Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составитель:

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10» мая 2023 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
3.1.Примерная тематика практических занятий	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	12
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	12
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	13
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	13
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
6.1. Основная и дополнительная литература	13
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16
6.4. Материально-техническая база	17
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	19
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	20

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучения педагогического репертуара» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является дисциплиной обязательной части учебного плана (Б1.0.24.) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Методика вокальной работы с детьми», «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем»», «Специальность», «Вокальная импровизация», «Методика обучению вокалау» и др. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Сольное пение» и «Методика вокальной работы с детьми».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются формирование общего представления о творчестве эстрадных коллетивов, исполнителях, композиторов. Развития навыков самостоятельной работы по отслеживанию основных современных тенденций развития детского вокального творчества на эстраде. Изучение детского репертуара в многообразии стилей музыкальной эстрады. Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведения. Выработка навыков составления индивидуальной программы обучения.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. **Знать:** -принципы разработки методических материалов.	-знает основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - знает различные методы и приемы преподавания; знает принципы разработки методических материалов.
		ОПК-3.2. **Уметь:** -реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений.	- умеет использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
		ОПК-2.3. **Владеть:** - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкальнопедагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	- владеет системой знаний в сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК - 6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. **Знать:** - основной сольный и ансамблевый эстраднoджазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; - значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.	- знает сольный, ансамблевый, репертуар в области эстрадного исполнительства; - знает принцып составления концертных программ с учетом тематических и стилевых задач;
		ПК-6.2. **Уметь:** - подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	- умеет планировать учитывая специфику подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия.

		ПК-6.3. **Владеть:** -основным вокальнопедагогическим репертуаром.	- владеет приемами самостоятельного подбора, изучения и анализа вокальных произведений.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа	**44**	**6**	**10**	**5**
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	-	-	-	-
-семинары (СЗ)	-	-	-	-
-практические (ПЗ))	*44*	*6*	*10*	*5*
-мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**64**	**6**	**98**	**5**
СРС	54	6	94	5
Контроль	10	6	4	5
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	*6*	*6*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*6*	*4*	*5*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**		**3/108**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс**	
зачет	*6*		*5*	
экзамен	-		-	

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ПЗ**	**Консультирование**	**Всего часов в СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточный**
6 семестр									

Раздел 1. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ									
1.1.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).	10	4	4		6	6		
1.2.	«Школы» для начинающих (ОПК-3, ПК-6).	10	4	4		6	6		
1.3.	Сборники вокальных произведений для ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).	10	4	4		6	6		
1.4.	Вокальны произведения для чтения с листа (ОПК-3, ПК-6).	10	4	4		6	6		
1.5.	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ОПК-3, ПК-6).	15	6	6		9	3	6	
	Всего за 1 раздел	**55**	**22**	**22**		**33**	**27**	**6**	
Раздел 2. Изучение репертуара профильных учреждений СПО									
2.1.	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ОПК-3, ПК-6).	13	6	6		7	7		
2.2.	Крупная форма (ОПК-3, ПК-6).	13	6	6		7	7		
2.3.	Вокальные произведения кантиленного характера (ОПК-3, ПК-6).	13	6	6		7	7		
2.4.	Технические произведения (ОПК-3, ПК-6).	10	4	4		6	6		
	Подготовка к зачёту	4				4			4
	Всего за 2 раздел	**38**	**22**	**22**		**31**	**27**		**4**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**72**	**44**	**44**		**28**	**54**	**6**	**4**

2.2. Тематический план дисциплины
ОФО

Тематический план дисциплины
ЗФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Кол-во часов**						
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**			**Самостоятельная работа студентов**			
			всего	**ПЗ**	**Консультирован**	**Всего часов в СРС**	**СРС**	**Контроль СРС**	
								текущий	**промежуточ**

					ие				**ный**
4 курс									
Раздел 1. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ									
1.1.	Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).	11	1	1		10	10		
1.2.	«Школы» для начинающих (ОПК-3, ПК-6).	11	1	1		10	10		
1.3.	Сборники вокальных произведений для ДМШ и ДШИ (ОПК-3, ПК-6).	11	1	1		10	10		
1.4.	Вокальны произведения для чтения с листа (ОПК-3, ПК-6).	11	1	1		10	10		
1.5.	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ОПК-3, ПК-6).	8	1	1		7	7		
	Всего за 1 раздел	**52**	**5**	**5**		**47**	**47**		
Раздел 2. Изучение репертуара профильных учреждений СПО									
2.1.	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ОПК-3, ПК-6).	13	1	1		12	12		
2.2.	Крупная форма (ОПК-3, ПК-6).	14	2	2		12	12		
2.3.	Вокальные произведения кантиленного характера (ОПК-3, ПК-6).	13	1	1		12	12		
2.4.	Технические произведения (ОПК-3, ПК-6).	12	1	1		11	11		
	Подготовка к зачёту	4				4			4
	Всего за 2 раздел	**56**	**5**	**5**		**51**	**47**		**4**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**108**	**10**	**10**		**98**	**94**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение.

Цели и задачи дисциплины «Изучение педагогического репертуара». Значение дисциплины для профессиональной подготовки специалистов в направлении эстрадного исполнительства.

Раздел I. Изучение репертуара ДМШ и ДШИ

1.1. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ

Принципы подбора учебного репертуара. Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего вокалиста.

1.2. «Школы» для начинающих

Известные авторы вокальных школ. Изечение специфики авторских школ в направлении «эстрадно-джазовый вокал».

1.1. Сборники пьес для ДМШ и ДШИ

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений для ДМШ и ДШИ.

1.4. Нотный материал для чтения с листа

Сравнительный анализ изученных произведений, распределение по возрастным категориям.

1.5. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация)

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений.

Раздел II. Изучение репертуара профильных учреждений СПО

2.1. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях

Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров. Выстраивание репертуара в СПО учреждениях.

2.2. Крупная форма

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений.

2.3. Пьесы кантиленного характера

Изучение сборников, хрестоматий, оригинальных произведений и переложений.

2.4. Технические произведения

Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера. Традиционные вокальные упражнания упражнения. Вокализы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Детское творчество профессиональных композиторов.

(3 часа)

1. Знакомство с детским песенным творчеством крупных отечественных композиторов (Е. Крылатов, А. Рыбников, Е. Птичкин, Г. Гладков, В. Шаинский и др.). Знакомство с творчеством композиторов — современников (В. Тюльканов, К. Костин, А. Петряшева, П. Хайруллин, А. Ципляускас и др.)
2. Самостоятельная подготовка материала по творчеству одного из композиторов с иллюстрациями песенного репертуара.

Практическое занятие № 2

Тема: Творчество ведущих российских и зарубежных детских коллективов.
(3 часа)

1. Знакомство с творчеством российских коллективов: «Волшебники двора», «Волшебный микрофон», «Непоседы», Московский Государственный ДТЭ «До-Ми-Солька» и др.
2. Самостоятельная подготовка материала по творчеству одного из коллективов. Анализ репертуара (стилевая и жанровая гамма произведений, уровень сложности аранжировок и т.п.)

Практическое занятие № 3
Тема: Современные тенденции развития детского творчества.
(4 часа)

1. Обзор современной нотной, аудио- и видео - продукции. Изучение интернет - ресурсов по данной теме.
2. Самостоятельная подготовка материала по обзору интрнет-ресурсов.

Практическое занятие № 4
Тема: Основные музыкальные стили, составляющие педагогический репертуар эстрадного певца.
(4 часа)

1. Поиск вокальных произведений в стилях джазовой музыки, кантри, рок, музыка разных народов мира и т.д.
2. Анализ стилистических музыкальных черт конкретного произведения, влияние стиля на вокальную интерпретацию.

Практическое занятие № 5
Тема: Работа над вокальным произведением.
(5 часов)

1. Музыкально-теоретический анализ вокального произведения. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
2. Подготовка любого вокального произведения, отражающего эстрадную специфику, для иллюстрации с полным музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в письменном виде. Составление в письменном виде методических рекомендаций по разучиванию произведения.

Практическое занятие № 6
Тема: Педагогический репертуар для младшей возрастной категории.
(4 часа)

1. Характеристика младшей возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара.
2. Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора.

Практическое занятие № 7
Тема: Педагогический репертуар для средней возрастной категории.
(4 часа)

1. Характеристика средней возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара.
2. Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора.

Практическое занятие № 8
Тема: Защита репертуарной программы по младшей и средней возрастным категориям.
(3 часа)

1. Иллюстрация произведений и музыкально-теоретический анализ.
2. Подготовка папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (10 произведений для каждой), письменного анализа к девяти из выбранных произведений.

Практическое занятие № 9
Тема: Педагогический репертуар для старшей возрастной категории.
(4 часа)

1. Характеристика старшей возрастной категории. Основные критерии подбора педагогического репертуара.
2. Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора.

Практическое занятие № 10
Тема: Отражение педагогического репертуара в индивидуальном плане учащегося и в учебных программах ДШИ и ДМШ.
(3 часа)

1. Особенности отражения педагогического репертуара в индивидуальном плане учащегося ДМШ и ДШИ.
2. Отражение педагогического репертуара в учебных рабочих программах по эстрадному пению и вокальному ансамблю ДМШ и ДШИ.

Практическое занятие № 11
Тема: Составление индивидуальной программы обучения.
(4 часа)

1. Подбор педагогического репертуара и его обоснование. Вокально-тренировочный - репертуар, концертный и конкурсный репертуар.
2. Составление репертуарного списка для программы обучения по бакалавриат по дисциплине «Эстрадное пение».

Практическое занятие № 12
Тема: Защита репертуарной программы по трем возрастным категориям.
(3 часа)

1. Иллюстрация произведений и музыкально-теоретический анализ.
2. Подготовка папки с педагогическим репертуаром для трех возрастных категорий (10 произведений для каждой), письменного анализа к девяти из выбранных произведений.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент, самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

1. Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:

1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилевая направленность произведения.
2. Определить границы частей.
3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
4. Определить структура каждого периода, части.
5. Тонально-гармонический план произведения,
6. Местоположение кульминации.
7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПКО	**Обязательные профессиональные компетенции**
	-
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Этапы формирования компетенций:

Начальный – на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной – знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий – на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения - зачет в 6 семестре; у студентов заочной формы обучения: зачет на 5 курсе.

Шкала оценивания (зачёт)

«зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	Обоснование задач изучения педагогического репертуара;	ОПК-3, ПК-6
2	Инструктивно-тренировочный материал (исполнение по нотам/чтение с листа), 2-3 сборника вокализов	ОПК-3, ПК-6
3	2-3 сольных вокально-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;	ОПК-3, ПК-6
4	3-5 сольных фрагментов из эстрадно-джазовых произведений;	ОПК-3, ПК-6
5	Материал для чтения нот с листа.	ОПК-3, ПК-6

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; **умений** использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе, ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; пользоваться справочной и методической литературой; **владений** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962.

2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75532.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90023.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Безант.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 192 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91854.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.М. Вербов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90848.
7. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.И. Глинка.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. - 72 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99382.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. Гутман. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93032.
9. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.А. Дейша – Сионицкая.- СПб: Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99104.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
11. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Ф. Заседателев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91054.
12. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.П. Иванов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 212 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99107.
13. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.В. Карягина.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 48 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90842.
14. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О.Г. Лобанова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660

15. Овчинникова, Т.К. Детские песни в классе эстрадного вокала: ноты / Т.К. Овчинникова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 40 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115934.
16. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ К.И. Плужников. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93731.
17. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.В. Романова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- 40 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79344.

Дополнительная литература

18. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674.
19. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
20. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
21. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
22. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
23. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
24. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927.

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность

сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс

управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».
Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.