

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2023 г.

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень ассистентуры-стажировки**  
(2023 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

**Вид подготовки**  
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Хабаровск, 2023**

Составитель:

Л. А. Матвеева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2023 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
2.1. Объем дисциплины	10
2.2. Тематический план	10
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
3.1. Планы семинарских занятий	16
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	21
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	21
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	22
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	24
6.1. Основная и дополнительная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	28

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Просветительская деятельность музыканта-исполнителя» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.03.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и представлению творческо-исполнительской работы в форме исполнения сольной концертной программы.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих методологией музыкально-просветительской деятельности, пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**Задачи дисциплины:** разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	1 ЗУН	2 ЗУН	3 ЗУН
	(для низкого уровня)	(для базового уровня)	(для высокого уровня)
<b>ПК-10</b> готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<b>знать</b> - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети	<b>знать</b> - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,	<b>знать</b> - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; - осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями

	<p>«Интернет»;  <b>владеть</b>  - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;  - умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</p>	<p>телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»  - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;  <b>владеть</b>  - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;  - умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;  - методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении</p>	<p>населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;  <b>владеть</b>  - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;  - умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;  - методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</p>
--	--	---	--

		профессиональных задач.	
<b>ПК-11</b> готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<b>знать</b> - роль и значение музыки в системе искусства и культуры; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; <b>владеть</b> навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.	<b>знать</b> - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <b>владеть</b> - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в	<b>знать</b> - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; - осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; <b>владеть</b>

		<p>культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> <li>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие процессы развития музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;</li> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие процессы развития музыкального искусства;</li> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры.</li> <li>- основы музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- актуальные формы просветительской работы;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</li> <li>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> </ul>



		<p>просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> <li>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</li> </ul>
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (контактная работа) (всего)</b>	72	1
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	12 / 6, 6	1
- семинары (СЗ)	60 / 30, 30	1
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	36	1
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	3 / 108	1
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	курсы	
<i>Зачет</i>	1, первый семестр	
<i>Зачет с оценкой</i>	1, второй семестр	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГО С	в т.ч. контактные				СРС	
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ		ПЗ
			Общее кол-во ауд. часов					
Раздел 1. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности								
1.1.	Становление и развитие музыкального просветительства в Западной Европе	12	8		2	6		4
1.2.	Развитие музыкально- просветительской деятельности в России	12	8		2	6		4

1.3.	Просветительская деятельность музыкантов Сибири и Дальнего Востока России	10	6			6		4
	<b>ИТОГО по разделу:</b>	<b>34</b>	<b>22</b>		<b>4</b>	<b>18</b>		<b>12</b>
<b>Раздел 2. Личность и деятельность музыканта-исполнителя</b>								
2.1.	Особенности личности музыканта-исполнителя	9	7		1	6		2
2.2.	Роль просветительского начала в становлении личности музыканта-исполнителя	9	7		1	6		2
2.3.	Владение основами риторики	10	6			6		4
2.4.	Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя	10	6		2	4		4
2.5.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской работы	10	6			6		4
	<b>ИТОГО по разделу:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>		<b>4</b>	<b>28</b>		<b>16</b>
<b>Раздел 3. Методика и практика проведения музыкально-просветительской деятельности</b>								
3.1.	Основные формы музыкально-просветительской работы	8	6		2	4		2
3.2.	Методика организации концертно-просветительской работы	9	7		1	6		2
3.3.	Принципы и формы работы детской филармонии	9	5		1	4		4

	<b>ИТОГО по разделу:</b>	<b>26</b>	<b>18</b>		<b>4</b>	<b>14</b>		<b>8</b>
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>108</b>	<b>72</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

### **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

#### **Раздел 1. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности**

##### **Тема 1.1. Становление и развитие музыкального просветительства в Западной Европе**

Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности. Осознание обществом благотворного воздействия музыки на души и нравы людей. Этическое значение музыки. Музыкально-просветительская деятельность бродячих музыкантов.

Музыкально-просветительские тенденции исполнительства в XV – XIX вв. Публичные концерты. Традиции домашнего музицирования.

Музыкальное просветительство как вид деятельности, способствующий распространению знаний о музыке, знакомству с лучшими образцами мирового музыкального искусства. Просветительская деятельность Г.Генделя, Ф. Шопена, Ф. Листа, Ф. Мендельсона,

Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности в XX веке. Музыкально-просветительская деятельность З. Кодая, Б. Бартока, Д. Энеску, Л. Бернштейна.

##### **Тема 1.2. Развитие музыкально-просветительской деятельности в России**

Мастера церковных песнопений. Роль хорового и сольного пения, обучения игре на инструментах. Рождение светского музицирования. Становление музыкального театра. Открытые камерные концерты. Первые концертные организации. Открытие нототорговых и нотоиздательских фирм. Феномен русского меценатства как фактор развития музыкального просветительства. Роль музыкального просветительства в русском, советском обществе первой половины XX в. Сочетание просветительских целей с благотворительными. Традиционные и новые формы музыкально-просветительской работы. Музыкально-просветительская деятельность учебных заведений. Открытие филармоний.

Просветительская деятельность И. Е. Хандошкина, Д.И. Бортнянского, Д.Н. Кашина, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, А. Зилоти, М.А. Балакирева, И.И. Соллертинского, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза.

Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века. Создание при Союзе композиторов СССР комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей. Просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского, выдающихся исполнителей-инструменталистов, дирижеров, певцов, композиторов.

Значение средств массовой информации в развитии музыкального просвещения. Издание ряда музыкально-просветительских журналов.

Музыкально-просветительская деятельность в современной России.

### **Тема 1.3. Просветительская деятельность музыкантов Сибири и Дальнего Востока России.**

Становление музыкального просветительства на Востоке России в XVIII-м – первом десятилетии XX в. Роль ссыльных в развитии музыкального образования и музыкального исполнительства. Зарождение профессионального музыкального искусства. Специфика музыкального просветительства в Сибири и на Дальнем Востоке.

Тенденции музыкально-просветительской работы во второй половине XX в. Музыкально-просветительская деятельность видных сибирских и дальневосточных музыкантов.

## **Раздел 2. Личность и деятельность музыканта-исполнителя**

### **Тема 2.1. Особенности личности музыканта-исполнителя**

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить массу художественных образов в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

### **Тема 2.2. Роль просветительского начала в становлении личности музыканта-исполнителя**

Необходимость и актуальность широкой просветительской деятельности в воспитании личности, обладающей позитивной мировоззренческой позицией, сформированной системой ценностей красоты, добра, жизнеутверждения, готовой к диалогическому общению, реализующей в созидательной деятельности свой творческий потенциал.

Феномен просветительства как инструмент обретения социального и культурного опыта, необходимого для становления и деятельности музыканта-исполнителя. Важнейшая составляющая в концертно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов-пианистов - поиск пути просвещения и воспитания высокообразованной, духовной личности, способной к активной творческой деятельности в современном пространстве культуры.

Осуществление музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного и начального образования. Роль просветительства

как социального и культурного феномена в подготовке профессионального музыканта. Необходимость преодоления противоречия между потребностью общества в широкой просветительской деятельности современного педагога-музыканта и остающейся на периферии педагогического процесса музыкально-просветительской его концепции.

### **Тема 2.3. Владение основами риторики**

Риторика, как наука, необходимая для музыкально-просветительской работы музыканта. Понятие: «риторика». Традиционное деление риторики на 5 частей: нахождение материала, его расположение, словесное выражение (учение о трех стилях – высоком, среднем, низком), запоминание, произнесение. Совершенствование исполнителем речевых навыков, навыков эмоционального общения с аудиторией.

### **Тема 2.4. Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя**

Объектами музыкально-просветительской деятельности исполнителей, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

### **Тема 2.5. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности**

Исполнитель, осуществляющий музыкально-просветительскую деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить музыкально-просветительское мероприятие;
- анализ исполнительских возможностей участников предполагаемого концерта;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;

- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
- проведение репетиций для приобретения таких качеств как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
- умение составить сценарий, план концерта;
- подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
- умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта;
- освещать в прессе предстоящее событие концертно-просветительской направленности;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
- сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.

### **Раздел 3. Методика и практика проведения музыкально-просветительской деятельности**

#### **Тема 3.1. Основные формы музыкально-просветительской работы**

Разнообразие и многовариантность форм музыкально-просветительской работы. Тематический концерт. Лекция-концерт. Лекция-беседа. Сольный и ансамблевый концерт. Мероприятия дискуссионного характера. Музыкальный лекторий. Детская филармония.

Связь со смежными видами искусства. Использование в концертах различных форм произведений литературы, исторических рассказов, образцов живописи, архитектуры, костюма и т. п., характерных для эпохи и творческого облика конкретного композитора.

#### **Тема 3.2. Методика организации концертно-просветительской деятельности**

Основная задача музыкального просветительства – приобщение разновозрастной аудитории к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке, создание художественно-творческой и образовательной среды. Функции музыкального искусства: просветительская, пропагандистская, гедонистическая, общесоциологическая. Принцип гуманизма и демократизма в организации музыкально-просветительской деятельности.

Роль процесса общения исполнителя с аудиторией. Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы мероприятия.

Этапы работы над составлением просветительской программы. Работа с ведущим концерта по овладению речевыми навыками, необходимыми для эмоционального общения с публикой. Контакт ведущего с аудиторией.

Привлечение к концерту музыкантов других специальностей. Анализ исполнительских возможностей привлекаемых музыкантов.

Актуальность темы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Работа над преодолением сценического волнения. Драматургический аспект построения концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса. Завершение концерта, перерастающего в финал, при необходимости выраженный в коллективных формах.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка мероприятия. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикации, отзыва, рецензии на концерт в средствах массовой информации. Выводы.

### **Тема 3.3. Принципы и формы работы детской филармонии**

Тематика образовательных программ. Разновидности жанров устного выступления: объявление номеров, вступительное слово, музыкальные комментарии, лекция-концерт. Концертное выступление как важнейшая часть филармонической работы. Концертная программа – основа филармонического воспитания.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар № 1. Музыкально-просветительская деятельность ссыльных революционеров в Сибири и на Дальнем Востоке**

*Вопросы для обсуждения*

1. Создание условий для повсеместного распространения музыкальной культуры в Сибири и на Дальнем Востоке
2. Формирование культурной среды
3. Пробуждение интереса местной творческой интеллигенции к исполнительству.
4. Создание предпосылок для становления систематической концертной жизни.

**Рекомендуемая литература:**

1. Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики / С.А. Айзенштадт – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.

2. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень:



ТГУ, 2011. – 20 с.

3. Матвеева Л. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XVIII в. – 1980-е гг./ Л. Матвеева. – Хабаровск: Частная коллекция, 2009. – 288 с.

## **Семинар № 2. Музыкально-просветительская деятельность как одна из форм работы по художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых.**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Актуальна ли в современном мире проблема музыкального воспитания?
2. Музыкант-просветитель – необходимые профессиональные качества.
3. Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя

### **Рекомендуемая литература:**

1. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
2. Жакович, В.В. Веселые уроки музыки/ В.В. Жакович.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013.-156 с.
3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник/М.С. Осеннева.- М.: Академия, 2012.- 272 с.
4. Матвеева Л. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XVIII в. – 1980-е гг.: монография / Л. Матвеева. – Хабаровск, Частная коллекция, 2009. – 288 с.
5. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

## **Семинар № 3. Содержание риторики**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Понятийная основа риторики (коммуникативная ситуация).
2. Умение общаться с аудиторией (реализация речевого жанра в соответствии с ситуацией общения).
3. Нравственно-риторические идеи (ответственность за произнесенное слово).

### **Рекомендуемая литература:**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.

2. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

3. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: курс для певцов и ораторов/ М.С. Эрбштейн.- М.: Либроком, 2012.- 216 с.

#### **Семинар № 4. Практическая деятельность по составлению программы концерта**

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Драматургические принципы построения программы.
2. Контрастность произведений по образному содержанию.
3. Чередование по жанровому признаку.

##### *Задание для практического выполнения*

1. На основе заданного перечня произведений выстроить программу в порядке, отвечающем закономерностям драматургического строения.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие / М.В. Воротной; доп. УМО.- СПб.: Лань, 2013.- 256 с.

2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.: с ил.- (Мастера психологии).

3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта: как исполнять его фортепианные сочинения/Е.,П. Бадура- Скода.- М.: Музыка, 2011.- 464 с.+(СД- диск).

4. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

5. Столяр Р.С. - Современная импровизация: практический курс для фортепиано: учеб. пособие[Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010.-  
Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1996](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1996)

6. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс].- М.: Планета музыки, 2011. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2011](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2011)

#### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Основные тенденции развития музыкального просветительства в Западной Европе.
2. Традиционные и новаторские формы концертно-просветительской деятельности в России в первой половине XX в.
3. Этапы становления музыкального просветительства в России.
4. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.
5. Этапы работы над составлением просветительской программы.

6. Работа со специальной литературой.
7. Значение просветительства в становлении личности музыканта-исполнителя.
8. Умения и навыки, присущие исполнителю-просветителю.
9. Формы музыкально-просветительской работы.
10. Основные критерии подбора музыкального материала.
11. Драматургические принципы построения программы концерта.
12. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
13. Методы преодоления сценического волнения.
14. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи музыкально-просветительской программы.
15. Тематика образовательных программ.
16. Интуиция и воображение.
17. Жанры концертного выступления.
18. Работа над литературным текстом концертной программы. Речевые навыки.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов.

Основной формой самостоятельной работы ассистентов-стажеров является подготовка к лекциям и семинарам.

В процессе прохождения курса ассистент-стажер помимо занятий в аудитории (лекции, семинарские занятия, дискуссии, участие в конференциях НИРС) должен выполнять домашнюю работу – готовиться к занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, просматривать видео записи музыкально-просветительских мероприятий, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Самостоятельная работа по освоению материала курса предусматривает следующие формы работы.

а) **Работа со специальной литературой.** В ходе изучения источников, входящих в список *основной литературы*, ассистенты-стажеры закрепляют полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение *дополнительной литературы* позволит расширить рамки изучаемого материала, а также станет основой для подготовки эссе, сообщений и выступлений на семинарских занятиях.

**Проверка работы** с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов*, четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за СРС. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда опрашиваемый должен

дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на семинарском занятии предусматривает не только верное освещение ассистентом-стажером содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) ***Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.*** В рамках курса интерактивные методы обучения предусматривают, прежде всего, занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам музыкально-просветительской деятельности. В распоряжении ассистентов-стажеров не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Большое количество музыкальных сайтов предоставляют возможность найти необходимую музыку, сведения о композиторах и их творчестве, обеспечить справочные материалы.

***Проверка работы*** такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

в) ***Исполнение на занятии фрагмента музыкального произведения или устного концертного выступления.*** Выполнение этого творческого задания связано со спецификой будущей деятельности ассистента-стажера. Для осознания специфики преподнесения музыкального или информационного материала очень полезно сразу же тесно соприкоснуться с практикой этого рода деятельности. В ходе обучения ассистент-стажер выбирает любое произведение (инструментальное, вокальное) и готовит его исполнение на семинарском занятии, так же, как и устное выступление.

***Проверка работы*** составляет один из интереснейших фрагментов учебного процесса, так как является результатом труда довольно длительного времени подготовки. Оценивается выбор произведения, его грамотное, профессиональное, артистичное исполнение.

г) ***Составление эссе (творческая, концертная работа).*** Многообразие проблем, изучаемых в рамках дисциплины, дает возможность ассистенту-стажеру более подробно остановиться на какой-либо из обсуждаемых тем. Самостоятельная работа над составлением концертной программы, вступительного слова и комментариев к ней должна стать для ассистента-стажера возможностью более детально познакомиться с принципом творческой работы в рамках музыкально-просветительской деятельности. В основу эссе может быть взята любая тема или проблема дисциплины (по желанию). Работа выполняется *в свободной форме*, однако объем ее не должен превышать 3-4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности ассистента-стажера особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

### ***Примерные темы концертной программы***

1. Составить концертную программу для детской филармонии по циклу пьес П.И. Чайковского «Времена года».

2. Составить план концертной программы по теме: «Картинки с выставки» Мусоргского.

3. Написать вступительное слово по теме «Ф. Шопен и салонная музыка XIX в.»

4. Составить концертную программу на основе фортепианных, вокальных и камерно-инструментальных произведений С. Рахманинова.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

#### Этапы формирования компетенций:

Формирование *начальных этапов* компетенций ПК-10, 11, 12: подготовительная работа над готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

*Основным этапом* формирования компетенций ПК-10, 11, 12: работа над готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации

искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК - 10, 11, 12 является демонстрация стажером высокого уровня готовности показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

### **Шкала оценивания (зачет):**

Оценки «зачтено» заслуживает ассистент-стажер, продемонстрировавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, а именно:

- проработку материала в соответствии с заданным объёмом;
- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)
- степень самостоятельности, творческой активности, инициативности, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;
- высокое качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала);
- достаточную компетентность в раскрываемых вопросах.

Оценки «не зачтено»: заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в неполном объеме, предусмотренном программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, и допускающий значительные погрешности в ответе на зачете.

### **Шкала оценивания (зачет с оценкой):**

Оценки «**отлично**» заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки «**хорошо**» заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе.

Оценки «**неудовлетворительно**» заслуживает ассистент-стажер, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания (перечень вопросов) к зачёту, зачету с оценкой:**

1. Основные тенденции развития музыкального просветительства в Западной Европе.
2. Традиционные и новаторские формы концертно-просветительской деятельности в России в первой половине XX в.
3. Этапы становления музыкального просветительства в России.
4. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.
5. Этапы работы над составлением просветительской программы.
6. Работа со специальной литературой.
7. Значение просветительства в становлении личности музыканта-исполнителя.
8. Умения и навыки, присущие исполнителю-просветителю.
9. Формы музыкально-просветительской работы.
10. Основные критерии подбора музыкального материала.
11. Драматургические принципы построения программы концерта.
12. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
13. Методы преодоления сценического волнения.
14. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи музыкально-просветительской программы.

15. Тематика образовательных программ.
16. Интуиция и воображение.
17. Жанры концертного выступления.
18. Работа над литературным текстом концертной программы. Речевые навыки.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у ассистента-стажера **знаний** важнейших процессов развития музыкального искусства; роли и значения музыки в системе искусства и культуры, основ музыкально-просветительской деятельности актуальных форм просветительской работы; **умений** применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»; выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; **владений** системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды; умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках; методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная литература**

##### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие /



М.В. Воротной; доп. УМО.- СПб.: Лань, 2013.- 256 с.

3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник/М.С. Осеннева.- М.: Академия, 2012.- 272 с

4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: XIX- XX века[Электронный ресурс]: учеб. пособие[Электронный ресурс]. –М.: Директ- Медиа, 2014.-179 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345&sr=1>

### **Дополнительная литература**

1. Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики / С.А. Айзенштадт – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.

2. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

3. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

4. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).

5. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

6. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: монография/ Л.А. Матвеева.- Хабаровск: ХГИИК, 2009.- 288 с.

7. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>
4. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
5. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
6. <http://www.orator.ru>
7. <http://notes.tarakanov.net/>

8. <http://imsip.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
9. <http://www.scorser.com/>
10. <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения специальных дисциплин могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014 – Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Институт заключил с КГАУК «Хабаровская краевая филармония» (далее – Филармония) договор о сетевой форме реализации образовательных программ ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Используются следующие ресурсы Филармонии:

1) ресурсная база Филармонии (концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения концертных и репетиционных мероприятий Института с участием ассистентов-стажеров).

Использование ресурса необходимо для организации концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности ассистентов-стажеров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе ассистентуры-стажировки с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

– 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

– 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;

– 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;

– 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).