Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2023

Составитель:
Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Планы семинарских занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	16
3.3.Примерный перечень произведений для анализа	16
4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	25
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
6.1. Основная и дополнительная литература	31
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	36
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	37

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку дисциплин обязательной части учебного плана (Б1.О.20) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,

			обеспечивающие формирование компетенций
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК–1.1. Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.: – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	ОПК–1.1. Знать: – теоретический материал курса, – специфику музыкальной формы и музыкального языка; – особенности развития музыкального искусства, его основные этапы, – жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принципы связи гармонии и формы;
		ОПК–1.2. Уметь:	ОПК–1.2. Уметь:

		– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное Произведение в динамике исторического, художественного и социально -культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		ОПК–1.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа	ОПК–1.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа

		музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	музыкальных произведений
ПК–15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	ПК–15.1. Знать: – теорию музыкального искусства, основные средства музыкальной выразительности, – основные методы анализа музыкального произведения;	ПК–15.1. Знать: – основные методы анализа музыкального произведения; – жанры и стили инструментальной музыки;
		ПК–15.2. Уметь: – применять знания в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности;	ПК–15.2. Уметь: применять знания в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности; использовать полученные знания в области гармонического анализа, гармонических построений
		ПК–15.3. Владеть: – навыками анализа всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи, с учетом стилевых особенностей произведения; навыками углубленного прочтения композиторского текста.	ПК–15.3. Владеть: — навыками анализа музыкальной структуры произведения и всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи, в том числе в музыкальных произведениях современных композиторов, с учетом стилевых особенностей произведения; – навыками углубленного прочтения композиторского текста, постижения глубинного смысла исполняемого произведения; – способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**70**	**5,6**
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- групповые (ГЗ)	*70*	*5,6*
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**38**	**5,6**
СР обучающихся	*30*	*5,6*
КОНТРОЛЬ	*8*	*5,6*
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль	*4*	*5*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*6*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)	**3/108**	**5,6**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	*6*	
Экзамен	*–*	

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	**Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)**	**Кол-во часов**								
		Всего по ФГОС	**Контактная работа**				**СР обучающихся**			
			Всего ауд. часов	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Консультации (Г,И)**	**Всего СР обучающихся**	**СР**	**Контроль СР**	
									Текущий	**Промежуточный**

1.	**Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений**									
1.1.	Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1, ПК-15)	4	4		4					
1.2.	Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК–1, ПК-15)	8	6		6		2	1	1	
1.3.	Музыкальная тема. Период (ОПК–1, ПК-15)	3	2		2		1		1	
1.4.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1, ПК-15)	5	4		4		1		1	
1.5.	Сложная трехчастная форма (ОПК–1, ПК-15)	6	4		4		2	1	1	
1.6.	Рондо и рондообразные формы (ОПК–1, ПК-15)	5	4		4		1	1		
1.7.	Вариационная форма (ОПК–1, ПК-15)	5	4		4		1	1		
Итого по 5 семестру:		**36**	**28**		**28**		**8**	**4**	**4**	
1.8.	Сонатная форма (ОПК–1, ПК-15)	8	6		6		2	2		
1.9.	Циклические формы (ОПК-1, ПК-15)	6	4		4		2	2		
1.10.	Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1, ПК-15)	10	6		6		4	4		
Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы										
2.1.	Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК–1, ПК-15)	6	4		4		2	2		
2.2.	Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1, ПК-15)	9	5		5		4	4		
2.3.	Художественные принципы и жанры музыкального	10	6		6		4	4		

	классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1, ПК-15)									
2.4.	Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1, ПК-15)	10	6		6		4	4		
2.5.	Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1, ПК-15)	9	5		5		4	4		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого по 6 семестру		**72**	**42**		**42**		**30**	**26**		**4**
ВСЕГО:		**108**	**70**		**70**		**38**	**30**	**4**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

Тема 1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений

Форма музыкального произведения как музыкальное воплощение содержания. Форма как процесс и форма как схема. Временная сторона (процессуальность) и архитектоническая (результат процесса), их взаимодополняемость в форме. Первичность для музыкальной формы процессуальной функции. Роль и дифференциация функций композитора, исполнителя и слушателя в создании формы произведения. Важность воздействия реального звукового текста, вызывающего интонационное сопереживание.

Понятие «содержание» в музыке. Музыкальная идея и музыкальный образ. Виды музыкальной содержательности, обобщенно-эмоциональная драматургия, жанровая характерность, стилевая ассоциативность и т. д.

Форма в музыке. Диалектическая взаимосвязь формы и содержания. Важность формообразующего момента в музыке. Опора музыкального мышления на высотную, временную и интонационную стороны музыкального материала. Ведущее значение ладогармонической функциональности в формообразовании, ее проявление.

Функциональность в организации временной структуры произведения: imt (импульс, движение, завершение). Функциональность на синтаксическом уровне. Основополагающее значение структуры дробления с замыканием для формообразования и ее реализация на различных масштабных уровнях.

Тема 1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция

Общее представление о музыкальном произведении. Коммуникативный аспект музыкального произведения как художественного объекта. Формы бытия произведения. Аспект музыкального восприятия. Воспитание активности слушателя.

Жанровый аспект музыкального произведения. Прикладные и неприкладные жанры. Особенности формы прикладного жанра, его особые выразительные признаки. Неприкладные жанры. Значительная развитость их формы и содержания. Музыкальная драматургия. Взаимосвязь прикладных и неприкладных жанров.

Форма как целостная композиция, основанная на взаимодействии формообразующих систем. Основные типы музыкальной композиции, их роль в форме отдельных произведений. Индивидуальные формообразующие решения. Форма второго плана. Модуляции в форме.

Структура и смысл музыкального произведения. Смысловые элементы музыкальной речи – тематический материал, мотив. Структурные элементы музыкальной речи – мотив, фраза, предложение.

Тема 1.3. Музыкальная тема. Период

Определение периода как формы для изложения относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Типичные масштабы периода. Внутреннее строение периода. Классификация периодов. Дополнение и расширение в периоде. Простые и сложные периоды.

Тема 1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы

Определение, историческое происхождение. Признак простой формы. Назначение, функция второй части. Типы двухчастных форм. Возможность перерастания простой двухчастной формы в простую трехчастную. Отличие ее от трехчастной. Смешанные случаи. Характерность двухчастной формы для запевно-припевной песни (в том числе в русской и современной массовой).

Трехчастная форма - наиболее полная из простых форм, передающая как первичное изложение материала, так и его развитие и изменение. Отражение в структуре трехчастной формы принципов развития: контрастности и репризности. Основные типы середин. Взаимодействие крайних частей и середины. Реприза точная и измененная. Наиболее типичные изменения в репризе.

Особенности простых форм в камерной вокальной и хоровой музыке. Формообразующее значение текста. Строение текста и напева.

Тема 1.5. Сложная трехчастная форма

Определение сложной трехмастной формы, ее историческое

происхождение. Структурные признаки трехчастной формы.

Классификация трехчастных форм по особенности раздела («трио», «эпизод» - их отличия). Характерные черты драматургического развития.

Повторение разделов в сложной трехчастной форме. Трех-пятичастные формы. Трехчастные формы с двумя трио, их сходство и различия с рондо.

Сложная трехчастная форма как основа отдельных частей сонатно-симфонического цикла. Как самостоятельное произведение песенных, танцевальных и других жанров.

Тема 1.6. Рондо и рондообразные формы

Народно-жанровые, танцевальные истоки. Эволюция. Исторические типы рондо: куплетное рондо французских клавесинистов, рондо венских классиков, . рондо романтиков. Программное рондо. Рондо-сюита. Рондальность в русской частушке, играемой с инструментальным отыгрышем.

Тема 1.7. Вариационная форма

Жанровые истоки, круг образов, композиционное своеобразие формы. Генезис формы, её связь с народным музыкальным фольклором. Вариации как форма и как жанр. Двойные и многотемные вариации. Три этапа развития жанра вариации: старинные, классические, свободные.

Старинные вариации. Вариации на сопрано остинато глинкинского типа. Связь с русской народной подголосочной полифонией.

Классические (орнаментальные) вариации: Свободные вариации. Тенденция к усилению контрастов и самостоятельности каждой вариации. Свобода преобразований темы в области мелодико-ритмического рисунка, тонально-гармонического плана, темпа и структуры. Жанровая свобода каждой вариации. Смешение приемов варьирования.

Жанр вариации в музыке XX века, его особенности. Вариационность и импровизационность в джазовой музыке.

Тема 1.8. Сонатная форма

Исторические истоки сонатной формы: старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, фуга, оперная увертюра, классическая драма. Раскрытие диалектики становления идеи, образа в сонатной форме. Отражение этого процесса в основных этапах становления: экспозиции, разработке, репризе.

Составные разделы сонатной формы: вступление, интродукция, экспозиция (основные партии, характер их взаимодействия, тональные особенности, форма), разработка (музыкальный материал, способы развития, тональный план, строение), виды реприз, кода.

Особые разновидности сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки, с эпизодом и краткой разработкой, сонатная форма в классических концертах. Эволюция сонатной формы.

Тема 1.9. Циклические формы

Определение циклических форм, виды. Сюита. Виды сюит. Старинная сюита: принципы объединения цикла, характеристика частей (обязательные, дополнительные танцы), формы, вызревавшие в старинной сюите. Новая сюита.

Сонатно-симфонический цикл. Характеристика частей. Примеры 2-х, 3-х, 5-частных сонатно-симфонических циклов. Особые разновидности сонатно-симфонического цикла. Принцип единства в сонатно-симфонического цикла.

Тема 1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы

Различия вокальной и инструментальной музыки. Два типа интонации в основе вокальной музыки – речитативно-декламационный и кантиленно-мелодический. Степень приближенности или отдаленности между интонацией вокальной музыки и речевой интонацией.

Принципы формообразования в вокальной музыке. Строфическое и сквозное строение в вокальных произведениях. Двуплановое развитие в вокально-инструментальных и хоровых жанрах, их образная сфера. Роль инструментального сопровождения в вокальной музыке.

Основные жанры вокальной музыки. Основные особенности использования в них форм инструментальной музыки. Песня, романс, хоровая миниатюра как «малые» жанры и более монументальные, как вокальный цикл, хоровой концерт, кантата, оратория, опера. Их генезис, современное состояние и дальнейшие пути развития. Оперные формы.

Синтетические и синкретические формы взаимодействия музыки и слова: музыкальная и речевая интонация; музыка и поэтический текст. Песенный фольклор различных региональных стилей, обработки народных песен и произведения современных авторов, формообразование в фольклорных образцах; синтаксис музыкальной речи и проблема фразировки.

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

Тема 2.1. Музыкальное произведение: стилевой аспект

Характерность для каждой музыкальной эпохи, стиля, направления своего комплекса типичных композиций, отражающих общие принципы мышления своего времени. Связь формы и жанра.

Эволюция музыкального мышления. Периодизация принципов музыкального мышления. Европейская традиция последних трех столетий и ее кризис в XX веке. Понятие об историческом стиле в ряду непрерывной эволюции европейской музыки. Позднее барокко, классицизм, романтизм — три последовательно сменяющихся исторических стиля. Отражение в

историческом стиле того или иного мышления во всех аспектах (жанры, формы, их изменения под влиянием новых идей). Взаимодействие стилей, предвосхищение новых стилевых тенденций и стилизация, стилевой диалог, полистилистика. Расширение возможностей стилевой динамики по мере эволюции музыкального мышления.

Тема 2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко

Музыкальная эстетика эпохи барокко, ее особенности. Жанры инструментальные и вокальные. Главенство вокальных жанров. Специфика вокальных форм, влияние слова на формообразование.

Интенсивное развитие инструментальной музыки. Музыкальная риторика, ее символическое значение в инструментальной музыке. Кристаллизация под влиянием этих факторов таких понятий, как тема, мотив, фраза, предложение, период.

Основные инструментальные жанры: концерты, сонаты, сюиты, фантазии, токкаты, прелюдии и фуги, вариации, увертюры. Их характерные признаки.

Особенности музыкального мышления позднего барокко. Освоение гомофонных видов изложения при большой роли полифонического начала. Освоение метрической танцевальной акцентности, ритмосинтаксической структуры дробления с замыканием, репризности. Индивидуализация тематизма, его мотивно-составной характер. Зарождение сонатного принципа формообразования.

Типичные музыкальные формы барокко. Старинная двухчастная форма (вариативно-строфическая). Старинные вариации. Куплетное рондо. Модуляционное рондо (староконцертная форма). Фуга.

Тема 2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма

Классицизм как художественное направление. Гармония противоречий. Диалектичность музыкального мышления (сопряженная динамика контрастов). Осмысление диалектической триады «тезис-антитезис-синтез» в самой зрелой форме классической эпохи – сонатной.

Ведущий жанр классицизма — инструментальная симфония. Полный сонатно-симфонический цикл из четырех частей. Разновидности симфонического жанра: соната, концерт, ансамбли (квартет, трио, квинтет и др.).

Преобладание принципа функциональности в классическом музыкальном мышлении. Ладогармоническая система. Фактура. Гомофонный склад как основа. Фактура как важное средство формообразования. Метроритм. Квадратность. Нарушение квадратности как проявление динамического развития.

Драматургия сонатной формы. Тематические контрасты. Контраст гармонического и мелодического планов как наиболее распространенный. Многоуровневость проявления контрастности (контраст тематических элементов, тем, крупных разделов, частей цикла). Принцип производного контраста. Драматургический конфликт как результат контрастирования. Разработочность как главный способ тематического развития. Синтез или тенденция к синтезу. Три типа драматургии в сонатной форме венских классиков.

Основные формы классицизма: сонатная, рондо-сонатная, сложная трехчастная, рондо, вариации, сонатно-симфонический цикл.

Тема 2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма

Трансформация форм классического мышления для выражения новых эстетических воззрений и художественных замыслов. Доминирование индивидуального, оригинального, нетипичного, личностного. Многообразие проявлений основных тенденций. Интерес к бытовым жанрам песенно-танцевального характера, национальному колориту народов разных стран, к фантастике, иррациональному.

Преобладание малых форм, пьес, сольных инструментальных жанров, виртуозных (этюды, концерты), фантазийных, импровизационных. Крупные формы. Циклы миниатюр как крупные формы на основе соединения малых форм и бытовых характерных жанров. Симфоническая поэма, программная

Особенности музыкального мышления и формообразования в стиле романтизма. Типичные целостные формы стиля романтизма. Устойчивость принципов формообразования при свободе их конкретной реализации. Период как форма самостоятельного произведения. Простые многочастные формы. Сфера применения (развитые пьесы, части составных форм). Художественная полнота музыкального портрета.

Составные (балладные) формы. Вариации в стиле романтизма. Роль программности. Рондо в стиле романтизма. Романтические циклы миниатюр. Связь со стилем барокко. Примеры сознательного имитирования барочного стиля. Стилизация в сочетании с характерными проявлениями романтического стиля.

Тема 2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в.

Три основные тенденции: авангардизм, ретроспекция (творческое переосмысление традиций), традиционализм. Исключительное жанровое разнообразие в музыке XX века. Использование жанров всех предшествующих исторических эпох. Развитие эстрадно-бытовых жанров,

поддерживаемое техникой грамзаписи и воспроизведения. Киномузыка. Проникновение бытовых жанров в профессиональную музыку.

Особенности музыкального мышления в музыке XX века. Развитие новых техник музыкального письма. Додекафония, серийность, тотальная сериальность. Модальная звуковысотная организация. Традиционная ладофункциональная система. Усложнение фактурных средств. Метро-ритмические новации. Тематизм. Растворение тематизма в сложнейшей вариантности. Рассредоточенный тематизм. «Тотальное» тематическое единство в додекафонии. Вариации без темы.

Целостные формы в музыке XX века. Сохранение унаследованных форм в случае сохранения связей с традиционным музыкальным мышлением. Особенности использования традиционных форм в нетрадиционных техниках письма.

Склонность композиторов XX века к зеркальному методу вариантного развития, к принципу монтажа (под влиянием кинематографа).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты по данной дисциплине не предусмотрены

3.3. Примерный перечень произведений для анализа

Общие основы музыкальной формы

1 . Л. Бетховен. Соната №8, ч. I, гл. партия.
2. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко», 2-я к., Вступление
3. А. П. Бородин. Симфония №2, ч.I, гл. партия.
4. В. А. Моцарт. Соната №2, ч. I.
5. И.С. Бах «Страсти по Матфею», №I Вступление.
6. Р. Шуман «Карнавал»: «Киарина».
7. Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник», Увертюра, Побочная партия.
8. М. Равель. «Болеро». Тема.
9. К. Дебюсси. «Затонувший собор».
10. С. И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», Вступление.
11. Д. Д. Шостакович. Симфония №7, ч.I, Т. эпизода.
12. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», №4. Тема приказа Герцога.

13.Ф. Лист. Соната h-moll, основные темы.

Период

Отделить для разбора начальные периоды

1 Р. Шуман. Альбом для юношества (на выбор).

2. П. И. Чайковский. «Детский альбом» (на выбор).
3. Р. Шуман. «Карнавал» (на выбор).
4. П.И. Чайковский. «Времена года» (на выбор).
5. И.С. Бах. Французские сюиты (на выбор).
6. В. А. Моцарт. Сонаты для ф-но[1]: №5(К283),ч. II; №6 (К. 284), ч.I; №13 (К. 333), ч. I

7. А. Бетховен. Сонаты для ф-но: №1, ч. II; №2, ч. II, IV №3, ч IV.

8. Ф. Шопен. Мазурки: ор 6, №1, ор 59, №3, ор 7, №3, ор 63, №2, ор41,№2, ор 68, №2; Прелюдия № 7 A dur.

Типы и виды периодов

1. И. С. Бах. Французская сюита Z-dur. Сарабанда.
2. П.И. Чайковский. «Время года»: «Яndарь», «Июнь».
3. Ф. Шопен. Вальс №7 cis - moll
4. Ф. Шопен. Прелюдия №1, 3, 5, 7, 9,10, 14,18, 22.
5. Ф. Шуберт. «Зимний путь»: «Спокойно спи».
6. С.С. Рахманинов, «Gолюбила я».
7. Л. Бетховен. Симфония №5, ч. II.
8. П.И. Чайковский. Симфония №6, Ч. II, III.
9. А. И. Скрябин. Прелюдии: ор 11: №1, 3, 4, 5, 11, 13; ор22:№3, ор.33, №1.

10.Н.А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки.

Простая двухчастная форма

1. Бетховен. Соната для ф-но: №1,ч.II, №2, ч. IV, №4, ч. IV

отделить для анализа 2-х-частную форму

2.Ф.Шуберт. «Любимый цвет». Вальсы ор. 9а.

3. Р. Шуман. «Карнавал»: «Кокетка», «Реплика».

4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но: №11, ч.I тема вариаций; №14, ч. II тема.

5. Э. Григ. Романсы: «Горе матери», «Избушка».

6. С. И. Танеев. «Когда кружась...».

7. С. В. Рахманинов. Романсы. «Сирень» ор. 21, №5; «Здесь хорошо», ор.21, №7, «Весенние воды», ор. 14, №11.

---

[1] Указание сонат для ф-но Моцарта дается по изданию: Моцарт. Сонаты для фортепиано: В 2-х томах/. Под редакцией К. Мартинсона и В. Вайсона. –Л.: Музыка.-Т.1-1978. Т.2-1979.

Простая трехчастная форма

1. Бетховен. Сонаты для ф-но (отделить для анализа трехчастные №1, ч. III; № 9, ч. II (без Maggiore); №18, ч. II (Трио).

2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; № 3 «Стой», № 4 «Благодарность ручью»

3. Р. Шуман: «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин», «Эвзебий», «Киарина», «Эстрелла»; Вок. цикл «Любовь поэта»: № 7 «Я не сержусь»

4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор.9, № 2, ор. 48, № 2, ор. 28, №11,12

5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песнь Баяна.

6. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

7. П. И. Чайковский. «Времена года»: Март, Апрель, Июль, Октябрь; романсы: «Средь шумного бала», «Забыть так скоро»; опера «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского из 1 к, хор девушек из 3 к.,

8. А П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Ария Кончака из II д.; Струнный квартет № 2. Ноктюрн.

9. А. Н. Скрябин. Прелюдии ор. II, №16, 19.

Сложная двухчастная форма

1 . В. А, Моцарт. Легкая соната №16 (К. 545*)* C-dur, Andante; Фантазия d-moll; Дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».

2. М. И. Глинка. Романс «Давно ли роскошно ты розой цвела»

3. П. И. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»; дуэт и квартет № 1 из I картины оперы «Евгений Онегин»; Ариозо Лизы из 2 картины оперы «Пиковая дама».

Сложная трехчастная форма

1. В. А. Моцарт. Симфонии: № 40, ч. III, № 41, ч. III.; Сонаты для ф-но: № 8 (К.310), ч II , №10 (К. 330), ч II

1. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 4 ч. II, № 6, ч. II, №15,ч.II, III, №16,ч.III

3. Ф. Шуберт. Муз. моменты ор. 94, № I, III, IV, VI. Песни: «Мельник и ручей», «Куда».

4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор 9, № 3; ор 48, № 1; ор.37, №1; ор. 62, №1; Прелюдия ор. 28, № 15; Полонезы: ор. 26, №1, 2; ор. 40, № 1, 2 ; Мазурки: ор. 6, №1, 2; ор. 7, № 2, 4; ор. 33, №2

5. Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, ч. II

6. А.С. Даргомыжский. Романс «Шестнадцать лет».

7. Н. А. Римский-Корсаков. Шествие Берендея (опера «Снегурочка»)

8. А. П. Бородин. Песня Галицкого из I (опера «Князь Игорь»)

9. П. И. Чайковский. «Времена года»: № 1, 2, 5, 6, 8,11,12, опера «Евгений Онегин» - «Полонез», струнный квартет № 1 Andante cantablie

Промежуточные формы

1. Ф. Шопен. Мазурка ор.7, №2, ор.41, №2; Ноктюрн ор. 9, № 1

2. П. И. Чайковский. «Апрель. Подснежник»; Вальс As-dur 40, №8; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

3. Н. А. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».

4. М. П. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Рондо

1. Ф. Куперен. «Любимая», «Сборщицы винограда», пьесы для клавесина «Жнецы», «Сестра Моника».

2. Ж. Рамо. «Венецианка», «Жига»; пьесы для клавесина «Нежные жалобы», «Крестьянка».

3. К. Дакен. «Кукушка»

4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но (с фант,), ч. II; опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро; соната для ф-но № III.

5. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 20, ч. II; №21,ч. III; № 7, финал; № 10, финал.

6. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16, № 2, 8; Новелетты, ор. 21, № 1, 5; Венский карнавал», ор 26, ч. I.

7. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28, № 17; Ноктюрн ор. 37, № 2; Мазурка ор. 56, № 1.

8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы Масленицы из I д.

9. П. И. Чайковский. Симфония № 4, финал.

10. С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Вариационные формы

1 . И.С. Бах. Пассакалия d-moll для клавира. Чакона d-moll для скрипки из Мессы.

2. Г.Ф. Гендель. Пассакалия g-moll из сюиты для клавира.

3. И. Брамс. Симфония № 4, ч. IV

4. И. Гайдн. Симфония № 103, ч. II.

5. В.А. Моцарт. Соната № 11 A-dur, ч. I.

6. Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. II; Сонаты для ф-но: 10 (ор. 14, № 2), 12 (ор. 26), 23 (ор. 57), 30 (ор. 109), 32 (ор. 111)

7. Ф. Мендельсон. «Серьезные вариации».

8. Р. Шуман. «Карнавал», «Симфонические этюды», Вариация на тему «Аведд»

9. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада финна, Персидский хор, Камаринская.

10. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Песня Садко из II картины, Колыбельная Волховы

11.М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина»: песня Марфы.

12. П. И. Чайковский. Вариации J-dur ор. 19 № 6. Вариации Рокко для виолончели с оркестром.

13.М. Равель. Болеро.

14.Д. Д. Шостакович. Симфония № 7, ч. 1, эпизод нашествия.

Рондо-соната

1. Л. Бетховен, ф-н сонаты: № 2, финал (ор. 2, №2); № 3, финал (ор. 2, №3); № 4, финал (ор. 7); № 8, финал (ор. 13); № 9, финал (ор. 14, № 1); № 12, финал (ор. 26); № 15, финал (ор. 28); № 16, финал (ор. 31, № 1).

2. Ф. Шуберт. ф-н соната A-dur, финал (без опуса).

3. П. И. Чайковский. ф-н соната, ор. 37, финал; ф-н концерт, ор. 23, финал; симфония № 3, финал

4. А. Н. Скрябин. Соната для ф-н с орк. ор. 24, финал, концерт для ф-н с орк. ор 20, финал.

5. С. С. Прокофьев, ф-н соната № 4, финал.

Сонатная форма

1 . Й. Гайдн. Лондонские симфонии. I части.

2. В. А. Моцарт. Симфонии: № 39, ч. I; №40, ч. I, IV; №41, ч. I, IV.;

Сонаты для ф-но: №1 (к. 279), ч. I ; №9 (К. 311),ч.I; №10 (К. 330), ч.I ; № 14 (К. 457), ч. I ; № 16 (К. 545).

3. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: № 1,ч. I, IV ; № 5, ч. I, IV; № 9, ч. I; №10,ч.I; №14, ч. III; №17, ч. I, финал №20,ч.I; № 23, ч. I

Симфонии: №3, ч. I, №5, ч. I, IV, №6, ч. I, №9, ч. I

Увертюры: «Эгмонт», «Леонора», ч. 1, 2, 3, «Кориолан».

4. Ф. Шуберт: Симфонии: № 8 h-moll. ч. 1; № 9 C-dur, ч. 1

5. Р. Шуман: Увертюра «Манфред»; Концерт для ф-но a-moll; Соната для ф-но g-moll; Токката для ф-но C-dur

6. Ф. Шопен Сонаты: №2 b-moll ч. 1.; №3 h-moll ч. 1; Концерты для ф-но с орк.: 1-moll ч. 1; f-moll ч. 1

Сонатная форма. Видоизменения сонатной формы. Двойные экспозиции классических концертов

1 . В. А. Моцарт. Концерты для ф-но № 5, ч. I; с орк №23,ч. I

2. Л. Бетховен. Концерт для ф-но с орк. №.1, ч. 1; № 2, ч. 1

3. Р. Шуман. Концерт для ф-но с оркестром.

4. Ф. Мендельсон. Концерты для ф-но с орк.

5. Э. Григ. Концерт для ф-но с орк. a-moll, ч. 1

6. П. И. Чайковский. Концеры для ф-но с орк. № 1, 2, 3.

7. С. С. Прокофьев. ф-н концерты № 1, 3, ч.1, № 5, ч. I

Сонатная форма без разработки

1 . В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Симфония № 40, ч. II

2. Л.Бетховен, ф-н сонаты № 5, ч. II (ор. 10, № 1); №17, ч. II (ор. 31, №2)

3. Ф. Шуберт. Симфония № 8, ч. II

4. А. П. Бородин. Симфония № 2, ч. II

5. Н. А. Римский-Корсаков. Шехеразада, ч. III

6. П. И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. I.

7. Э. Григ. Соната для ф-н, ч. I, финал; Концерты для ф-н с орк., ч. I.

8. М. И. Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Арагонская охота».

9. А. П. Бородин: Симфония № 2, ч. I; Увертюра к опере «Князь Игорь»

10.Н. А. Римский-Корсаков. Увертюра к опере «Царская невеста», Шехеразада» ч. I.

11. П. И. Чайковский. Симфонии №1, ч.I; № 4, ч. I; №5, ч. I; № 6, ч. I.; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

12.С. В. Рахманинов, ф-н концерты: № 1, ч. I; №2, ч. I; №3, ч. II

13.А. Н. Скрябин. ф-н сонаты №1, ч. I; №3, ч. I; №4, ч. II; Симфония № 3, ч. I

14.С.С.Прокофьев ф-н сонаты: № 1, ч. I; №4, ч. I; Симфония № 1, ч I, IV.

15. Д. Д. Шостакович. Симфонии: №1, ч. I; №5, ч. I; №7, ч. I

Контрастно составные формы

1 . В. А. Моцарт. Фантазия c-moll.

2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №6; Испанская рапсодия.

3. Л. Бетховен. Квартет cis-moll

4. Д. Д. Шостакович. Симфония № II; Квартет № 8.

5. А. Н. Скрябин. Симфония № 3, «Поэма экстаза», соната №4.

6. Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Прелюдия и фуга из квинтета.

7. Р. Щедрин. Прелюдия и фуга a-moll

8. Л. Бетховен, ф-н соната №31: Arioso dolente и фуга.

9. П. И. Чайковский, ф-н концерт № 1 b-moll, ч. I.

Свободные и смешанные формы

1 . А. Н. Скрябин. Поэма р. 32, № 1 .

2. Л. Бетховен. Соната № 6 (ор 10, № 2), финал.

3. П. И.Чайковский. Квартет D-dur, Andante contabile.

4. Ф. Шуберт. Песня «Приют».

5. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. II; Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане».

6. П. И. Чайковский. Симфония № 1, ч. I.

7. Ф. Лист. Симф. Поэмы: «Прелюдия», «Тассо».
8. Л. Бетховен. Симфония № 9, Скерцо.
9. А. П. Бородин. Симфония № 2, Скерцо.
10. Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
11. Ф. Шопен. Баллада № 1 g-moll; Скерцо № 2 b-moll; Фантазия f-moll
12. Ф. Лист. Соната h-moll; Концерт для ф-но с оркестром. №1, № 2.; Венгерская рапсодия № 2.
13. Н. А. Римский-Корсаков. ф-н концерт.

Вокальные формы

1. В. А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Ф. Шуберт. Вок. циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Баллады «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».
3. Ф. Лист. «Король жил в фуле когда-то»
4. Э. Григ. Романсы: «Лебедь», «Песня матери», «Первая встреча».
5. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Вторая песнь Баяна; Ария Руслана, рондо Фарлафа; Опера «Иван Сусанин»: Хор крестьян, «Мы на работу в лес пойдем» Каватина и рондо Антониды; Романсы: «Ночной зефир», «Не искушай», «Ночной смотр».
6. А. С. Даргомыжский. Романсы: «Шестнадцать лет», «Титулярный советник, «Ночной зефир», «Свадьба».
7. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: Песня Галицкого, Ария Игоря, Плач Ярославны, Хор поселян, Ария Кончака.
8. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы, Ария Снегурочки; Опера «Садко»: из пролога, Песня индийского гостя, Колыбельная Волховы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: групповые занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Групповые формы работы делятся на несколько видов:

– освоение теоретического материала курса,

– практический анализ структуры произведения, предложенного педагогом или исполняемого в классе по специальности; анализ его основных средств выразительности, краткая образная характеристика музыкального произведения.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые

формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относятся самостоятельный анализ обучающимися музыкальных произведений, в том числе исполняемых в классе по специальности, построение схем музыкальной формы, стилевой и жанровый анализ, способность обобщить наблюдения и сделать образную характеристику музыкального произведения.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК–15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Этапы формирования компетенций

Начальный этап:

Обучающийся знает теоретические основы музыкального искусства, основные средства музыкальной выразительности, гармонию, полифонию, основные методы анализа музыкального произведения.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся ориентируется в теоретическом материале курса, знает элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности – как в классической, так и в современной музыке, учитывает стилевой аспект их применения в музыкальной практике; способен к анализу музыкальных текстов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся свободно ориентируется в теоретическом материале курса; знает специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства, его основные этапы, жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; основные принципы связи гармонии и формы. Обучающийся умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. Обучающийся владеет профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, навыками анализа музыкальной структуры произведения и всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи, с учетом стилевых особенностей произведения; навыками углубленного прочтения композиторского текста, постижения глубинного смысла исполняемого произведения, способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает ***стандартного показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

Зачтено	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
Не зачтено	Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение, незнание и непонимание теоретического содержания курса; практические умения при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1, ПК–15)
2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект (ОПК–1, ПК–15).
3. Музыкальная форма и композиция (ОПК–1, ПК–15)
4. Музыкальная тема. Период (ОПК–1, ПК–15)
5. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1, ПК–15)
6. Сложная трехчастная форма (ОПК–1, ПК–15)
7. Рондо и рондообразные формы (ОПК–1, ПК–15)
8. Вариационная форма (ОПК–1, ПК–15)
9. Сонатная форма (ОПК–1, ПК–15)
10. Циклические формы (ОПК–1, ПК–15)
11. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1, ПК–15)
12. Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК–1, ПК–15)
13. Основные черты стиля эпохи позднего барокко (ОПК–1, ПК–15).
14. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1, ПК–15)
15. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма (ОПК–1, ПК–15).
16. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1, ПК–15)
17. Основные черты стиля эпохи романтизма (ОПК–1, ПК–15).

18. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК–1, ПК–15)
19. Художественные принципы и жанры музыки XX в. (ОПК–1, ПК–15)
20. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1, ПК–15)

Образец тестовых заданий

1. Что, в переводе с французского, означает слово «жанр»?
   А) Род, вид
   Б) Часть
   В) Анализ
2. Какое из предложенных определений верно в отношении понятия «музыкальный жанр»?
   А) Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно–образного содержания, и типологические особенности системы музыкального языка как этапа в развитии искусства.
   Б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также особенностями содержания и формы
3. Какое из предложенных определений верно в отношении понятия «музыкальный стиль»?
   А) Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно–образного содержания, и типологические особенности системы музыкального языка как этапа в развитии искусства.
   Б) Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также особенностями содержания и формы
4. Что из перечисленного не является жанром?
   А) песня
   Б) опера
   В) барокко
5. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:
   А) мотивом
   Б) каденцией
   В) фразой
   Г) музыкальной темой
6. Развернутое и относительно завершенное построение, выражающее одну самостоятельную музыкальную мысль, индивидуальный облик

которой выделяет ее среди другого музыкального материала произведения, называется:

А) мотивом

Б) каденцией

В) фразой

Г) музыкальной темой

7. О какой музыкальной форме идет речь: «Форма музыкального произведения, в которой излагается одна относительно развитая и законченная музыкальная мысль»?

А) Период

Б) Простая двухчастная форма

В) Предложение

8. Какой из приведенных ниже периодов является периодом повторного строения?

А) Период, в котором второе предложение повторяет ритмический рисунок первого

Б) Период, в котором предложения имеют одинаковый музыкально–тематический материал в начальных изложениях или полностью повторяются

В) Период, в котором повторяются кадансы

9. Какой признак является основным при определении простой двухчастной формы?

А) Наличие двух самостоятельных частей

Б) Повторность тематического материала в разных разделах формы

В) Строение каждой части не превышает периода

10. Какое из определений характеризует контрастную трёхчастную форму?

А) Форма, в которой средний раздел формы построен на новом тематическом материале

Б) Форма, в которой все части построены на новом музыкальном материале

В) Форма, в которой реприза не повторяет материал первой части

11. Какое из предложенных определений характеризует динамическую репризу?

А) Реприза, в которой превышен первоначальный уровень эмоционального напряжения за счет динамических средств

Б) Реприза, в которой есть значительные изменения экспозиционного музыкального материала первой части

В) Реприза, в которой музыкальный материал среднего раздела подвергается сложному и длительному развитию

12. Какую форму можно отразить схемой «ABACADA»?

А) Сонатная форма;

Б) Вариационная форма;

В) Рондо.

13. Признаком какой формы является проведение после экспозиции темы главной партии в основной тональности?
А) Рондо-соната;
Б) Сонатная;
В) Концентрическая.
14. К какой форме относится следующее определение: «Форма, состоящая из изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений»?
А) Рондо;
Б) Вариационная форма;
В) Рондо-соната.
15. Что такое «двойные вариации»?
А) Вариации на две темы;
Б) Тема + две вариации;
В) Каждая вариация написана в двухчастной форме.
16. О какой форме идет речь: «Форма, в которой не менее трех раз повторяется основная тема, чередуясь с эпизодами, построенными на другом материале или на развитии первого»?
А) Рондо;
Б) Сонатная форма;
В) Рондо-соната
17. Какое минимальное количество частей в форме рондо?
А) Три;
Б) Четыре;
В) Пять.
18. Что, в переводе с французского языка, обозначает «рондо»?
А) Повторение;
Б) Круг, хоровод.
В) Рефрен.
19. В основе какой формы лежит принцип видоизменения куплета с целью сблизить последовательное развитие сюжета или психологического содержания текста с последовательным развитием музыки?
а) Куплетная;
б) Варьированная строфа;
в) Строфическая.
20. Как называется форма, в которой взаимодействуют и дополняют друг друга композиционные принципы разный форм?
а) Смешанная;
б) Сквозная;
в) Строфическая.
21. Что образуется в результате объединения самостоятельных, законченных по форме песен, романсов, подчиненных художественному замыслу?
а) Вокально-симфонический цикл;

б) Камерно-вокальный цикл;
в) Сюита.

22. Какие существуют разновидности куплетной формы?
а) С припевом и без припева;
б) Квадратная и неквадратная;
в) Сложная и простая.

23. Какая форма основана на принципе непрерывного обновления музыкального материала либо его сквозном развитии в соответствии с движением текста?
а) Строфическая;
б) Сквозная;
в) Вариационная.

24. Какая из перечисленных музыкальных форм является типичной для музыкального стиля барокко?
А) сонатная форма;
Б) зеркальная форма;
В) вариации на basso ostinato;
Г) рондо-соната;
Д) смешанная форма.

25. Тональная свобода и структурная независимость вариаций от исходной темы в вариационной форме характерна для:
А) старинных вариаций;
Б) классических вариаций;
В) романтических вариаций.

26. В творчестве какого композитора под влиянием народно-песенной куплетно-вариационной формы были созданы классические образцы вариаций на выдержанную тему в сопрано:
А) Л. Бетховен;
Б) М. Глинка;
В) Д. Шостакович;
Г) Ф. Шуберт.

Ключ к тестовым заданиям:
1А 2Б 3А 4В 5А 6Г 7А 8Б 9В 10А 11Б 12В 13А 14Б 15А 16А 17В 18Б 19Б 20А 21Б 22А 23Б 24В 25В 26Б

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашний заданий на практических занятиях, а также по результатам практической работы с учебниками, учебными пособиями. Учитывается не только качество выполненного задания, но и участие в обсуждении практических заданий других обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете. Устный опрос на зачете состоит из ответа на теоретический вопрос, выполнения практического задания (анализа музыкальной формы предложенного произведения и его музыкально-выразительных средств).

Оценивание осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– точность выполнения плана анализа музыкального произведения;

– наличие слухового контроля при анализе музыкальной формы;

– способность грамотно и точно определять при анализе основные средства музыкальной выразительности в произведениях.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях.
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий.
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области музыкальной формы.
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения, построения его схемы.
5. Проверка способности делать выводы об образной характеристике музыкального произведения, его образного содержания.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на практических занятиях домашних заданий;

– проверку конспектов учебников и учебных пособий.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к зачету;

– проверку навыков анализа музыкальной структуры и основных средств выразительности в предложенном музыкальном произведении.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение

объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.** «Вопросы к зачету»). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

– качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);

– умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

Проверка **письменных форм контроля** призвана выявить уровень освоения компетенций, позволяющих обучающемуся применять знания по теории музыки в исполнительской и педагогической деятельности. При оценивании результатов письменной контрольной работы определяются следующие критерии оценки результатов:

– точность и грамотность построения заданий;

– многовариантность решения предложенного задания (если таковое возможно);

– внимательность, собранность, умение уложиться в отведенное для заданий время.

При оценивании результатов **анализа музыкальной структуры и музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте** определяются следующие критерии оценки результатов:

– полнота и грамотность музыкального анализа;

– умение учесть стилевые особенности музыкального произведения;

– выявление связи используемых композитором музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;

– умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174

2. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284

3. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов.– М.: Директ-Медиа, 2014. – 432 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=226054

4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/30435

Список дополнительной литературы

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Билиогр.: с. 61-63 - ISBN 978-5-94839-530-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438

2. Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.

Список литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению:

1. Гончаренко С.С. Музыкальные формы XX века / С.С. Гончаренко. - М., 1989.
2. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века / Г. Григорьева. - М., 1995.

3. Коловский С.М. Анализ вокальных произведений / С. М. Коловский. - Л., 1988.
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. - М., 1984.
5. Музыкальная форма / Под. ред. Ю.Тюлина. - М., 1974.
6. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции / Е.В. Назайкинский– М., 1982.
7. Способин И.В. Музыкальная форма / И.В. Способин - М., 1984.
8. Цукерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вариационные формы / В.А. Цукерман - М., 1974.
9. Цукерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии / В.А. Цукерман - М., 1988.
10. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке / Т.Ю. Чернова - М., 1984.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium

Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

158 ауд: фортепиано Petrov, доска настенная меловая, столы, стулья, стол письменный для преподавателя.

301 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система.

306 ауд: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

319 ауд: фортепиано Petrov, рояль August Forster, шкаф, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные

формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.