**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**
Эстрадно-джазовое пение

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Специальность» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_10_» _мая_ 2023 г. протокол № _9_

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | |
|---|---|
| **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** | 4 |
| **1.1.**Наименование дисциплины | 4 |
| **1.2.**Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| **1.3.**Цель освоения дисциплины | 4 |
| **1.4.**Планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| **2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | 10 |
| **2.1.**Объем дисциплины | 10 |
| **2.2.**Тематический план | 11 |
| **2.3.**Краткое содержание разделов и тем | 13 |
| **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 19 |
| **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** | 21 |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | 22 |
| **5.1.**Перечень компетенций и этапы их формирования | 22 |
| **5.2.**Показатели и критерии оценивания компетенций | 23 |
| **5.3.**Материалы для оценки и контроля результатов обучения | 24 |
| **5.4.**Методические материалы по оцениванию результатов обучения | 27 |
| **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 28 |
| **6.1.** Основная и дополнительная литература | 28 |
| **6.2.** Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 29 |
| **6.3.** Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 29 |
| **6.4.** Материально-техническая база | 29 |
| **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | 30 |
| **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** | 31 |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Специальность» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.О.23.) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокальная импровизация», «Изучение педагогического репертуара» и др. Дисциплина «Специальность» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения вокалу» и «Вокальная импровизация».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальность» является подготовка выпускников, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

**Задачи:**

- овладение принципами эстрадного звукоизвлечения;
- выработка единой манеры звукообразования и зкуковедения;
- освоение эстрадно-джазовых интонаций;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- овладение навыками концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло - эстрадный вокал;
- исполнение сольных и ансамблевых эстрадных вокальных партий;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1. **Знать:**<br>-примеры результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. | - знает основы технологических и физиологических аспектов функционирования исполнительского аппарата;<br>- знает методику поиска специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам вокального искусства. |
| | | ОПК-2.2. **Уметь:**<br>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. | - умеет раскрывать художественное содержание музыкального произведения и воплощать его в исполнении. |
| | | ОПК-2.3. **Владеть:**<br>- навыками исполнительского анализа музыкального произведения. | - владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |
| **ОПК - 6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. **Знать:**<br>-принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. | - знает виды и основные функциональные группы аккордов. |
| | | ОПК-6.2. **Уметь:**<br>- пользоваться внутренним слухом;<br>- записывать музыкальный материал нотами;<br>- чисто интонировать голосом;<br>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, | -умеет пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. | |
| | | ОПК-6.3. **Владеть:**<br>- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | - владеет навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1.**Знать:**<br>- основы профессионального владения голосом;<br>- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;<br>- основы сценического движения. | -знает основные технологические и физиологические аспекты функционирования исполнительского аппарата;<br>Знать основы работы с различными видами вокальных техник. |
| | | ПК-1.2. **Уметь:**<br>- использовать основные вокальные приемы;<br>- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно джазовых вокалистов;<br>- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;<br>- пользоваться вокальной справочной и методической литературой. | - умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию вокального произведения.<br>- умеет воспроизводить исполнительские нюансы предписанные автором.<br>- умеет изучить и подготовить к концертному выступлению произведения разных стилей и жанров в составе эстрадно-джазовых ансамблей или оркестров. |
| | | ПК-1.3. **Владеть:**<br>- вокальной гигиеной и певческим режимом;<br>- произношением и лексикой на иностранных языках, | - владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, произношением лексикой на иностранных языках. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | отчетливой дикцией и навыками сценической речи;<br>- профессиональной терминологией. | Профессиональной терминологией. |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1. **Знать:**<br>- различные вокально - исполнительские стили и их характеристики;<br>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства. | - знает музыкально - языковые и<br>исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;<br>источники специальной учебно-методической и исследовательской литературы по направлению эстрадно-джазового вокала. |
| | | ПК-2.2. **Уметь:**<br>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>- анализировать произведения, написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. | - умеет ориентироваться в основных направлениях эстрадного вокального искусства. Применяет свои знания в данной области на практике. |
| | | ПК-2.3. **Владеть:**<br>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | - владеет навыками анализа и сравнения проделанной работы, определяет качество выполненной работы. |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1. **Знать:**<br>-. средства достижения выразительности вокального звучания. | - знает средства достижения выразительности вокального звучания. |
| | | ПК-3.2. **Уметь:**<br>- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;<br>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки | - умеет работать с вокальной фонограммой, вокальным ансамблем, совершенствуя собственные свои профессиональные навыки. |
| | | ПК-3.3. **Владеть:**<br>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;<br>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;<br>- профессиональной терминологией. | - владеет навыками любой репетиционной работы как сольной так и ансамблевой. Применяя профессиональные термины в работе над вокальным произведением. |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры** | **Всего часов** | **Курс** |
| **Контактная работа (всего)** | **310** | **1-8** | **56** | **1-5** |
| В том числе: | | | | |
| *- лекции (ЛЗ)* | - | - | - | - |
| *- семинары (СЗ)* | - | - | - | - |
| *- практические (ПЗ)* | - | - | - | - |
| *- мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - | - | - |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | *302* | *1-8* | *52* | *1-5* |
| *- групповое консультирование* | *8* | *1-8* | *4* | *1-5* |
| *- индивидуальное консультирование* | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **482** | **1-8** | **736** | **1-5** |
| СРС | *389* | *1-8* | *714* | *1-5* |
| Контроль | *93* | *1-8* | *22* | *1-5* |
| В том числе: | | | | |
| *Подготовка курсовой работы* | | | | |
| *- текущий контроль* | *49* | *1-8* | | |
| *- промежуточный контроль* | *44* | *1-8* | *22* | *1-5* |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **22/792** | **1-8** | **22/792** | **1-5** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | | **Курс:** | |
| *зачет* | **3,5** | | **2,5** | |
| *экзамен* | **2,4,7,8** | | **4** | |

### 2.2. Тематический план дисциплины

**ОФО**

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | | **Кол-во часов** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа с преподавателем** | | | **Самостоятельная работа студентов** | | | |
| | | | **всего** | **ИЗ** | **Консультирование** | **Всего часов СРС** | **СРС** | **Контроль СРС** | |
| | | | | | | | | **текущий** | **промежуточный** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | | | | | | | |
| ***Раздел 1. Базовые знания и навыки*** | | | | | | | | | |
| 1.1. | Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 15 | 14 | 14 | | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 7 | 7 | | 4 | 2 | 2 | |
| 1.3. | Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 10 | 7 | 7 | | 3 | 1 | 2 | |
| | **Всего за 1 семестр** | **36** | **28** | **28** | **-** | **30** | **4** | **4** | **-** |
| **2 семестр** | | | | | | | | | |
| 1.4. | Принципы певческого дыхания (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 64 | 22 | 22 | | 42 | 33 | 9 | |
| 1.5. | Методы и приемы звукоизвлечения (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 53 | 11 | 11 | | 42 | 33 | 9 | |
| 1.6. | Разработка репертуарного плана (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 52 | 11 | 11 | | 41 | 33 | 8 | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 2 семестр** | **180** | **46** | **44** | **2** | **134** | **99** | **26** | **9** |
| **3 семестр** | | | | | | | | | |
| ***Раздел 2. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания*** | | | | | | | | | |
| 2.1. | Развитие диапазона (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 27 | 14 | 14 | | 13 | 12 | 1 | |
| 2.2. | Вокальная интонация ((ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 23 | 7 | 7 | | 16 | 12 | 4 | |
| 2.3. | Выравнивание голосовых регистров (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 18 | 7 | 7 | | 11 | 10 | 1 | |
| | Подготовка к зачету | 4 | | | | 4 | | | 4 |
| | **Всего за 3 семестр** | **72** | **28** | **28** | **-** | **44** | **34** | **6** | **4** |
| **4 семестр** | | | | | | | | | |
| 2.4. | Эстрадный микст (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 32 | 22 | 22 | | 5 | 5 | | |
| 2.5. | Певческое вибрато (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 32 | 11 | 11 | | 5 | 5 | | |
| 2.6. | Критерии исполнительского мастерства (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 33 | 11 | 11 | | 7 | 7 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 4 семестр** | **72** | **46** | **44** | **2** | **26** | **17** | **-** | **9** |
| **5 семестр** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 3. Формирование индивидуальной эстрадной манеры исполнения** | | | | | | | | | |
| 3.1. | Эстрадная вокальная техника (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 9 | 9 | | 2 | 2 | | |
| 3.2. | Джазовые приемы в эстрадной песни (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 10 | 9 | 9 | | 1 | 1 | | |
| 3.3. | Ритмическая основа музыкальной композиции (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 10 | 10 | | 1 | 1 | | |
| | Подготовка к зачету | 4 | | | | 4 | | | 4 |
| | **Всего за 5 семестр** | **36** | **28** | **28** | **-** | **8** | **4** | **-** | **4** |
| **6 семестр** | | | | | | | | | |
| 3.4. | Виды резонансного пения (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 41 | 16 | 16 | | 25 | 23 | 2 | |
| 3.5. | Распевочные циклы упражнений (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 41 | 16 | 16 | | 25 | 23 | 2 | |
| 3.6. | Понятие певческой опоры (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 33 | 6 | 6 | | 27 | 23 | 4 | |
| 3.7. | Методы управления динамикой голоса (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 29 | 6 | 6 | | 23 | 21 | 2 | |
| | **Всего за 6 семестр** | **144** | **44** | **44** | | **100** | **90** | **10** | |
| **7 семестр** | | | | | | | | | |
| ***Раздел 4. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров*** | | | | | | | | | |
| 4.1. | Жанровая индивидуальность исполнителя (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 33 | 14 | 14 | | 19 | 18 | 1 | |
| 4.2. | Эстрадная вокальная культура (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 33 | 14 | 14 | | 19 | 18 | 1 | |
| 4.3. | Работа в основных вокальных жанрах (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 31 | 14 | 14 | | 17 | 16 | 1 | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 7 семестр** | **108** | **44** | **42** | **2** | **64** | **52** | **3** | **9** |
| **8 семестр** | | | | | | | | | |
| 4.4. | Работа в различных стилевых направлениях (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 33 | 11 | 11 | | 22 | 22 | | |
| 4.5. | Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 33 | 11 | 11 | | 22 | 22 | | |
| 4.6. | Закрепление пройденного материала полученного на всем протяжении обучения. Подготовка к Государственной аттестации в качестве солиста (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 33 | 11 | 11 | | 22 | 22 | | |
| 4.7. | Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля | 34 | 11 | 11 | | 23 | 23 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | на базе эстрадного ансамбля ХГИК (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | | | | | | | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 8 семестр** | **144** | **46** | **44** | **2** | **98** | **89** | **-** | **9** |
| | **ВСЕГО ПО КУРСУ** | **792** | **310** | **274** | **36** | **482** | **389** | **49** | **44** |

## 2.2. Тематический план дисциплины
## ЗФО

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | | **Кол-во часов** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего часов по ФГОС** | **Контактная работа с преподавателем** | | | **Самостоятельная работа студентов** | | | |
| | | | **всего** | **ИЗ** | **Консультирование** | **Всего часов в СРС** | **СРС** | **Контроль СРС** | |
| | | | | | | | | **текущий** | **промежуточный** |
| **1 курс** | | | | | | | | | |
| ***Раздел 1. Базовые знания и навыки*** | | | | | | | | | |
| 1.1. | Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 36 | 1 | 1 | | 35 | 35 | | |
| 1.2. | Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 37 | 2 | 2 | | 35 | 35 | | |
| 1.3. | Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 35 | 1 | 1 | | 34 | 34 | | |
| | **Всего за 1 курс** | **108** | **4** | **4** | **-** | **104** | **104** | **-** | |
| **2 курс** | | | | | | | | | |
| 1.4. | Принципы певческого дыхания (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 44 | 2 | 2 | | 41 | 41 | | |
| 1.5. | Методы и приемы звукоизвлечения (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 44 | 2 | 2 | | 41 | 41 | | |
| 1.6. | Разработка репертуарного плана (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 45 | 2 | 2 | | 9 | 9 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 2 курс** | **108** | **8** | **6** | **2** | **100** | **91** | **-** | **9** |
| **5 семестр** | | | | | | | | | |
| ***Раздел 2. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания*** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. | Развитие диапазона (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 1 | 1 | | 23 | 23 | | |
| 2.2. | Вокальная интонация ((ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 25 | 2 | 2 | | 23 | 23 | | |
| 2.3. | Выравнивание голосовых регистров (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 23 | 1 | 1 | | 22 | 22 | | |
| | **Всего за 5 семестр** | **72** | **4** | **4** | | **68** | **68** | **-** | |
| **6 семестр** | | | | | | | | | |
| 2.4. | Эстрадный микст (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 2 | 2 | | 22 | 22 | | |
| 2.5. | Певческое вибрато (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 2 | 2 | | 22 | 22 | | |
| 2.6. | Критерии исполнительского мастерства (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 2 | 2 | | 22 | 22 | | |
| | **Всего за 6 семестр** | **72** | **6** | **6** | | **66** | **66** | **-** | |
| **7 семестр** | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Формирование индивидуальной эстрадной манеры исполнения** | | | | | | | | | |
| 3.1. | Эстрадная вокальная техника (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 1 | 1 | | 10 | 10 | | |
| 3.2. | Джазовые приемы в эстрадной песни (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 10 | | | | 10 | 10 | | |
| 3.3. | Ритмическая основа музыкальной композиции (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 1 | 1 | | 10 | 10 | | |
| 3.4. | Виды резонансного пения (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 1 | 1 | | 10 | 10 | | |
| 3.5. | Распевочные циклы упражнений (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 1 | 1 | | 10 | 10 | | |
| 3.6. | Понятие певческой опоры (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 11 | 1 | 1 | | 10 | 10 | | |
| 3.7. | Методы управления динамикой голоса (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 7 | 1 | 1 | | 6 | 6 | | |
| | **Всего за 7 семестр** | **72** | **6** | **6** | | **66** | **66** | **-** | |
| **8 семестр** | | | | | | | | | |
| ***Раздел 4. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров*** | | | | | | | | | |
| 4.1. | Жанровая индивидуальность исполнителя (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 1 | 1 | | 23 | 23 | | |
| 4.2. | Эстрадная вокальная культура (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 1 | 1 | | 23 | 23 | | |
| 4.3. | Работа в основных вокальных жанрах (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 1 | 1 | | 23 | 23 | | |
| 4.4. | Работа в различных стилевых направлениях (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 24 | 1 | 1 | | 23 | 23 | | |
| 4.5. | Художественное слово, актерская составляющая в | 24 | 1 | 1 | | 23 | 23 | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | эстрадной композиции (ОПК - 2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | | | | | | | | |
| 4.6. | Закрепление пройденного материала полученного на всем протяжении обучения. (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 20 | 1 | 1 | | 19 | 19 | | |
| | Подготовка к зачету | 4 | | | | 4 | | | 4 |
| | **Всего за 8 семестр** | **144** | **6** | **6** | | **138** | **134** | **-** | **4** |
| **9 семестр** | | | | | | | | | |
| 4.7. | Владение вокальными навыками в качестве солиста-вокалиста в вокально-инструментальном ансамбле (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 37 | 4 | 4 | | 33 | 33 | | |
| 4.8. | Работа над оригинальным произведением для подготовки к Государственной аттестации (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 37 | 4 | 4 | | 33 | 33 | | |
| 4.9. | Учебно-творческая работа на базе эстрадного ансамбля института (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 34 | 2 | 2 | | 32 | 32 | | |
| | **Всего за 9 семестр** | **108** | **10** | **10** | | **98** | **98** | **-** | |
| **10 семестр (А)** | | | | | | | | | |
| 1 | Подготовка программы к Государственной аттестации в качестве солиста (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 49 | 5 | 5 | | 44 | 44 | | |
| 2 | Подготовка к Государственной аттестации студента в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля (ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3) | 48 | 5 | 5 | | 43 | 43 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | 2 | | | | |
| | **Всего за 10 семестр** | **108** | **12** | **10** | **2** | **96** | **87** | **-** | **9** |
| | **ВСЕГО ПО КУРСУ** | **792** | **56** | **38** | **18** | **736** | **714** | **-** | **22** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

## Раздел 1. Базовые навыки и знания

### Тема 1.1. Знакомство со студентом. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста

Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. Составление психологического портрета студента. Систематизация начального

репертуарного плана. Индивидуальный план для каждого обучающегося на новый семестр разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседаниях методической комиссии и утверждается председателем методической комиссии.

### Тема 1.2. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи

Работа со студентом опирается на индивидуальный план, составляемый преподавателем на каждый семестр в соответствии с требованиями программ и с учетом уровня специальной подготовки и развития музыкальных способностей студента.

Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

### Тема 1.3. Типы голосов. Влияние физиологических и гормональных особенностей вокалиста на тембр голоса

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовки студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Изучается классификация по типам женских, мужских и детских голосов. Методы определения типа голоса. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека на тембр голоса.

### Тема 1.4. Принципы певческого дыхания

Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.

### Тема 1.5. Методы и приемы звукоизвлечения

Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Понятие « Атака звука». Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. Целесообразность применения различных видов атак.

### Тема 1.6. Разработка репертуарного плана

Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Конкурсный и программный репертуар. Развитие навыка стремления к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому

профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.

## Раздел 2. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания

### Тема 2.1. Развитие диапазона

Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона. Основы устройства инструмента голосового аппарата, и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

### Тема 2.2. Вокальная интонация

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

### Тема 2.3. Выравнивание голосовых регистров

Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».

### Тема 2.4. Эстрадный микст

Понятие микста – особого типа звучания при одновременном отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.

### Тема 2.5. Певческое вибрато

Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).

### Тема 2.6. Критерии исполнительского мастерства

Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закрепленность репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя. Развитие стремления к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. Развитие навыка создавать индивидуальную

художественную интерпретацию музыкального произведения, осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

## Раздел 3. Формирование индивидуальной эстрадной манеры исполнения

### Тема 3.1. Эстрадная вокальная техника

Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Развитие навыка пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

### Тема 3.2. Джазовые приемы в эстрадной песне

Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни.

### Тема 3.3. Ритмическая основа музыкальной композиции

Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

### Тема 3.4. Виды резонансного пения

Понятие резонанса. Виды резонаторных полостей. Головной и грудной резонанс. Резонанс ротовой акустической камеры. Маск-разонанс. Проблемы использования резонаторных полостей.

### Тема 3.5. Распевочный цикл упражнений

Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до современных вокальных школ.

### Тема 3.6. Понятие певческой опоры

Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок. Отличие опоры от мышечного зажима, контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.

### Тема 3.7. Методы управления динамикой голоса

Многообразие динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, сфорцандо. Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах.

## Раздел 4 .Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров

### 4.1. Жанровая индивидуальность исполнителя

Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Имидж, образ, костюм, сценическая культура. Развитие навыка творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

### Тема 4.2. Эстрадная вокальная культура

Продолжение развития поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя. Формирование стремления к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

### Тема 4.3. Работа в основных вокальных жанрах

Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства. Развитие навыка осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.

### Тема 4.4. Работа в различных стилевых направлениях

Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Наличие устойчиво-сохранного концертного и конкурсного репертуара. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К стилям, обязательным к изучению, относятся: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, ритм энд блюз, рок н ролл, рок-опера,

мюзикл, поп музыка, диско. К дополнительным – направления рока – хард-рок, арт-рок, глэм-рок, панк-рок; а также стили кантри, регги, британский бит, рэп и т.д.

Развитие навыка исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов, стремления к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства.

### Тема 4.5. Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции

Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.

### Тема 4.6. Закрепление пройденного материала, подготовка ГАК в качестве солиста

Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя, навыков самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя. Развитие готовности к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Студент готовит концертную программу на Государственную аттестацию в качестве солиста-вокалиста.

### Тема 4.7. Подготовка ГАК в составе эстрадного вокально-инструментального ансамбля в качестве солиста ансамбля на базе ХГИК

Учебно-методическая работа студента проходит на базе эстрадного ансамбля Хабаровского государственного института культуры. В программу входят произведения, написанные для эстрадного ансамбля, включающие крупную форму, малую форму, эстрадно-джазовые произведения, аккомпанемент солистам-вокалистам.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Репертуарные списки по годам обучения

### 1 курс

1. Вокализы

В. Ровнер «Джазовые вокализы»

2. Лирическая баллада

E. John, T. Rice «Can You Feel The Love Tonight».

В. Парамонов «Вены-реки».

3. Романс

Алябьев А. – «Нищая».

Баснер В. – романс из к/ф «Дни Турбиных».

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

**2 курс**

1. Вокализы

В. Ровнер «Джазовые вокализы»

2. Лирическая баллада

D. Parton «I Will Always Love You».

М. Фадеев «Прости за любовь», «Не надо слов»

3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

Р. Коччанте – «Нотр-Дам Де Пари».

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

**3 курс**

1. Джазовый стандарт

Irving Berlin «How Deep Is The Ocean».

Benny Golson «Wisper Not».

2. Лирическая баллада

D. Parton «I Will Always Love You».

В. Дробыш «Обожженная душа».

3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Н. Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман – «Поющие под дождём».

Д. Кандер – «Чикаго и Кабаре»

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

**4 курс**

1. Джазовый стандарт

Ray Charles «Hallelujah I Just Love Her (Him) So».

Ray Noble «Cherokee (Indian Love Song)».

2. Лирическая баллада

E. Carmen, С. Рахманинов «All By Myself».

М. Фадеев «Не надо слов».

3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Л. Бернстайн – «Вестсайдская история».

Д. Бок – «Скрипач на крыше».

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

**5 курс**

1. Джазовый стандарт

Ray Noble «The Very Thought Of You».

Walter Donaldson «Makin' Woopee»

2. Лирическая баллада

D. Parton «I Will Always Love You».

И. Крутой «Ангел-хранитель».

3. Фрагмент из зарубежного мюзикла

Ж. Стайн, Б. Меррилл «Смешная девчонка»: «People», «My Man».

Р. Роджерс «Звуки музыки»: «My Favourite Thing».

4. Современные музыкальные произведения.

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

1. Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:

1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилевая направленность произведения.
2. Определить границы частей.
3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
4. Определить структура каждого периода, части.

5. Тонально-гармонический план произведения,
6. Местоположение кульминации.
7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ОПК** | **Общепрофессиональные компетенции** |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

**Этапы формирования компетенций:**

*Начальный* – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

*Основной* – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

*Завершающий* – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения: зачет – в 3,5 семестрах экзамен в *2,4,7,8* семестре; у студентов заочной формы обучения: зачет в 8 семестре, экзамен на 2 и 5 курсе.

**Шкала оценивания (экзамен)**

*«отлично»* - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

*«хорошо»* - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

*«удовлетворительно»* - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

*«неудовлетворительно»* - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

**Шкала оценивания (зачёт)**

*«зачтено»* - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

*«не зачтено»* - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения ОФО

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен (ОФО: 2 семестр) | Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 3-4 произведений разного характера по темам:<br>- романс;<br>- произведение из золотого фонда зарубежной или отечественной эстрады;<br>- современное эстрадное произведение;<br>- произведение на иностранном языке. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| зачет (ОФО: 3 семестр) | Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 2-3 произведения разного характера по темам:<br>- ария из мюзикла;<br>- песня на иностранном языке;<br>- современное эстрадное произведение. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен (ОФО: 4 семестр) | Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 3-4 произведений разного характера по темам:<br>- романс;<br>- произведение из золотого фонда зарубежной или отечественной эстрады;<br>- современное эстрадное произведение;<br>- произведение на иностранном языке. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| зачет (ОФО: 5 семестр) | Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 2-3 произведения разного характера по темам:<br>- ария из мюзикла;<br>- песня на иностранном языке;<br>- современное эстрадное произведение. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен (ОФО: 6 семестр) | Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 3-4 произведений разного характера по темам:<br>- романс;<br>- произведение из золотого фонда зарубежной или отечественной эстрады; | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| | | |
|---|---|---|
| | - современное эстрадное произведение;<br>- произведение на иностранном языке. | |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| зачет (ОФО: 7 семестр) | Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 2-3 произведения разного характера по темам:<br>- ария из мюзикла;<br>- песня на иностранном языке;<br>- современное эстрадное произведение. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен (ОФО: 8 семестр) | ИГА: Исполнение сольной концертной программы. Экзамен проводится в соответствии с требованиями к ИГА. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

**(ЗФО)**

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| зачет (ЗФО: 2 семестр) | Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 2-3 произведения разного характера по темам:<br>- ария из мюзикла;<br>- песня на иностранном языке;<br>- современное эстрадное произведение. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен (ЗФО: 6 семестр) | Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 3-4 произведений разного характера по темам:<br>- романс;<br>- произведение из золотого фонда зарубежной или отечественной эстрады;<br>- современное эстрадное произведение;<br>- произведение на иностранном языке. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| зачет (ЗФО: 7 семестр) | Зачет проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 2-3 произведения разного характера по темам:<br>- ария из мюзикла;<br>- песня на иностранном языке;<br>- современное эстрадное произведение. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен ЗФО: 8 семестр) | Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 3-4 произведений разного характера по темам:<br>- романс;<br>- произведение из золотого фонда зарубежной или отечественной эстрады;<br>- современное эстрадное произведение;<br>- произведение на иностранном языке. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен ЗФО: 9 семестр) | Экзамен проводится в виде учебного концерта. Студент исполняет 3-4 произведений разного характера по темам:<br>- романс;<br>- произведение из золотого фонда зарубежной или отечественной эстрады;<br>- современное эстрадное произведение;<br>- произведение на иностранном языке. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

| Форма контроля | Задание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|
| экзамен (ЗФО: 10 семестр) | ИГА: Исполнение сольной концертной программы. Экзамен проводится в соответствии с требованиями к ИГА. | ОПК -2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3. |

## 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности

**знаний:**

- значительный эстрадный классический, джазовый сольный репертуар и репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
- импровизации различных мастеров джаза;
- джазовые «стандарты»;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадной вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
- методическую литературу по вокальному эстрадному искусству.

**умений:**

- грамотно прочитывать нотный текст;
- импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;

- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии;
- импровизировать;
- транспонировать;
- на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений;
- адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах;
- пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой.

**владений:**

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения эстрадно-джазовых произведений;
- культурой сценического движения;
- вокальной культурой;
- режиссурой исполняемых песен;
- техникой джазового пения;
- необходимой культурой движения.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674.

3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75532.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059.
5. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90023.
6. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
7. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.В. Романова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- 40 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79344.
8. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927.

**Дополнительная литература**

1. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
2. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
3. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
4. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
5. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол

письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время

приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.