Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ТЕОРИЯ ДРАМЫ И ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2023

Составитель:

Сторчило Алла Сергеевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «04» мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
3.1. Планы практических занятий	19
3.2 Задания для практических занятий	23
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	24
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)	25
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	30
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1. Основная и дополнительная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
6.4. Материально-техническая база	34
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники»), квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана (Б1.О.25). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Основы культурологии», «Русский язык в деловой коммуникации». «История и теория праздничной культуры», «Педагогика и психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Музыка в театрализованных представлениях».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью настоящей дисциплины является общее и профессиональное развитие обучающегося, его способность выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности (особенности) сценарно-режиссерской деятельности. Задачи дисциплины обусловлены необходимостью приобретения практических умений и навыков на основе теоретических знаний и методологии написания сценария.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2. Знание исторических и современных	ПК-2.1. Знать основные положения теории и практики	ПК-2.1. Знать: - особенности драмы как рода литературы; жанровое

технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.	режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	разнообразие драматических произведений; значение основных драматургических терминов; - специфические особенности сценарного творчества; принципы композиционного построения драмы, сценария; - формы театрализованных и праздничных мероприятий; - принципы отбора документального и художественного материала; - основные приемы творческого монтажа.
	ПК-2.2. Уметь различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности в соответствии с запросами общества	ПК-2.2. Уметь: - анализировать драматургические произведения (пьесы, сценарии) с точки зрения их идейно-тематической основы, ориентированной на запросы общества; - определять особенности развития конфликта сюжетного действия, композиционного построения в драме, сценарии; -логически, аналитически и художественно-образно мыслить при выполнении практических творческих заданий; - различать особенности применения технологий при анализе и разработке сценариев различных театрализованных и праздничных форм.
	ПК-2.3. Владеть методикой реализации технологий режиссуры	ПК-2.3. Владеть: - понятийным аппаратом в области сценарно-режиссерской деятельности; -навыками драматургической

	театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	логики, художественно-образного мышления; - навыками отбора документального и художественного материала, высокохудожественной литературной лексикой для написания сценария; - методикой творческого монтажа; - навыками приведения разнородного материала в целостную композиционно-завершенную сценарную форму; - навыками использования технологий в области сценарного творчества при разработке идейно-тематической основы представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

2. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего), в том числе:	***79***	***1, 2***	***49***	***1***
- лекционные занятия (ЛЗ)	*40*	*1, 2*	*8*	*1*
- практические занятия (ПЗ)	*30*	*1, 2*	*32*	*1*
Самостоятельная работа студента и контроль (всего часов), в том числе:	***74***	***1, 2***	***104***	***1***
СРС	*47*	*1, 2*	*86*	*1*
КОНТРОЛЬ	*18*	*1, 2*	*9*	*1*
В том числе:				
- текущий контроль	*9*	*1*	*9*	*1*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*18*	*1, 2*	*9*	*1*
Общая трудоёмкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	***4/144***	***1, 2***	***4/144***	***1***
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	***семестры:***		***курс:***	
экзамен	*1, 2*		*1*	

2.2 Тематический план

ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации(Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1 семестр										
Раздел 1. Теория драмы										
1.1.	Введение в предмет.	**1**	**1**	1		-	-	-	-	-
1.2.	Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы (ПК-2)	**6**	**3**	1	2	-	**3**	2	1	
1.3.	Основные жанры драматургии (ПК-2)	**5**	**2**	2		-	**3**	2	1	
1.4.	Идейно-тематическая основа драматургического произведения (ПК-2)	**5**	**2**	2		-	**3**	2	1	
1.5.	Сюжет драматургического произведения (ПК-2)	**7**	**4**	2	2	-	**3**	2	1	
1.6.	Конфликт драматургического произведения (ПК-2)	**9**	**4**	2	2	-	**5**	4	1	
1.7.	Действие и формы его организации в драматургическом произведении (ПК-2)	**11**	**4**	2	2	-	**7**	6	1	
1.8.	Композиция драматургического произведения (ПК-2)	**9**	**4**	2	2	-	**5**	4	1	
1.9.	Внешняя форма драматургического произведения (ПК-2)	**10**	**4**	2	2	-	**6**	4	2	
Подготовка к экзамену		**9**					9			9
Итого за 1-й семестр:		**72**	**28**	**16**	**12**		**44**	**26**	**9**	**9**
2 семестр										
Раздел 2. Основы сценарного мастерства										

2.1.	Сценарий как драматургическая основа будущего праздника (мероприятия) (ПК-2)	**2**	**1**	1			**1**	1		
2.2.	Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (Общее понятие) (ПК-2)	**4**	**3**	1	2		**1**	1		
2.3.	Виды сценарных разработок (ПК-2)	**3**	**2**	2			**1**	1		
2.4.	Идейно-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества (ПК-2)	**5**	**4**	2	2		**1**	1		
2.5.	Особенности организации сюжета в сценарии (ПК-2)	**5**	**4**	2	2		**1**	1		
2.6.	Особенности конфликта в сценарии (ПК-2)	**6**	**4**	2	2		**2**	2		
2.7.	Особенности организации действия в сценарии (ПК-2)	**4**	**2**	2			**2**	2		
2.8.	Особенности композиции сценария (ПК-2)	**8**	**6**	2	4		**2**	2		
2.9.	Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ПК-2)	**6**	**4**	2	2		**2**	2		
2.10	Документальная основа сценария, ее аналитическое художественно-образное осмысление (ПК-2)	**6**	**4**	2	2		**2**	2		
2.11.	Художественный материал и особенности его организации в сценарии (ПК-2)	**4**	**2**	2			**2**	2		

2.12.	Художественность как особенность методики работы с фактом, документом(ПК-2)	**4**	**2**	2			**2**	2		
2.13	Классификация и разновидности современных праздничных программ (Общее понятие) (ПК-2)	**6**	**4**	2	2		**2**	2		
Подготовка к экзамену		**9**					9			9
Итого за 2-й семестр:		**72**	**42**	**24**	**18**		**30**	**21**		**9**
Всего часов:		**144**	**70**	**40**	**30**		**74**	**47**	**9**	**18**

ЗФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа**				**Самостоятельная работа студентов**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультации**	**Всего часов СРС**	**СРС**	**контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
1 курс										
Раздел 1. Теория драмы										
1.1.	Введение в предмет	**1**	**1**	1						
1.2.	Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы (ПК-2)	**6**	**2**	1	1		**4**	4		
1.3.	Основные жанры драматургии (ПК-2)	**5**	**1**		1		**4**	4		
1.4.	Идейно-тематическая основа драматургического произведения (ПК-2)	**6**	**2**	1	1		**4**	4		
1.5.	Сюжет драматургического произведения (ПК-2)	**5**	**1**		1		**4**	4		
1.6.	Конфликт драматургического произведения (ПК-2)	**6**	**2**	1	1		**4**	4		
1.7.	Действие и формы его организации в драматургическом произведении (ПК-2)	**5**	**1**		1		**4**	4		

1.8.	Композиция драматургического произведения (ПК-2)	**5**	**1**		1		**4**	4		
1.9.	Внешняя форма драматургического произведения (ПК-2)	**5**	**1**		1		**4**	4		
Раздел 2. Основы сценарного мастерства										
2.1.	Сценарий как драматургическая основа будущего праздника (мероприятия) (ПК-2)	**6**	**2**	1	1		**4**	4		
2.2.	Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (Общее понятие) (ПК-2)	**6**	**2**	1	1		**4**	4		
2.3.	Виды сценарных разработок (ПК-2)	**6**	**2**		2		**4**	4		
2.4.	Идейно-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества (ПК-2)	**6**	**2**		2		**4**	4		
2.5.	Особенности организации сюжета в сценарии (ПК-2)	**6**	**2**		2		**4**	4		
2.6.	Особенности конфликта в сценарии (ПК-2)	**7**	**3**	1	2		**4**	4		
2.7.	Особенности организации действия в сценарии (ПК-2)	**6**	**2**		2		**4**	4		
2.8.	Особенности композиции сценария (ПК-2)	**6**	**2**		2		**4**	4		
2.9.	Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ПК-2)	**10**	**3**	1	2		**7**	4	3	

2.10.	Документальная основа сценария, ее аналитическое художественно-образное осмысление (ПК-2)	**9**	**2**		2		**7**	4	3	
2.11	Художественный материал и особенности его организации в сценарии(ПК-2)	**9**	**2**		2		**7**	4	3	
2.12	Художественность как особенность методики работы с фактом, документом (ПК-2)	**6**	**2**		2		**4**	4		
2.13	Классификация и разновидности современных праздничных программ. (Общее понятие) (ПК-2)	**8**	**2**		2		**6**	6		
Подготовка к экзамену		**9**					**9**			9
Всего часов:		**144**	**40**	**8**	**32**		**104**	**86**	**9**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Очная и заочная формы обучения
1 семестр ОФО, 1 курс ЗФО

Раздел 1. Теория драмы

1.1 Введение в предмет.

Предмет и задачи курса «Теория драмы и основы сценарного мастерства» и его место в системе профессионально обучения.

Тема 1.2. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы.

Художественное изображение жизни человека во всей полноте его материальных и духовных связей с окружающим миром – главная задача художественной литературы.

Эпос как род литературы, в котором изображаемые писателем явления представлены максимально полно и объемно.

Эпический герой как образ, в основе которого лежит развитый многосторонний человеческий характер, представляющий собой определенную индивидуальность, показанный на известном законченном отрезке своего жизненного пути и отражающий в своей судьбе характерные черты жизненного процесса.

Повествовательность и самораскрытие героев – основные способы изображения жизни в эпических жанрах.

Три формы эпоса: крупная, средняя, малая. Жанры эпических произведений.

Лирика как один из основных родов художественной литературы.

Лирика как изображение характера в его отдельном проявлении, в конкретном переживании. Формы и жанры лирических произведений

Драма как род литературного произведения в диалогической форме, предназначенного для сценического воплощения.

Концентрированная насыщенность событиями – существенная особенность драмы в отличие от эпоса.

Отсутствие авторского повествования и непосредственное самовыявление действующих лиц как особенности драмы.

Действенная природа драмы.

Взаимопроникновение, взаимодействие и взаимовлияние эпоса, лирики и драмы.

Тема 1.3. Основные жанры драматургии.

Понятие жанра как совокупности наиболее общих признаков, присущих достаточно большой группе произведений.

Содержательная характеристика жанров.

Трагедия как один из жанров драматургии, в основе которого лежат конфликты непримиримых сил, с неизбежностью ведущие к гибели героя.

Крупные тематические масштабы трагедии, проблемы, которые касаются жизненно важных вопросов, от решения которых зависит не только судьба героя, но и групп людей, классов, народа или государства.

Особенности характера героя трагедии. Конфликт трагического героя как противоборство с существующими общественными, моральными, правовыми, государственными установками.

Проблема «трагической вины» героя трагедии как «без вины виноватого».

Разновидности трагедий.

Комедия как один из основных жанров драматургии, в котором коллизия, действие и характеры трактованы в формах смешного и вызывают комический эффект.

Социальная функция комедии. Зависимость степени смешного от накала критики: ирония, юмор, сатира, сарказм.

Гротеск, гипербола, карикатура как эффективные средства комедийной характеристики.

Смех в комедии как «заменитель» положительного героя.

Классификация произведений комедийного жанра: комедия положений и комедия характеров.

Иные разновидности комедий: лирические, героические, философские, социально-бытовые.

Водевиль и фарс как комедийные жанры.

Драма как один из жанров драматургии в основе которого лежит конфликт крупного, сложного и острого характера, но не находящий в финале ни трагедийного, ни комедийного разрешения.

Герой в драматургическом произведении. Особенности конфликта драмы.

Разновидности драмы: социально-бытовая, лирическая, историческая, философская, документальная.

Жанровое разнообразие малых драматургических форм: интермедия, сценка, скетч эстрадная миниатюра.

Тема 1.4. Идейно-тематическая основа драматургического произведения.

Тема драматургического произведения как область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль.

«Что?», «Где?», «Когда?» - основные вопросы для формулировки темы.

Общая тема как основная общественная проблема драматургического произведения.

Основная тема драмы как ее единое действие, т. е. общее динамическое направление действующего лица, его устремления к конечной цели.

Побочные темы как устремления персонажей, ведущих контрдействие и персонажей так или иначе влияющих на развитие основного конфликта.

Идея как основной принципиальный смысл произведения, философская оценка изображенной в драме, действительности, действующих лиц, событий.

Идейно-тематическая основа – фундамент драматургического произведения.

Тема 1. 5. Сюжет драматургического произведения.

Сюжет как совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения.

Сюжет как отображение развития какого-либо жизненного конфликта в определенной художественной системе событий.

Три типа сюжета драматургического произведения: первичный, вторичный, третичный.

Экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка – основные сюжетообразующие элементы.

Требования к построению сюжета драмы.

Фабула как краткое изложение содержания произведения, его событийная канва.

Тема 1. 6. Конфликт драматургического произведения.

Драматический конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий между героями и объективными обстоятельствами.

Конфликт как движущая сила драматургического произведения, определяющая развитие драматического действия.

Конфликт как проявление высшей степени драматических противоречий. Драматическая коллизия как ситуация, предшествующая возникновению драматического конфликта.

Возникновение коллизии как ситуации, требующей от героя индивидуальных решений, совершения определенных поступков.

Основные виды конфликта в драме - социальный, бытовой, психологический.

Идейно-художественная позиция драматурга, ее доминирующая роль в процессе выбора действенных конфликтов и коллизий.

Тема 1.7. Действие и формы его организации в драматургическом произведении.

Драматическое действие как изображение действенного процесса.

Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которые вынуждают героев к действию, рождают их поступки.

Событие как движущая сила, толкающая вперед, развивающая драматическое действие, определяющая повороты сюжета, создающая активность действия.

Г.А. Товстоногов о существе метода действенного анализа как искусства обнаружения в драматическом произведении точного событийного ряда.

Действие в драме как волевой акт поведения героя, направленный на достижение определенной цели.

Единое действие как центральная линия драматической борьбы, как «главная жила», «основной стержень», «магистраль пьесы».

Побочные линии драматической борьбы.

Внешнее действие как сложное и стремительно развивающееся в драме событие, не связанное с раскрытием характеров действующих лиц, их сложного духовного мира, и не служащее созданию значительных по содержанию образов.

Внутреннее действие как раскрытие глубоких характеров, внутреннего мира, убеждений героев через относительно простые события.

Тема 1.8. Композиция драматургического произведения.

Композиция драмы как последовательность, соразмерность частей пьесы, объединяемых в стройное эстетическое целое.

Композиция драмы как организация действия во времени и пространстве.

Виды композиции: открытая, замкнутая, одноплановая, многоплановая. Аристотель о делении драматического действия на три составные части:

1. начало или завязка действия;

2. середина, содержащая перипетию, т. е. поворот или изменение в положении героя к лучшему или к худшему;

3. конец или катастрофа, развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в благополучном разрешении конфликта.

Композиционная структура современной драмы: экспозиция, завязка, основное действие (развитие действия), кульминация, развязка.

Тема 1.9. Внешняя форма драматургического произведения.

Ремарка, монолог, диалог как основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму.

Ремарка как пояснительный текст автора. Функции ремарки.

Диалог как разговор двух или нескольких действующих лиц.

Диалог как специфический признак драмы. Развитие диалога в истории драмы.

Реплика как ответная фраза собеседника в диалоге, возникшая как немедленный и непосредственный отклик на слова партнера.

Функции диалога. Требования к драматическому диалогу. Интервью как разновидность диалога.

Монолог как пространная речь действующего лица в драматургическом произведении, обращенная к самому себе, к партнеру, к группе лиц или к зрителям.

Развитие монолога в истории драмы.

Внутренний монолог как речь персонажа, обращенная к самому себе, как жизненная потребность человека в утверждении своих жизненных позиций, в переоценке своих поступков, мотивировке своего поведения, в определении своего отношения к тому или иному событию.

Обращенный монолог как длинная речь, направленная на партнера или зрителей с целью воздействовать на их сознание.

Живое слово как выразительное средство диалога и монолога.

Подтекст в драматическом слове.

2-й семестр ОФО, 1 курс ЗФО

Раздел 2 «Основы сценарного мастерства»

Тема 2.1. Сценарий как драматургическая основа будущего праздника (мероприятия)

Становление и развитие сценарных форм**.**

Сценарий как синтетическое произведение эпического характера, отражающее те или иные социальные явления.

Сценарий как подробная литературно-режиссерская разработка содержания будущего праздника (мероприятия).

Основные функции сценария: педагогическая, художественно-эстетическая, организационная

Тема 2.2. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (общее понятие)

Драматургия как продуманная, специально выстроенная и организованная структура либо материала, либо мероприятия.

Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий:

а) документальный характер (событийность, реальный герой, фактический, документальный материал, реальное место события);

б) эпизодное построение;

в) активизация зрителей;

г) творческий монтаж разноименного (документального и художественного) материала

д) многоплощадность действия.

Тема 2.3. Виды сценарных разработок

Сценарный план как простейший уровень сценарной разработки;

Либретто как литературный сценарий балета, пантомимы, краткое словесное изложение содержания оперы.

Сценарий как основной вид сценарной работы, как подробнейшая литературно-режиссерская разработка содержания будущего мероприятия.

Тема 2.4. Идейно-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества

Тема сценария как область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль.

Тема сценария как круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных сценаристом-режиссером в художественно-организованной форме.

Идея сценария как основной авторский вывод, как философская оценка событий.

Актуальность темы и идеи сценария для потенциальной аудитории.

Особенности раскрытия темы и идеи в сценарии массового мероприятия.

Тема 2.5. Особенности организации сюжета в сценарии.

Сюжет как совокупность каких-либо событий, явлений, расположенных в определенной последовательности, раскрывающих тему в намеченном объеме и характеризующих основную проблему сценария.

Особенности организации сюжета в сценарии.

Способы построения сюжета в сценарии: литературно-повествовательный, драматический, способ активного самораскрытия.

Приемы сюжетной организации: сюжет-сопоставление, сюжет-аналогия, сюжет-метафора, сюжет-гипербола, сатирический, пародийный сюжет.

Требования к построению сюжета сценария.

Тема 2.6. Особенности конфликта в сценарии.

Проблема конфликта в сценариях театрализованных форм и других художественно-массовых мероприятиях. Основные виды конфликта в сценарии: «Герой-герой», «Герой-среда», «Герой-зрительный зал»,

Прямой персонифицированный и косвенный неперсонифицированный конфликты в сценарии массового мероприятия.

Антагонистический и неантагонистический конфликт в сценарии.

Понятие «надличный конфликт» в сценарии

Неконфликтные формы построения действия в сценарии.

Тема 2.6. Особенности организации действия в сценарии.

Действие как изображение действенного процесса, направленного на раскрытие событийного материала сценария.

Действие как волевой акт поведения героя, направленный на достижение определенной цели.

Особенности организации сюжетного действия в сценарии.

Особенности организации внесюжетного действия в сценарии

Тема 2.8. Особенности композиции сценария.

Композиция сценария как построение, расположение и взаимосвязь всех элементов, частей, фрагментов, эпизодов.

Экспозиция, завязка, основное действия, кульминация, развязка, финал - композиционная структура сценария.

Виды экспозиции:

-экспозиция оформления;

-экспозиция действия.

Завязка как исходный момент, определяющий последующее развитие действия.

Требования к основному действию.

Кульминация как наивысшая точка эмоционального напряжения, направленная на выявление единства сцены и зрительного зала в оценке поднятых в мероприятии проблем.

Особенности развязки и финала в сценарии.

Тема 2.9. Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов, диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Ремарка, монолог, диалог как основные элементы сценария, выражающие его внешнюю форму. Ремарка как пояснительный текст автора. Роль и место ремарки в сценарии.

Разновидности и особенности диалога в сценарии. Функции диалога. Интервью как разновидность диалога.

Роль и место монолога в сценарии. Виды монолога в сценарии.

Слово как выразительное средство диалога и монолога.

Тема 2.10. Документальная основа сценария, ее аналитическое художественно-образное осмысление.

Документальность – главная специфическая особенность драматургии массовых мероприятий. Факт как объективная, независимо от нашего сознания существующая реальность. Документ как официально зарегистрированный факт, событие. Документальный материал как основа сценария массового мероприятия. Виды документа: письменные, графические, фото и кинодокументы, фонодокументы.

Критерии отбора и использования документального материала: соответствие теме, проблемность, новизна и свежесть, цельность, законченность фактов, документов, их достоверность, художественно-эстетическая ценность, простота, ясность и доходчивость содержания и формы, «податливость» материала для сценической обработки.

Способы фиксации документального материала: письменный, устный, технический.

Тема 2.11. Художественный материал и особенности его организации в сценарии.

Художественный материал как жанровое разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, драматические, отрывки из художественных фильмов, номера различных видов и жанров и др.).

Художественное слово как ведущий компонент художественно-массового мероприятия. Музыкальные произведения как выразительное средство в сценарно-режиссерской работе и их функции. Хореография как выразительное средство в сценарно-режиссерской работе. Свет, звуки, шумы как выразительные средства. Видеоматериал как выразительное средство. Художественно-декоративное оформление, его функции

Принципы и критерии отбора и использования художественного материала в сценарии.

Тема 2.12 Художественность как особенность методики работы с фактом и документом.

Элемент художественности как синтез образного публицистического слова и фрагментов разнообразных художественных произведений, способствующий возникновению гармонического совершенства массового мероприятия.

Задачи и функции художественного метода. Луначарский о художественности.

Тема 2.13. Классификация и разновидности современных праздничных программ (общее понятие)

Праздничная программа как специально подготовленное, художественно оформленное действие, приуроченное к конкретной дате или событию, имеющее определенную цель и ориентированное на потенциальную аудиторию.

Классификация программ:

- по целевому назначению (торжественные, деловые, развлекательные)
- по месту проведения;
- по сценарной организации.

Разновидности программ

а) игровые программы; б) развлекательно-игровые; в) зрелищно-игровые и зрелищно-развлекательные; г) информационно-развлекательные: д) конкурсные; е) зрелищные; ж) художественные и литературно-художественные; з) документально-художественные; и) документально-

публицистические; к) церемониально-обрядовые; л) комплексные программы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий
1 курс, 1 семестр

Тема: Эпос, лирика и драма – основные роды художественной литературы.

План:

1. Художественная литература как один из видов искусства, осуществляющий воспитание чувств и формирование человеческого характера.
2. Особенности эпоса как рода литературы.
3. Особенности лирики как рода литературы.
4. Особенности драмы как рода литературы.

Практикум.

1. Написать небольшое повествование на заданную тему.
2. Подобрать рифмы к заданным словам.
3. Определить общие признаки между эпосом и драмой
4. Определить существенные отличия между эпосом и драмой.

Тема: Сюжет драматургического произведения

План:

1. Понятие «сюжет» и «фабула» в драматургическом произведении.
2. Типы сюжетов в драме.
3. Особенности построения сюжета в драматургическом произведении.

Практикум.

1.Прочитать пьесу и изложить ее фабулу.

Тема: Конфликт драматургического произведения

План:

1. Конфликт как движущая сила драматургического произведения.
2. Драматическая коллизия.
3. Основные виды конфликта в драме – социальный, бытовой, психологический.

Практикум.

Прочитать пьесу и определить тип конфликта.

Тема: Действие и формы его организации в драматургическом произведении

План:

1. Событие как движущая сила, рождающая и развивающая драматическое действие.
2. Особенности развития действия в драматургическом произведении
3. Виды драматического действия (единое действие, побочные действия, внутреннее действие, внешнее действие)

Практикум.

Прочитать пьесу и проанализировать систему причинно-следственных связей при развитии действия.

Тема: Композиция драматургического произведения

План:

1. Композиция драмы как организация действия во времени и пространстве.
2. Виды композиции: открытая, замкнутая, одноплановая, многоплановая.
3. Аристотель о делении композиции на три составные части.
4. Композиционная структура современной драмы.

Практикум.

Проанализировать композиционную структуру пьесы.

Тема: Внешняя форма драматургического произведения.

План:

1. Ремарка, монолог и диалог как основные элементы внешней формы драматургического произведения.
2. Ремарка как пояснительный текст автора. Функции ремарки.
3. Монолог. Виды и функции и особенности монолога в драме.
4. Диалог в драме и его особенности.

Практикум

Определить функции ремарок, диалога и монолога в заданном отрывке пьесы.

1 курс, 2 семестр

Тема: Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (Общее понятие)

План:

1. Документальная основа сценария
2. Особенности эпизодного построения сценария.
3. Активизация аудитории.
4. Творческий монтаж разноименного материала.
5. Многоплощадность действия.

Практикум.

Прочитать сценарий и выделить его документальную основу.

Тема: Идейно-тематическая основа сценария как вектор, формирующий ценностные ориентиры личности и общества

План:

1. Тема как основная проблема или круг жизненных явлений в сценарии.
2. Идея как основной принципиальный смысл, философская оценка событий в сценарии.
3. Идейно-тематический замысел как критерий отбора материала для сценария.
4. Особенности раскрытия темы и идеи в сценарии.

Практикум.

1.Определить идейно-тематическую основу данного сценария.

2.Составить перечень тем, которые следовало бы взять в основу сценария для

-молодежи;

-призывников;

-пожилых людей.

3.Написать сценарный этюд на заданную тему

Тема: Особенности организации сюжета в сценарии

План:

1. Сюжет в сценарии и его особенности.
2. Основные сюжетообразующие элементы сценария.
3. Требования к построению сюжета в сценарии.
4. Способы построения сюжета сценария: литературно-повествовательный, драматический, активного самораскрытия.

Практикум.

1.На основе заданного сценарного материала определить способы построения сюжета.

2.Написать небольшое повествование на сюжетной основе.

Тема: Особенности конфликта в сценарии

План:

1.Конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий между героями и объективными обстоятельствами.

2.Основные виды конфликтов в сценарии.

3. Неконфликтные формы организации действия в сценарии.

Практикум.

Прочитать пьесу и определить ее конфликтный ряд.

Тема: Особенности композиции сценария

План:

Основные элементы композиции сценария и их особенности.

(Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)

Практикум.

1.Проанализировать композиционную структуру сценария.

2. Написать экспозицию сценария на заданную тему.

Тема: Внешняя форма сценария (особенности)

План:

1. Ремарка, ее значение, место и роль в сценарии.
2. Особенности использования диалога и монолога в сценарии.
3. Живое слово как выразительное средство диалога и монолога.

Практикум.

1. Написать монолог действующего лица на заданную тему.
2. Составить вопросы интервью на проблемную тему.

Тема: Документальный материал в сценарии.

План:

1. Значение понятий «факт», «документ»
2. Виды и формы документа.
3. Способы фиксации документального материала в сценарии: письменный, устный, технический.
4. Критерии отбора и использования документального материала в сценарии.

Практикум.

1. Анализ сценария с точки зрения его документальной основы
2. Подобрать проблемный материал, который мог бы стать документальной основой сценария.

Тема: Классификация и разновидности современных праздничных программ (общее понятие)

План:

1.Разновидности современных праздничных программ.

2.Специфические особенности праздничных программ *(краткая характеристика)*

3. Особенности сценарной технологии при разработке современной праздничной программы.

Практикум.

1. Написать сценарный план праздника, посвященного дню молодежи.
2. Составить игровую программу для детей на заданную тему (например: «Здравствуй, Лето!»)

3.2. Задания для практических занятий

1. Попробуйте, подражая великим мастерам прошлого, сочинить оду, выразив в ней свое восхищение, восхваление, посвященную...

- своему учебному заведению;
- однокурснику;
- преподавателю;
- стипендии;
- пирожку с мясом;
- шпаргалке и т. д.

2. Сочините рассказ, в котором все слова начинаются на одну букву.

3. Произнести одну фразу о сегодняшнем дне, в которой должна быть частица «но». Фразу выстроить по принципу «хорошо», но «плохо» или, «плохо», но «хорошо». Например: «В кинотеатре идет хороший фильм, но у меня нет денег на билет».

4. Попробуйте по-новому рассказать некоторые сказки. При этом в сказке обязательно должен присутствовать и действовать новый персонаж:

-в сказке «Красная шапочка» - светофор;

-в сказке «Золушка» - трактор;

-в сказке «Репка» - микроволновая печь;

-в сказке «Колобок» - сотовый телефон;

-в сказке «Чиполлино» - компьютер.

5.Составить фразу из разрозненных по смыслу слов, выстроив их в логическом смысловом порядке. Например: «суди, глазам, ты, о, своим, видел, а, верь, не, сам, том, что, не, лишь, ты, слуху, не» (Фраза: О том не суди, что не видел ты сам, не слуху ты верь, а своим лишь глазам.)

6.Опишите в 5-6 предложениях известного вам человека, подчеркнув креативность его натуры.

7. Напишите рецензию на свой внешний облик как на произведение искусства.

8.Напишите тексты ведущих (персонажей) в форме репортажа с места событий («Утро. Студенты спешат на занятия», «Вручение дипломов», «Общежитие» и др.)

9.Составьте вопросы интервью на проблемную тему, предварительно определив адрес интервьюируемых (например: молодежь, подростки, пенсионеры, молодожены, прохожие и т. п.)

10. Составить словесную цепочку слов, отличающихся одной буквой от своих соседей. Например, чтобы «превратить» волка в козу необходимо в каждом последующем слове заменить по одной букве – волк – полк – пола – поза – коза.

Море – суша; вода – море; труд – плод; день – ночь.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины
Очная форма обучения

1 курс, 1 семестр

1. Перечислить особенности эпоса как рода литературы.
2. Перечислить особенности лирики как рода литературы.
3. Перечислить особенности драмы как рода литературы
4. Жанры драматургии и их особенности
5. Идейно-тематическая основа драмы.
6. Сюжет в драме.
7. Конфликт в драме.
8. Действие в драме.
9. Композиция драмы (Анализ пьес)
10. Формы организации действия (Анализ пьес)
11. Внешняя форма драмы (Анализ пьес)

1 курс, 2 семестр

1. Общее понятие о сценарии.
2. Особенности драматургии массовых мероприятий.
3. Виды сценарных разработок.
4. Идейно-тематическая основа сценария.
5. Особенности организации сюжета в сценарии.
6. Особенности конфликта в сценарии.
7. Композиция сценария.
8. Организация действия в сценарии
9. Ремарки, монологи и диалоги в сценарии.
10. Документальная основа сценария
11. Классификация и разновидности современных праздничных программ.
12. Особенности форм современных праздничных программ.

Заочная форма обучения

1 курс, 2 семестр

1. Особенности эпоса как рода литературы
2. Особенности лирики как рода литературы
3. Особенности драмы как рода литературы
4. Жанры драматургии (Анализ пьес)
5. Идейно-тематическая основа драмы.
6. Сюжет в драме.
7. Конфликт в драме.
8. Действие в драме.
9. Формы организации действия.
10. Композиция драмы (Анализ пьес)
11. Внешняя форма драмы (Анализ пьес)
12. Общее понятие о сценарии.
13. Особенности драматургии массовых мероприятий.
14. Виды сценарных разработок.
15. Идейно-тематическая основа сценария.
16. Особенности организации сюжета в сценарии.

17. Особенности конфликта в сценарии.
18. Композиция сценария.
19. Организация действия в сценарии
20. Ремарки, монологи и диалоги в сценарии
21. Документальная основа сценария
22. Классификация и разновидности современных праздничных программ.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (ОФО, ЗФО)

На первом этапе обучения дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» изучается круг основных понятий, связанных с общей драматургией и специфическими особенностями сценарного мастерства.

Для освоения дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства»» обучающийся должен посещать лекционные занятия. своевременно и качественно выполнять практические задания. Эффективность овладения обучающимся дисциплиной «Теория драмы и основы сценарного мастерства» зависит от умения самостоятельно и системно изучать специальную литературу по данной дисциплине. Учебный процесс строится на единстве теории и практики, а именно на специально организованном материале учебных просмотров спектаклей, телепрограмм, кинофильмов, сценических композиций, концертов, театрализованных представлений с их дальнейшим обсуждением и анализом, что позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический, носящий ярко выраженный активный характер.

Ориентируясь на полученные теоретические знания, обучающийся обязан четко формулировать мысль, вести дискуссию, грамотно анализировать художественные достоинства (недостатки) драматургической основы (пьесы, сценария), анализировать практику, то есть развивать и проявлять уровень самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. Творческие обсуждения и дискуссии способствуют формированию профессиональных умений и навыков.

Текущий контроль предполагает проверку уровня знаний по наиболее важным вопросам изученного курса; способность обучающегося применить полученные теоретические знания и практические умения и навыки на практике (применительно к конкретной ситуации).

Содержание заданий:

1. Устное и письменное изложение ответов на заданные вопросы (по изучаемой программе курса);

2. Выполнение творческих заданий в рамках программы дисциплины.

При необходимости в вузе проводится разработка индивидуальных учебных планов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в порядке, установленном локальным нормативным актом.

Практические занятия включают в себя выполнение творческих заданий в форме сценарных упражнений, этюдов, анализ драматургических произведений, просмотренного видеоматериала и др.

Практические занятия позволяют развивать у обучающихся творческое мышление, умение владеть способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, реализовывать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария).

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося выполняется для усвоения учебного материала по дисциплине «Теория драмы и основы сценарного мастерства» и может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать: конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы; подготовке индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

Эффективность овладения дисциплиной «Теория драмы и основы сценарного мастерства» при заочной форме обучения зависит от умения обучающегося самостоятельно и системно изучать специальную литературу по данной дисциплине. Ориентируясь на полученные теоретические знания своевременно выполнять практические творческие задания на должном уровне.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Этапы формирования компетенций:
ПК-2

Начальный этап

Обучающийся знаком с основными положениями теории и практики режиссуры, особенностями драмы как рода литературы, специфическими особенностями сценарного творчества; принципами композиционного построения драмы, сценария; с формами театрализованных и праздничных мероприятий; с основными приемами творческого монтажа; принципами художественно-образного соединения документального и художественного материала.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап

Обучающийся умеет анализировать драматургические произведения (пьесы, сценарии) с точки зрения их идейно-тематической основы, ориентированной на запросы общества; определять особенности развития конфликта, сюжетного действия, композиционного построения в драме, сценарии; логически, аналитически и художественно-образно мыслить при выполнении практических творческих заданий; различать особенности применения технологий при анализе и разработке сценариев различных театрализованных и праздничных форм.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап

Обучающийся владеет понятийным аппаратом в области сценарно-режиссерской деятельности; навыками драматургической логики, художественно-образного мышления; навыками отбора документального и художественного материала, высокохудожественной литературной лексикой для написания сценария; методикой творческого монтажа; навыками приведения разнородного материала в целостную композиционно-завершенную сценарную форму; навыками использования технологий в области сценарного творчества при разработке идейно-тематической основы представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

На этом этапе студент достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания на экзамене	Оценка
Знание и понимание значения драматургических терминов. Знание и понимание общего и специфического между понятиями «пьеса» и «сценарий». Грамотный анализ пьесы, сценария с точки зрения заданной темы. Выполнение практических творческих заданий согласно требованиям.	отлично
Допущение незначительных ошибок в вопросах теории драмы и сценарного мастерства, в анализе пьес, в анализе сценариев и в творческих практических работах (в сценарных упражнениях, этюдах)	хорошо
Допущение ошибок в толковании понятий, связанных с тематикой данной дисциплины. Недостаточно глубокий анализ пьесы, сценария с точки зрения заданной темы. Практические задания не полностью соответствуют требованиям.	удовлетворительно
Отсутствие теоретических знаний по тематике данной дисциплины. Неумение связать теорию с практикой.	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Во время текущего контроля обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки, исходя из заданий по всем темам дисциплины. Обучающиеся заочной формы обучения выполняют задания в межсессионный период, очной формы обучения – в течение семестра.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена у обучающихся очной формы обучения в 1 и 2 семестрах, заочной формы обучения – во 2-м семестре, где обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса и проявить творческие способности при выполнении практических заданий.

1 курс, 1 семестр (ОФО)

Вопросы к экзамену

1. Особенности эпоса как рода литературы (ПК-2)
2. Особенности лирики как рода литературы (ПК-2)
3. Особенности драмы как рода литературы (ПК-2)
4. Жанры драматургии (ПК-2)
5. Идейно-тематическая основа драмы (ПК-2)
6. Сюжет в драме (ПК-2)
7. Конфликт в драме (ПК-2)

8. Действие в драме (ПК-2)
9. Композиция драмы (ПК-2)
10. Внешняя форма драмы (ПК-2)

Комплекс практических заданий:

1. Анализ пьес на заданную тему (ПК-2)
2. Практические творческие работы по темам дисциплины (ПК-2)

1 курс, 2 семестр (ОФО)

Вопросы к экзамену:

1. Общее понятие о сценарии (ПК-2)
2. Особенности драматургии массовых мероприятий (ПК-2)
3. Виды сценарных разработок (ПК-2)
4. Идейно-тематическая основа сценария (ПК-2)
5. Особенности организации сюжета в сценарии (ПК-2)
6. Особенности конфликта в сценарии (ПК-2)
7. Композиция сценария (ПК-2)
8. Организация действия в сценарии (ПК-2)
9. Ремарки, монологи и диалоги в сценарии (ПК-2))
10. Документальная основа сценария (ПК-2)
11. Значение и роль художественного материала в сценарии (ПК-2)
12. Классификация и разновидности современных праздничных программ (ПК-2)

Комплекс практических заданий:

1. Анализ сценариев на заданную тему (ПК-2)
2. Практические творческие работы по темам дисциплины (ПК-2)

Вопросы к экзамену

1 курс, 2 семестр (ЗФО)

1.Особенности эпоса как рода литературы (ПК-2)
2.Особенности лирики как рода литературы (ПК-2)
3.Особенности драмы как рода литературы (ПК-2)
4.Жанры драматургии (ПК-2)
5.Идейно-тематическая основа драмы (ПК-2)
6.Сюжет в драме (ПК-2)
7.Конфликт драмы (ПК-2)
8.Действие в драме (ПК-2)
9.Формы организации действия (ПК-2)
10.Композиция драмы (ПК-2)
11. Внешняя форма драмы (анализ пьес) (ПК-2)
12.Общее понятие о сценарии (ПК-2)
13.Особенности драматургии массовых мероприятий (ПК-2)
14.Виды сценарных разработок (ПК-2)
15.Идейно-тематическая основа сценария (ПК-2)
16.Особенности организации сюжета в сценарии (ПК-2)
17.Особенности конфликта в сценарии (ПК-2)
18.Композиция сценария (ПК-2)

19.Организация действия в сценарии (ПК-2)
20.Ремарки, монологи и диалоги в сценарии (ПК-2)
21.Документальная основа сценария (ПК-2)
22. Значение и роль художественного материала в сценарии (ПК-2)

Комплекс практических заданий:

1. Анализ пьес, сценариев на заданную тему (ПК-2)
2. Практические творческие работы по темам дисциплины (ПК-2)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Экзамены по теории драмы и основам сценарного мастерства включают в себя устный ответ по вопросам изученной темы и защиту комплекса практических творческих работ.

Цель экзамена – оценить теоретические знания обучающегося, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. На экзамене обучающийся отвечает по билетам. Если обучающийся испытывает трудности при ответе на вопросы, преподаватель может задавать дополнительные вопросы (в пределах программы).

Практические творческие работы должны быть ориентированы на приобретение умений и навыков в соответствии с требованиями программы курса.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. – Кемерово :КемГУКИ, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685

2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854.

3. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79393.

4. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: вторая половина XX века [Текст] : учеб. пособие; рек. УМО. Т. 7 / В.М. Рябков – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. – 556 с.

Дополнительная литература

1. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] :

учебное пособие / сост. М.О. Воденко, Ю.Н. Арабов, Л.Н. Нехорошев, Л.А. Кожинова, Н.Е. Мариевская. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 303 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69384.

2. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учебное пособие [Текст]. Т. 5, Ч. 2 / В.М. Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 568 с.

3. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студ. театр. вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 296 с.

4. Сторчило А.С. Документальный материал в сценарии [Текст]: метод. рек./ А.С. Сторчило. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 26 с.

5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Фрумкин.-5-е изд. – М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. – 224 с.

6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

Рекомендуемая литература

1. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации [Текст] : учеб. пособие / Т. И. Гальперина. – М. : Советский спорт, 2006. – 168 с.

2. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства [Текст] : история, теория, технология: учеб. пособие. Ч. 1 / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2003. – 188 с.

3. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Кузьмина. – Кемерово :КемГИК, 2015. – 40 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79393.

4. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГИК, 2010. – 318 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46002.

5. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар : КГУКИ, 2004. – 408 с.

6. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учеб.для студ. театрал. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – 2-е изд., перераб. – М.: ГИТИС, 1992. – 434 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. наборофисныхпрограммLibre Office
2. аудиопроигрывательAIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе используются ауд. 215а, 322; в наличии мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической

системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

Для самостоятельной работы обучающихся используется ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза); в наличии персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская

деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.