Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Хабаровск
2023

Составитель:
Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план дисциплины ОФО	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы семинарских занятий	13
3.2.План практических занятий по дисциплине	13
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
6.1. Основная и дополнительная литература	26
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
6.4. Материально-техническая база	30
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	33

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку дисциплин обязательной части учебного плана (Б1.О.30) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	**Формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций**
ОПК–1	Способен	ОПК–1.1. Знать:	ОПК–1.1. Знать:

	понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	– теоретический материал курса, специфику музыкального языка; – жанры и стили инструментальной и вокальной музыки; – теоретические основы музыкальной формы; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.
		ОПК–1.2. Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения	ОПК–1.2. Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и

		и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	частные закономерности его построения и развития; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		ОПК–1.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	ОПК–1.3. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений – навыками анализа всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи.
ОПК–6	Способен	ОПК–6.1. Знать:	ОПК–6.1. Знать:

	постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	– виды и основные функциональные группы аккордов; –принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
		ОПК–6.2 Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух, элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и	ОПК–6.2 Уметь: – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;

		многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	
		ОПК–6.3 Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	ОПК–6.3 Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**28**	**1**
в том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*14*	*1*
- *семинары (СЗ)*		
- *практические (ПЗ)*	*14*	*1*
- *групповые (ГЗ)*		
- *индивидуальные (ИЗ)*		
- *групповое консультирование (Г)*		
- *индивидуальное консультирование (И)*		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**44**	**1**
СР обучающихся	*32*	*1*
КОНТРОЛЬ	*12*	*1*
в том числе:		
-*подготовка курсовой работы*		

-текущий контроль	*8*	*1*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*1*
Общая трудоемкость: **(всего зач. ед./кол–во часов по ФГОС)**	**2/72**	**1**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
Зачет	*1*	
Экзамен	*–*	

2.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего по ФГОС	Контактная работа				СР обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего СР обучающихся	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
1..	Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1)	2	1	1			1	1		
2.	Лад, тональность: основные понятия (ОПК-1)	3	2	1	1		1	1		
3.	Монодические лады (ОПК-1, ОПК-6)	4	1		1		3	2	1	
4.	Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-1, ОПК-6)	5	2	1	1		3	2	1	
5.	Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства (ОПК-1)	3	1	1			2	2		
6.	Консонансы и диссонансы (ОПК-6)	4	1		1		3	2	1	
7.	Аккорды и созвучия (ОПК-1, ОПК-6)	4	2	1	1		2	2		
8.	Этапы исторической эволюции категории аккорда (ОПК-1).	3	1		1		2	2		
9.	Хроматизм. Альтерация	5	2	1	1		3	2	1	

	(ОПК-1, ОПК-6)									
10.	Система родства тональностей. Модуляция (ОПК-1)	4	2	1	1		2	2		
11.	Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1)	4	2	1	1		2	2		
12.	Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра (ОПК-1, ОПК-6)	6	2	1	1		4	2	2	
13.	Метроритмические особенности старинной и современной музыки (ОПК-1)	4	2	1	1		2	2		
14.	Мелодия (ОПК-1)	5	2	1	1		3	2	1	
15.	Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада.	5	2	1	1		3	2	1	
16.	Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6)	4	2	1	1		2	2		
17.	Система нотной записи (ОПК-1)	3	1	1			2	2		
Подготовка к зачету		4					4			4
ВСЕГО:		**72**	**28**	**14**	**14**		**44**	**32**	**8**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Система средств музыкальной выразительности

Музыка как речь и как мышление. Основные элементы музыкальной речи: звук, метроритмические элементы, звуковысотные (ладотональные), синтаксические, пространственные (фактура). Выразительный аспект элементов музыкального языка.

Ведущие тенденции эволюционного развития системы средств музыкальной выразительности.

Тема 2.Лад, тональность: основные понятия

Понятие лада и тональности, их взаимосвязь. Интонационная природа звукового материала лада. Основные ладовые функции. Тоника. Понятие тональности, звукоряда, ступени, акустические и психологические предпосылки устойчивости и неустойчивости. Выразительные возможности ладотональной организации.

Тема 3. Монодические лады

Понятие монодии. Стабильные монодические лады, их классификация. Важнейшая особенность монодических ладов - результативность. Лады с

малым объемом ступеней. Пентатоника, ее разновидности, использование в современной музыке.

Тема 4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады

Гармонические системы мажоро-минора. Вводнотоновость как важнейший признак натурального мажора и гармонического минора. Автономность гармонических ладов. Особенность гармонических оборотов, тональных планов. Функциональная система мажора и минора. Мелодические виды мажора и минора, как основы взаимопроникновения одноименных ладом. Гармонические виды мажора и минора, как основа взаимопроникновения параллельных ладов. Однотерцовые тональности. Монодийно-гармонические лады.

Тема 5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства

Понятие ладовой модальности. Зарождение и развитие тонально-гармонической системы мажоро-минора в европейской музыке 16-19 веков. Эволюция классико-романтической тональности в музыке XX века. Именные тональности (П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Шостакович, С. Прокофьев и др.).

Иные формы звуковысотной организации в современной музыке. Новая модальность. Симметричные лады. Политональность. Атональность. Сериальная музыка. Сонорика.

Тема 6. Консонансы и диссонансы

Сущность консонанса и диссонанса, математический и физический аспекты их анализа. Музыкально-физиологический и музыкально-психологический аспекты их восприятия. Роль консонансов и диссонансов в ладообразовании. Историческое развертывание их свойств. Эмансипация диссонанса в современной музыке.

Тема 7. Аккорды и созвучия

Соотношение понятий аккорд и созвучие. Основные типы и виды аккорда. Три стороны аккорда (по Ю. Холопову) – функциональная, фоническая и линейно-мелодическая. Терцовый принцип аккордовой структуры.

Тема 8. Этапы исторической эволюции категории аккорда

Гармоническая вертикаль в полифонии. Структурные и выразительные особенности аккордики в музыке композиторов XX века. Классификация аккордов в современной музыке.

Тема 9. Хроматизм. Альтерация

Понятие хроматизма. Связь хроматических ступеней лада с мелодией (проходящие, вспомогательные звуки). Метроритмические особенности хроматического движения. Альтерация как частный вид хроматизма. Система внутритональной альтерации в мажоре и миноре. Интервалы и аккорды, образованные с участием альтерированных ступеней лада. Хроматическая гамма. Варианты гармонизации хроматической гаммы.

Тема 10. Родство тональностей. Модуляция

Система тонального родства в современной теории музыки. Понятие модуляции. Общая классификация модуляций, основные виды модуляций. Функциональная (ладовая) основа тональных связей. Колористические и выразительные возможности некоторых видов модуляций

Тема 11. Метроритмическая музыкальная организация. Ритм, метр, темп: основные понятия

Понятие ритма, метра, их взаимосвязь. Ритм в широком и более узком понимании. 2 стороны метра. Принцип метроритмического согласования. Понятие стопы (ямбические, хореические). Различные уровни проявления метра (варианты соподчинения тактов). Размеры, основные типы. Темп (основные обозначения). Агогика.

Тема 12. Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра

Проявление нерегулярности ритмики (полиметрия, полиритмия, и д.р.). Гемиола. Ритм и метр высшего порядка. 4 типа ритмики (В. Холопова): акцентный регулярный, акцентный нерегулярный, времяизмерительиый регулярный, времяизмерительный нерегулярный.

Тема 13. Метроритмические особенности старинной и современной музыки.

Модальная ритмика. Мелизматическая ритмика. Выразительная и формообразующая функции ритмики и метра в современных музыкальных произведениях.

Тема 14. Мелодия

Мелодия как основа музыкальной системы, средств выразительности. Мелодическая линия, рисунок. Понятие мелодической волны. Жанровые, структурные, смысловые особенности построения мелодии. Выразительные средства и приемы мелодии.

Некоторые приемы мелодического развития. Точное и варьированное повторение. Секвенция, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение и сжатие мелодических интервалов.

Тема 15. Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада

Соотношение понятий фактура, музыкальная ткань, музыкальный склад. Основные виды музыкального склада (исторический и теоретический аспекты рассмотрения). Монодия. Гетерофония как особая разновидность монодии. Полифония, ее основные виды: имитационная, контрастная, подголосочная. Гармонический склад, ее основные разновидности: гомофонная, гомофонно-гармоническая, аккордовая. Смешанные формы фактуры, их распространенность в музыке XX века.

Тема 16. Важнейшие параметры и элементы фактуры

Основные параметры и элементы фактуры, их выразительные свойства. Фактурный рисунок. Фактурные фигурации голосов. Особенности фактуры в современной музыке.

Тема 17. Система нотной записи

Краткие сведения из истории нотного письма. Система ключей, особенности ее использования в оркестровых партитурах. Ключи До. Современная нотная система, особенности нотации в музыке XX века. Знаки сокращенного нотного письма.

Понятие транспозиции. Транспозиция посредством перемены ключа. Другие виды транспозиции.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

3.2. План практических занятий по дисциплине

1. Сделать энгармоническую замену звуков, написать буквенное и слоговое обозначение точной высоты звуков (с определением октавы).
2. Записать мелодию в различных ключах: басовом, альтовом, теноровом, сохранив ее высотное положение.
3. Сделать группировку длительностей в предложенных мелодиях, расставив такты. Определить тональность, обозначить ее буквенное обозначение.
4. Определить интервалы и аккорды от звука при помощи буквенно–цифровых обозначений. Сделать энгармоническую замену одного из звуков в увеличенном созвучии, в альтерированном созвучии, определить получившийся результат.

5. Строить от звука вверх и вниз все виды семиступенных ладов, 4 вида мажора и минора, хроматическую гамму мажора и минора, мажорную и минорную пентатонику.
6. Определить тональности по конкретной ступени, записать ключевые знаки выделенных тональностей, разрешить ступень в каждой тональности по тяготению.
7. Определить аккорды от звука, выявить тональности, в которых могут встретиться данные аккорды, определить их функцию в каждой тональности, разрешить.
8. От одного и того же звука построить и разрешить в нужные тональности ум. VII_7 с обращениями.
9. Просеквенцировать мелодических мотив в 3–х вариантах: по ступеням исходной тональности, по родственным тональностям, на одинаковый интервал без смены ладового наклонения.
10. Строить аккордовую последовательность, используя септаккорды всех ступеней тональности и их обращения, альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности.
11. Определять по нотной записи аккордовую последовательность с использованием септаккордов всех ступеней тональности и их обращения, альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Уметь записать ее в классической системе нотной-графической записи и в эстрадно-джазовой традиции цифрования аккордовых последовательностей.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Музыкальный звук. Акустика.

1. Что такое звук?
2. Свойства музыкального звука. От чего зависят эти свойства?
3. Что такое призвуки? В чем заключается причина их образования?
4. Что такое натуральный звукоряд?
5. Что называется музыкальной системой и её звукорядом?
6. Сколько основных ступеней в звукоряде?
7. Что такое октава?
8. Перечислить названия всех октав. Какие из них полные?
9. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
10. Что такое темперированный строй?
11. Что такое полутон?
12. Что такое целый тон?
13. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
14. Какие ступени называются производными?
15. Откуда происходят названия производных ступеней?
16. Что означает слово диез?

17. Что означает слово бемоль?
18. Что означают слова дубль-диез и дубль-бемоль?
19. Что означает слово альтерация?
20. Какие бывают целые тоны и полутоны?
21. Чем отличаются диатонические полутоны и целые тоны от хроматических?
22. Что такое энгармонизм звуков?
23. Как называются и обозначаются ступени по буквенной системе?
24. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
25. Как обозначаются октавы при записи звуков по буквенной системе?

Нотное письмо

1. Что называется нотным письмом?
2. Что такое нота?
3. Что представляет собой нотный знак?
4. Перечислить все ноты, изображающие основные длительности звуков.
5. Для каких инструментов пишутся ноты в альтовом ключе? В теноровом ключе?
6. Что означат слово ключ в нотном письме?
7. Какие употребляются ключи? Объяснить значение каждого ключа, их положение на нотном стане.
8. Что такое знаки альтерации? Перечислить их.
9. Какие существуют знаки увеличения длительностей?
10. Что означает пауза?
11. Как измеряется продолжительность пауз?
12. Как и где пишутся паузы? (написать)
13. Какое существует правило для записи двухголосия на одном нотном стане?
14. Что такое акколада?
15. Как записывается музыка для фортепиано?
16. Как записывается музыка для голоса или сольного инструмента с фортепиано?
17. Как записывается музыка для ансамблей различного состава без фортепиано?
18. Как записывается музыка для трех- и четырехголосного хора?
19. Что такое партитура?

Ритм и метр

1. Что такое ритм?
2. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
3. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?

4. Что такое метр?
5. Как называются доли метра, на которые падает ударение?
6. Как называются доли метра, на которые не падает ударение?
7. Что такое размер?
8. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
9. Что такое такт и тактовая черта?
10. Что такое затакт?
11. Объяснить разницу между двухдольным и трёхдольным метром.
12. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.
13. Перечислить простые размеры.
14. Как иначе называется размер 2/2, и какое другое обозначение он имеет?
15. Что называется группировкой нот?
16. В чём заключается группировка нот в простых размерах?
17. Перечислить сложные размеры, наиболее часто употребляющиеся.
18. Что такое относительно сильная доля?
19. В чём заключается группировка нот в сложных размерах?
20. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.
21. В чём заключается особенность группировки нот в смешанных размерах
22. Что представляют собой переменные размеры? Как и где обозначается смена размера?
23. Что такое синкопа? Какие встречаются в музыке основные формы синкоп
24. В чём заключается группировка нот в вокальной музыке?
25. Что такое темп?
26. На какие основные группы подразделяются темпы?
27. Назвать основные обозначения темпов.
28. Что такое метроном?
29. В чём заключаются приёмы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах? Показать приёмы дирижирования.

Интервалы

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?

9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Какими словами обозначается качественная величина интервалов?
13. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
14. Как иначе называются основные интервалы?
15. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
16. Что значит тритон?
17. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
18. К какой группе интервалов относятся увеличенные и уменьшенные интервалы?
19. В чём заключается энгармонизм хроматических интервалов?
20. Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?
21. Перечислить все увеличенные и уменьшенные интервалы, указав их качественную величину.
22. В чём заключается обращение интервалов?
23. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
24. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? Малые? большие? увеличенные? уменьшенные?
25. Чему равна в сумме качественная величина обращающихся друг в друга интервалов?
26. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
27. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.
28. Из чего складывается количественная величина составных интервалов?
29. Каким образом производится обращение составных интервалов?
30. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?
31. Что значит консонанс?
32. Что значит диссонанс?

Лад и тональность

1. Какие звуки называются устойчивыми?
2. Как называется главный устойчивый звук?
3. Как называют звуки мелодии, не выделяющиеся в число устойчивых звуков?
4. В чём выражается тяготение неустойчивых звуков?
5. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
6. Что такое лад?
7. Какой лад называется мажорным?

8. Что такое гамма?
9. Какие ступени называются главными?
10. Какие ступени являются устойчивыми?
11. Что такое тональность?
12. Перечислить все диезные и бемольные мажорные тональности.
13. Какие тональности называются родственными?
14. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления.
15. Какой лад называется минорным?
16. Перечислить все диезные и бемольные минорные гаммы.
17. Назвать энгармонически равные тональности.

Аккорды

1. Дайте определение аккорду?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Перечислите виды трезвучий.
4. Какие бывают положения аккорда.
5. Что такое септаккорд?
6. Что такое главное трезвучие лада?
7. Какие обращения доминантсептаккорда вы знаете? В чем их отличие?
8. Дайте определение вводным септаккордам.

Лады народной музыки

1. Виды диатонических семиступенных ладов. Их строение.
2. Дайте определение ентатонике.
3. Какие лады называют переменными? Где они встречаются?

Родство тональностей. Хроматизм

1. Какие тональности называются родственными?
2. Какие тональности родственны данной мажорной тональности?
3. Какие тональности родственны данной минорной тональности?
4. Что такое хроматизм?
5. Что такое альтерация?
6. Какую гамму называют хроматической?
7. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Определение тональности. Транспозиция

1. По каким признакам определяются лад и тональность мелодии?
2. Как производится транспозиция?

Модуляция

1. Различие модуляции и отклонения.
2. Что служит признаком модуляции?

Мелодия

1. Что такое мелодия?
2. Значение мелодии в музыке.
3. Как называется высшая точка мелодии?
4. Что такое секвенция?
5. Из чего складывается рисунок мелодического движения?
6. Что такое предложение?
7. Перечислите виды каденций. Чем они отличаются?
8. Период и его виды.
9. Основные обозначения динамических оттенков.

Мелизмы

1. Что такое мелизм?
2. Как образуются форшлаги, мордент, группетто, трель?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекционные и практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

– освоение теоретического материала курса,

– построение элементов музыкальной речи в нотной тетради,

– построение и игра на фортепиано различных элементов музыкальной речи, специальных упражнений из указанных в списке литературы сборников,

– анализ основных средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполняемых в классе по специальности или предложенных педагогом.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать

процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– точность построения элементов музыкальной речи;

– наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;

– способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе «Теории музыки» относятся самостоятельный анализ обучающимися музыкальных произведений, в том числе исполняемых в классе по специальности, построение и игра на фортепиано изучаемых элементов музыкальной речи.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях

	развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности; владеет навыками их построения.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Обучающийся знает элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности – как в классической, так и в современной музыке; учитывает стилевой аспект их применения в музыкальной практике; владеет навыками их построения на фортепиано; способен к анализу музыкальных текстов.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Обучающийся свободно ориентируется в теории музыкального искусства, готов к применению знаний в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической деятельности; способен реализовывать тесную связь изучаемого материала со своей исполнительской практикой, осознает стилевую принадлежность важнейших элементов музыкальной речи, учитывает эволюционное развитие музыкального языка, понимает специфику музыкального языка с учетом особенностей развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

зачтено	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

Не зачтено	Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение, незнание и непонимание теоретического содержания курса; практические умения при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Музыкальный звук, его свойства. Обертон. Камертон. Диапазон и регистр (ОПК-6).
2. Нотное письмо. Энгармонизм звуков. Система ключей. Сокращенные знаки нотного письма. Современная система нотации (ОПК-1)
3. Метроритм. Выразительные возможности метроритма. Особенности группировки длительностей в различных размерах, инструментальной и вокальной музыке (ОПК-1).
4. Интервал. Консонансы и диссонансы. Эмансипация диссонанса в современной музыке (ОПК-1, ОПК-6).
5. Аккорд, созвучие. Аккорды в современной музыке: аккорды-«небоскребы», нетерцовая структура аккорда, аккорды побочными тонами (ОПК-1, ОПК-6).
6. Лад. Основные ладовые функции. Звукоряд. Тональность. Энгармонизм тональностей. Транспонирование. Параллельные и одноименные тональности. Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки). Пентатоника (ОПК-1).
7. Интервалы на ступенях мажора и минора (ОПК-6).
8. Аккорды на ступенях мажора и минора (ОПК-6).
9. Диатоника, альтерация (внутритональная), хроматизм (модуляционный). Модуляция, отклонение. Родственные тональности (тональности диатонического родства) (ОПК-1).
10. Мелодия. Мелодическая волна, строение мелодии, кульминация. Принципы и приемы развития мелодии. Строение мелодии (ОПК-1).
11. Мелизмы. Основные разновидности (форшлаг, мордент, трель, группетто). Исторические и стилевые особенности при исполнении (ОПК-1).
12. Фактура, основные виды - монодия, гетерофония, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая (ОПК-1).

Примерный вариант письменной экзаменационной работы

1. Сделать энгармоническую замену звуков, написать буквенное и слоговое обозначение точной высоты звуков (с определением октавы) (ОПК-6).

2. Записать мелодию в различных ключах: басовом, альтовом, теноровом, сохранив ее высотное положение (ОПК-6).
3. Сделать группировку длительностей в предложенных мелодиях, расставив такты. Определить тональность, обозначить ее буквенное обозначение. (ОПК-6).
4. Определить интервалы и аккорды от звука при помощи буквенно–цифровых обозначений. Сделать энгармоническую замену одного из звуков в увеличенном созвучии, в альтерированном созвучии, определить получившийся результат. (ОПК-6).
5. Построить от звука вверх и вниз все виды семиступенных ладов, 4 вида мажора и минора, хроматическую гамму мажора и минора, мажорную и минорную пентатонику. (ОПК-6).
6. Определить тональности по конкретной ступени ,записать ключевые знаки выделенных тональностей, разрешить ступень в каждой тональности по тяготению. (ОПК-6).
7. Определить аккорды от звука, выявить тональности, в которых могут встретиться данные аккорды, определить их функцию в каждой тональности, разрешить. (ОПК-6).
8. От одного и того же звука построить и разрешить в нужные тональности ум. VII_7 с обращениями. (ОПК-6).
9. Записать в виде секвенции мелодический мотив в 3–х вариантах: по ступеням исходной тональности, по родственным тональностям, на одинаковый интервал без смены ладового наклонения. (ОПК-6).
10. Построить аккордовую последовательность, используя септаккорды всех ступеней тональности и их обращения, альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности. (ОПК-6).
11. Определить по нотной записи аккордовую последовательность с использованием септаккордов всех ступеней тональности и их обращения, альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Записать ее в классической системе нотно-графической записи и в эстрадно-джазовой традиции цифрования аккордовых последовательностей. (ОПК-6).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. Народные песни из сборников, аранжировки русских народных песен ,в том числе хоровые.
2. Бах. Части из сюит и партит, речитативы из кантат, прелюдии, фрагменты инструментальных концертов.
3. Гайдн. Части из ораторий.
4. Моцарт. Части из сонат, опер, песни.
5. Шуман. Пьесы для фортепиано.
6. Глинка. Арии, романсы.
7. Чайковский. Пьесы, романсы.

Образец тестовых заданий

1.Выберите сложные размеры: А) 3/2; Б) 9/8; В) 12/5.

2.При группировке в простых размерах групп в такте должно быть столько: А) сколько долей; Б) сколько акцентов; В) сколько длительностей.

3. Лидийский лад отличается от натурального мажора: А) низкой III ступенью; Б) высокой IV ступенью; В) высокой VI ступенью.

4. Лады народной музыки: А) больше октавы; Б) замкнуты в октаву; В) меньше октавы.

5.Простые интервалы – это: А) интервалы в пределах октавы; Б) интервалы больше октавы; В) интервалы в пределах квинты.

6.Укажите характерные интервалы: А) ум 4 и ув 5; Б) ув 6 и ум 3; В) ув 8 и ум 1.

7.Главными трезвучиями мажора и минора называются: А) устойчивые трезвучия; Б) трезвучия, имеющие одинаковое ладовое наклонение с тоникой; В) трезвучия, не меняющие свою окраску в зависимости от разновидности лада.

8.Доминантовый квинтсекстаккорд (D_{56}) строится на: А) VI ступени лада; Б) на II ступени лада; В) на VII ступени лада.

9.Укажите вспомогательный хроматизм: А) до – ре бемоль – до; Б) до – до диез – ре; В) до – ре бемоль – ре бекар.

10.В хроматической минорной гамме при движении вверх: А) повышаются только устойчивые ступени; Б) повышаются все ступени, кроме диатонических полутонов и кроме I-й ступени; В) повышаются только неустойчивые ступени.

11.Все уменьшённые интервалы разрешаются: А) в увеличенные интервалы; Б) в сторону сужения; В) в сторону расширения.

12.Ум. трезвучие в гармоническом мажоре строится на: А) VI ступени; Б) на II ступени; В) на II и VII ступенях.

13.Доминатовый терцквартаккорд строится на: А) на VI ступени; Б) на II ступени; В) на VII ступени.

14. Как называется второе обращение септаккорда? А) терцквартаккорд; Б) квинтсекстаккорд; В) секундаккорд.

15. Пентатоника содержит: А) 9 ступеней; Б) 5 ступеней; В) 6 ступеней.

Ключ к тестовым заданиям:

1Б 2А 3Б 4Б 5А 6А 7Б 8В 9А 10Б 11Б 12В 13Б 14Б 15Б

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашний заданий на практических занятиях, а также по результатам практической работы с

учебниками, учебными пособиями. Учитывается не только качество выполненного задания, но и участие в обсуждении практических заданий других обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. При проведении экзамена по курсу «Теория музыки» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (на последнем занятии по учебному плану). Устный опрос на экзамене состоит из ответа на теоретический вопрос, выполнения практического задания (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) и анализа музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории музыки;
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения;
5. Проверка способностей к грамотному построению и исполнению на фортепиано упражнений по теории музыки.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на практических занятиях домашних заданий;

– проверку конспектов учебников и учебных пособий.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену;

– проверку навыков построения письменных практических заданий;

– проверку навыков построения и игры на фортепиано творческих заданий, практических упражнений;

– проверку навыков анализ основных средств выразительности в предложенном музыкальном произвеении.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Собеседование на зачете по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное

на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня **5.3.** «Вопросы к зачету»). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

– качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);

– умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

Проверка **письменных форм контроля** призвана выявить уровень освоения компетенций, позволяющих обучающемуся применять знания по теории музыки в исполнительской и педагогической деятельности. При оценивании результатов письменной контрольной работы определяются следующие критерии оценки результатов:

– точность и грамотность построения заданий;

– многовариантность решения предложенного задания (если таковое возможно);

– внимательность, собранность, умение уложиться в отведенное для заданий время.

При оценивании результатов **выполнения практического задания** (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) определяются следующие критерии оценки результатов:

– слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;

– уверенное владение фортепиано,

– быстрое ориентирование в ключевых знаках тональности, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, темп, игра без повторов и «переигрываний», соблюдение темповых и штриховых обозначений, др.

При оценивании результатов **анализа музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте** определяются следующие критерии оценки результатов:

– полнота и грамотность музыкального анализа;

– умение учесть стилевые особенности музыкального произведения;

– выявление связи используемых композитором музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;

– умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1.Арутюнов, Д. А. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений / Д. А. Арутюнов. - М.: Музыка, 2012. - 120 с. - (Библиотека музыканта- педагога)
2.Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2015. - 254 с.
3.Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. - 3 изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4.Высоцкая, М., Григорьева, Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учеб. пособие. – М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2014. – 440 с.
5.Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2010. – 368 с.: илл.

Список дополнительной литературы

1. Карпенко, В.Е. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений: учеб. пособие для вузов / В. Е. Карпенко.- М.: Композитор, 2011.-148 с.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2014.- 320 с.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435

Список литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению

1. Бершадская, Т. Н. Лекции по гармонии /Т. н. Бершадская. – Л.: Музыка, 1978.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
3. Красинская, Л. Э., Уткин, В. Ф. Элементарная теория музыки / Л. Э.Красинская, В. Ф. Уткин – М.: Музыка, 1993. – 331 с.
4. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XV11- XX вв.: учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. - 432 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Курс теории музыки: Учеб. пособ. / Под ред. Бершадской Т. С. – Л.: Муз., 1988 – 151 с.
6. Мазель, Л.А. О природе и средствах музыки /Л. А. Мазель. – М.: Музыка, 1983.

7. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.
8. Упражнения по элементарной теории музыки / Автор-составитель Афонина Н. Ю. – Л.: Музыка, 1986. – 174 с.
9. Холопов, Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы / Ю. Н. Холопов; ред.-сост. Т. С. Кюрегян. – М. : Московская консерватория, 2012. – 564 с., нот., ил.
10. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс]/ Ю.Н. Холопов.– М.: Директ-Медиа, 2014. – 432 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=226054

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения мелкогрупповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим

традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.