Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составитель:

Лысенко Светлана Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, д-р искусствоведения, доц.

Рабочая программа дисциплины «Подбор аккомпанемента» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «_03_» _май_ 2023 г. протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план дисциплины ОФО и ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
3.1.Планы семинарских занятий	12
3.2.План практических занятий по дисциплине	12
4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
6.1. Основная и дополнительная литература	18
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	20
6.4. Материально-техническая база	21
7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	23
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	25

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Подбор аккомпанемента» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно–джазовое пение») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана (Б1.В.ДВ.06.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно–джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки», «Электронный клавишный инструмент», «Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки», «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем», «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» и др.

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией. Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности

выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров	ПК–1.1. Знать: – основные средства выразительности эстрадно–джазовой музыки; – различные стили и жанры эстрадно–джазовой музыки; – технические приемы представления и развития музыкального материала, применяемые в эстрадном и джазовом исполнительстве;	ПК–1.1. Знать: – различные стили и жанры эстрадно–джазовой музыки; – технические приемы экспонирования и развития музыкального материала, применяемые в эстрадном и джазовом исполнительстве
		ПК–1.2. Уметь: – использовать основные приемы работы над произведением; – читать с листа; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться справочной и методической литературой	ПК–1.2. Уметь: – использовать основные приемы работы над произведением эстрадно–джазового репертуара; – читать с листа аккомпанемент по цифровке для осуществления музыкально–исполнительской деятельности; – работать с электронными клавишными инструментами; – пользоваться справочной и методической литературой
		ПК–1.3. Владеть: – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – профессиональной терминологией.	ПК–1.3. Владеть: – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, способствующей осуществлению связи мелодии и гармонии в исполнительском процессе; – навыками импровизации; – профессиональной терминологией.
ПК–2	Способен создавать индивидуальную художественную	ПК–2.1. Знать: – историческое развитие	ПК–2.1. Знать: – ладотональные, гармонические, ритмические

	интерпретацию музыкального произведения	исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения	и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки; – основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров
		ПК–2.2. Уметь: – применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	ПК–2.2. Уметь: – анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки; – углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения
		ПК–2.3. Владеть: - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	ПК–2.3. Владеть навыками: – выразительного исполнения, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по цифровке); – импровизации на заданные гармонические схемы
ПК–4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в	ПК–4.1. Знать: – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого	ПК–4.1. Знать: – формы организации учебной деятельности в классе по специальности, способствующие развитию исполнительских навыков обучающегося посредством подбора аккомпанемента; – методы и приемы педагогической деятельности посредством владения фортепиано; – психологию исполнительской деятельности; – методическую литературу по вопросам исполнения эстрадно-джазовой музыки ; – педагогический репертуар, предназначенный для

	процессе промежуточной аттестации	вокального исполнительства; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства	развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – учебно-методическую литературу по вопросам эстрадно-джазового аккомпанемента
		ПК–4.2. Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	ПК–4.2. Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности посредством подбора аккомпанемента; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – пользоваться справочной и методической литературой по подбору аккомпанемента и импровизации, анализировать отдельные методические пособия
		ПК–4.3. Владеть: – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров	ПК–4.3. Владеть: – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом с применением навыка подбора аккомпанемента; – профессиональной терминологией; – устойчивыми представлениями о роли аккомпанемента в интерпретации сочинений различных стилей и жанров
ПК–5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК–5.1. Знать: – теоретические основы джазовой гармонии, аранжировки и основы композиции; – основные принципы связи гармонии и формы.	ПК–5.1. Знать: – основные приемы и средства эстрадно–джазовой гармонии как важнейшего элемента музыкального текста — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно–джазовой музыки
		ПК–5.2. Уметь:	ПК–5.2. Уметь:

		– применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму; – выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	– применять теоретические знания по гармонии при переложении музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилевого направления эстрадно–джазовой музыки; – выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей эстрадно–джазовой музыки; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
		ПК–5.3. Владеть: – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи.	ПК–5.3. Владеть: – приемами гармонизации мелодии или баса; – навыками точной записи нотного текста; – навыками расшифровки гармонических схем аккомпанемента и использования их в переложениях для ансамблевых и сольных составов

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**58**	**4–6**	**14**	**2–3**

в том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- групповые (ГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)	*58*	*4–6*	*14*	*2–3*
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**50**	**4–6**	**94**	**2–3**
СР обучающихся	34	4–6	90	2–3
КОНТРОЛЬ	16	4–6	4	2–3
в том числе:				
-подготовка курсовой работы				
-текущий контроль	*12*	*4–6*		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)				
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*6*	*4*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**3/108**	**4-6**	**3/108**	**2-3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*6*		*3*	
Экзамен				

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего по ФГОС	Контактная работа				СР обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ИЗ	Консультации (Г,И)	Всего СР обучающихся	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
1.	**Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке**									
1.1	Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке (ПК–1, 2)	2	2		2					
1.2	Основные системы обозначения аккордов в	7	4		4		3	2	1	

	эстрадно-джазовой музыке (ПК–1, 5)									
1.3	Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента (ПК–4,5)	13	8		8		5	4	1	
1.4	Подбор мелодий с собственным аккомпанементом (ПК–1,2)	14	8		8		6	4	2	
***Итого по разделу (4 семестр)*:**		**36**	**22**		**22**		**14**	**10**	**4**	
2	**Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента**									
2.1.	Основные фактурные модели (ПК–4, 5)	12	5		5		7	5	2	
2.2.	Основные ритмические модели аккомпанемента (ПК–4, 5)	13	5		5		8	5	3	
2.3.	Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента (ПК–2,5)	11	4		4		7	4	3	
***Итого по разделу (5 семестр)*:**		**36**	**14**		**14**		**22**	**14**	**8**	
3.	**Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки**									
3.1.	Подбор аккомпанемента в блюзе (ПК–1,2)	8	6		6		2	2		
3.2.	Подбор аккомпанемента в джазовой балладе (ПК–1,2)	6	4		4		2	2		
3.3.	Подбор аккомпанемента в стиле буги–вуги (ПК–1,2)	6	4		4		2	2		
3.4.	Подбор аккомпанемента в регтайме (ПК–1,2)	6	4		4		2	2		
3.5.	Подбор аккомпанемента в стиле босса–нова (ПК–1,2)	6	4		4		2	2		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого по разделу (6 семестр):		**36**	**22**		**22**		**14**	**10**		**4**
ВСЕГО:		**108**	**58**		**58**		**50**	**34**	**12**	**4**

Тематический план дисциплины
(заочная форма обучения)

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**							
		Всего по ФГОС	**Контактная работа**				**СР обучающихся**		
			Всего ауд.	**ЛЗ**	**ИЗ**	**Консульт**	**Всего СР**	**СР**	**Контроль СР**

			часов			ации (Г,И)	обуч ающ ихся		Тек ущи й	Про меж уточ ный
1.	**Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке**									
1.1	Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке (ПК–1, 2)	7	1		1		6	6		
1.2	Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке (ПК–1, 5)	7	1		1		6	6		
1.3	Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента (ПК–4,5)	10	2		2		8	8		
1.4	Подбор мелодий с собственным аккомпанементом (ПК–1,2)	12	2		2		10	10		
***Итого по разделу (4 семестр)*:**		**36**	**6**		**6**		**30**	**30**		
2	**Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента**									
2.1.	Основные фактурные модели (ПК–4, 5)	11	1		1		10	10		
2.2.	Основные ритмические модели аккомпанемента (ПК–4, 5)	11	1		1		10	10		
2.3.	Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента (ПК–2,5)	14	2		2		12	12		
***Итого по разделу (5 семестр)*:**		**36**	**4**		**4**		**32**	**32**		
3.	**Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки**									
3.1.	Подбор аккомпанемента в блюзе (ПК–1,2)	9	1		1		8	8		
3.2.	Подбор аккомпанемента в джазовой балладе (ПК–1,2)	4,5	0,5		0,5		4	4		
3.3.	Подбор аккомпанемента в стиле буги–вуги (ПК–1,2)	5	1		1		4	4		
3.4.	Подбор аккомпанемента в регтайме (ПК–1,2)	6,5	0,5		0,5		6	6		
3.5.	Подбор аккомпанемента в стиле босса–нова (ПК–1,2)	7	1		1		6	6		
Подготовка к зачету		**4**					**4**			**4**
Итого по разделу (6 семестр):		**36**	**4**		**4**		**32**	**28**		**4**

ВСЕГО:	**108**	**14**		**14**		**94**	**90**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке

Тема 1.1. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке.

Основные элементы музыкальной речи в эстрадно-джазовой музыке. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке.

Ведущие принципы гармонизации мелодии. Связь подбора аккомпанемента со стилем и жанром произведения.

Тема 1.2. Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке.

Буквенно-цифровая системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке. Игра аккомпанемента по буквенно-цифровой системе обозначения аккордов.

Тема 1.3. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента

Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента в академической музыке. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке. Особенности голосоведения. Транспонирование основных гармонических оборотов.

Анализ основных гармонических оборотов в вокальных произведениях разных направлений и стилей эстрадно–джазовой музыки.

Тема 1.4. Подбор мелодий с собственным аккомпанементом.

Основные приемы подбора мелодий с собственным аккомпанементом. Нотная и буквенно-цифровая запись мелодий эстрадно-джазовой музыки, подобранной «на слух».

Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента

Тема 2.1. Основные фактурные модели

Упражнения по мелодизации баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомагательные и проходящие звуки. Гармонизация мелодии в правой руке аккордами на основе терцовых вертикалей.

Виды аккордов и их фактурное изложение. Блок-аккорды. Аккорды с вынесением средних голосов (смешанное расположение). Изложение

гармонии в левой руке. Арпеджированные аккорды. Аккорды в широком расположении. Смена расположения при гармонизации мелодии. Принципы удвоения тонов в аккордах. Аппликатурные приемы изложения гармонии.

Полифония и гомофония в эстрадно-джазовой музыке. Политональные приемы изложения гармонии. Аранжировка темы с применением различных фактур.

Тема 2.2. Основные ритмические модели аккомпанемента

Линия баса. Ритмическое взаимодействие баса и аккордов правой руки. Приемы изложения гармонии в ансамбле с певческим голосом.

Ритмические принципы аккомпанемента. Ритмические модели ведущих джазовых стилей: блюза, буги-вуги, регтайма, босса–нова, др.

Тема 2.3. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента

Фактурные и ритмические варианты аккомпанемента в различном характере и в различных стилях. Ритмическое диминуирование и колорирование звуков.

Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки

Тема 3.1. Подбор аккомпанемента в блюзе

Гармония и форма блюза. Блюзовые ноты и блюзовые гаммы. Изложение гармонии в блюзе

Тема 3.2. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе

Гармония и форма джазовой баллады. Изложение гармонии в джазовой балладе.

Тема 3.3. Подбор аккомпанемента в стиле буги–вуги

Гармония и форма буги–вуги. Ритмические разновидности баса. Изложение гармонии в буги–вуги.

Тема 3.4. Подбор аккомпанемента в регтайме

Гармония и форма регтайма. Изложение гармонии в регтайме.

Тема 3.5. Подбор аккомпанемента в стиле босса–нова

Аккомпанемент в латиноамериканской музыке. Гармония и форма босса–нова. Изложение гармонии в стиле босса–нова.

3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

3.2. План практических занятий

Каждое занятие в курсе подбора аккомпанемента строится по следующему примерному плану:

1. Освоение теоретического материала.
2. Анализ мелодии, данной для подбора аккомпанемента; работа по гармонизации мелодии.
3. Гармонический анализ произведений различных жанров и стилей.
4. Исполнение на фортепиано письменных работ.
5. Подбор аккомпанемента и исполнение «с листа».

3. Задания для самостоятельной работы студента

В основе самостоятельной подготовки студентов лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала
2. Практическая работа по письменной гармонизации мелодии и гармонизации на инструменте, гармоническому анализу;
3. Исполнение на фортепиано аккомпанемента.

4. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: практические (индивидуальные) занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

– освоение теоретического материала курса,

– построение гармонических аккомпанементов в нотной тетради,

– игра на клавишном инструменте специальных упражнений и различных видов аккомпанемента,

– анализ гармонии в музыкальных произведениях в эстрадно–джазовой музыке.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– точность построения элементов музыкальной речи;

– наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;

– способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относится самостоятельный подбор аккомпанемента к предложенным мелодиям, подбор самих мелодий и исполнение аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров
ПК–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК–4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК–5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; владеет начальными навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся уверенно знает основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; свободно владеет навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению; владеет навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно–джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся уверенно знает гармонические средства музыкальной выразительности эстрадно–джазовой музыки; умеет подбирать гармонический аккомпанемент к мелодии с учетом тесной взаимосвязи мелодии и гармонии; умеет применять знания в области гармонии в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности; владеет навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

Зачтено	Обучающийся без затруднений справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять вокальную мелодию и аккомпанемент к ней,

	уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
Не зачтено	Оценка ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные задания на зачет:

1. Подобрать аккомпанемент к незнакомой мелодии (с листа) в предложенной жанрово–стилевой модели (ПК–1,2,5).
2. Сделать гармонический анализ предложенного музыкального произведения эстрадно–джазовой музыки (ПК–5)
3. Представить различные фактурные и ритмические варианты подбора аккомпанемента к мелодии по цифровке (ПК–1,2,4,5)

Примерный вариант практических упражнений при подборе аккомпанемента на инструменте

1. Играть гармонические схемы простейших каденций в различных тональностях, используя плавное соединение аккордов, их обращения, в следующих видах фактуры (ПК–5):

- Бас в левой руке (основной тон аккорда на октаву ниже), аккорд в правой
- Бас ритмически варьировать (используя пунктирный затакт, регулярное повторение каждой доли, др.). использовать подвижный бас (мелодическое движение по звукам аккорда)
- Пропускать в правой руке сильную долю, использовать синкопированное «включение» аккордов в верхних слоях фактуры, др.
- Использовать арпеджированные формы гармонических последовательностей

2. Играть в тональностях до 4–х знаков при ключе стандартные каденционные обороты в фактуре джазового аккомпанемента, используя одну гармонию на каждый такт, бас подвижный, ритмически, мелодически и фактурно обособленный (ПК–4,5).
3. Играть в тональностях до 5–ти знаков при ключе гармонические сетки блюза, используя обращения аккордов (ПК–4,5)
4. Играть гармонические сетки блюза (ПК–1,2):

- с битом на каждую долю, выполняя технику «подвижного» баса

- с движением аккордов по триолям и акцентировкой последней восьмой в каждой триоли, бас подвижный
- с включением в правой руке блюзовых нот в различных сочетаниях

5. Играть различные ритмические варианты аккомпанемента в стиле «буги–вуги».

6. Уметь в различных типах фактуры исполнять аккомпанемент к эстрадным и джазовым мелодиям, в которых предложена буквенно-цифровая последовательность аккордов (ПК–1,2,4).

7. Уметь делать гармонический анализ примеров эстрадной и джазовой музыки (ПК–1,2,5).

Примерный план подбора аккомпанемента

1. Записать нотами подбираемую мелодию, выявить опорные ноты, входящие в аккорд и неаккордовые звуки

2. Подписать цифровку под мелодией, используя любую систему записи аккордов (буквенную, отражающую функцию аккорда в тональности; эстрадно–джазовую буквенную; ступенево–цифровую (по Брилю), др.)

3. Определить стилевое направление и жанр мелодии (лирическая песня, танцевальная композиция, эстрадно–джазовая мелодия, блюз, буги–вуги, др.). Найти наиболее приемлемый тип фактурного изложения аккомпанемента.

4. Записать его схематично или нотами. Желательно предложить 2–3 варианта гармонизации одной мелодии.

5. Уметь исполнять подобранный аккомпанемент на инструменте одновременно с пением или игрой в верхних пластах фактуры основной мелодии.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашний заданий на практических индивидуальных занятиях, а также по результатам практической работы с учебными пособиями.

Итоговый контроль осуществляется на зачете. При проведении зачета по курсу предусматриваются практические задания по подбору аккомпанемента по заранее сделанным «заготовкам» и «с листа».

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории музыки;
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения;
5. Проверка способностей к грамотному построению и исполнению на фортепиано различных форм аккомпанемента.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает проверку качества подготовки и представления на практических индивидуальных занятиях домашних задании.

Итоговый контроль включает подбор аккомпанемента к 3-5 одноголосным мелодиям «с листа» в различных стилях и жанрах по заданию педагога, а также устного обоснования выбора типа аккомпанемента и гармонии.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

При оценивании результатов выполнения практического задания (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) определяются следующие критерии оценки результатов:

– слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;

– уверенное владение фортепиано,

– быстрое ориентирование в ключевых знаках тональности, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, темп, игра без повторов и «переигрываний», соблюдение темповых и штриховых обозначений, др.

При оценивании результатов анализа и обоснования гармонических средств аккомпанемента, его фактурного и ритмического оформления определяются следующие критерии оценки результатов:

– полнота и грамотность музыкального анализа;

– умение учесть стилевые особенности музыкального произведения;

– выявление связи используемых музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;

– умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой музыки.

6. Ресурсное обеспечение

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. —

144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71776. — Загл. с экрана.
2. Романенко, В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99785. — Загл. с экрана.
3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58173. — Загл. с экрана.

Список дополнительной литературы

1. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп [Текст] : учеб. пособие / П. К. Корнев ; науч. консультант В. М. Лебедев ; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. - СПб. : СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM)
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93019. — Загл. с экрана.

Список сборников и учебно–методических материалов, рекомендованных к практическому освоению

1. Амирханова, С. А.. Джаз как искусство самовыражения [Текст] : монография / С. А. Амирханова. - Уфа : РИС УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 193 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-R).
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М.: СК, 2005.
3. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / Учебное пособие. – М., 1983.
4. Левайн, М. Теория джаза. – Москва–Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
5. Ровнер, В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб, 2006.
6. Рогачев, А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Владос, 2000.
7. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984.
8. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. – М.: СК, 1988.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы

информационно-библиографического отдела; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является

обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Ритм, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.