Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЫМ АНСАМБЛЕМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Хабаровск
2023

Составители:

Колпакова Наталья Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства;
Семеренко Любовь Александровна, преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10» мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	8
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Примерная тематика семинарских занятий	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	15
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	16
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
6.1. Основная и дополнительная литература	17
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	18
6.4. Материально-техническая база	19
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	19
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	21

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальность» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», уровень бакалавриата, квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 г. № 563, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» является дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.В.04.) и поддерживает профиль подготовки.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными обучающимися в процессе освоения компетенций в рамках следующих профильных дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Вокальный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Фортепиано», «Методика вокальной работы с детьми» «Специальность» и др. Дисциплина «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Вокальная импровизация», «Методика обучения вокалу» и «Изучение педагогического репертуара».

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевого пения в вокально-джазовом ансамбле.

Целью настоящего курса является подготовка специалистов, владеющих методикой исполнения, в вокально-джазовым ансамбле, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

Основные задачи курса:

-познакомить студентов с музыкально-дидактическими принципами, их особенностями в работе с вокально-джазовым ансамблем;

- познакомить учащихся со спецификой вокально-джазовым ансамблем, раскрыть творческий характер его деятельности;

- сформировать у будущих вокалистов художественно-ценностную ориентацию на овладение принципами отбора эстрадно-джазового материала и его максимального использования в воспитательных и образовательных целях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1.**Знать:** - роль воспитания в педагогическом процессе; - методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.	- знает методы и приемы воспитания в педагогическом процессе, методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.
		ПК-4.2. **Уметь:** - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.	-умеет использовать справочную и методическую литературу, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы
		ПК-4.3. **Владеть:** - профессиональной терминологией.	-владеет понятием музыкального термина и его спецификой - владеет классификацией музыкальных терминов исполнительского искусства
ПК - 5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. **Знать:** -правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	- знает основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов; – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.
		ПК-5.2. **Уметь:** -выбирать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматических особенностей произведения	- умеет грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.
		ПК-5.3. **Владеть:** - умением грамотно в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	- владеет основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - владеет теоретическими основами ансамблевого исполнительства.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа	**77**	**4,5**	**23**	**2,3**
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*48*	*4,5*	*12*	*2,3*
-семинары (СЗ)				
-практические (ПЗ))	*24*	*4,5*	*6*	*2,3*
-мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование	*2*	*5*	*2*	*3*
- индивидуальное консультирование	*3*	*5*	*3*	*3*
Самостоятельная работа студента (всего)	**139**	**4,5**	**193**	**2,3**
СРС	101	4,5	164	2,3
Контроль	38	4,5	29	2,3
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	*11*	*5*	*20*	*3*
Выполнение других видов самостоятельной работы				
- текущий контроль	*18*	*4,5*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*5*	*9*	*3*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**6/216**		**6/216**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс**	
зачет				
экзамен	*5*		*3*	

2.2. Тематический план дисциплин
ОФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	ПЗ	Консультирование	Всего часов в СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.	Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (ПК-4, ПК-5).	19	8	6	2		11	8	3	
2.	Основы начального ансамблевого обучения. (ПК-4, ПК-5).	19	8	6	2		11	8	3	

3	Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи. (ПК-4, ПК-5).	19	8	6	2		11	8	3	
4	Вокально-исполнительская техника в ансамблях (ПК-4, ПК-5).	19	8	6	2		11	8	3	
5	Работа над музыкальным произведением (ПК-4, ПК-5).	19	8	6	2		11	8	3	
6	Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (ПК-4, ПК-5).	13	4	2	2		9	6	3	
	Всего за 4 семестр	**108**	**44**	**32**	**12**		**64**	**46**	**18**	
7	Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (ПК-4, ПК-5).	7	2	2			5	5		
8	Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля (ПК-4, ПК-5).	9	4	2	2		5	5		
9	Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков (ПК-4, ПК-5).	14	4	2	2		10	10		
10	Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях (ПК-4, ПК-5).	14	4	2	2		10	10		
11	Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования (ПК-4, ПК-5).	9	4	2	2		5	5		
12	Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ (ПК-4, ПК-5).	14	4	2	2		10	10		
13	Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (ПК-4, ПК-5).	16	6	4	2		10	10		
	Подготовка курсовой работы	11					11			11
	Индивидуальное консультирование	3	3			3				
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Всего за 5 семестр	**108**	**33**	**16**	**12**	**5**	**75**	**55**		**20**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**216**	**77**	**48**	**24**	**5**	**139**	**101**	**18**	**20**

2.2. Тематический план дисциплин
ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов						
		Всего часов по	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов		
				ЛЗ	ПЗ	Ко	Всег	СРС	Контроль

		ФГОС	всего			нсультирование	о часов СРС		СРС	
									текущий	промежуточный
1.	Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (ПК-4, ПК-5).	19	2	2			17	17		
2.	Основы начального ансамблевого обучения. (ПК-4, ПК-5).	19	2		2		17	17		
3	Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи. (ПК-4, ПК-5).	19	2	2			17	17		
4	Вокально-исполнительская техника в ансамблях (ПК-4, ПК-5).	18	1	1			17	17		
5	Работа над музыкальным произведением (ПК-4, ПК-5).	19	2	2			17	17		
6	Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (ПК-4, ПК-5).	14	1	1			13	13		
	Всего за 4 семестр	**108**	**10**	**8**	**2**		**98**	**98**		
7	Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (ПК-4, ПК-5).	6	2	1	1		5	5		
8	Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля (ПК-4, ПК-5).	12	1		1		11	11		
9	Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков (ПК-4, ПК-5).	11	1	1			10	10		
10	Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях (ПК-4, ПК-5).	11	1		1		10	10		
11	Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования (ПК-4, ПК-5).	11	1	1			10	10		
12	Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ (ПК-4, ПК-5).	11	1		1		10	10		
13	Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (ПК-4, ПК-5).	11	1	1			10	10		
	Подготовка курсовой работы	20					20			20
	Индивидуальное консультирование	3	3			3				
	Подготовка к экзамену	9					9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2			2				
	Всего за 5 семестр	**108**	**13**	**4**	**4**	**5**	**95**	**66**		**29**
	ВСЕГО ПО КУРСУ	**216**	**23**	**12**	**6**	**5**	**193**	**164**		**29**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства.

Художественный результат как следствие творчества нескольких музыкантов-партнеров.

Тема 2.Основы начального ансамблевого обучения.

Умение охватить ансамблевую партитуру в целом, выявить выразительные возможности каждой партии.

Тема 3. Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи.

Переменность функций исполнительских групп и участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в джазовом ансамблевом исполнительстве.

Тема 4.Вокально-исполнительская техника в ансамблях.

Формирование умений и навыков слышать звучание всего ансамбля и своей партии. Достижение единства исполнительских намерений в ансамбле.

Тема 5. Работа над музыкальным произведением.

Профессиональное мастерство в оркестровом и ансамблевом джазовом исполнительстве. Пути реализации художественно-творческого исполнительского замысла в ансамбле.

Тема 6. Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя.

Изучение эстрадно-джазовых произведений из примерного репертуарного списка. Технические требования к исполнению. Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

Тема 7. Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям.

Негативные стороны «премьерства» в оркестре, ансамбле. Этика профессионального поведения в ансамбле.

Тема 8. Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля.

Профессиональное мастерство в ансамблевом джазовом исполнительстве. Пути реализации художественно-творческого исполнительского замысла в ансамбле.

Тема 9. Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков.

Творческое переживание и сопереживание, умение увлечь партнеров своим замыслом воплощения джазовой композиции, убедительность исполнительской концепции, способность увлечься идеями партнеров, поддержать их в реализации замыслов.

Тема 10. Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях.

Воспитание исполнителя и педагога. Организация и проведение занятий ансамбля. Принцип подбора репертуара. Методика репетиционной работы; конкретность заданий и разъяснения методики их выполнения, поощрение инициативности и самостоятельности в работе джазового ансамбля.

Тема 11. Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования.

Вопросы темпа и ритма при совместном исполнительстве. Различие понятий «вместе» и «одновременно». Роль преподавателя в классе ансамбля в воспитании исполнителя и педагога. Организация и проведение занятий ансамбля. Принцип подбора репертуара. Методические рекомендации репетиционной работы; конкретность заданий и разъяснения методики их выполнения, поощрение инициативности и самостоятельности в работе джазового ансамбля.

Тема 12. Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ

Специфика репертуара. Подбор произведений различных по стилю и жанру. Принцип подбора возрастного репертуара. Анализ жанровой основы ансамблевых произведений.

Тема 13. Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения.

Заключительный этап работы над произведением – реализация художественного замысла. Целостное исполнение произведения. Логика кульминационного развития, эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1
Тема: Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи.

(3 часа)

Практическое задание выдаётся на занятии педагогом.

Практическое занятие № 2
Тема: Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя.
(3 часа)

Практическое задание выдаётся на занятии педагогом.

Практическое занятие № 3
Тема: Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля.
(3 часа)

Практическое задание выдаётся на занятии педагогом.

Практическое занятие № 4
Тема: Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения. Психология сценического поведения.
(3 часа)

Практическое задание выдаётся на занятии педагогом.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельное изучение дисциплины «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем » организовано в следующих направлениях:

1. Наблюдение студентами за работой руководителей детских сольных и эстрадных коллективов различных стилевых направлений.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ репертуарных сборников для детских сольных и эстрадных коллективов, составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе с детьми на основе отечественной и зарубежной эстрадной музыки.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадной инструментальной музыки.

Курс «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» проводится в форме лекций и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов,

активности работы на занятиях, результатов опроса по освоению материалов лекций.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля (оркестра), вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого (оркестрового) исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого (оркестрового) исполнения.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
	-
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Этапы формирования компетенций:

Начальный - формирования компетенций по дисциплине предполагает начало накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники пения, начало развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства. Если студент отвечает этим требования можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

Основной - формирования компетенций по дисциплине предполагает продолжение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять

публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенции;

Завершающий - формирования компетенций предполагает завершение накопления сольного эстрадного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными навыками эстрадной вокальной техники пения, продолжение развития певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; способности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует эталонный уровень сформированности компетенции.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Учебным планом предусмотрены следующие формы промежуточного контроля: у студентов очной формы обучения экзамен в 5 семестре, заочной формы обучения: экзамен на 3 курсе.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ОФО, ЗФО)

№	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	Формируемые компетенции
1	Что такое певческий голос?	ПК-4, ПК-5
2	Особенности работы с детьми в домутационный период	ПК-4, ПК-5
3	Особенности работы с детьми в период мутаци	ПК-4, ПК-5
4	Особенности работы с детьми в послемутационный период	ПК-4, ПК-5
5	Атака звука. Типы певческой атаки. Атака звука, как средство вокальной выразительности.	ПК-4, ПК-5
6	Расскажите о гигиене певческого голоса.	ПК-4, ПК-5
7	Дайте определение понятий «интонация», «детонация».	ПК-4, ПК-5
8	Голосовой аппарат, строение и функциональная связь частей голосового аппарата.	ПК-4, ПК-5
9	Голосовой режим перед выступлением.	ПК-4, ПК-5
10	В чем суть голосовой тренировки?	ПК-4, ПК-5
11	Как вы понимаете акустический показатель «близкий звук»?	ПК-4, ПК-5
12	Как определить по певческим ощущениям наличие высокой певческой позиции?	ПК-4, ПК-5
13	Дайте объяснения понятия «тембральная ровность», как можно добиться ровности голоса на всем певческом диапазоне?	ПК-4, ПК-5
14	Что такое певческая установка?	ПК-4, ПК-5
15	Дайте определение «певческая опора».	ПК-4, ПК-5
16	Что такое «регистр певческого голоса»?	ПК-4, ПК-5
17	Что такое «примарная зона»?	ПК-4, ПК-5
18	Опишите последовательность распевания.	ПК-4, ПК-5
19	Что такое редукция гласных?	ПК-4, ПК-5
20	Какие ощущения помогают исполнителю в контроле над процессом голосообразования?	ПК-4, ПК-5
21	Дайте определение звуковедения и артикуляции.	ПК-4, ПК-5
22	Перечислите, и дайте характеристику основных средств музыкально-образной выразительности.	ПК-4, ПК-5
23	Что такое эталон и звуковой образ в процессе обучения пению?	ПК-4, ПК-5
24	Сформулируйте требования к гибкости и подвижности певческого голоса.	ПК-4, ПК-5
25	Перечислите, и расшифруйте основные акустические показатели поставленного певческого голоса.	ПК-4, ПК-5
26	Опишите процесс работы над произведением.	ПК-4, ПК-5
27	Перечислите известные вам певческие недостатки.	ПК-4, ПК-5
28	Что такое рабочий и общий диапазон певческого голоса?	ПК-4, ПК-5
29	Как соотносятся между собой диапазон и тесситура?	ПК-4, ПК-5
30	Влияет ли темп исполнения на качество и количество певческого дыхания?	ПК-4, ПК-5
31	Значение резонаторных ощущений.	ПК-4, ПК-5
32	Гортань. Внутренняя работа гортани.	ПК-4, ПК-5
33	Дикция в пении.	ПК-4, ПК-5
34	Вред форсированного пения.	ПК-4, ПК-5
35	Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса.	ПК-4, ПК-5
36	Классификация детских певческих голосов	ПК-4, ПК-5

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности **знаний:**

- значительный эстрадный классический, джазовый сольный репертуар и репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;
- импровизации различных мастеров джаза;
- джазовые «стандарты»;
- особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадной вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
- методическую литературу по вокальному эстрадному искусству.

умений:

- грамотно прочитывать нотный текст;
- импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии;
- импровизировать;
- транспонировать;
- на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений;
- адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах;
- пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой.

владений:

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения эстрадно-джазовых произведений;
- культурой сценического движения;
- вокальной культурой;

- режиссурой исполняемых песен;
- техникой джазового пения;
- необходимой культурой движения.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие/ Ф. Абт. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 144 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65962.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Г.А. Алчевский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53674.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.Л. Аспелунд.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 180 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75532.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91059.
5. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ И.Б. Бархатова.- СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90023.
6. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Ф.Е. Евсеев.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58835.
7. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Д.П. Панов.- ФГОУ ВПО Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 124 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492434.
8. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ А.С. Поляков.-Российская академия имени Гнесиных . – Москва: 2015. - 248 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с.
10. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.Н. Сморякова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 40 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51927.

Дополнительная литература

11. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
12. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.: с ил.
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Л.Н. Морозов.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 48 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10259.
15. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не

редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: 115 ауд.: цифровое фортепиано «Roland», звуковая аппаратура, микрофоны, столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья. 144 ауд.: фортепиано, звуковая аппаратура, столы, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф. 201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя. 223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены: 209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор; 206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется

возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.