Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ СОСТАВОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составители:

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, канд. пед. наук, доц.;
Лопатин Александр Георгиевич, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10» мая 2023 г. протокол № 9

Оглавление

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план (ОФО) (ЗФО)	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Планы практических занятий	13
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	20
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	20
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	26
7. ВОСПИАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата). Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» входит в список дисциплин по выбору (Б.1.В.ДВ.01.01).

Дисциплина поддерживает профиль «Эстрадно-джазовое пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении музыкантов-исполнителей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Вокально-инструментальный ансамбль», «Сольное пение», «Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара», «История исполнительского искусства».

Курс опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «История музыки», «Фортепиано», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Основы аранжировки произведений для вокальных составов» является подготовка профессиональных артистов вокального ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области аранжировки.

Задачи - освоение и использование всего богатства выразительных средств вокального ансамбля, добиваясь наиболее яркого выражения воплощения музыкального содержания в аранжировке.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать понятия «аранжировка», «переложение», возможности различных акустических сочетаний вокальных голосов, приемы вокального изложения, основные принципы вокального развития;

уметь проанализировать оригинальное вокальное изложение, выбрать тональность, составить общий план и форму аранжировки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить вокальные средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля.

владеть техническими и художественными приемами аранжировки и переложения, навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного ансамбля для овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами для записи и прослушивания аранжировки.

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ПК–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения	ПК–2.1. Знать: – ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки; – основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров - методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальной школы и исполнительского стиля, историю возникновения и применения эстрадно-джазового вокального искусства на практике;
		ПК–2.2. Уметь:	ПК–2.2. Уметь:

		– применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки; – углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения - рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития эстрадно-джазового вокального искусства и национальных школах вокального искусства, истории возникновения и применения эстрадно-джазового вокального исполнительства на практике;
		ПК–2.3. Владеть: - различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	ПК–2.3. Владеть навыками: – выразительного интонирования, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по памяти); – импровизации на заданные гармонические схемы

ПК - 5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. **Знать:** -правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	- знает основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов; – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.
		ПК-5.2. **Уметь:** -выбирать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматических особенностей произведения	- умеет грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.
		ПК-5.3. **Владеть:** - умением грамотно в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	- владеет основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - владеет теоретическими основами ансамблевого исполнительства.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**74**	**6,7**	**24**	**3-5**
В том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	-	-	-	-
- *семинары (СЗ)*	-	-	-	-
- *практические (ПЗ)*	*72*	*6,7*	*22*	*3-5*
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-	-	-

- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	*2*	*6,7*	*2*	*5*
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**214**	**6,7**	**292**	**3-5**
СРС	*170*	*6,7*	*255*	*3-5*
Контроль	*44*	*6,7*	*9*	*3-5*
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*35*	*6,7*	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6,7*	*9*	*5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**8/288**	**6,7**	**8/288**	**3-5**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	**-**			
экзамен	**7**		**5**	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.1	Понятия «Аранжировка», «Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы вокальных ансамблей (ПК-2, ПК-5)	36	11		11		25	24	1	
1.2	Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в вокальном ансамбле (ПК-2, ПК-5)	36	11		11		25	24	1	
1.3	Основы построения гармонической вертикали и принципы	36	11		11		25	24	1	

	голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах (ПК-2, ПК-5)									
1.4	Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5)	36	11		11		25	24	1	
	Всего за 6 семестр	**144**	**44**		**44**		**100**	**96**	**4**	
1.5.	План аранжировки и форма. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)	31	6		6		25	15	10	
1.6	Жанровые особенности в ритм группе вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)	21	6		6		15	15		
1.7	Изложения мелодии в вокальных ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5)	31	6		6		25	15	10	
1.8	Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-2, ПК-5)	31	6		6		25	15	10	
1.9	Способы соединение групп в тутти ((ПК-2, ПК-5)	19	4		4		15	14	1	
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование	2	2			2				
	Всего за 7 семестр	**144**	**30**		**28**	**2**	**114**	**74**	**31**	**9**
	Всего	**288**	**74**		**72**	**2**	**214**	**170**	**35**	**9**

2.2. Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	Консультации	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.1	Понятия «Аранжировка»,	18	1		1		17	17		

	«Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы вокальных ансамблей (ПК-2, ПК-5)									
1.2	Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в вокальном ансамбле (ПК-2, ПК-5)	18	1		1		17	17		
	Всего за 6 семестр	**36**	**2**		**2**		**34**	**34**		
1.3	Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах (ПК-2, ПК-5)	72	5		5		67	67		
1.4	Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров (ПК-2, ПК-5)	72	5		5		67	67		
	Всего за 7 семестр	**144**	**10**		**10**		**134**	**134**		
1.5.	План аранжировки и форма. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)	20	3		3		17	17		
1.6	Жанровые особенности в ритм группе вокального ансамбля (ПК-2, ПК-5)	20	3		3		17	17		
1.7	Изложения мелодии в вокальных ансамблях Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков (ПК-2, ПК-5)	20	2		2		18	18		
1.8	Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов (ПК-2, ПК-5)	20	1		1		18	18		
1.9	Способы соединение групп в тутти (ПК-2, ПК-5)	17	1		1		17	17		
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое	2	2			2				

	консультирование									
	Всего за 8 семестр	**108**	**12**		**10**	**2**	**96**	**87**		**9**
	Всего	**252**	**22**		**20**	**2**	**230**	**221**		**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Цели, задачи дисциплины. Программное обеспечение дисциплины (нотный редактор).

Тема 1.1. Понятия «Аранжировка», «Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы вокальных ансамблей.

Предмет аранжировки, ее взаимосвязь с другими музыкальными дисциплинами. Понятие «Аранжировка», «Переложение». Объединение голосов в вокальные ансамбли. Возможности различных акустических сочетаний голосов и групп. Основные разновидности составов вокальных ансамблей. Основные принципы написания партитуры для вокальных составов.

Тема 1.2. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в вокальном ансамбле.

Понятие о фактуре. Типы фактуры. Монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический тип. Полифонический тип (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Смешанный тип фактуры.

Фактура мелодических голосов в вокальном ансамбле: унисон, октава, двухголосие, аккордовое ведение мелодии.

Фактура гармонического сопровождения: аккордовая, ритмизированная; гармоническая и мелодическая фигурация. Педаль. Комбинированное сопровождение.

Рельеф и фон в ансамблевой фактуре.

Тема 1.3. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле. Способы соединения голосов в аккордах.

Зона расположение средних голосов. Принцип натурального звукоряда. Способы соединения голосов в аккордах: наслоение, окружение, перекрещивание. Соответствие регистров. Основные и добавочные голоса. Голосоведение в ансамбле. Движение основных гармонических голосов в соответствии с правилами гармонии.

Тема 1.4. Роль темброво-динамической стороны изложения.

Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.

Простые, измененные и смешанные тембры. Взаимодействие и соотношение тембров по вертикали и горизонтали. Экономия эффектов, разумное применение тембра к музыкальной мысли. Формообразующая роль тембров.

Основные принципы ансамблевого развития: контрастность, сопоставление, вариационность. Разнообразие и яркость ансамблевого колорита, экономия выразительных средств. Связь аранжировки с формой произведения. Сопоставление различных приемов изложения ансамблевой ткани. Два вида тутти.

Тема 1.5. План аранжировки и форма. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля.

Анализ исходного материала. Выбор тональности. Распределение ансамблевых средств для мелодических и аккомпанирующих голосов. Способы переработки фортепианной фактуры в ансамблевую. Создание новых фактурных образований и их связь с формой произведения. Традиционные джазовые формы. Сочинение вступления, коды, связок, сольных и групповых эпизодов. Целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы. Выбор характера тутти. Переработка и уплотнение гармонии, подробная гармонизация.

Тема 1.6. Жанровые особенности в ритм группе вокального ансамбля.

Стилистически-жанровые особенности в ритм-группе: полиритмия, акценты ударных в туттийных фразах, ритмическая насыщенность и подвижность баса и гитары. Создание басовой линии: функциональность и контрапунктичность баса, блуждающий бас. Импровизационно-контрапунктическое сопровождение у фортепиано.

Тема 1.7. Изложения мелодии в вокальных ансамблях. Движение аккордовым пластом, способы гармонизации неаккордовых звуков.

Унисон, октава, через октаву, мелодия с сопровождающим гармоническим голосом или несколькими, параллельное двухголосие, трехголосное изложение, четырехголосное изложение уже октавы и шире октавы (смешанное расположение), изложение блок - аккордами.

Способы гармонизации неаккордовых тонов при аккордовом изложении:

1. Уменьшенным септаккордом
2. Параллельным диатоническим или хроматическим септаккордом
3. Этим же аккордом (гармоническая педаль).
4. Разновидности независимого разрешения.

Тема 1.8. Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.

Типичные интервальные гармонические последовательности в джазе. Применение септаккордов всех ступеней. Тесное, расширенное и широкое расположение (открытая и закрытая позиции). Септаккорды с ведущей терцией и септимой. Параллельное движение квинт и септим - характерная черта джазовой гармонии. Принцип гармонической непрерывности. Принцип гармонических замен.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

. 3.1. Планы практических занятий

Тема №1

Тема 1.1. Понятия «Аранжировка», «Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли.

Предмет аранжировки, ее взаимосвязь с другими музыкальными дисциплинами. Понятие «Аранжировка», «Переложение». Объединение голосов в вокальные ансамбли. Возможности различных акустических сочетаний голосов и групп. Основные разновидности составов вокальных ансамблей. Основные принципы написания партитуры для вокальных составов.

Тема №2

Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры.

Понятие о фактуре. Типы фактуры. Монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический тип. Полифонический тип (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Смешанный тип фактуры.

Тема №3

Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в ансамбле

Зона расположение средних голосов. Принцип натурального звукоряда. Способы соединения голосов в аккордах: наслоение, окружение, перекрещивание. Соответствие регистров. Основные и добавочные голоса. Голосоведение в ансамбле. Движение основных гармонических голосов в соответствии с правилами гармонии.

Тема №4

Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.

Простые, измененные и смешанные тембры. Взаимодействие и соотношение тембров по вертикали и горизонтали. Экономия эффектов,

разумное применение тембра к музыкальной мысли. Формообразующая роль тембров.

Тема №5 План аранжировки и форма. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля.

Анализ исходного материала. Выбор тональности. Распределение ансамблевых средств для мелодических и аккомпанирующих голосов. Способы переработки фортепианной фактуры в ансамблевую. Создание новых фактурных образований и их связь с формой произведения. Традиционные джазовые формы. Сочинение вступления, коды, связок, сольных и групповых эпизодов. Целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы. Выбор характера тутти. Переработка и уплотнение гармонии, подробная гармонизация.

Тема №6 Жанровые особенности в ритм группе вокального ансамбля.

Стилистически-жанровые особенности в ритм-группе: полиритмия, акценты ударных в туттийных фразах, ритмическая насыщенность и подвижность баса и гитары. Создание басовой линии: функциональность и контрапунктичность баса, блуждающий бас. Импровизационно-контрапунктическое сопровождение у фортепиано.

Тема №7 Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.

Типичные интервальные гармонические последовательности в джазе. Применение септаккордов всех ступеней. Тесное, расширенное и широкое расположение (открытая и закрытая позиции). Септаккорды с ведущей терцией и септимой. Параллельное движение квинт и септим - характерная черта джазовой гармонии. Принцип гармонической непрерывности. Принцип гармонических замен.

Тема №8 Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и вокально-инструментальные ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Понятия «Аранжировка», «Переложение». Объединение вокальных голосов в ансамбли. Типичные составы вокальных ансамблей.
2. Основные закономерности написания партитуры для вокального ансамбля.
3. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в вокальном ансамбле.
4. Основы построения гармонической вертикали и принципы голосоведения в вокальном ансамбле.
5. Способы соединения вокальных голосов в аккордах.
6. Тембр. Роль темброво-динамической стороны изложения. Натуральные, измененные, смешанные тембры. Образная и формообразующая роль тембров.
7. План аранжировки и форма.
8. Переложение фортепианной фактуры для вокального ансамбля.
9. Жанрово-стилистические особенности в ритм группе вокального ансамбля.
10. Изложения мелодии в вокальных ансамблях. Способы гармонизации неаккордовых звуков.
11. Изложение гармонии в вокальных ансамблях. Закрытая и открытая позиция голосов.
12. Способы соединение групп в тутти.
.

3.3. Вопросы для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа включает изучение основной, дополнительной и рекомендованной литературы, согласно списку (см. раздел 6.1.), подготовку к опросу по заданиям для самоконтроля по разделам дисциплины (см. раздел 3.3), подготовку к экзамену согласно заданиям к экзамену (см. раздел 5.3.).

Самостоятельная работа помимо выполнения практических заданий предполагает также и дополнительный самостоятельный анализ партитур, например:
1. Принципы построения вступления или интродукции: тональный план, фактура, используемые вокальные голоса.
2. Изложение темы: какие голоса, сольно или группа, аккордами или в унисон.
3. Середина композиции: соло отдельных голосов, написанные или импровизации, сопровождение солистов (рифы или аккордовые вставки), роль и задачи ритм-секции.
4. Интерлюдия: разработочная вставка, отделяющая одно соло от другого, основанная на материале темы или на новом.
5. Создание кульминации: общее тутти или диалоги вокальных групп (принцип «перекличек» или имитационных ответов).

6. Заключительная часть композиции: коды (тихая и громкая), каденция какого-либо инструмента или соло ударных перед общим финальным аккордом, фермата или замедление темпа.

Примерные произведения для аранжировки:

Миллер Г. Серенада лунного света
Мэндел Д. Тень твоей улыбки
Рознер Э. Тихая вода
Саульский Ю. Туман над Таллином
Стрейхорн Б. Садись в поезд
Фиготин Б. Серенада
Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»
Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
Luigi. La vie en rose
Минх Н. Романтический вальс
Халилов В. Сакстайм
Харрис К. Рок-н-ролл
Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах
Errol Garner. MISTY
Кузняк Х. Регтайм
Пасс Дж. Вальс
Шмитц М. Блюз
Хромушин О. Играем свинг
Гаранян Г. Старый цирк
Грин Б., Хомер, Б. , Браун Л. Сентиментальное путешествие

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа включает изучение основной, дополнительной и рекомендованной литературы, согласно списку (см. раздел 6.1.), подготовку к опросу по заданиям для самоконтроля по разделам дисциплины (см. раздел 3.3), подготовку к экзамену согласно заданиям к экзамену (см. раздел 5.3.).

Самостоятельная работа помимо выполнения практических заданий предполагает также и дополнительный самостоятельный анализ партитур, например:

Errol Garner. MISTY
Гальяно Р. Музикини А. Песня для Джо
Кузняк Х. Регтайм
Пасс Дж. Вальс
Шмитц М. Блюз
Хромушин О. Играем свинг
Берлин Ирвинг. Голубое небо

Карлтон Б. Джа – да
Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарованье»
Luigi. La vie en rose
Минх Н. Романтический вальс
Халилов В. Сакстайм
Харрис К. Рок-н-ролл

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При выполнении аранжировок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при аранжировке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-3	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап формирования компетенции ПК-3: знакомство с понятиями «аранжировка», «переложение», классификацией вокальных голосов; основы анализа оригинального изложения для выбора вокального состава;

Основной этап формирования компетенции ПК-3: продолжается знакомство и углубление знаний о возможностях различных акустических сочетаний вокальных голосов и групп, приемах вокального изложения; выработка навыков самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей;

Завершающим этапом формирования компетенции ПК-3 является умение практически применять знания об основных принципах вокального развития; проанализировать оригинальное изложение, составить общий план и форму аранжировки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить вокальные средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, создать партитуру для конкретного состава исполнителей. Обучающийся готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация. У студентов ОФО: экзамен в 7 семестре, зачет в 6 семестре. У студентов ЗФО: экзамены в

Критерии оценки:

Отлично: заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Практические здания выполнены грамотно и в полном объеме.

Хорошо: заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Практические здания выполнены в полном объеме с некоторыми замечаниями к аранжировке.

Удовлетворительно: заслуживает обучающийся, обнаруживший удовлетворительное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, предусмотренной программой. Практические здания выполнены не в полном объеме с существенными замечаниями к аранжировке.

Неудовлетворительно: заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы. Практические здания не выполнены.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену 7 семестр ОФО, 8 семестр ЗФО:

1. Перечислите виды вокальных ансамблей.
2. Понятия: «аранжировка», «переложение».
3. Особенности фактуры в разных жанрах.
4. Распределение фактурных функций по вокальным партиям.
5. Партитура вокального ансамбля: определение
6. Черты, объединяющие вокальные голоса в группу
7. Вокальные составы основных вокальных групп ансамбля
8. Порядок распределения вокальных групп в партитуре
9. Способы расположения голосов в аккорде и функциональная роль вокальных групп.
10. Строение вокальной ткани эстрадного ансамбля. Основные функции вокальных групп.
11. Соединение трёх полных групп вокального ансамбля.

Практические задания:

Аранжировать несколько вокальных пьес простого гомофонного склада и несложных по фактуре. Расписать эстрадно-джазовую вокальную пьесу (или её отрывок) на заданный состав вокального ансамбля. Инструментовка для вокально-эстрадного ансамбля.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** понятий «аранжировка», «переложение», классификации вокальных голосов, возможностей различных акустических сочетаний вокальных групп, приемов вокального изложения, основные принципы вокального развития; **умений** проанализировать вокальное изложение, выбрать тональность, составить общий план и форму аранжировки, определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы, распределить вокальные

средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения, досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды, выбрать характер тутти, сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля; **владений** техническими и художественными приемами аранжировки и переложения, навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного ансамбля, для овладения музыкально-текстологической культурой, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; современными нотными редакторами для записи и прослушивания аранжировки.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
2. Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. Объем: 147 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1
3. Кобина Л. И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. Объем: 104. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

Дополнительная литература

1. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
2. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
3. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
4. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
5. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

6. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
7. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).

Рекомендованная литература

1. Амирханова, С.А. Артистическая парадигма джаза в процессах жанро- и стилеобразования / С.А. Амирханова. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2009. – 69 с.

2. Амирханова, С.А. Эстетика джаза: pro и contra. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2008. — № 2. — С. 177-180. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294034

3. Баранов, В.М. Музицирование любителя джаза: пособие по начальному обучению джазовой импровизации [Текст]: [ст. классы ДМШ и ДШИ] / В. М. Баранов. - СПб.: Композитор, 2009. - 50 с.: нот. - (Библиотечка юного пианиста)

4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие / И. Бриль. – Москва: Кифара, 1997. – 145 с.

5. Верменич, Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич; рек. УМО. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2009. - 608 с. - (Мир культуры, истории и философии) (Web ИРБИС)

6. Голубев, А. Н. Александр Цфасман: корифей советского джаза [Текст] / А. Н. Голубев. - М.: Музыка, 2006. - 104 с. (Web ИРБИС)

7. Джоэлл, Д. Герцог. Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - 288 с. - ISBN 5-94087-313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57277

8. Енукидзе, Н.И. Из истории джаза и мюзикла: книга для чтения по музыкальной литературе с аудиоприложением [Текст] / Н. И. Енукидзе. - Минск: Пара Ла Оро, 2009. - 130 с. + СД. - (Стили. Композиторы. Эпохи) (Web ИРБИС)

9. Ивэнс, Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано [Ноты]: основы синкопирования и полиритмии / Л. Ивэнс; пер. В. Сергеев. - Киев: Музична Украина, 1986. –40 с. (Web ИРБИС)

10. Ивэнс, Л. Техника игры джазового пианиста [Ноты]: гаммы и упражнения / Л. Ивэнс. - Киев: Музична Украина, 1985. - 28 с. (Web ИРБИС)

11. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие для педагогов и студентов вузов [Текст] / Ю. Г. Кинус; рекоменд. УМО. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

12. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Кинус. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека) (Web ИРБИС)

13. Клейтон, П. Джаз: притворись его знатоком [Текст] / П. Клейтон, П. Гэммонд; пер. с англ. М. Тарасова. - СПб.: Амфора, 2001. - 103 с. (Web ИРБИС)

14. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984. - 312 с. (Web ИРБИС)

15. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие [Текст] / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск (CD-ROM) (Web ИРБИС)

16. Лубяная, Е.В. Истоки современного фортепианного джаза / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 6. – 2013. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

17. Лубяная, Е.В. Пианисты современного джаза: среда, репертуар, стилистика / Мир науки, культуры, образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 5. – 2013. – с. 356-358 [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

18. Лубяная, Е.В. Техники в фортепианном джазе на рубеже XX-XXI веков / Современные проблемы науки и образования // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. – 2014. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

19. Лубяная, Е.В. Фортепиано в джазе на рубеже XX-XXI веков: традиции, новации, эксперименты / Южно-Российский музыкальный альманах // Е.В. Лубяная. - Вып. 2. – 2013. – с. 50-54 [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

20. Львова, И.Г. Преподавание фортепианного джаза в детской музыкальной школе [Текст]: проблемы и перспективы / И. Г. Львова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 198-202

21. Мурадян, Г.В. Альтернативные предпочтения и оценки в современном фортепианном исполнительстве / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 2. – 2014. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

22. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры последних десятилетий XX и начала XXI века / Современные проблемы науки и образования// Г.В. Мурадян. - Вып. 6. – 2013. – [Электронный ресурс] - www. cyberleninka.ru

23. Мы любим джаз [Текст]: хрестоматия по ф-п. Вып.1 / сост. И. В. Юрченко, С.В. Мигунова. - Хабаровск: ХГИИК, 2009. - 172 с. (Web ИРБИС)

24. Ньютон, Ф. Джазовая сцена / Ф. Ньютон; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с. - ISBN 5-94087-308-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57275

25. Овчинников, Е. История джаза: учебник в 2-х вып. – Вып. 1. - М.: Музыка, 1994.

26. Ординцева, О. Джаз в духовной музыке Дюка Эллингтона. [Текст] / О. Ординцева // Музыкальная академия. - 2012. - № 3. - С. 77 (Web ИРБИС)

27. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2900

28. Полеха, А.Е. О развитии слуха джазовых музыкантов [Текст]: по американским метод. материалам / А. Е. Полеха // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. - 2015. - №2. - С. 123-132 (Web ИРБИС)

29. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т. 2: Мастера Российского джаза (продолжение) / под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. - СПб.: Лань: Планета

музыки, 2013. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

30. Российский джаз [Текст]: в 2 т, Т.1 / под ред. К. Мошкова, А. Филипьевой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 608 с.: ил. - (Мир культуры, история и философия) (Web ИРБИС)

31. Хромушин, О.Н. Учебник джазовой импровизации [Текст]: для ДМШ / О. Н. Хромушин. - 2-я ред. - СПб.: Композитор, 2002. - 44 с. - (Хочу учиться джазу!) (Web ИРБИС)

32. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; под ред. С.Д. Стрелецкий. - 5 издание. - М.: Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883

33. Шапиро, Н. Послушай что я расскажу. История джаза, рассказанная людьми, которые ее создавали / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006. - 368 с. - ISBN 5-94087-307-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57270

34. Шапиро, Н. Творцы джаза / Н. Шапиро, Н. Хентофф; пер. Ю.Т. Верменич. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2005. - 400 с. - ISBN 5-94087-312-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57273

6.2.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).
- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим

доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

115 ауд.: синтезатор, столы, стулья, шкафы, колонки, компьютер, микрофоны, усилители.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов

и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или

включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.