Уметь: - видеть и определять соответствие или несоответствие полученного результата (организация, постановка, проведение различных форм праздничной культуры) нормам профессионального стандарта; - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности исходя из поставленных целей, задач, заданных условий той или иной формы праздничных мероприятий; - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе норм профессиональной этики в процессе взаимодействия режиссёра с исполнительскими

		коллективами
	ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профстандартов работников культуры и искусства; - навыками самооценки, самоанализа в процессе совместной творческой деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнительскими коллективами; - навыками критического анализа деятельности режиссерско-постановочной группы, творческих исполнительских коллективов в процессе создания и реализации режиссёрского замысла различных форм праздничной культуры
ПК-4. Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом	ПК-4.1. Знать: сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом	ПК-4.1. Знать: - историю создания и становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников; - сущность, цели, задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; - взаимосвязь образования в сфере театрализованных представлений и праздников с общей педагогикой, педагогикой высшей школы, школьной, профессиональной педагогикой, педагогикой неформального образования; - основные направления развития режиссуры театрализованных представлений и праздников; - современных исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, труды Мазаева А.И., Лазаревой Л.Н., Силина А.Д., Мордасова А.А. и др.; - основные средства, приемы, методы и формы педагогического руководства творческим

		коллективом в процессе создания и реализации одной из форм современного праздника
	ПК-4.2. Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	ПК-4.2. Уметь: - организовывать творческую деятельность исполнительского коллектива с учетом тенденций развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; -проводить оценку результатов совместной творческой деятельности режиссёра и исполнительского коллектива в процессе создания театрализованного представления или праздника; -использовать теоретические знания в области форм и методов образования, профессиональную терминологию в работе с творческим исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника
	ПК-4.3. Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры	ПК-4.3. Владеть: - методикой работы над театрализованным представлением с учетом психолого-педагогических особенностей участников и зрительской аудитории театрализованных представлений и праздников; - методикой воспитательного воздействия на участников праздника; - технологией создания развивающих форм театрализованных представлений и праздников в тесном сотрудничестве с различными самодеятельными и профессиональными творческими исполнительскими коллективами в учреждениях культуры и образования

ПК-6. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	ПК-6.1. Знать: теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников	ПК-6.1. Знать: - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности всех её участников в процессе работы над созданием театрализованного представления и праздника; - особенности планирования административно-организационной деятельности учреждений, развивающих сферу режиссуры театрализованных представлений и праздников
	ПК-6.2. Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно массовую деятельность, и нести за них ответственность	ПК-6.2. Уметь: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами в процессе подготовки той или иной формы праздника; - анализировать деятельность творческих коллективов в процессе работы нал театрализованным представлением и праздником; - нести ответственность за принятые решения в процессе совместной деятельности режиссёра с творческими исполнительскими коллективами во время работы над той или иной формой театрализованного представления или праздника
	ПК-6.3. Владеть: навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников	ПК-6.3. Владеть: - навыками управления творческими коллективами, участвующими в реализации проектов в области театрализованных представлений и праздников; - навыками прогнозирования и реагирования на нестандартные ситуации в управлении творческими коллективами и учреждениями в процессе реализации задач продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***79***	***6, 7***	***58***	***4, 5***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*28*	*6, 7*	*18*	*4, 5*
- практические занятия (ПЗ)	*30*	*6, 7*	*40*	*4, 5*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***86***	***6, 7***	***86***	***4, 5***
СРС	*55*	*6, 7*	*77*	*4, 5*
КОНТРОЛЬ	*10*	*7*	*9*	*5*
В том числе:				
- текущий контроль	*21*	*6, 7*	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)	*9*	*7*	*9*	*5*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***6, 7***	***4/144***	***4, 5***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
зачёт	-		-	
экзамен	*7*		*5*	

2.2. Тематический план

Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов									
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов				
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ЛАБ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС		
										текущий	промежуточный	
6 семестр **Раздел 1. Введение**												
1.1	Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-4, ПК-6)	*4*	*1*	*1*				*3*	*2*	*1*		
1.2	Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие (ПК-4)	*8*	*3*	*1*	*2*			*5*	*4*	*1*		
1.3	Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (ОПК-3)	*9*	*4*	*2*	*2*			*5*	*4*	*1*		

1.4	Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (ПК-4)	*11*	*6*	*2*	*4*			*5*	*4*	*1*	
Раздел 2. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями и постановочной группой											
2.1	Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-6)	*10*	*4*	*2*	*2*			*6*	*4*	*2*	
2.2	Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (ПК-4)	*10*	*4*	*2*	*2*			*6*	*4*	*2*	
2.3	Методы работы режиссера с исполнителями над номерами разнообразных жанров (ПК-4)	*10*	*4*	*2*	*2*			*6*	*4*	*2*	
2.4	Работа режиссера с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов (ПК-4, ПК-6)	*10*	*4*	*2*	*2*			*6*	*4*	*2*	

Итого за 6-й семестр:		***72***	***30***	***14***	***16***			***42***	***30***	***12***	
7 семестр **Раздел 3. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства**											
3.1	Профессиональная этика режиссера театрализованных представлений и праздников (ОПК-3)	*12*	*4*	*2*	*2*			*8*	*6*	*2*	
3.2	Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (ПК-6)	*17*	*8*	*4*	*4*			*9*	*7*	*2*	
3.3	Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (ПК-4, ПК-6)	*17*	*8*	*4*	*4*			*9*	*7*	*2*	
3.4	Методика работы режиссера с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (ПК-4, ПК-6)	*17*	*8*	*4*	*4*			*9*	*5*	*4*	
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 7-й семестр:		**72**	**28**	**14**	**14**			**44**	**25**	**10**	**9**
Итого:		**144**	**58**	**28**	**30**			**86**	**55**	**22**	**9**

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ЛАБ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
8 семестр **Раздел 1. Введение**											
1.1	Введение. Основные цели и задачи курса (ПК-4, ПК-6)	*7*	*1*	*1*				*6*	*6*		
1.2	Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие (ПК-4)	*8*	*2*	*1*	*1*			*6*	*6*		
1.3	Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (ОПК-3)	*8*	*2*	*1*	*1*			*6*	*6*		

1.4	Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (ПК-4)	*9*	*3*	*1*	*2*			*6*	*6*		
Раздел 2. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями и постановочной группой											
2.1	Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-6)	*10*	*2*	*1*	*1*			*8*	*8*		
2.2	Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (ПК-4)	*10*	*2*	*1*	*1*			*8*	*8*		
2.3	Методы работы режиссера с исполнителями над номерами разнообразных жанров (ПК-4)	*10*	*2*	*1*	*1*			*8*	*8*		
2.4	Работа режиссера с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов (ПК-4, ПК-6)	*10*	*2*	*1*	*1*			*8*	*8*		

Итого за 8-й семестр:		**72**	**16**	**8**	**8**			**56**	**56**		
9 семестр **Раздел 3. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства**											
3.1	Профессиональная этика режиссера театрализованных представлений и праздников (ОПК-3)	*17*	*10*	*2*	*8*			*7*	*7*		
3.2	Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (ПК-6)	*19*	*12*	*4*	*8*			*7*	*7*		
3.3	Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (ПК-4, ПК-6)	*17*	*10*	*2*	*8*			*7*	*7*		
3.4	Методика работы режиссера с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (ПК-4, ПК-6)	*10*	*10*	*2*	*8*						
Подготовка к экзамену		9						9			9
Итого за 9-й семестр:		**72**	**42**	**10**	**32**			**30**	**21**		**9**
Итого:		**144**	**58**	**18**	**40**			**86**	**77**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Введение

Тема1.1. Введение. Основные цели и задачи курса

Основной задачей учебной дисциплины является подготовка режиссера – педагога, владеющего особыми приемами работы с исполнителями и коллективами, навыками идейно-смысловой организации художественного времени и пространства; умениями работать с исполнителями различных жанров и направлять их умения и навыки к достижению единого результата высокохудожественного уровня – театрализованного представления, концерта, праздника и других форм праздничной культуры. Подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла театрализованного представления и праздников.

Тема 1.2. Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие

Массовый праздник – явление синтезирующее действительность и искусство, художественно оформляющее то или иное реальное событие. Праздник или представление даёт возможность широкого социального общения масс, характеризующегося эмоциональным подъёмом, отсутствием иерархии, стиранием границ между бедными и богатыми, начальниками и подчинёнными, молодёжью и взрослыми. Психолого-педагогическое воздействие праздника или представления на его участников (творческие исполнительские коллективы и зрителей).

Тема 1.3. Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников

Профессиональный стандарт – характеристика квалификации, необходимой для осуществления деятельности работников культуры и искусства, в том числе выполнение определённой трудовой функции. Документы, регламентирующие профессиональную деятельность. Трудовые функции, входящие в профессиональный стандарт. Характеристика обобщённых трудовых функций. Особенности применения профессионального стандарта в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Тема 1.4. Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки

Создание и становление профессии режиссер театрализованных представлений и праздников. Сущность, цели, задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников. Взаимосвязь образования в сфере театрализованных представлений и праздников с общей педагогикой, педагогикой высшей школы, школьной, профессиональной педагогикой, педагогикой неформального образования. Основные направления развития режиссуры театрализованных представлений и праздников. Современные исследователи в области режиссуры театрализованных представлений и

праздников. Труды Мазаева А.И., Лазаревой Л.Н., Силина А.Д., Мордасова А.А. и др.

Раздел 2. Функции и задачи режиссера в работе с исполнителями и постановочной группой

Тема 2.1. Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках

Одна из главных функций режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководства художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и праздника. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня представления или праздника.

Тема 2.2. Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника

Содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников. Взаимосвязь форм и методов в области образования. Основные средства, приемы, методы и формы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника. Стили руководства режиссёра творческим исполнительским коллективом в период работы над театрализованным представлением или праздников.

Тема 2.3. Методы работы режиссера с исполнителями над номерами разнообразных жанров

Виды и жанры художественных номеров. Специфические особенности хореографии, музыки, пантомимы, изобразительного, циркового и др. видов искусств. Развитие сценического действия средствами вокальной и инструментальной музыки, танца, пантомимы, пластики и др. Особенности режиссуры номеров различных жанров. Работа режиссера с отдельными исполнителями и творческими коллективами над номерами различных жанров. Роль номера в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера. Идейно-тематическая завершенность номера

Тема 2.4. Работа режиссера с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов

Постановочная группа. Особенности работы главного режиссера с режиссерско-постановочной группой. Работа режиссёра с художником-постановщиком. Особенности работы режиссёра с балетмейстером, хормейстером, музыкальным руководителем. Особенности работы режиссера со звукорежиссёром, видеорежиссёром. Постановка задач.

Раздел 3. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства

Тема 3.1. Профессиональная этика режиссера театрализованных представлений и праздников

Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К. С. Станиславского о театральной этике. «Требования студийного такта». Современная профессиональная этика режиссёра. Воспитание высокого художественного вкуса. Манера поведения режиссёра, чувство такта и стиля. Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой. Самооценка, критический анализ результатов своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики при работе над созданием и организацией различных проектов в области театрализованных представлений и праздников.

Тема 3.2. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником

Особенности планирования административно-организационной деятельности учреждений в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. Планирование административно-организационной деятельности всех её участников в процессе работы над созданием театрализованного представления и праздника. Прогнозирование и реагирование на нестандартные ситуации в управлении творческими коллективами и учреждениями в процессе реализации задач постановки театрализованных представлений и праздников**.** Выбор стратегически взвешенных решений, связанных с особенностями управления творческими коллективами в процессе подготовки той или иной формы праздника. Ответственность режиссёра за принятые решения в процессе совместной деятельности с творческими исполнительскими коллективами во время работы над той или иной формой театрализованного представления или праздника. Режиссёрский анализ деятельности творческих коллективов в процессе работы нал театрализованным представлением и праздником.

Тема 3.3. Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами

Методы работы режиссера с различными творческими коллективами в процессе подготовки номера. Специфика работы режиссера с отдельными исполнителями и с творческими коллективами в процессе подготовки номера. Виды репетиций, их особенности. Разработка графиков репетиции. Практикум составления графиков репетиций. Разработка репетиционного постановочного плана.

Тема 3.4. Методика работы режиссера с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника

Особенности профессионального коллектива, отличия его от

самодеятельного творческого коллектива. Спортивный исполнительский коллектив. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка отдельных эпизодов и массовых сцен. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Динамический монтаж номеров и эпизодов в композиции театрализованного представления и праздника. Монтажный лист.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Задания для практических занятий

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Разработать, сформулировать задачи для отдельных исполнителей и творческих коллективов в зависимости от режиссёрского замысла театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры.

2. Разработать, сформулировать задачи для состава постановочной группы (художника, балетмейстера, хормейстера, звукорежиссёра, видеорежиссёра и т.д.).

3. Разработка графиков репетиций, состава участников.

4. Разработка монтажного листа театрализованного представления или праздника.

3.2. Методические рекомендации для ЗФО

Эффективность овладения дисциплиной «Методика работы с исполнительским коллективом» в большей степени зависит от умения, обучающегося на заочном отделении накапливать знания, опыт практической деятельности, анализировать работы других режиссёров. Особое место в его самостоятельной подготовке занимают межсессионные консультации.

По прибытии на сессию обучающийся предоставляет разработанный постановочный план театрализованного представления или праздника, самостоятельно поставленного им на месте основной работы, графики

репетиций, состав участников.

3.3. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Методика работы режиссёра с балетмейстером.
2. Методика работы режиссёра с художником-постановщиком.
3. Методика работы режиссёра с исполнительскими коллективами оригинального жанра.
4. Методика работы режиссёра с временно организованным (корпоративным) самодеятельным исполнительским коллективом.
5. Принципы отбора номеров к театрализованному концерту и другим формам праздничной культуры.
6. Особенности организации репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении или празднике.
7. Методика работы режиссёра с музыкальным руководителем, композитором, звукорежиссёром.
8. Особенности руководства творческим самодеятельным коллективом.
9. Методика работы режиссёра с детским творческим коллективом.
10. Методика работы режиссёра с творческими коллективами при подготовке театрализованного концерта.

3.4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины 6 семестр ОФО, 8 семестр ЗФО

1. Основные цели и задачи дисциплины «Методика работы режиссёра с исполнительским коллективом».
2. Театральная этика К. С. Станиславского. «Требования студийного такта».

4.Специфика режиссёрского творчества.

4. Функции режиссёра театрализованных представлений и праздников.
5. Методика работы режиссёра с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции отдельного номера.
6. Специфика работы режиссёра над номером и эпизодом целостного сценического произведения.
7. Особенности режиссуры различных форм праздничной культуры (мизансценирование, способ существования актёра, репетиционный процесс).
8. Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с постановочной группой.
9. Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств, оказывающий на его участников психолого-педагогическое, воспитательное воздействие.
10. Профессиональный стандарт работников культуры и искусства. Его применение в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников.
11. Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с

различными отраслями педагогической науки

7 семестр ОФО и 9 ЗФО

1. Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника.
2. Разработка графиков репетиции.
3. Репетиционный постановочный план.
4. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
5. Динамический монтаж номеров и эпизодов в композиции театрализованного представления и праздника.
6. Виды и жанры художественных номеров.
7. Особенности режиссуры номера.
8. Работа режиссёра с исполнителями над номерами различных жанров.
9. Совместная работа режиссёра с исполнителем в репетиционном процессе. Поиск мизансцен и средств выразительной подачи номера.
10. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником
11. Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать учебную литературу, выполнять домашнее задание.

На первом этапе обучения обучающийся изучает круг основных понятий, связанных с общей методикой работы режиссёра с исполнительским коллективом, знакомится с терминологией дисциплины.

На втором этапе занятия проводятся с использованием специально организованного материала: просмотров различных концертов, представлений, праздников, различных других форм праздничной культуры, их подготовки и репетиций, с дальнейшим обсуждением и анализом творческой деятельности исполнительских коллективов в соответствии с режиссёрским замыслом. Процесс обучения строится на единстве теории и практики, что позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции

ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

Этапы формирования компетенций:

ОПК-3

Начальный этап:

обучающийся знаком с документами, регламентирующими профессиональную деятельность режиссёра театрализованных представлений и праздников, с особенностями профстандартов для работников культуры. Умеет адекватно оценить результаты своей профессиональной деятельности исходя из поставленных целей, задач, заданных условий той или иной формы праздничных мероприятий в процессе взаимодействия с творческими коллективами исполнителей. Владеет навыками применения профстандартов работников культуры и искусства.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся демонстрирует знание номенклатуры и назначения документов, регламентирующих профессиональную деятельность режиссёра театрализованных представлений и праздников в период подготовки той или иной формы праздничной культуры. Знает требования профессиональных стандартов работников культуры, может адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на их основе. Умеет анализировать результаты творческой деятельности исполнительских коллективов, участвующих в процессе подготовки и проведения театрализованного представления или праздника. Владеет навыками самооценки, самоанализа.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

обучающийся обладает способностью и готовностью соблюдать требования профессиональных стандартов работников культуры, нормы профессиональной этики режиссёра. Знает номенклатуру и назначение

документов, регламентирующих профессиональную деятельность режиссёра театрализованных представлений и праздников в процессе взаимодействия с творческими коллективами; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Умеет адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в процессе подготовки и проведения той или иной праздничной формы. Владеет навыками самооценки, критического анализа результатов своей режиссёрской деятельности и деятельности всех участников творческого проекта в области театрализованных представлений и праздников.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-4

Начальный этап:

обучающийся знает историю создания и становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников; сущность, цели, задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников. Умеет организовывать творческую деятельность исполнительского коллектива с учетом тенденций развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников. Владеет методикой работы над театрализованным представлением с учетом психолого-педагогических особенностей участников и зрительской аудитории театрализованных представлений и праздников.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает сущность, цели, задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников; взаимосвязь образования в сфере театрализованных представлений и праздников с различными отраслями педагогической науки; становление и развитие профессии режиссёр театрализованных представлений и праздников. Умеет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных представлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования. Владеет методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; методикой воспитательного воздействия на участников праздника.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

обучающийся знает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки: с общей педагогикой, педагогикой высшей школы, школьной, профессиональной педагогикой,

педагогикой неформального образования; основные направления и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания, используемые в руководстве творческим коллективом; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом. Умеет высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании в области театрализованных представлений и праздников; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. Владеет технологией создания развивающих форм театрализованных представлений и праздников в тесном сотрудничестве с различными самодеятельными и профессиональными творческими исполнительскими коллективами в учреждениях культуры и образования

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-6

Начальный этап:

обучающийся знаком с теоретическими аспектами планирования административно-организационной деятельности всех её участников в процессе работы над созданием театрализованного представления и праздника. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами в процессе подготовки той или иной формы праздника. Владеет навыками управления творческими коллективами, участвующими в реализации проектов в области театрализованных представлений и праздников.

Прохождение этого этапа свидетельствует об освоении обучающимися ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает теоретические аспекты и особенности планирования административно-организационной деятельности учреждений, развивающих сферу режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умеет анализировать деятельность творческих коллективов в процессе работы над театрализованным представлением и праздником; нести ответственность за принятые решения в процессе совместной деятельности режиссёра с творческими исполнительскими коллективами во время работы над той или иной формой театрализованного представления или праздника. Владеет навыками управления творческими коллективами, прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации.

Завершающий этап

обучающийся знает теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими

культурно массовую деятельность, и нести за них ответственность. Владеет навыками управления творческими коллективами, участвующими в реализации проектов в области театрализованных представлений и праздников; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в процессе подготовки и проведения театрализованного представления и праздника.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокое знание теоретических вопросов дисциплины; знание понятийного аппарата всего курса; знание специфических особенностей применения профессиональных стандартов в процессе работы режиссёра с творческими коллективами; знание средств, приемов, методов педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; демонстрирует умение грамотно разработать графики репетиций, состав участников, план подготовки и проведения мероприятия с определением ответственных за все участки работы

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочеты при определении специфических особенностей работы режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнительскими коллективами в процессе подготовки и проведения той или иной формы праздника; обучающийся демонстрирует владение навыками педагогического руководства исполнительским коллективом.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» содержит поверхностные знания важнейших разделов программы, затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; допущение ошибок в толковании понятий, связанных с теорией; присутствуют проблемы,

связанные с разработкой графика репетиций, состава участников, плана подготовки мероприятия.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии разработки необходимых документов.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

4 курс 7 семестр (ОФО)

5 курс 9 семестр (ЗФО)

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных вопроса в билете и разработать и сформулировать задачи для исполнителей и коллективов в зависимости от режиссерского замысла одной из форм праздника, а также разработать графики репетиций, постановочный плана праздничного мероприятия.

Вопросы к экзамену

1. Театрализованное представление, праздник как синтез различных видов искусств (ПК-4),
2. Психолого-педагогическое, воспитательное воздействие праздника на его участников (ПК-4)
3. Профессиональный стандарт работников культуры и искусства (ОПК-3).
4. Применение профессионального стандарта в системе профессионального образования режиссёров театрализованных представлений и праздников (ОПК-3)
5. Документы, регламентирующие профессиональную деятельность (ОПК-3).
6. Создание и становление профессии режиссер театрализованных представлений и праздников (ПК-4).
7. Сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (ПК-4)
8. Основные направления развития режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-4).
9. Современные исследователи в области режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-4).
10. Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках (ПК-6)
11. Основные средства, приемы, методы и факторы воспитания, используемые в руководстве творческим исполнительским коллективом (ПК-4).

12. Формы и методы педагогического руководства творческим коллективом в процессе создания одной из форм современного праздника (ПК-4)

13. Методы работы режиссера с исполнителями над номерами разнообразных жанров (ПК-4)

14. Виды и жанры художественных номеров и их специфические особенности (ПК-4)

15. Работа режиссера с постановочной группой в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в организации творческих проектов (ПК-4, ПК-6)

16. Профессиональная этика режиссера театрализованных представлений и праздников (ОПК-3)

17. Стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства в процессе работы над театрализованным представлением или праздником (ПК-6)

18. Методика организации репетиционного процесса при работе над различными творческими проектами (ПК-4, ПК-6)

19. Методика работы режиссера с творческим, спортивным, самодеятельным, профессиональным исполнительским коллективом в процессе создания театрализованного представления и праздника (ПК-4, ПК-6)

20. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике (ПК-4, ПК-6).

5.4. Материалы по оцениванию результатов обучения

Промежуточная аттестация обучающихся очной формы обучения реализуется в виде экзамена в 7 семестре. У обучающихся заочной формы - в виде экзамена в 9 семестре.

Для очной и заочной форм обучения экзамен включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть - ответ на два вопроса в билете. Практическая часть включает в себя предоставление разработанных графиков репетиций, постановочного плана праздничного мероприятия, монтажного листа одной из форм праздника, а также сформулированных задач для исполнителей и коллективов в зависимости от режиссерского замысла одной из форм праздничной культуры.

На экзаменах обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, убедительно защитить разработку необходимых режиссёрских документов.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.

2. Умение разработать необходимый при подготовке представления или праздника пакет режиссёрских документов: графики репетиций, постановочный план праздничного мероприятия с определением задач для исполнителей и коллективов в зависимости от режиссёрского замысла, с

определением ответственных за все участки работы, монтажный лист одной из форм праздника,

3. Умение сделать грамотный анализ работы исполнительских коллективов в постановке театрализованного представления или праздника одного из ведущих режиссёров этого жанра.

5. Умение продемонстрировать уровень освоения изученного материала.

При оценивании практической части учитываются:

- точность, конкретность в постановке задач для исполнительских коллективов, соответствие этих задач режиссёрскому замыслу;
- соответствие требованиям оформления графика репетиций, состава участников, монтажного листа;
- умение зафиксировать в монтажном листе все художественные и технические выразительные средства, все творческие номера различных видов искусств.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

2. Печерина, О.В. Основы теории и методики культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Печерина, Р.С. Жуков. – Кемерово : КемГУ, 2014. – 158 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61423

3. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880

Дополнительная литература

1. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учебное пособие [Текст], Т. 5, Ч. 2 / В.М. Рябков. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. – 568 с.

2. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студ. театр. вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2013. - 296 с.

3. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. – 576 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2047

4. Черняк, Е.Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое

пособие / Е.Ф. Черняк. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 32 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49328.

5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, In Design CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Speed Grade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

При изучении дисциплины, обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего и промежуточного контроля в учебном процессе используются учебные аудитории 101, 205, 211, 215 б, где в наличии представлены мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные; концертный зал, учебная аудитория № 223.

Для самостоятельной работы используются:

- аудитория № 207; в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;
- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни,

развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например: Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.