Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ХОРОВОЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составитель:

Павленко Ольга Владленовна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ 4
1.1.Наименование дисциплины 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.3. Цель освоения дисциплины 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2.1. Объем дисциплины 6
2.2. Тематический план 7
2.3. Краткое содержание разделов и тем 9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 9
3.1 Планы семинарских занятий 9
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине 9
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины 10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 10
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 10
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 12
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения 12
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения 12
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 13
6.1. Основная и дополнительная учебная литература 13
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 14
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 14
6.4. Материально-техническая база 15
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА 16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) **17**

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.07.2017 г. № 47331, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным компетенциям направления. Учебный процесс в дисциплине «Хоровой класс» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Хоровой класс» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятиях решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знать: общее знание художественной выразительности вокально-хорового искусства	УК-3.1 - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		УК-3.2 уметь: определить потребности различных групп населения в вокально-хоровом искусстве	УК-3.2 - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		УК-3.3 владеть: первичными навыками применения вокально-хорового искусства в развивающих целях в процессе создания различных творческих программ	УК-3.3 - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной музыки; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы	ОПК-1.1 - общее знание художественной выразительности вокально-хорового искусства - определить потребности различных групп населения в вокально-хоровом искусстве - владение первичными навыками применения вокально-хорового искусства в развивающих целях в процессе создания различных творческих программ
		ОПК-1.2 уметь - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	ОПК-1.2 - знание базовых основ художественной выразительности вокально-хорового искусства - учитывать потребности различных групп населения в вокально-хоровом искусстве в профессиональной деятельности - владение базовыми навыками применения вокально-хорового

		социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;	искусства в развивающих целях в процессе создания различных творческих программ
		ОПК-1.3 владеть - профессиональной терминолексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	ОПК-1.3 - знание и глубокое понимание художественной выразительности вокально-хорового искусства - подбирать репертуар согласно потребностям различных групп населения в вокально-хоровом искусстве для осуществления профессиональной деятельности - владение практическим опытом применения вокально-хорового искусства в развивающих целях в процессе создания различных творческих программ

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**72**	**1,2**	**10**	**1**
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	-	-		
- *семинары (СЗ)*	-	-		
- *практические (ПЗ)*	*72*	*1,2*	*10*	*1*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-		
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-		
- *групповое консультирование (Г)*	-	-		
-*индивидуальное консультирование (И)*	-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**36**	**1,2**	**98**	**1**
СРС	*28*	*1,2*	*94*	*1*
КОНТРОЛЬ	**8**	**1,2**	**4**	**1**
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	-	-		

Промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)	*8*	*1,2*		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				
Зачет	*1,2*		*1*	
Экзамен	-		-	
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**1,2**	**3/108**	**1**

2.3. Тематический план

ОФО

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателями			Самостоятельная работа студентов		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СРС	Контроль СРС	
							текущий	промежуточный
1 курс								
1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ОПК-1)	36	28		28	4		4
	Итого за 1 семестр	**36**	**28**		**28**	**4**		**4**
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с	72	44		44	24		4

	микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ОПК-1)							
	Итого за 2 семестр	**72**	**44**		**44**	**24**		**4**
	Итого по курсу	**108**	**72**		**72**	**28**		**8**

ЗФО

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателями			Самостоятельная работа студентов		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СРС	Контроль СРС	
							текущий	промежуточный
1 курс								
1.	Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (УК-3, ОПК-1)	50	4		4	46		
2.	Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (УК-3, ОПК-1)	54	6		6	48		
	Итого по курсу	**108**	**10**		**10**	**94**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

1 курс

1-ый семестр

Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи.

2-ой семестр

Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в студии звукорежиссера**.** Зачет по «Хоровому классу» проводится в 1,2 семестрах. Его оценка складывается из оценки: качества исполнения выученных хоровых партий, посещаемости хоровых занятий и активность творческой работы в хоре.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в виде сдачи хоровых партий педагогу-хормейстеру и участия в семестровых концертных выступлениях песенного коллектива.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное назначение хоровых занятий – подготовка хоровых выступлений студентами 1 курса в течении 1 и 2 семестров.

Положительные результаты в работе хорового класса могут быть достигнуты только при регулярной посещаемости занятий студентами. Время, отведенное на изучение, реализацию и сценическое воплощение программы ограниченно, поэтому работа каждого студента над поставленными задачами перед хором важна и необходима. Ведь нужно не только «свести» хоровые произведения, добиться слитности и выразительности звучания, но и осуществить сценическую постановку концертной программы в целом.

Во время сессии руководитель хора проверяет самостоятельно выученные хоровые партии и оценивает эту работу зачетом. Хоровые партии сдаются наизусть.

Для студентов **заочной формы обучения** возможно освоение факультатива во время сессии 1 курса. Если студент выбирает факультатив для освоения, он должен решить вопросы посещения занятий и репетиций с руководителем хора, определить формат участия в процессе занятий и концертных выступлений. Для эффективного освоения нужных компетенций студент должен ознакомиться с репертуаром, предлагаемым на год, соотнести его со своими голосовыми возможностями, разучивать партии в

межсессионный период. Руководитель хора должен учитывать особенности организации учебного процесса студентов-заочников и определить каждому план учебных занятий и порядок сдачи зачета.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Этапы формирования компетенций

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение хоровых программ, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность студента, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Начальный этап формирования компетенций УК-3, ОПК-1:

Участие каждого студента в хоре, а также наблюдение занятий руководителя хора помогают на практике овладевать приемами и методами вокально-хорового искусства в составе творческого коллектива, знаниями самоорганизации и самообразования. Определяется знание базовых основ художественной выразительности вокально-хорового искусства.

Основной этап формирования компетенций УК-3, ОПК-1. Его задача – овладение практическими навыками и умениями хорового пения и сценического поведения, самоорганизации и самообразования. Формируется умение определить потребности различных групп населения в вокально-хоровом искусстве.

Завершающий этап формирования компетенций УК-3, ОПК-1. Основное назначение хоровых занятий – выступление в составе хорового коллектива на различных концертных площадках в конце 2 семестра. Сформированы навыки применения вокально-хорового искусства в развивающих целях в процессе создания различных творческих программ.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров. Также учитывается итоги репетиционной работы на сцене.

Умение исполнять произведения с аккомпанементом и под инструментальную фонограмму.

Формы контроля по дисциплине: зачет – 1,2 семестр.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины предусматривает виды контроля в виде зачетов в 1,2 семестре.

К зачетам студент обязан продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах хора.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Требования к подготовке к практическим занятиям студентов требуют от студента большей собранности, внимания и исполнительности требований педагога-хормейстера от занятия к занятию.

Подготовка к занятиям студента составляет следующие требования по их выполнению: наличие партитур изучаемых произведений по концертной программе хора. Работа по изучаемой дисциплине происходит только на 1 курсе.

Не допускается опоздание на занятие без уважительных причин, ввиду особенности коллективного изучения дисциплины и последовательности построения занятия от распевания до достижения определенных результатов занятия. Пропуск одного из видов несет за собой неусвоение и поверхностное изучение изучаемого учебного материала.

В случае работы над движениями требуется переодевание в концертную обувь и элементы концертного костюма.

На занятии у каждого студента должен быть карандаш либо ручка для фиксации замечаний и требований педагога по Хоровому классу.

Практические занятия по Хоровому классу проходят 1 раз в неделю в рамках аудиторной нагрузки студента.

Закрепленные за каждым студентом костюма подлежит содержать в готовом концертном варианте с целью выступлений на сцене вуза, либо за его пределами.

Положительные результаты в работе хорового класса могут быть достигнуты только при регулярной самостоятельной работе студентов, так как непосредственное участие их в хоре, ограничено и, за это короткое время, нужно добиться слитности и выразительности звучания, но и осуществить сценическую постановку концертной программы.

По результатам исполнения концертной программы и показа репетиционной работы с хором студент получает зачет по дисциплине.

В ходе получения знаний, выработки умений и навыков в соответствии с содержанием курса по семестрам происходит освоение обширного высокохудожественного репертуара, который студенты смогли бы

использовать в работе с вокально-хоровыми коллективами в своей будущей практической деятельности в сфере народного художественного творчества.

Большое значение имеет совмещение учебных и концертно-исполнительских задач в творческо-педагогической деятельности руководителя хора. Организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
2. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368

Список дополнительной литературы

1. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс [Текст]: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета Музыки, 2007. - 112 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Пипекин, В.М. Березовый храм : сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233
4. Самарин, В. А. Хороведение [Текст] : учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений / В. А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 320 с.: нот.
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие / Г.П. Стулова; рек. УМО.- СПб.: Лань, 2014.- 176 с.

6. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356
7. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181
8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие/ Л.В. Шамина; Москва, 2010. – 202 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В наличии имеются компьютерные классы с выходом в Интернет; большой и малый концертные залы, аудитории для индивидуальных занятий по дисциплине.

Для подготовки концертных выступлений преподаватели и студенты могут использовать ресурсную базу краевого государственного автономного учреждения культуры «Хабаровская краевая филармония» (КГАУК «ХКФ»): концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения концертных и репетиционных мероприятий Института с участием студентов.

Использование ресурса необходимо для организации концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности студентов по программе бакалавриата с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

Актовый зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Большая часть техники доступна для студентов при самостоятельной подготовке и подготовке к концертным мероприятиям.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное

творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.