Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Вербицкая Людмила Ивановна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Основы классической режиссуры и актёрского мастерства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план (ОФО)	8
2.3. Тематический план (ЗФО)	10
2.4. Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1. Темы докладов и рефератов по дисциплине	15
3.2. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	28
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы классической режиссуры и актерского мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы классической режиссуры и актерского мастерства» является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной образовательной программы (далее – ОПОП): «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «История и теория праздничной культуры», «Искусство звучащего слова», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение теоретического и практического наследия режиссёрской школы, сформированной К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, обогащённой опытом В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и Б. Брехта, и других выдающихся режиссеров; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; изучение основных элементов современной школы актёрского мастерства, основанной на системе творческого переживания и представления.

Задачи дисциплины:

- освоить основы актерского мастерства и классической режиссуры
- изучить систему К.С.Станиславского
- познакомиться с методами воспитания внутренней и внешней техники актера великих реформаторов и деятелей режиссерского искусства

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых

функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией	ПК-1.1. Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	ПК-1.1. Знать: - основные законы классической режиссуры, традиционные и современные методы воспитания актерского мастерства и режиссуры массового театра; - творческое наследие классической режиссуры и режиссуры массового театра; - исторические и современные театральные жанры; - методы формирования основных навыков сценарного, режиссерского и актерского мастерства на этюдном материале и тренинговых комплексных упражнениях.
	ПК-1.2. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	ПК-1.2. Уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства на основе понимания специфики режиссерского искусства; - наблюдать жизненные явления и преобразовывать их в художественно-образную форму сценического искусства (на 1 курсе в форме этюда); - уметь сформулировать режиссерский замысел этюда (одиночного, парного, массового); - уметь работать над ролью как режиссер (режиссерские методы рассказа и показа; поиск сверхзадачи, сквозного действия, способа существования в предлагаемых обстоятельствах), как актер

		(поиск зерна роли, внешней и внутренней характерности, органичности и оправданности сценического действия) как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.
	ПК-1.3. Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	ПК-1.3. Владеть: - технологиями работы (тренинги и методы: физических действий, действенного анализа, мизансценирования, работы над ролью в творческом процессе воплощения замысла) с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. - уметь в условиях самостоятельных репетиций уверенно добиваться высоких качественных результатов творческой деятельности.
ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта	ПК-3.1. Знать: цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	ПК-3.1. Знать: - цели и задачи, возможности воспитания культурно-зрелищными средствами; - возрастные и психологические особенности различных групп населения, которые необходимо учитывать при разработке режиссерских проектов, разницу между жизненной и театральной правдой; - требования организации материала по законам театра и требования организации по законам театра самой аудитории; - специфику воздействия сценического искусства как на различные группы населения так и на обучающихся.
	ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к	ПК-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения в духе

	ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.	моральных, нравственных общечеловеческих ценностей, приобщая их к мировой и отечественной культуре, используя специфические театрального искусства; - использовать различные методики воспитания творческой личности посредством формирования художественного вкуса, композиционного мышления, гражданской позиции.
	ПК-3.3. Владеть: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества	ПК-3.3. Владеть: - методикой анализа эффективности и методикой использования выразительных средств театрализованных представлений и праздников (изобразительных и иносказательных) в художественно-образном решении жизненного материала с целью эффективного воздействия на зрителя, воспитания лучших человеческих качеств

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***92***	***1***	***42***	***1***
- практические занятия (ПЗ)	*84*	*1*	*40*	*1*
- индивидуальные занятия (ИЗ)	*7*	*1*	*2*	*1*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***17***	***1***	***66***	***1***
СРС	*7*	*1*	*57*	*1*
КОНТРОЛЬ	*9*	*1*	*9*	*1*
В том числе:				
- текущий контроль	*1*	*1*	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*1*	*9*	*1*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***3/108***	***1***	***3/108***	***1***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курсы:***	
экзамен	*1*		*1*	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем *(формируемые компетенции)*	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС		Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1 курс											
1 семестр											
Раздел 1. Опыт выдающихся театральных режиссёров прошлых лет как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников											
1.1	Презентация и тренинг по системе Константина Станиславского (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
1.2	Презентация и тренинг по системе Михаила Чехова (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
1.3	Презентация и тренинг по системе Всеволода Мейерхольда (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
1.4	Презентация и тренинг по системе Е. Б. Вахтангова (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
1.5	Презентация и тренинг по системе Б. Брехта (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
1.6	Презентация и тренинг по системе Ежи Гротовского (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
1.7	Презентация и тренинг по системе Георгия Товстоногова (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
1.8	Презентация и тренинг по системе	**6**	6		6						

	Пола Элсама (ПК-1, ПК-3)										
1.9	Презентация и тренинг «Техника Чаббак» (ПК-1, ПК-3)	**6**	6		6						
2.1	Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений (ПК-1, ПК-3)	**8**			6	**1**		**1**	1		
2.2	Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах (ПК-1, ПК-3)	**8**	**7**		6	**1**		**1**	1		
2.3	Создание и действенное построение парного этюда на общение (ПК-1, ПК-3)	**8**	**7**		6	**1**		**1**	1		
2.4	Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему (ПК-1, ПК-3)	**8**	**7**		6	**1**		**1**	1		
2.5	Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление (ПК-1, ПК-3)	**12**	**9**		6	**3**		**3**	3		
Подготовка к экзамену		**10**	**-**					**10**		1	9
Всего часов:		**108**	**91**		**84**	**7**	**0**	**17**	**7**	**1**	**9**

2.3. Тематический план дисциплины (ЗФО)

№	Наименование	Кол-во часов

п/п	разделов и тем (формируемые компетенции)	Всего часов по ФГОС	Всего аудиторных часов	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
				ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1 курс											
1 семестр											
Раздел 1. Опыт выдающихся театральных режиссёров прошлых лет как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников											
1.1	Презентация и тренинг по системе Константина Станиславского (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.2	Презентация и тренинг по системе Михаила Чехова (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.3	Презентация и тренинг по системе Всеволода Мейерхольда (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.4	Презентация и тренинг по системе Е. Б. Вахтангова (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.5	Презентация и тренинг по системе Б. Брехта (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.6	Презентация и тренинг по системе Ежи Гротовского (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.7	Презентация и тренинг по системе Георгия Товстоногова (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.8	Презентация и тренинг по системе Пола Элсама (ПК-1, ПК-3)	**6**	**2**		2			**4**	4		
1.9	Презентация и тренинг «Техника Чаббак» (ПК-1, ПК-3)	**8**	**4**		4			**4**	4		
Раздел 2 Тренинг и воспитание пространственно-образного мышления на основе актёрских и режиссёрских этюдов											
2.1	Развитие режиссёрского мышления на основе	**8**	**4**		4			**4**	4		

	этюдных упражнений (ПК-1, ПК-3)										
2.2	Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах (ПК-1, ПК-3)	**8**	**4**		4			**4**	4		
2.3	Создание и действенное построение парного этюда на общение (ПК-1, ПК-3)	**8**	**4**		4			**4**	4		
2.4	Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему (ПК-1, ПК-3)	**9**	**5**		4	1		**4**	4		
2.5	Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление (ПК-1, ПК-3)	**10**	**5**		4	1		**5**	5		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			9
Всего часов:		**108**	**42**		**40**	**2**		**66**	**57**		**9**

2.4. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Опыт выдающихся театральных режиссёров как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников

Тема 1.1 Презентация и тренинг по системе Константина Станиславского

Смотреть и видеть. Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое внимание. Слушать и слышать! Рождение слова. Сценическое действие. Чувство правды и вера. Инстинктивные реакции. Артистическая смелость и острая характерность. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Беспредметные действия. Память ощущений и физических самочувствий. Темпо-ритмы. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. Мимика, жест, интонация.

Тема1.2. Презентация и тренинг по системе Михаила Чехова

Разминка. Упражнения на раскрепощение. Упражнение на владение телом. Упражнение для разминки мимики. Упражнение на развитие воображения. Упражнение на внимание. Упражнение на развитие фантазии и воображения. Упражнение-этюды на аффективную память. Упражнение на создание атмосферы. Упражнение на психологический жест. Упражнения, посвящённые телу актёра. Упражнение на четыре основных актёрских качества. Упражнение на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива. Дополнительные упражнения, связанные с композицией пространства.

Тема 1.3. Презентация и тренинг по системе Всеволода Мейерхольда.

Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в постановках В. Э. Мейерхольда. Биомеханика. Конструктивизм. Эпизодное построение спектакля. Использование приемов сценической условности, гротеска, эксцентрики. Перенос действия в зрительный зал. Использование приема «циркизации театра» – внедрение элементов клоунады и акробатики. Использование системы игровых площадок. Опора на демократические традиции площадного театра. Превращение сценического искусства в орудие агитации и пропаганды. Значение творчества В.Э. Мейерхольда для режиссуры массовых праздников и представлений.

Тема 1.4. Презентация и тренинг по системе Евгения Вахтангова

Театральность. «Система потрясения». «Подземный рост души». Удвоение гротеском. Социальный темперамент. Игра, дисциплина, импровизация. Стиль. Заключение "условия условного». Принцип «открытой игры». Поэтика игрового театра. Отличительное свойство режиссерских решений (эффект внезапного преображения, конструктивные приемы режиссуры). «Фантастический реализм». Значение «игры-импровизации» как метода работы актёра театра-студии Е. Б. Вахтангова для организации праздничного действия.

Тема 1.5. Презентация и тренинг по системе Бертольда Брехта

Бертольд Брехт – одна из вершин мировой драматургии и режиссуры XX века. Театр Брехта – «не аристотелевский», нетрадиционный, эпический.

Особенности эпического театра Брехта. Двуплановость и многоплановость. Наполненность драматургии условностями, но при этом не отстраняющейся от реальности. Использование чужой основы как один из приемов драматургии Брехта («эффект отчуждения»). Существенная черта театра – апелляция не столько к чувству, сколько к разуму зрителя, в отличие от драматического театра.

Система различий между обычным театром и театром эпическим. Сцена воплощает определенные события, а не рассказывает. Вовлекает зрителя в действие, а не наблюдает. Возбуждает эмоции, а не заставляет принимать решение. Сообщает переживание зрителю, а не дает знания. Воздействие основано на внушении, а не на убеждении. Выработка особого принципа создания характера. Подчеркивание в изображаемой личности то, что было в ней исторически и социально обусловлено (поступая определенным образом, актер несет в себе альтернативу). Характер монтажной культуры Б. Брехта. Введение песен, хоров и т.п., концентрировано выражающих авторскую мысль. Построение мизансцен по принципу кинокадра. Создание совершенно другого типа драматического характера, чем это было у натуралистов. Крайнее упрощение сценографии и подчеркнуто обнаженная театральность (отсутствие декораций, обнажение аппаратуры). Рабочие сцены трудятся у всех на виду, а музыканты, аккомпанирующие песням-зонгам, хорошо видны публике.

Тема1.6. Презентация и тренинг по системе Ежи Гротовского

Техника актёра: Инструмент № 1: физические упражнения; инструмент №2: пластические упражнения; инструмент №3: упражнения маски лица. От факта к метафоре. Костюмы. Миф и реальность. Реквизит как динамическая оркестровка. Бедный театр.

Тема 1.7. Презентация и тренинг по системе Георгия Товстоногова

Распознавание мотивов: Инструмент №1: тренинг наблюдения; круги обстоятельств. Инструмент №2: тренинг обстоятельств; метод действенного анализа. Инструмент №3: тренинг событий; сверхзадача. Инструмент №4: тренинг сквозного действия; выбор материала. Инструмент №5: тренинг впечатления; Жанровые особенности. Инструмент №6: тренинг жанра; замысел режиссёра и актёра. Инструмент №:7: тренинг воображения; конфликт. Инструмент №8: тренинг обнаружения конфликта; Психология актёра и зрителя; сценическая атмосфера. Инструмент №9: тренинг восприятия; обнаружение физического действия; туалет актёра. Инструмент № 10: тренинг физического действия; перевоплощение и зерно роли; этюд и импровизация. Инструмент № 11: тренинг импровизации.

Тема 1.8. Презентация и тренинг по системе Пола Элсама

Необходимые навыки. Планирование роли: Инструмент №1: профиль персонажа; Инструмент №2: установление статуса; инструмент №3: влияние власти. Тело: инструмент №4: контроль напряжения; инструмент №5: модуляция высоты; инструмент №6: контроль открытости; инструмент №7:

работа над зрительским контактом; инструмент №8: использование пространства. Голос: инструмент №9: контроль громкости; инструмент №10: контроль интонирования; инструмент №11: контроль высоты голоса; инструмент №12: контроль тембра. Речь: инструмент №13: изменение темпа речи; инструмент №14: изменение акцента; инструмент №15: концентрация на дикции; инструмент №16: использование речевых особенностей. Внутренняя жизнь: инструмент №17: магическое «а что, если?»; инструмент №18: энергетическая подзарядка характера; инструмент №19: воображение ощущений; инструмент №20: генерирование эмоций.

Тема 1.9. Презентация и тренинг «Техника Чаббак»

Сверхзадача. Сценическая задача. Препятствия. Замена. Внутренние объекты. Такты и действия. Предыстория. Место действия и 4 стена. Манипуляция. Внутренний монолог. Жизненные обстоятельства.

Раздел 2. Тренинг и воспитание пространственно-образного мышления на основе актёрских и режиссёрских этюдов

Тема 2.1. Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений

Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений:

- по жизненным наблюдениям
- по ассоциациям на музыку, живопись, предметную среду
- по литературным источникам

Тема 2.2. Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах

Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Определение и выбор выразительных средств.

Тема 2.3. Создание и действенное построение парного этюда на общение

Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Поиск режиссерского решения, реализующего конфликт интересов и целей героев в предлагаемых обстоятельствах. Определение и выбор выразительных средств.

Тема 2.4. Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему

Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Поиск режиссерского решения, реализующего конфликт интересов и целей героев в предлагаемых обстоятельствах. Определение и выбор выразительных средств. Композиционное решение пространства. Поиск и мизансценическое решение массовых сцен.

Тема 2.5. Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление

Поиск художественного приема для монтажа разноименного тематического содержания этюдов в единое целое представления. Раскрытие темы, идеи и сверхзадачи через систему выразительных (изобразительных и иносказательных) средств.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1.Система К. С. Станиславского и её значение для РТПИП.

2.Творческое наследие В. И. Немировича-Данченко и его значение для РТПИП.

3.Творческое наследие В. Э. Мейерхольда и значение его новаторства в РТПИП.

4.Творческое наследие Е. Б. Вахтангова. Значение его принципов для РТПИП.

5.Творческое наследие Б. Брехта. Теория эпического театра на вооружении РТПИП.

6.Система воспитания внутренней и внешней техники актера Георгия Товстоногова

7.Система воспитания внутренней и внешней техники актера Пола Элсама

8.Система воспитания внутренней и внешней техники актера Ежи Гротовского

9.Система воспитания внутренней и внешней техники актера Бертольда Брехта.

10.Система воспитания внутренней и внешней техники актера Евгения Вахтангова.

11.Система воспитания внутренней и внешней техники актера Всеволода Мейерхольда.

12.Система воспитания внутренней и внешней техники актера Михаила Чехова.

3.2. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Задания для самоконтроля

по разделу №1 Опыт выдающихся театральных режиссёров как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников

1. Освоение элементов системы Константина Станиславского

Тренинг необходимых навыков:

Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое внимание. Рождение слова. Сценическое действие. Чувство правды и вера. Инстинктивные реакции. Артистическая смелость и острая характерность.

Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Беспредметные действия. Память ощущений и физических самочувствий. Темпо-ритмы. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. Мимика, жест, интонация.

2. Освоение элементов системы Михаила Чехова

Тренинг необходимых навыков:

Разминка. Упражнения на раскрепощение. Упражнение на владение телом. Упражнение для разминки мимики. Упражнение на развитие воображения. Упражнение на внимание. Упражнение на развитие фантазии и воображения. Упражнение-этюды на аффективную память. Упражнение на создание атмосферы. Упражнение на психологический жест. Упражнения, посвящённые телу актёра. Упражнение на четыре основных актёрских качества. Упражнение на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива. Дополнительные упражнения, связанные с композицией пространства.

3. Освоение элементов системы Всеволода Мейерхольда

Тренинг необходимых навыков:

Физическое действие и пластическая выразительность. Биомеханика. Конструктивизм. Использование приемов сценической условности, гротеска, эксцентрики. Перенос действия в зрительный зал. Использование приема «циркизации театра» – внедрение элементов клоунады и акробатики. Использование системы игровых площадок.

4. Освоение элементов системы Евгения Вахтангова

Тренинг необходимых навыков:

Театральность. «Система потрясения». «Подземный рост души». Удвоение гротеском. Социальный темперамент. Игра, дисциплина, импровизация. Стиль. Заключение "условия условного». Принцип «открытой игры». Поэтика игрового театра. Отличительное свойство режиссерских решений (эффект внезапного преображения, конструктивные приемы режиссуры). «Фантастический реализм». «Игра-импровизация» как метод работы актёра для организации праздничного действия.

5. Освоение элементов системы Бертольда Брехта

Тренинг необходимых навыков:

Двуплановость и многоплановость. Использование чужой основы как один из приемов драматургии Брехта («эффект отчуждения»). Апелляция не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Система различий между обычным театром и театром эпическим. Вовлечение зрителя в действие. Возбуждение эмоции у зрителя. Сообщение переживания зрителю. Воздействие на внушении, а не на убеждении. Выработка особого принципа создания характера. Подчеркивание в изображаемой личности то, что было в ней исторически и социально обусловлено. Характер монтажной культуры этюда по Б. Брехту. Введение песен, хоров и т.п., концентрировано выражающих авторскую мысль. Построение мизансцен по принципу кинокадра. Создание совершенно другого типа драматического характера, чем это было у натуралистов. Крайнее упрощение сценографии и

подчеркнуто обнаженная театральность (отсутствие декораций, обнажение аппаратуры).

6. Освоение элементов системы Ежи Гротовского

Тренинг необходимых навыков:

Техника актёра: инструмент № 1: физические упражнения; инструмент №2: пластические упражнения; инструмент №3: упражнения маски лица.

Тренинг необходимых навыков – от факта к метафоре. Костюмы. Миф и реальность. Реквизит как динамическая оркестровка. Бедный театр.

7. Освоение элементов системы Георгия Товстоногова

Тренинг необходимых навыков:

Распознавание мотивов: инструмент №1: тренинг наблюдения; круги обстоятельств. инструмент №2: тренинг обстоятельств; метод действенного анализа; инструмент №3: тренинг событий; сверхзадача. Инструмент №4: тренинг сквозного действия; выбор материала; инструмент №5: тренинг впечатления; жанровые особенности; инструмент №6: тренинг жанра; замысел режиссёра и актёра; инструмент №:7: тренинг воображения; Конфликт; инструмент №8: тренинг обнаружения конфликта; Психология актёра и зрителя; сценическая атмосфера; инструмент №9: тренинг восприятия; обнаружение физического действия; туалет актёра; инструмент № 10: тренинг физического действия; перевоплощение и зерно роли; этюд и импровизация; инструмент № 11: тренинг импровизации.

8. Освоение элементов системы Пола Элсама

Тренинг необходимых навыков:

Планирование роли: инструмент №1: профиль персонажа; инструмент №2: установление статуса; инструмент №3: влияние власти. Тело: инструмент №4: контроль напряжения; инструмент №5: модуляция высоты; инструмент №6: контроль открытости; инструмент №7: работа над зрительским контактом; инструмент №8: использование пространства. Голос: инструмент №9: контроль громкости; инструмент №10: контроль интонирования; инструмент №11: контроль высоты голоса; инструмент №12: контроль тембра. Речь: инструмент №13: изменение темпа речи; инструмент №14: изменение акцента; инструмент №15: концентрация на дикции; инструмент №16: использование речевых особенностей. Внутренняя жизнь: инструмент №17: магическое «а что, если?»; инструмент №18: энергетическая подзарядка характера; инструмент №19: воображение ощущений; инструмент №20: генерирование эмоций.

9. Освоение элементов техники Чаббак

Тренинг необходимых навыков:

Сверхзадача. Сценическая задача. Препятствия. Замена. Внутренние объекты. Такты и действия. Предыстория. Место действия и 4 стена. Манипуляция. Внутренний монолог. Жизненные обстоятельства.

Задания для самоконтроля по разделу №2 Тренинг и воспитание пространственно-образного мышления на основе актёрских и режиссёрских этюдов

1.Составление комплексов упражнений по элементам школы ведущих режиссеров, направленных на освоение основ актерского и режиссерского мастерства – (Станиславского К., Чехова М., Мейерхольда В., Вахтангова Е., Брехта Б. и др.)

2. Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений:

- по жизненным наблюдениям
- по ассоциациям на музыку, живопись, предметную среду
- по литературным источникам

3. Построение одиночного этюда на основе жизненного события, поиск режиссерского решения, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Определение и выбор выразительных средств.

4. Создание и действенное построение парного этюда на общение.

Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Поиск режиссерского решения, реализующего конфликт интересов и целей героев в предлагаемых обстоятельствах. Определение и выбор выразительных средств.

5.Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Поиск режиссерского решения, реализующего конфликт интересов и целей героев в предлагаемых обстоятельствах. Определение и выбор выразительных средств. Композиционное решение пространства. Поиск и мизансценическое решение массовых сцен.

6. Поиск режиссёрского решения для объединения одиночных, парных, массовых этюдов в единое целое театрализованного представления.

Поиск художественного приема для монтажа разноименного тематического содержания этюдов в единое целое представления. Раскрытие темы, идеи и сверхзадачи через систему выразительных (изобразительных и иносказательных) средств.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины обучающийся должен: посещать практические и индивидуальные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, изучать творческое наследие режиссёров-классиков и современных режиссёров.

1. Аннотирование научной литературы по теме: «Театральная этика» (см. раздел «Рекомендуемая литература», пп.1,2.3,9,10)

2. Конспектирование научной литературы по теме: «Мастерство

режиссера» (см. раздел «Рекомендуемая литература», пп.6,7,8,9)

3. Аннотирование научной литературы по теме: «Сценический этюд» (см. раздел «Рекомендуемая литература», пп.4,5,6,9,10)

4. Аннотирование научной литературы по теме: «Сценическая атмосфера» (см. раздел «Рекомендуемая литература», пп.4,6,9,10)

5. Конспектирование научной литературы по теме: «Сценическое действие» (см. раздел «Рекомендуемая литература», пп.2,3,6,7,8,9,10)

6. Конспектирование научной литературы по теме: «Метод действенного анализа» (см. раздел «Рекомендуемая литература», пп.2,3,9,10)

7. Конспектирование научной литературы по теме: «Мизансцена-язык режиссера» (см. раздел «Рекомендуемая литература», пп.4,5,6,7,8)

8. Аннотирование научной литературы по теме: «Система Станиславского – школа воспитания внутренней и внешней техники актера» (см. раздел «Основная литература п.2, дополнительная литература пп. 1,2 «Рекомендуемая литература», пп.5,6,7,8,9,10)

Заочная форма обучения

Эффективность овладения дисциплиной в большой степени зависит от умения обучающегося заочного отделения накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимают межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора материала для разработки в период сессии.

- При прибытии на сессию обучающийся заочной формы обучения предоставляет разработанную режиссёрскую экспликацию, которая включает в себя:
- грамотное обоснование своего замысла: оценку актуальности произведения и его современной социальной значимости;
- анализ художественного и документального материала, связанного с выбранным темой (критика, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме);
- разработку идейно-тематического замысла этюда, определение конфликта (проблемы), событийного ряда, перечня действующих лиц;
- разработку художественно-образной системы этюда (возможность использования художественно-выразительных средств, трансформации предмета, сценографического и мизансценического решения, музыкальной драматургии).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
ПК-3	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Этапы формирования компетенций:

ПК-1

Начальный этап:

обучающийся демонстрирует владение навыками выполнения конкретных простейших актёрских задач с опорой на теорию и практику классической режиссуры, навыками воспитания внутренней и внешней техники актера с помощью тренингов. Владеет элементами развития актерских и режиссерских способностей по системе К. С. Станиславского.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся знает основы теории и практики режиссуры, знакомится с творческим наследием выдающихся режиссёров, с художественными методами и выразительными средствами режиссуры, знает методы совершенствования исполнительского мастерства в творческом коллективе, умеет применять на практике методы ведущих режиссеров в процессе реализации режиссерского замысла, владеет навыками создания этюдов, малой сценической формы.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся способен в условиях самостоятельных репетиций уверенно добиваться высоких качественных результатов творческой деятельности, владеет технологиями режиссерской работы для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности в пределах единого художественного замысла.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-3

Начальный этап:

обучающийся понимает возможности театрального искусства для формирования духовно-нравственных ценностей человека, воспитания в нем

понимания прекрасного, имеет представление о возрастных и психологических особенностях различных групп населения, знает специфику воздействия сценического искусства как на различные группы населения, так и на обучающихся, владеет навыками активизации зрителей.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

обучающийся умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения в духе моральных, нравственных общечеловеческих ценностей, приобщая их к мировой и отечественной культуре, используя специфические театрального искусства, способен использовать различные методики воспитания творческой личности посредством формирования художественного вкуса и гражданской позиции.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

обучающийся умеет анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества, владеет методикой использования выразительных средств театрализованных представлений и праздников в художественно-образном решении жизненного материала с целью эффективного воздействия на зрителей, воспитания в них лучших человеческих качеств.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания на экзамене	Оценка
Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения этюда. Знание основных теоретических понятий классической режиссуры, актерского мастерства и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников; знание методики организации репетиционного процесса; защита режиссерского замысла этюда и его постановка в соответствии с требованиями.	отлично
Допущение незначительных ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения этюда.	хорошо

Допущение ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссерского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления. Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала.	удовлетворительно
Отсутствие драматургической основы (сценария) этюда. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса. Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала, отсутствие умозаключений, выводов; неумение провести подробный режиссерский анализ; незнание сценарно-режиссерских особенностей режиссуры театрализованных представлений; незнание методики организаций репетиционного процесса в постановке этюдного представления	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Форма проведения контроля и оценки результатов обучения – экзамен в форме творческого показа (представление на основе этюдов: самостоятельных сценарных, режиссёрских и исполнительских работ).

Задание к экзамену (ПК-1, ПК-3)

Для положительной сдачи экзамена обучающемуся необходимо выполнить практическую часть: практическая часть – разработка драматургической основы (сценария) и постановка (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация разно жанрового художественного и документального материала) одиночного, парного и массового этюдов в условиях сценической площадки.

При работе над творческим показом обучающийся должен:

- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, критерии выбора материала: оценить его актуальность и современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме;
- разработать сценарно-режиссёрские замыслы одиночного, парного и массового этюдов;
- разработать художественно-образную систему одиночного, парного и массового этюдов;
- найти мизансценическое, художественно-декоративное, музыкальное, звуковое и световое решение одиночного, парного и массового этюдов;
- найти сценическое воплощение одиночного, парного и массового этюдов;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссерское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные

способности.

- продемонстрировать уровень внешней и внутренней техники актера в сценическом действии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции этюда:

- защита обучающимся концепции этюда;
- ответы на вопросы преподавателей;
- анализ и выставление промежуточной оценки защиты концепций одиночного, парного и массового этюдов.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Обучающийся должен научиться составлять комплексы упражнений и тренингов на развитие актёрского самочувствия и овладение элементами режиссерского мастерства (основы методологии Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова и др.); сочинять актёрские и режиссёрские упражнения и этюды на выполнение простейших задач; создавать завершённые режиссёрские этюды (одиночные, парные, массовые); определять и формулировать конфликт для разрабатываемого сценического действия; составлять из отдельных режиссёрских событий композицию целостного театрализованного представления, руководствуясь, выявленным в результате режиссёрского анализа выбранного материала, конфликтом; выстраивать мизансцены, руководствуясь конфликтом и событийным рядом в общем композиционном построении представления.

Обучающийся должен научиться владеть элементами действия; навыками проведения комплексов упражнений на развитие сценического действия; навыками выполнения конкретных простейших актёрских задач, опираясь на элементы сценического действия и учения К. С. Станиславского о сверхзадаче; навыками постановки конкретных режиссёрских задач при создании этюда; навыками организации мизансцен (массовых, мизансцен толпы); навыками объединения отдельных этюдов и фрагментов сценического действия в цельное представление с общим жанром и единой композиционно-смысловой основой (событийным рядом); навыками создания массовых сцен.

Результатом этой работы должны стать: разработка драматургической основы (сценария) и постановка (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация разножанрового художественного и документального материала) одиночного, парного и массового этюдов в условиях сценической площадки. Нахождение художественного приёма для объединения этюдов в единое театрализованное представление. А также способность продемонстрировать уровень внешней и внутренней техники актера в сценическом действии.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517

2. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55710

Дополнительная литература

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры [Электронный ресурс] / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 212 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 384 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. – 430 [1] с.

Рекомендуемая литература

1. Бобылева, Анна Ленидовна. Хозяин спектакля: Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков [Текст] / А.Л. Бобылева; Гос. ин-т искусствознания; Государственный институт искусствознания. – Москва: Эдиториал УРСС, 2000. – 167 с.

2. Ершов, Петр Михайлович Искусство толкования [Текст] / П. М. Ершов. - Дубна: Феникс, 1997 - .Ч. 1: Режиссура как практическая психология. - 1997. - 344 с.

3. Ершов, Петр Михайлович. Искусство толкования [Текст] / П. М. Ершов. - Дубна: Феникс, 1997. – Ч. 2: Режиссура как художественная критика. - 1997. - 585 с.

4. Красовский, Юрий Михайлович. Некоторые проблемы театральной педагогики В. Э. Мейерхольда [Текст]: лекция / Ю. М. Красовский; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград: ЛГИТМИК, 1981. – 45, [2] с.

5. Мейерхольд, режиссура в перспективе века: материалы симпозиума критиков и историков театра. Париж, 6-12 ноября 2000 г. [Текст] / Гос. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Б. Пикон-Валлен, В. Щербаков. - Москва: О.Г.И., 2001 - . Вып. 1 / Беатрис Пикон-Валлен, Вадим Щербаков; Государственный институт искусствознания Беатрис. - 511 с.

6. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра [Текст] / Л.П.Новицкая. – издание четвёртое. – Москва: URSS, 2013. – 163 [1] с.: ил.

7. Ремез, Оскар Яковлевич. Режиссерский замысел и мизансцена [Текст]: учебное пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студентов высших театральных учебных заведений / О. Я. Ремез; Ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: ГИТИС, 1981. - 119, [1] с.

8. Сахновский, Василий Григорьевич (1886 - 1945). Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: учебное пособие / В. Г. Сахновский. - Издание 5-е, стереотипное. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2018. - 318, [1] с.

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика [Текст] / К.С.Станиславский; подготовка текста, вступительная статья Г.В.Кристи. – пятое издание. – Москва: URSS, 2014. – 500 [1] с.: ил.

10. Товстоногов, Георгий Александрович (1915 - 1989). О профессии режиссера [Текст]: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. – 425, [2] с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных, практических занятий, индивидуальных занятий и групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1.Microsoft Windows

2.Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3.Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1.набор офисных программ Libre Office

2.аудиопроигрыватель AIMP

3.видеопроигрыватель Windows Media Classic

4.интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных

презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется зал со сценической площадкой и учебные аудитории (ауд. 205, 101, 303, 223 (актовый зал)). В ауд. 205, 101: стулья, аудиторные столы, телевизор, зал со сценической площадкой, одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудованием.

В ауд. 223 (актовый зал):

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS;

- рояль концертный YAMAHA

В учебной ауд. 303 (компьютерный класс) в наличии специализированная мебель (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные), персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровые интерактивные доски TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением), демонстрационное оборудование (мультимедийный

презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).

Для самостоятельной работы используются:

- аудитория № 207; в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.