Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составители:

Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.;
Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «_10_» _мая_ 2023г. протокол № _9_

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Примерная тематика семинарских занятий	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	17
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	20
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	22
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.0.25) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» и др.

Дисциплина «История исполнительского искусства» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «История исполнительского искусства» относится к числу наиболее актуальных проблем вузовской подготовки специалистов.

Целью настоящего курса является формирование у студентов научно-обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на инструментах эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) как специфической формы художественно-эстетического освоения действительности. Исходя из этого, данный курс преследует более конкретную цель обобщения достижений музыкознания, возникновения и развития различных отечественных исполнительских школ игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ансамбля). В ходе реализации цели решаются и основные задачи, которые заключаются в том, чтобы дать студентам более полные и необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории специальности, а так же вооружить

методологией подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на инструментах эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).

Задачами дисциплины являются:

- овладение студентами необходимых для этой работы умений, навыков;
- формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;
- овладение методами работы с методической литературой по дисциплине «История исполнительского искусства».

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. **Знать:** - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки.	-знает самые распространенные жанры вокальной и инструментальной музыки.
		ОПК-1.2. **Уметь:** - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	-умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - умеет выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
		ОПК-1.3. **Владеть:** - профессиональной терминолексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	- владеет профессиональной терминолексикой; - владеет навыками и методами использования музыкальной литературы в образовательном процессе.
ПК - 4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	ПК-4.1.**Знать:** - роль воспитания в педагогическом процессе; - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.	- знает методы и приемы воспитания в педагогическом процессе, методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.
		ПК-4.2. **Уметь:** - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные	-умеет использовать справочную и методическую литературу, анализировать отдельные методические

	профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	методические пособия, учебные программы.	пособия, учебные программы
		ПК-4.3. **Владеть:** - профессиональной терминологией.	-владеет понятием музыкального термина и его спецификой - владеет классификацией музыкальных терминов исполнительского искусства

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа	**74**	**1,2**	**12**	**1,2**
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*48*	*1,2*	*8*	*1,2*
-семинары (СЗ)	*24*	*1,2*	*4*	*1,2*
-практические (ПЗ))	-	-	-	-
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	*2*	*1,2*		
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**70**	**1,2**	**132**	**1,2**
СРС	57	1,2	128	1,2
Контроль	13	1,2	4	2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	*4*	*1,2*		
- промежуточный контроль	*9*	*2*	*4*	*2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**4/144**			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс**	

Зачет	-	*2*
Экзамен	*2*	

2.2. Тематический план дисциплины
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1 семестр										
1.	История исполнительства как учебная дисциплина (ОПК-1, ПК-4).	6	6	4	2					
2.	Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).	6	5	3	2		1	1		
3.	Жанры современного музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).	7	5	3	2		2		2	
4.	Музыкально-исполнительские направления современной музыки (ОПК-1, ПК-4).	6	4	2	2		1	1		
5.	История современного музыкального исполнительства этнической музыки (ОПК-1, ПК-4).	6	4	2	2		1	1		
6.	История исполнительства эстрадной и джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).	7	4	2	2		3	1	2	
	Всего за 1 семестр	**36**	**28**	**16**	**12**	**-**	**8**	**4**	**4**	**-**
2 семестр										
7.	История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки (ОПК-1, ПК-4).	12	7	5	2		5	5		
8.	История исполнительства джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).	12	7	5	2		5	5		
9.	История исполнительства рок-музыки (ОПК-1, ПК-4).	17	7	5	2		10	10		
10.	История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки (ОПК-1, ПК-4).	12	7	5	2		5	5		
11.	История исполнительства современной музыки России начала XX века (ОПК-1, ПК-4).	15	7	5	2		8	8		
12.	История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века)	16	6	5	1		10	10		

	(ОПК-1, ПК-4).									
13.	Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России (ОПК-1, ПК-4).	13	3	2	1		10	10		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Всего за 2 семестр	**108**	**46**	**32**	**12**	**2**	**62**	**53**	**-**	**9**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**144**	**74**	**48**	**24**	**2**	**70**	**57**	**4**	**9**

Тематический план дисциплины
ЗФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**								
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**				**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ЛЗ**	**СЗ**	**Консультирование**	**Всего часов в СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
									текущий	**промежуточный**
1 курс										
1.	История исполнительства как учебная дисциплина (ОПК-1, ПК-4).	12	1	1			11	11		
2.	Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).	12	1		1		11	11		
3.	Жанры современного музыкального исполнительства (ОПК-1, ПК-4).	12	1	1			11	11		
4.	Музыкально-исполнительские направления современной музыки (ОПК-1, ПК-4).	12	1	1			11	11		
5.	История современного музыкального исполнительства этнической музыки (ОПК-1, ПК-4).	12	1		1		11	11		
6.	История исполнительства эстрадной и джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).	12	1	1			11	11		
	Всего за 1 курс	**72**	**6**	**4**	**2**		**66**	**66**		
	2 курс									
7.	История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки (ОПК-1, ПК-4).	9	1	1			8	8		
8.	История исполнительства джазовой музыки (ОПК-1, ПК-4).	9	1		1		8	8		
9.	История исполнительства рок-музыки (ОПК-1, ПК-4).	9	1	1			8	8		

10.	История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки (ОПК-1, ПК-4).	9	1	1			8	8		
11.	История исполнительства современной музыки России начала XX века (ОПК-1, ПК-4).	9	1		1		8	8		
12.	История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века) (ОПК-1, ПК-4).	9	1	1			8	8		
13.	Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России (ОПК-1, ПК-4).	14					14	14		
	Подготовка к зачету	4					4			4
	Всего за 2 курс	**72**	**6**	**4**	**2**		**66**	**62**		**4**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**144**	**12**	**8**	**4**		**132**	**128**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Истории исполнительства как учебная дисциплина.

История исполнительского искусства в широком смысле и в узком смысле. Предмет дисциплины «История исполнительского искусства» и его структура. Учебно-методические источники изучения дисциплины «История исполнительского искусства». Методы изучения дисциплины. Место дисциплины «История исполнительского искусства» в системе музыкальных дисциплин. Связь «Истории исполнительского искусства» с другими учебными музыкальными дисциплинами.

Состояние научной теории в сфере истории исполнительского искусства и её отражение в научно-методических трудах. Основные направления развития в области эстрадно-джазового инструментального и вокального искусства.

Тема 2. Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства

Общее понятие «Искусство» и их виды. Понятие «исполнительское искусство», «не исполнительское искусство» и их виды. Признаки исполнительского искусства и их характеристика.

Понятие «Музыкальное искусство» как явление, виды музыкального искусства и их характеристика. Понятие «музыкальное исполнительство», виды и их особенности. Появления видов музыкального исполнительства в истории цивилизации и их развитие. Педагогические музыкальные исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений музыкантов исполнителей.

Тема 3. Жанры современного музыкального исполнительства

Понятие музыкального исполнительского жанра и их классификация.

Особенности музыкальных исполнительских жанров по содержанию и средствам исполнения.

Функциональная система музыканта-исполнителя и её роль в абстрагировании звукового и двигательного результатов игры. Способы формирования навыков констатирующего и контролирующего самоконтроля.

Характеристика исполнительских и выразительных средств музыканта-исполнителя.

Тема 4. Музыкально-исполнительские направления современной музыки.

Понятие - музыкально-исполнительские направления современной музыки и их классификация. Характеристика музыкально-исполнительских направлений современной музыки. Этническая музыка. Эстрадно-духовая – оркестровая музыка. Джазовая музыка. Рок-музыка. Популярная музыка. Музыкальный авангард, альтернативная и экспериментальная музыка.

Понятие музыкально-творческие течения современной музыки и их классификация. Характеристика и особенности музыкально-творческих течений современной музыки. Понятие музыкально-творческие течения современной музыки и их классификация. Характеристика и особенности музыкально-творческих течений современной музыки.

Понятие музыкальный исполнительский стиль, их классификация. Музыкальные стили современного исполнительства. Характеристика музыкальных стилей современного исполнительства.

Тема 5. История современного музыкального исполнительства этнической музыки.

Определения – «народная музыка», «этническая музыка», «world music», их сходство и различия. Исполнительские особенности современной этнической музыки по средствам исполнения. Музыкально-творческие течения и музыкальные исполнительские стили в современной этнической музыке. Ведущие исполнители и творческие коллективы современной этнической музыки. Исполнительские школы в современной этнической музыке, и их роль в воспитании новых поколений музыкантов исполнителей.

Тема 6. История исполнительства эстрадной и джазовой музыки.

Краткая характеристика особенностей эстрадно-джазового исполнительского искусства различных эпох. Эволюция традиций и стилей данных эпох. Выразительные средства: темп, динамика, интонирование, штрихи, фразировка, агогика. Анализ деятельности выдающихся джазовых музыкантов разных эпох.

Формирование музыкально-эстетических требований, выразительных средств и исполнительских концепций в музыке XX века. Анализ различных стилевых систем и связанных с ними особенностей исполнительской интерпретации. Особенности нотной записи современной эстрадно-джазовой музыки.

Тема 7. История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки.

Истоки исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки. Музыкально-творческие течения и музыкальные исполнительские стили в эстрадно-духовой оркестровой музыке. Ведущие творческие коллективы эстрадно-духовой оркестровой музыки. Исполнительские школы в эстрадно-духовой оркестровой музыке, и их роль в воспитании новых поколений эстрадно-духовых оркестровых музыкантов исполнителей.

Тема 8. История исполнительства джазовой музыки.

Истоки исполнительства джазовой музыки. Основные этапы развития исполнительства джазовой музыки. Музыкально-творческие течения и музыкальные исполнительские стили в джазовой музыке. Ведущие музыканты исполнители и музыкальные коллективы джазовой музыки. Исполнительские школы в джазовой музыке, и их роль в воспитании новых поколений джазовых музыкантов исполнителей.

Тема 9. История исполнительства рок-музыки.

Истоки исполнительства рок-музыки. Музыкально-творческие течения и музыкальные исполнительские стили в рок-музыке. Ведущие музыканты исполнители и творческие исполнительские коллективы рок-музыки. Исполнительские школы в рок-музыке и их роль в воспитании новых поколений исполнителей рок музыки.

Тема 10. История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки.

Роль музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки на развитие современного музыкального исполнительства. Музыкально-творческие течения исполнительства авангардной, альтернативной и экспериментальной музыки. Ведущие музыканты исполнители и творческие коллективы авангардной, альтернативной и экспериментальной музыки.

Тема 11. История исполнительства современной музыки России начала XX века.

Истоки музыкального исполнительства современной музыки в России в начале XX века. Музыкально исполнительские направления в России в начале XX века. Современная музыка до революционной России, музыканты исполнители и творческие коллективы. Исполнительские школы до революционной России, и их роль в воспитании поколений музыкантов исполнителей.

Тема 12. История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XXI века).

Современное музыкальное исполнительство в России (конец XX начало XI века). Ведущие музыканты исполнители и музыкальные коллективы современной России. Педагогические исполнительские школы в современной России и их роль в воспитании новых поколений музыкантов исполнителей. Дать оценку творчества современных музыкантов исполнителей и музыкальных коллективов России и мира.

Тема 13. Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России.

История исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России, основные музыкальные направления, музыкально-творческие течения и стили. Основные этапы становления и развития в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Современное эстрадно-джазовое исполнительство в Дальневосточном регионе России.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: Рождение Show business, как массового эстрадного исполнительства.

(4 часа)

1. Понятие о музыкальной культуре. Роль музыки в жизни общества. Структурные характеристики музыкальной культуры.
2. Коммерциализация искусства, агрессивная роль рекламы в искусственном формировании модных направлений в массовом музыкальном искусстве и эстрадных звезд. Эстрадные шоу для многотысячной аудитории

Литература:

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов [Электронный ресурс] : нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. -Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

Семинарское занятие № 2

Тема: Массовая музыкальная культура XX века.

(4 часа)

1. История поп- музыки.
2.Общественная музыкальная среда в 20-ом веке.
3.Музыкальный профессионализм и его социокультурные функции. Виды музыкальной деятельности. Композитор, исполнитель, слушатель.

Литература:

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.
2. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 96 с.

Семинарское занятие № 3

Тема: Экспансия буржуазной массовой музыкальной культуры во второй половине 20-го века.

(4 часа)

1. Новые формы артистической деятельности, тенденция комплексного (аудиовизуального) воздействия на слушателя.
2. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность. Становление профессионализма в российской поп-культуре. История российского шоу-бизнеса.

Литература:

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов [Электронный ресурс] : нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

Семинарское занятие № 4

Тема: Эстетика блюзовой музыки.

(4 часа)

1. Исполнительский стиль. Факторы его формирования. Исполнители, повлиявшие на развитие жанра.
2.Блюз в России. Общественная музыкальная среда. Музыкальное произведение и проблема его идентичности.
3. Блюз: история возникновения истоки гармоническая и мелодическая составляющая, роль агогики в построении музыкальной формы.

Литература:

1. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
2. Импровизация: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

Семинарское занятие № 5

Тема: Джаз. Его различные формы и эволюция.

(4 часа)

1. История развития исполнительства джазовой вокальной музыки.
2.Роль импровизации в джазовом исполнительстве. Мелодическая и гармоническая составляющая.
3. Интерпретация вокальных произведений различных стилей в джазовой манере исполнения.

Литература:

1. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
2. Импровизация: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного орестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

Семинарское занятие № 6

Тема: Рок-опера и мюзиклы как особая форма музыкального исполнительства.

(4 часа)

1.Этапы эволюции мюзикла и рок-оперы. Исторические условия формирования жанров.
2.Проблемы трактовки перевода и постановки на сценах разных стран. Различные исполнительские трактовки и манеры исполнения вокальных арий. 3.Психологические основы исполнительского процесса в мюзикле.

Литература:

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.
2. Импровизация: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский

государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. - Режим доступа: https: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент, самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и аспекты теории вокального исполнительства.

2. Рекомендуется составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на экзамене. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом экзамене. Для подготовки к экзамену следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам вокальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.

3. Особо стоит вопрос о подборе методической и исторической литературы по видам вокального исполнительства. Студенты должны быть в курсе публикаций последнего времени (книги, статьи, методические пособия).

4. Рекомендуется прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального

	искусства на определенном историческом этапе
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Этапы формирования компетенций:

Начальный - формирования компетенций по дисциплине предполагает начало накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники пения, начало развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной - формирования компетенций по дисциплине предполагает продолжение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий - формирования компетенций предполагает завершение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной

организации в различных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения - экзамен во 2 семестре; у студентов заочной формы обучения: зачет на 2 курсе.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

«хорошо» - студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

«удовлетворительно» - студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со

стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

«неудовлетворительно» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ОФО и ЗФО)

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	История исполнительства как учебная дисциплина.	ОПК-1, ПК-4.
2	Исполнительское искусство и их признаки.	ОПК-1, ПК-4.
3	Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства	ОПК-1, ПК-4.
4	Жанры современного музыкального исполнительства.	ОПК-1, ПК-4.
5	Вокальное исполнительство.	ОПК-1, ПК-4.
6	Инструментальное исполнительство.	ОПК-1, ПК-4.
7	Вокально-инструментальное исполнительство.	ОПК-1, ПК-4.
8	Музыкально-исполнительские направления современной музыки.	ОПК-1, ПК-4.
9	Музыкально-творческие течения современной музыки.	ОПК-1, ПК-4.
10	Исполнительские стили современной музыки.	ОПК-1, ПК-4.
11	Критерии оценки творчества современных исполнителей.	ОПК-1, ПК-4.
12	Этническая музыка	ОПК-1, ПК-4.
13	Эстрадно-духовая оркестровая музыка.	ОПК-1, ПК-4.
14	Джазовая музыка.	ОПК-1, ПК-4.
15	Рок музыка.	ОПК-1, ПК-4.
16	Популярная музыка.	ОПК-1, ПК-4.
17	«Народная музыка», «этническая музыка», «world music» характерный признак, их сходство и различия.	ОПК-1, ПК-4.
18	Музыкально-творческие течения и музыкальные исполнительские стили в современной этнической музыке	ОПК-1, ПК-4.
19	Ведущие исполнители и творческие коллективы современной этнической музыки.	ОПК-1, ПК-4.
20	Исполнительские школы в современной этнической музыке, и их роль в воспитании новых поколений исполнителе	ОПК-1, ПК-4.
21	Истоки исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки, ее музыкально-творческие течения и музыкальные исполнительские стили.	ОПК-1, ПК-4.
22	Ведущие творческие коллективы эстрадно-духовой оркестровой музыки.	ОПК-1, ПК-4.
23	Исполнительские школы в эстрадно-духовой оркестровой музыки, и их роль в воспитании новых поколений эстрадно-духовых оркестровых исполнителей.	ОПК-1, ПК-4.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента **знаний** по вопросам исторических закономерностей возникновения и развития музыкального исполнительства в сфере оркестровых коллективов, ансамблей и ведущих солистов-исполнителей; их места в истории музыкального исполнительства; педагогических исполнительских школ и их роли в воспитании новых поколений музыкантов исполнителей; критерии оценки творчества современных исполнителей; методическую литературу по профилю.

Умений: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому

разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владений: навыками самостоятельной подготовки к изучению вопросов по истории исполнительского искусства, и применение знаний и опыта в педагогической практике.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - Режим доступа: https: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521

2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-4457-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/1211653

3. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. — 2-е изд., стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2700-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107985

4. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110855

5. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112749

Дополнительная литература

6. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов [Электронный ресурс] : нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - Вып. 7. Труба. - 140 с. - Режим доступа: https: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440883

7. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов [Электронный ресурс]: нотографический указатель / В.М. Гузий ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. – 105с. - Режим доступа: https: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884

8. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

9. Импровизация: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. - Режим доступа: https: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192

10. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. - Режим доступа: https: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

11.Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд.

(читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.