

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

**МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА И КИНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**  
(2023 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**  
Артист драматического театра и кино

**Хабаровск  
2023**

**Составители:**

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 10.05.2023, протокол № 10.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1. Планы практических и индивидуальных занятий	12
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	25
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	26
6.1. Основная и дополнительная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
6.4. Материально-техническая база	29
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	30
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	31

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Мастерство ведущего», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** обучить актёров (будущих выпускников) целесообразному и продуктивному творческому подходу к репетициям в выпускных квалификационных работах (исполнение ролей в спектаклях).

**Задачи дисциплины:** приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1: способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией	ПК-1.1. знает теоретические и	ПК-1.1: знает особенности

в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией	работы актёра при создании художественных образов в рамках ВКР;
	ПК-1.2. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	ПК-1.2: умеет выполнять творческие требования режиссёра, основанные на его режиссёрском замысле в рамках ВКР;
	ПК-1.3. владеет теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли	ПК-1.3: владеет основными цельными и продуктивными практическими приёмами при работе актёра над ролями в спектаклях, используя и адаптируя своё метафорично-образное мышление, чувственно-художественное восприятие каждой отдельной роли ВКР.
ПК-2: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. знает роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-2.1. знает специфику коллективного репетиционного процесса спектакля на всех этапах.
	ПК-2.2. умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими	ПК-2.2. умеет работать в творческом коллективе в рамках ВКР.

	исполнителями ролей	
	ПК-2.3. владеет теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	ПК-2.3. владеет всеми необходимыми методиками работы над ролью в рамках ВКР.
ПК-3: владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении ролей	ПК-3.1. знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	ПК-3.1. знает значение словесного действия в ВКР;
	ПК-3.2. умеет пользователя выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами	ПК-3.2. умеет использовать словесное действие, подчинять его сверхзадаче роли в ВКР;
	ПК-3.3. владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	ПК-3.3. владеет всеми методиками работы актёра над текстом роли и анализом литературного произведения в ВКР.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>97</b>	<b>7,8</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	71	7,8
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	26	7,8

- групповое консультирование (Г)	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>155</b>	<b>7,8</b>
СРС	122	7,8
КОНТРОЛЬ	33	7,8
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	15	8
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	7,8
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>7/252</b>	<b>7,8</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	-	
экзамен	4 курс (7 семестр) 4 курс (8 семестр)	

## 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ПЗ	ИЗ	СЗ	Консультации (Г И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										теку щий	пром ежудо чный
7-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины. Значение «застольного периода» как основы работы над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	4	1	1		-		3	3	-	
Раздел 1. Метод действенного анализа пьесы при работе над ролью											
1.1.	Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	11	5	5		-		6	6	-	
1.2.	Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	18	10	6	4	-		8	8	-	
1.3.	Работа над ролью в ВКР: метод физических действий (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	20	9	9		-		11	11	-	
Раздел 2. Сценический образ											
2.1	Сценический образ в ВКР	12	6	6		-		6	6	-	

	(ПК-1, ПК-2, ПК-3)										
2.2	Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	19	13	9	4	-		6	6	-	
2.3	Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	17	6	6		-		11	11	-	
2.4	Внутренний монолог в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	18	8	6	2	-		10	10	-	
2.5	Второй план. Подтекст роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	16	6	6		-		10	10	-	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>9</b>						<b>9</b>		<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Итого за 7-й семестр:</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>71</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>8-й семестр</b>											
<b>Раздел 3. Перевоплощение</b>											
3.1	Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	14	2	2	-	-		12	7	5	
3.2	Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	16	4	4	-	-		12	7	5	
3.3	Характер и характерность роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	17	8	3	5	-		9	7	2	
3.4	Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	18	8	3	5	-		10	7	3	
3.5	Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	15	8	2	6	-		7	7	-	
3.6	Импровизация в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	9	2	2	-	-		7	7	-	
3.7	Проблема «перевоплощения» и современный театр (ПК-1, ПК-2, ПК-3)	10	1	1	-	-		9	9	-	
<b>Подготовка к экзамену:</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого за 8-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>75</b>	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>252</b>	<b>97</b>	<b>71</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>155</b>	<b>122</b>	<b>15</b>	<b>18</b>



## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **4 курс, 7 семестр**

#### **Введение. Цель и задачи дисциплины**

##### **Значение «застольного периода» как основы работы над ролью**

Специфические особенности подготовки артистов для драматических театров и кино.

**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированного и конкурентоспособного артиста для профессиональной творческой деятельности.

**Задачи дисциплины:** приобретение студентами глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей работы в театре.

«Застольный период» – творческо-теоретическая основа актёрской работы.

#### **Раздел 1. Метод действенного анализа пьесы при работе над ролью**

##### **1.1. Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы**

Два этапа метода действенного анализа – «Разведка умом» и «разведка телом». Динамическое единство двух этапов.

Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа:

- импровизация содержания;
- импровизация формы;
- импровизация физического самочувствия.

##### **1.2. Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР**

«Застольный период». Изучение сюжета пьесы, анализ фактов, поступков героя пьесы: что говорит автор о герое, что говорит персонаж о нем и что говорит герой о себе.

Вскрытие мотивов, целей героя в событиях.

Физическая партитура роли и роль импровизации на репетициях.

Верное психофизическое самочувствие – результат правдивого, жизненного действия артиста в предлагаемых обстоятельствах.

Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий.

Создание «романа жизни» героя – одно из важнейших условий при создании сценического образа.

##### **1.3. Работа над ролью в ВКР: метод физических действий**

Простейшие физические действия – сущность метода.

«Большая правда» важных и глубоких психофизических задач состоит из «малых правд» при выполнении простых физических действий.

Примат верного физического действия по отношению к словесному и мысленному.

Дело не в самих физических действиях как таковых, а в той правде и вере в них, которые эти действия помогают вызвать и чувствовать в себе.

Нерасторжимая связь физического и психологического в человеке.

## **Раздел 2. Сценический образ**

### **2.1. Сценический образ в ВКР**

Развитие К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко метода работы над ролью. Действие как путь создания сценического образа.

Перспектива актера. Перспектива роли.

Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа.

Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли.

### **2.2. Значение поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР**

Предлагаемые обстоятельства как протокол жизни роли.

Отбор предлагаемых обстоятельств и их взаимосвязь с жанром пьесы и с режиссерским замыслом спектакля.

Три круга предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый) ведущее предлагаемое обстоятельство и их связь со сквозным действием и сверхзадачей роли.

### **2.3. Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа**

Роман жизни – жизнь реально существующих или существовавших людей. Составление романа жизни своего героя с учётом всех необходимых предлагаемых обстоятельств.

Роман жизни как способ работы над ролью, освещающих жизнь действующих лиц на конкретном историческом этапе.

Исследование этнографического материала, изучение искусства, литературы и периодики конкретного времени. Роман жизни как «кинематографическое» видение в процессе создания роли.

### **2.4. Внутренний монолог в ВКР**

Внутренняя речь – механизм мысленного действия в процессе работы над ролью. Внутренняя речь – словесное выражение мысленного процесса. Внутренний монолог – частный случай внутренней речи, сопряженной с тем экстремальным моментом в жизни персонажа, который ставит его в необходимость самоанализа для решения ключевых нравственных проблем.

«Зоны молчания». Рождение внутреннего монолога в зонах молчания.

### **2.5. Второй план. Подтекст роли в ВКР**

Вклад В.И.Немировича-Данченко в разработку теоретической и практической методики работы над ролью.

Второй план – подводное течение образа. Роль рождается из жизненного процесса, происходящего на сцене, из развития конфликта, из действительного течения спектакля и всех средств сценической выразительности. Эмоциональный итог, чувственное ощущение, которое вызывает произведение в целом.

Скрытые мысли и чувства героя, выраженные в подтексте.

Подтекст – скрытый смысл происходящего события.

Кинолента видений и ощущений – иллюстрация подтекста.

## **4 курс, 8 семестр**

### **Раздел 3. Перевоплощение**

#### **3.1. Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР**

Зерно роли – суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.

Взаимосвязь сверхзадачи, второго плана роли с его зерном.

#### **3.2. Проработка темпо-ритма роли в ВКР**

Темпо-ритм – результат интенсивности существования образа.

Основные выразительные средства, создающие темпо-ритмический рисунок роли.

К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».

#### **3.3. Характер и характерность роли**

Характер и характерность – необходимые элементы создания сценического образа. Характер – совокупность устойчивых, отличительных качеств индивидуальности, проявляющихся в поступках героя, в его отношении к себе и к окружающим.

Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. К.С.Станиславский о характерности внешней и внутренней. Характерность и актерские штампы. Взаимосвязь характера и характерности. От характера к характерности и от характерности к характеру.

#### **3.4. Домашняя работа актёра над ролью**

Значение домашней работы актёра в процессе создания сценического образа. Основные формы работы: роман жизни образа, работа над текстом, внутренним монологом, кинолентой видений и ощущений, работа над поиском характерности.

Упражнения и этюды на роман жизни и на течение сегодняшнего дня.

#### **3.5. Перевоплощение актёра в образ в ВКР**

Перевоплощение – путь к созданию сценического образа.

Процесс накопления необходимых для образа качеств.

Процесс изменения личности:

- от себя к образу;
- от образа к себе.

Способ мышления личности персонажа, отношение к жизненным обстоятельствам, интенсивность выполнения действия.

Слияние замысленного драматургом героя с психофизическими данными актера.

Путь от сознательного к подсознанию.

### **3.6. Импровизация в ВКР**

Понятие «импровизация» - неожиданный, внезапный (лат.) и «импровизационное самочувствие».

Необходимость сочетания импровизации на репетициях с требованиями автора пьесы и режиссерского замысла.

Три условия выполнения импровизации:

- понять, почувствовать роль;
- освоить необходимую пластику, характерность;
- подготавливать импровизации на репетициях.

Приоритет подсознательного в импровизационном моменте «сочетается», по мнению Е.Б.Вахтангова с сознательной актерской техникой. Импровизация – главное отличие «искусства переживания» от «искусства представления».

Значение актерского тренинга и этюдов в развитии импровизационных способностей.

Три формы импровизации:

1. импровизация в «зонах молчания»;
2. импровизация с партнером(ами);
3. импровизация с предметом(ами).

### **3.7. Проблема «перевоплощения» и современный театр**

Перевоплощение – определение качества изменений, происходящих с актером во время исполнения роли.

Двойственность феномена роли – суть творческой работы актера.

Личное начало и ролевая функция. М.Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах» и «актер равен персонажу».

Перевоплощение и «отчуждение». Перевоплощение – не демонстрация достигнутого результата, а процесс, всякий раз завершающийся вновь, на глазах зрителя.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических и индивидуальных занятий**

## **4 курс, 7-й семестр**

### **Практические занятия по**

#### **Разделу 1: Метод действенного анализа пьесы при работе над ролью**

**Практическое занятие № 1 по теме:** «Введение. Цель и задачи дисциплины. Значение «застольного периода» как основы работы над ролью».

**Цель занятия:** сформулировать цель и задачи изучаемой дисциплины, выявить круг теоретических и практических вопросов в области мастерства актёра в застольный период работы над спектаклем, ролью.

**План:**

1. Цель дисциплины;
2. Задачи дисциплины;
3. Проблема «застольного периода» в работе над дипломным спектаклем;
4. Этапы «застольного периода»

**Практическое занятие № 2 по теме:** «Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы».

**Цель занятия:** На основе драматургического произведения работая над ролью студент вскрывает конкретные цели своего героя, мотивы этих целей. Пытается определить и освоить физическую партитуру роли на основе метода действенного анализа рисунка. Почувствовать верное физическое самочувствие героя как результат правдивого, жизненного действия в предлагаемых обстоятельствах.

**План:**

1. Понятие метода действенного анализа в историческом контексте становления и развития русской реалистической актёрской школы;
2. Метод действенного анализа в школе А.Д.Попова;
3. Метод действенного анализа в школе М.О.Кнебель.
4. Метод действенного анализа в современном актёрском творчестве.

**Практическое занятие № 3 по теме:** «Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР».

**Цель занятия:** рассмотреть основные необходимые этапы работы артиста над ролью в дипломном спектакле, которые влияют на его продуктивность.

**План:**

1. Актёрский анализ литературного произведения;
2. Изучение предлагаемых обстоятельств;
3. Определение сверхзадачи и сквозного действия;
4. Определение контрсквозных действий;
5. Работа этюдным методом;
6. Работа по сценам;
7. Сборка спектакля.

**Практическое занятие № 4 по теме: «Работа над ролью в ВКР: метод физических действий».**

**Цель занятия:** выявить значение метода физических действий в работе над ролью в дипломном спектакле.

**План:**

1. Нахождение действенных задач;
2. Конфликт, как основа сценического действия;
3. Выстраивание роли в зависимости от сверхзадачи.

### **Индивидуальное занятие по** **Разделу 1: Метод действенного анализа пьесы при работе над ролью**

**Индивидуальное занятие № 1 по теме: «Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР».**

**Цель занятия:** На индивидуальном занятии педагог совместно со студентом рассматривает основные этапы работы артиста над ролью в дипломном спектакле. Индивидуальное занятие основано на том литературном материале, который был выбран для постановки дипломного спектакля.

**План:**

1. Актёрский анализ литературного произведения;
2. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли;
3. Определение контрсквозных действий, влияющих на роль и на весь психофизический процесс актёра в дипломном спектакле;
4. Подготовка к работе этюдным методом.

### **Практические занятия по** **Разделу 2: Сценический образ**

**Практическое занятие № 5 по теме: «Сценический образ в ВКР».**

**Цель занятия:** выявить и проанализировать специфику актёрского подхода при создании сценического образа в зависимости от замысла спектакля.

**План:**

1. Взаимозависимость режиссёрского замысла спектакля и сценического образа;
2. Выстраивание линии поведения относительно цели и задач;
3. Выстраивание образа в зависимости от предлагаемых обстоятельств, отобранных актёром;
4. Взаимозависимость сценического образа, характера и характерности.

**Практическое занятие № 6 по теме: «Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР».**

**Цель занятия:** найти, сформулировать и актёрски оправдать необходимые предлагаемые обстоятельства.

**План:**

1. Предполагаемые авторские обстоятельства и их значение в работе актёра;
2. Предлагаемые обстоятельства и их отбор;
3. Виды предлагаемых обстоятельств;
4. Магическое «Если бы». Виды «Если бы». Специфика работы при отборе.

**Практическое занятие № 7 по теме:** «Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа».

**Цель занятия:** Проследить взаимозависимость актёрского образа и романа жизни героя.

**План:**

1. Авторский текст как основа для создания романа жизни героя;
2. Создание романа жизни героя относительно предполагаемых и предлагаемых обстоятельств;
3. Присвоение романа жизни героя;
4. Влияние романа жизни героя на действия и поступки персонажа.

**Практическое занятие № 8 по теме:** «Внутренний монолог в ВКР».

**Цель занятия:** Создание партитуры внутренней речи и внутреннего монолога в работе над ролью. Рождение внутренних монологов относительно сверхзадачи и сквозного действия.

**План:**

1. Внутренний монолог персонажа в контексте авторского произведения;
2. Внутренний монолог относительно режиссёрской задачи;
3. Внутренний монолог относительно целей, задач, действий и поступков персонажей в дипломном спектакле.

**Практическое занятие № 9 по теме:** «Второй план. Подтекст роли в ВКР».

**Цель занятия:** Вскрытие подтекста в речевой партитуре в каждом событии и поиск второго плана своего персонажа в цепочке психофизических действий и поступков.

**План:**

Вл.И.Немирович-Данченко и его размышления о «втором плане»;

«Второй план» - духовный «багаж» человека-актёра;

Жизненные впечатления персонажа и их влияние на «второй план»;

Предлагаемые обстоятельства и «второй план»;

Подтекст – как скрытый смысл в словесном действии при достижении целей героя.

## **Индивидуальные занятия по** **Разделу 2: Сценический образ**

**Индивидуальное занятие № 2 по теме:** «Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР».

**Цель занятия:** педагог совместно со студентом находит, помогает формулировать и оправдывать необходимые предлагаемые обстоятельства при работе студента над ролью в дипломном спектакле.

**План:**

1. Предполагаемые авторские обстоятельства и их значение в работе актёра;
2. Предлагаемые обстоятельства и их отбор;
3. Виды предлагаемых обстоятельств;
4. Магическое «Если бы». Виды «Если бы». Специфика работы при отборе.

**Индивидуальное занятие № 3 по теме: «Внутренний монолог в ВКР».**

**Цель занятия:** Педагог помогает студенту в процессе создания партитуры внутренней речи и внутреннего монолога в работе над ролью в дипломном спектакле. Готовясь к индивидуальному занятию, студенту необходимо проследить взаимосвязанную связь между рождением внутренних монологов относительно сверхзадачи и сквозного действия.

**План:**

1. Внутренний монолог персонажа в контексте авторского произведения;
2. Внутренний монолог относительно режиссёрской задачи;
3. Внутренний монолог относительно целей, задач, действий и поступков персонажей в дипломном спектакле.

**4 курс, 8-й семестр**

### **Практические занятия по Разделу 3: Перевоплощение**

**Практическое занятие № 1 по теме: «Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР».**

**Цель занятия:** Поиск и внедрение «зерна» в роль. как необходимая работа для осознания сути внутреннего состояния, эмоционально-образного характера своего героя.

**План:**

1. «Зерно» - эмоционально-образный характер;
2. «Зерно» - способ эмоционального выстраивания роли;
3. «Зерно» - сущность образа.

**Практическое занятие № 2 по теме: «Проработка темпо-ритма роли в ВКР».**

**Цель занятия:** Выявить значение темпо-ритма при самостоятельной работе над ролью в ВКР.

**План:**

1. К.С.Станиславский и «темпо-ритм»;
2. «Темп» и «ритм» как две взаимосвязанные категории;
3. Развитие темпо-ритма в спектакле – сложный процесс;



4. Темпо-ритм в условиях предполагаемых и предлагаемых обстоятельств;
5. Темпо-ритм и сценическое время.

**Практическое занятие № 3 по теме: «Характер и характерность».**

**Цель занятия:** Выявить специфику работы над характером и характерностью персонажа.

**План:**

1. Проблема характера в дипломной актёрской работе;
2. Проблема характерности в дипломной актёрской работе;
3. Работа над характером и характерностью относительно эпохи автора и самого произведения;
4. Работа над характером и характерностью относительно предлагаемых обстоятельств пьесы.

**Практическое занятие № 4 по теме: «Домашняя работа актёра над ролью».**

**Цель занятия:** Проанализировать основные этапы работы актёра над ролью в домашних условиях и их значение.

**План:**

1. Домашняя работа актёра над ролью во время «застольного периода»;
2. Домашняя работа актёра над ролью во время этюдного метода работы над спектаклем;
3. Домашняя работа актёра над ролью во время репетиции спектакля по сценам;
4. Домашняя работа актёра над ролью во время полноценных прогонов дипломного спектакля.

**Практическое занятие № 5 по теме: «Перевоплощение актёра в образ в ВКР».**

**Цель занятия:** Проанализировать специфические особенности перевоплощения актёра в образ.

**План:**

1. Перевоплощение как один из сложнейших и завершающих принципов системы К.С.Станиславского;
2. Перевоплощение как сумма основных наработанных актёрских элементов;
3. Процесс перевоплощения.

**Практическое занятие № 6 по теме: «Импровизация в ВКР».**

**Цель занятия:** Выявить значение и специфику актёрской импровизации в условиях дипломного спектакля.

**План:**

1. Импровизация как процесс репетиции спектакля;
2. Импровизация как мастерство сиюминутного творения актёра;

3. Теоретическая и практическая подготовка актёра к спектаклю и возможность правильной и целесообразной импровизации.

**Практическое занятие № 7 по теме:** «Проблема «перевоплощения» и современный театр».

**Цель занятия:** Проследить процесс «перевоплощения» в условиях современных тенденций развития актёрского мастерства и театрального искусства.

**План:**

1. Глубина перевоплощения в условиях современных режиссёрских замыслов;
2. Реализм и театральная условность в современных спектаклях;
3. Современное прочтение классики.

### **Индивидуальные занятия по Разделу 3: Перевоплощение**

**Индивидуальное занятие № 1 по теме:** «Характер и характерность».

**Цель занятия:** Педагог выявляет способность студента к самостоятельной работе над формированием, выстраиванием и закреплении характера и характерности персонажа, в зависимости от выбранного для постановки литературного произведения.

**План:**

1. Влияние эпохи автора и эпохи произведения на создание и работу над характером и характерностью (индивидуальный подход к роли);
2. Работа над характером и характерностью относительно предлагаемых обстоятельств пьесы (индивидуальный подход к роли).

**Индивидуальное занятие № 2 по теме:** «Домашняя работа актёра над ролью».

**Цель занятия:** Педагог проверяет самостоятельность и качество домашней работы студента-выпускника над ролью, с целью направить его к более глубокому пониманию образа.

**План:**

1. Проверка уровня выполненной самостоятельной работы над спектаклем во время «застольного периода»;
2. Проверка качества самостоятельной домашней работы актёра над ролью во время репетиций этюдным методом;
3. Проверка качества самостоятельной домашней работы актёра над ролью во время сборки сцен спектакля;
4. Проверка качества самостоятельной домашней работы актёра над ролью во время полноценных прогонов.

**Индивидуальное занятие № 3 по теме:** «Перевоплощение актёра в образ в ВКР».

**Цель занятия:** Педагог проверяет качество и целесообразность самостоятельной работы студента-актёра в процессе перевоплощения.

**План:**

1. Уровень самостоятельной подготовки студента;
2. Анализ литературного произведения;
3. Знание текста;
4. Биография роли;
5. Присвоенные предлагаемые обстоятельства;
6. Присвоенные события;
7. Понимание сверхзадачи и сквозного действия.

**3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

**7 семестр**

**Промежуточный контроль**

**Вопросы к экзамену**

**(Теоретическая часть)**

1. Значение «застольного периода» в работе над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Метод действенного анализа пьесы в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Специфические особенности метода физических действий при работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
5. Особенности создания сценического образа в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
6. Значение актёрского отбора и анализа предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
7. Роман жизни героя и его значение в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
8. Внутренний монолог в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
9. Второй план в работе актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
10. Значение подтекста в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

**(Практическая часть)**

Исполнение ролей в рамках ВКР.

**8 семестр**

**Текущий контроль**

**Контрольные вопросы**

**(Теоретическая часть)**

1. Значение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Характер и характерность роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

4. Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

**8 семестр**  
**Промежуточный контроль**  
**Вопросы к экзамену**  
**(Теоретическая часть)**

1. Значение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Характер роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Характерность роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
5. Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
6. Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
7. Импровизация в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
8. Проблема «перевоплощения» и современный театр (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

**(Практическая часть)**

Исполнение ролей в рамках ВКР.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» студентам необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими специальными дисциплинами, среди которых выделяются: «Структура актерского тренинга», «Мастерство артиста на телевидении и радио», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Ансамблевое пение», «Вокал», «Грим», «Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида».

Изучение дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» направлено на выработку навыков актерской техники при создании сценического образа в процессе работы над ролями в дипломных спектаклях и формирует компетентность специалиста для дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

Практические занятия по мастерству артиста проводятся совместно с педагогом при работе над выпускными квалификационными работами (исполнение ролей в спектаклях). Теория, полученная студентом на протяжении всех лет обучения, воплощается в практической работе над ролями. Её комплексность и целесообразность проверяется педагогами в процессе создания сценического образа. Студентам необходимо ознакомиться с вопросами к тому или иному практическому занятию, исходя из определённого этапа работы над ВКР с целью более глубокого и обдуманного сочетания теории и практики.

Индивидуальные занятия по мастерству артиста проводятся с целью более глубокой индивидуальной работы педагога с каждым студентом лично. В ходе такого рода занятий, педагог обращает внимание студента на некоторые неточности в понимании образа, в анализе роли, в понимании автора и эпохи и т.д. в ходе репетиционной работы над ВКР

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям в рамках дисциплины необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем и их применению в практической деятельности.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
-	-
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии
ПК-2	способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-3	владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении ролей

#### **Этапы формирования компетенций:**

**На начальном этапе:**

**ПК-1**

Студент прорабатывает элементарные особенности работы актёра в ВКР;

**ПК-2**

Студент изучает специфику репетиционного процесса в рамках ВКР;

**ПК-3**

Студент прорабатывает словесное действие в ВКР.

**На основном этапе:**

**ПК-1**

Студент выполняет творческие требования режиссёра, основанные на его режиссёрском замысле в рамках ВКР;

**ПК-2**

Студент изучает методики репетиционного процесса в рамках ВКР;

### **ПК-3**

Студент учится выстраивать словесное действие и подчинять его сверхзадаче.

**На завершающем этапе:**

### **ПК-1**

Студент знает особенности работы актёра при создании художественных образов в рамках ВКР;

Студент умеет выполнять творческие требования режиссёра, основанные на его режиссёрском замысле в рамках ВКР;

Студент владеет основными цельными и продуктивными практическими приёмами при работе актёра над ролями в спектаклях, используя и адаптируя своё метафорично-образное мышление, чувственно-художественное восприятие каждой отдельной роли ВКР.

### **ПК-2**

Студент знает специфику коллективного репетиционного процесса в рамках ВКР, умеет работать в коллективе в рамках единого художественного замысла; владеет всеми необходимыми методиками работы над ролью в рамках ВКР;

### **ПК-3**

Студент знает значение словесного действия в спектакле; умеет использовать словесное действие, подчинять его сверхзадаче спектакля; владеет всеми методиками работы актёра над текстом роли и анализом литературного произведения в ВКР.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций (Теоретическая часть)**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Правильный ответ на 2 контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент владеет теорией актёрского мастерства.	отлично
Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического материала.	хорошо
Неправильный ответ на один из двух экзаменационных вопросов. Некоторые неточности теоретическом изложении материала.	удовлетворительно
Отсутствие знаний в области теории мастерства актёра, несвязное, нелогичное изложение материала.	неудовлетворительно

### **(Практическая часть)**

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
Студент владеет всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную, целесообразную и продуктивную актёрскую работу в рамках ВКР; Студент создаёт органичный, интересный и целостный сценический образ в рамках ВКР. (3 роли в рамках ВКР).	отлично
Допущение незначительных неточностей и актёрских ошибок в работе в рамках выпускных спектаклей ВКР. (2 роли в рамках ВКР).	хорошо
Прерывание целостной действенной линии роли, невнимательное отношение к предлагаемым обстоятельствам. Слабое стремление к актёрской сверхзадаче. (1 роль в рамках ВКР).	удовлетворительно
Отсутствие ролей в рамках ВКР.	неудовлетворительно

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **7 семестр**

#### **Текущий контроль**

#### **Контрольные вопросы** **(Теоретическая часть)**

1. Значение «застольного периода» в работе над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Метод действенного анализа пьесы в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Специфические особенности метода физических действий при работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

#### **7 семестр**

#### **Промежуточный контроль**

#### **Вопросы к экзамену** **(Теоретическая часть)**

1. Значение «застольного периода» в работе над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Метод действенного анализа пьесы в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

3. Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Специфические особенности метода физических действий при работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
5. Особенности создания сценического образа в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
6. Значение актёрского отбора и анализа предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
7. Роман жизни героя и его значение в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
8. Внутренний монолог в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
9. Второй план в работе актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
10. Значение подтекста в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в рамках ВКР.

#### **8 семестр**

##### **Текущий контроль**

##### **Контрольные вопросы**

##### **(Теоретическая часть)**

1. Значение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Характер и характерность роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

#### **8 семестр**

##### **Промежуточный контроль**

##### **Вопросы к экзамену**

##### **(Теоретическая часть)**

1. Значение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Характер роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Характерность роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
5. Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
6. Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
7. Импровизация в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
8. Проблема «перевоплощения» и современный театр (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

### **(Практическая часть)**

Исполнение ролей в рамках ВКР.



#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется при ответе студентов на контрольные вопросы, представленные в разделе **5.3**, в 7-м и 8-м семестрах. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностью анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала. Кроме этого, теория апробируется студентами на практическом подходе к исполнению ролей в спектакле (целесообразное соединение теоретического и практического материалов).

Форма проведения **промежуточного контроля** включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части. Студенты готовят ответы на вопросы к экзамену, запланированному в 7-м и 8-м семестрах, кроме этого демонстрируют свою работу над выпускными квалификационными работами (исполнение ролей в спектаклях).

#### Примерный репертуар пьес для работы над ролью в рамках ВКР:

1. Гамлет. Уильям Шекспир
2. Ромео и Джульетта. Уильям Шекспир
3. Отелло. Уильям Шекспир
4. Сон в летнюю ночь. Уильям Шекспир
5. Буря. Уильям Шекспир
6. Двенадцатая ночь. Уильям Шекспир
7. Макбет. Уильям Шекспир
8. Король Лир. Уильям Шекспир
9. Тартюф. Жан-Батист Мольер
10. Скупой. Жан-Батист Мольер
11. Чайка. Антон Чехов
12. Три сестры. Антон Чехов
13. Вишневый сад. Антон Чехов
14. Дядя Ваня. Антон Чехов
15. Медея. Еврипид
16. Маскарад. Михаил Лермонтов
17. На дне. Максим Горький
18. Женитьба Фигаро. Бомарше
19. Коварство и любовь. Фридрих Шиллер
20. Слуга двух господ. Карло Гольдони
21. Жизнь есть сон. Педро Кальдерон
22. Дама-невидимка. Педро Кальдерон
23. Собака на сене. Лопе де Вега
24. Любовью не шутят. Альфред де Мюссе
25. стакан воды. Огюстен-Эжен Скриб
26. Школа злословия. Ричард Бринсли Шеридан

27. Пигмалион. Бернард Шоу
28. Дом, где разбиваются сердца. Бернард Шоу
29. Синяя птица. Морис Метерлинк
30. Таланты и поклонники. Александр Островский
31. Доходное место. Александр Островский
32. Гроза. Александр Островский
33. Горе от ума. Александр Грибоедов
34. Ревизор. Николай Гоголь
35. Женитьба. Николай Гоголь
36. Гедда Габлер. Генрик Ибсен
37. Пер Гюнт. Генрик Ибсен
38. Разбитый кувшин. Генрих фон Клейст
39. Стулья. Эжен Ионеско
40. В ожидании Годо. Самюэль Беккет
41. Наш городок. Торнтон Уайлдер
42. Трехгрошовая опера. Бертольт Брехт
43. Мамаша Кураж. Бертольт Брехт
44. Все в саду. Эдвард Олби
45. Татуированная роза. Теннесси Уильямс
46. Трамвай «Желание». Теннесси Уильямс
47. Сторож. Гарольд Пинтер
48. Кабала святош. Михаил Булгаков
49. Дни Трубиных. Михаил Булгаков
50. Утиная охота. Александр Вампилов
51. Дом Бернарды Альбы. Федерико Гарсиа Лорка
52. Служанки. Жан Жене
53. Месяц в деревне. Иван Тургенев
54. Лев зимой. Джеймс Голдмен
55. Смерть Тарелкина. Александр Сухово-Кобылин
56. Опасный поворот. Джон Бойтон Пристли
57. Визит старой дамы. Фридрих Дюрренматт
58. Эвридика. Жан Ануй
59. Самоубийца. Николай Эрдман
60. Пять вечеров. Александр Володин

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная литература**

1. Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа [Электронный ресурс] / ред. Ю. Быстрова; пер. с англ. под ред. А. Бартоу; пер. с англ. М. Десятовой. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. – 405 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

2. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>
4. Чехов, М.А. О технике актера [Электронный ресурс] / М.А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

### **Дополнительная литература**

1. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Калужских; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 84 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
2. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Петров; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 92 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей

(пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических и индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
  2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
  3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
- свободно распространяемое программное обеспечение:
1. набор офисных программ Libre Office
  2. аудиопроигрыватель AIMP
  3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
  4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических и индивидуальных занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используются следующие аудитории:

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PASC, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт);

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная:
- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
  - микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
  - программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- видеопроекторная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS;
- Рояль концертный YAMAHA.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности

личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и

государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.