**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**
Тюрин Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**1. Общие сведения о дисциплине**..... 4
1.1.Наименование дисциплины…… 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
1.3. Цель освоения дисциплины……... 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..... 5
**2. Объем и содержание дисциплины**…… 7
2.1. Объем дисциплины…… 7
2.2. Тематический план дисциплины……..... 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем…..……..…… 11
**3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**..... 17
3.1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся…….. 17
3.2. Примерная программа по семестрам……..... 18
3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины…… 20
3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине……. 20
**4. Методические указания по освоению дисциплины**……..... 22
**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**……..... 25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……. 25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 27
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения……. 31
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения……. 33
**6. Ресурсное обеспечение**…… 35
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……..... 35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 37
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….. 38
6.4. Материально-техническая база……. 39
**7. Воспитательная работа**…….. 40
**8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**……... 42

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» (Б1.В.07) входит в блок дисциплин вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Данная дисциплина поддерживает профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Изучение оркестровых инструментов» связана с такими предметами учебного плана, как «Специальный инструмент», «Подбор аккомпанемента», «Современные формы концертных выступлений», «Подготовка к концертному выступлению» и др. Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой (исполнительской) и защитой выпускной квалификационной работы.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных оркестровых музыкальных инструментах.

**Задачами дисциплины являются:**

– подготовить обучающегося к практической деятельности, практическому овладению средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром или ансамблем музыкальных произведений;

– освоить основные и вспомогательные приемы игры на струнных инструментах оркестра народных инструментов, используемых в оркестровой и ансамблевой практике;

– овладеть методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– воспитать умения, навыки, необходимые для руководителя коллектива;

– совершенствование у обучающихся культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладения обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

| **Формируемые компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемы результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
|---|---|---|
| **Профессиональный компетенции** | | |
| **ПК-10**<br>Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства | ПК-10.1.<br>Знать:<br>- закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности. | Обучающийся должен:<br>**знать:**<br>- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования исполнительского мастерства |
| | ПК-10.2.<br>Уметь:<br>- интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента. | Обучающийся должен:<br>**уметь:**<br>- анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских |

| | | |
|---|---|---|
| | | трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам развития беглости пальцев рук |
| | ПК-10.3.<br>Владеть:<br>- навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента. | Обучающийся должен:<br>**владеть:**<br>- навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте |
| **ПК-12**<br>Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности | ПК-12.1.<br>Знать:<br>- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов. | Обучающийся должен:<br>**знать:**<br>- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара |
| | ПК-12.2.<br>Уметь:<br>- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом. | Обучающийся должен:<br>**уметь:**<br>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному |

| | | |
|---|---|---|
| | | исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам |
| | ПК-12.3.<br>Владеть:<br>- современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и др.); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте. | Обучающийся должен:<br>**владеть:**<br>- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | |
|---|---|---|
| | **Всего часов** | **Семестры:** |
| **Контактная работа (всего)** | **62** | **2-5** |
| в том числе: | | |
| - *лекции (ЛЗ)* | | |
| - *семинары (СЗ)* | | |
| - *практические (ПЗ)* | | |
| - *мелкогрупповые (МГЗ)* | | |
| - *индивидуальные (ИЗ)* | *60* | *2-5* |
| - *групповое консультирование* | | |
| - *индивидуальное консультирование* | | |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **154** | **2-5** |
| СРС | ***113*** | ***2-5*** |
| КОНТРОЛЬ | ***41*** | ***2-5*** |
| в том числе: | | |
| - *текущий контроль* | *28* | *2-5* |
| - *промежуточный контроль (подготовка к зачёту, экзамену)* | *13* | *2,5* |

| | | |
|---|---|---|
| **Общая трудоемкость:**<br>**(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **6 / 216** | **2-5** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | |
| *Зачет* | *2* | |
| *Экзамен* | *5* | |

## 2.2. Тематический план дисциплины
## (очная форма обучения)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа с преподавателем | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего ауд. часов | ЛЗ | СЗ | ИЗ | Консультации | Всего СРС | СРС | Контроль | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| **Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры** ***2 семестр*** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение. Общие сведения об инструменте: знакомство с историей развития, устройство инструмента, правила ухода и хранения (ПК-10, ПК-12) | 4 | 1 | | | 1 | | 3 | 2 | 1 | |
| 1.2 | Правила посадки. Положение инструмента при игре (ПК-10, ПК-12) | 5 | 1 | | | 1 | | 4 | 3 | 1 | |
| 1.3 | Работа над постановкой исполнительского аппарата. Начальные упражнения (ПК-10, ПК-12) | 10 | 3 | | | 3 | | 7 | 5 | 2 | |
| 1.4 | Умение настраивать инструмент (ПК-10, ПК-12) | 7 | 3 | | | 3 | | 4 | 3 | 1 | |
| 1.5 | Основные условия звукообразования и принципы | 7 | 2 | | | 2 | | 5 | 4 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | звукоизвлечения на инструменте (ПК-10, ПК-12) | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.1. Освоение специфических приемов игры на оркестровых инструментах** ***2 семестр*** | | | | | | | | | | | |
| 1.6 | Совершенствование материала предыдущего семестра. Закрепление навыков игры (ПК-10, ПК-12) | 9 | 2 | | | 2 | | 7 | 6 | 1 | |
| 1.7 | Освоение приёма игры тремоло (домра), двойное пиццикато, тремоло, бряцанье (балалайка) (ПК-10, ПК-12) | 10 | 3 | | | 3 | | 7 | 6 | 1 | |
| 1.8 | Развитие координации рук в процессе освоения приёмов звукоизвлечения при работе над музыкальными произведениями (ПК-10, ПК-12) | 9 | 3 | | | 3 | | 6 | 5 | 1 | |
| 1.9 | Умение настраивать инструмент. Совершенствование приёмов игры (ПК-10, ПК-12) | 7 | 2 | | | 2 | | 5 | 4 | 1 | |
| Подготовка к зачёту | | 4 | | | | | | 4 | | | 4 |
| **ИТОГО за 2 семестр** | | **72** | **20** | | | **20** | | **52** | **38** | **10** | **4** |
| **Раздел 2. Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры** ***3 семестр*** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте (ПК-10, ПК-12) | 6 | 2 | | | 2 | | 4 | 4 | | |
| 2.2 | Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев (ПК-10, ПК-12) | 7 | 2 | | | 2 | | 5 | 4 | 1 | |
| 2.3 | Освоение новых приёмов: дробь | 8 | 3 | | | 3 | | 5 | 4 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | малая и большая, арпеджо, вибрато, флажолеты (ПК-10, ПК-12) | | | | | | | | | | |
| 2.4 | Привитие навыков самостоятельной работы над произведениями (ПК-10, ПК-12) | 7 | 2 | | | 2 | | 5 | 4 | 1 | |
| 2.5 | Совершенствовани е приёмов игры при работе над музыкальными произведениями (ПК-10, ПК-12) | 8 | 3 | | | 3 | | 5 | 4 | 1 | |
| **ИТОГО за 3 семестр** | | **36** | **12** | | | **12** | | **24** | **20** | **4** | |
| **Раздел 2.1. Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, работа над интерпретационной стороной исполнения.** ***4 семестр*** | | | | | | | | | | | |
| 2.6 | Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений (ПК-10, ПК-12) | 12 | 7 | | | 7 | | 5 | 4 | 1 | |
| 2.7 | Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте (ПК-10, ПК-12) | 9 | 5 | | | 5 | | 4 | 3 | 1 | |
| 2.8 | Ознакомление с семейством домр и балалаек (строй, приёмы игры) (ПК-10, ПК-12) | 7 | 3 | | | 3 | | 4 | 3 | 1 | |
| 2.9 | Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-10, ПК-12) | 8 | 3 | | | 3 | | 5 | 4 | 1 | |
| **ИТОГО за 4 семестр** | | **36** | **18** | | | **18** | | **18** | **14** | **4** | |
| **Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра** ***5 семестр*** | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Совершенствовани | 12 | 2 | | | 2 | | 10 | 8 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | е приёмов игры при работе над музыкальными произведениями (ПК-10, ПК-12) | | | | | | | | | | |
| 3.2 | Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра (ПК-10, ПК-12) | 12 | 2 | | | 2 | | 10 | 8 | 2 | |
| 3.3 | Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху (ПК-10, ПК-12) | 11 | 4 | | | 4 | | 7 | 6 | 1 | |
| 3.4 | Выступления на публике в составе оркестра (ПК-10, ПК-12) | 28 | 4 | | | 4 | | 24 | 19 | 5 | |
| Подготовка к экзамену | | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| Групповое консультирование к экзамену | | | | | | | | | | | |
| **ИТОГО за 5 семестр** | | **72** | **12** | | | **12** | | **60** | **41** | **10** | **9** |
| **ВСЕГО часов:** | | **216** | **62** | | | **60** | | **154** | **113** | **28** | **13** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» включает в себя изучение, освоение оркестрового инструмента и подготовку к концертному исполнению в составе оркестра, ансамбля, произведений разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве артиста оркестра, ансамбля, исполнителя. При выборе программы по оркестровому инструменту (домра, балалайка, гусли т.д.) преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости обучающегося, качество довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки.

Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над развитием различных видов исполнительской техники обучающегося и совершенствованием умений создавать исполнительские интерпретации.

Основной формой проведения интерактивного занятия является практическое занятие, которое имеет открытый характер. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

**Основные темы, изучаемые на индивидуальных занятиях по дисциплине:**

1. Знакомство и изучение оркестровых инструментов.
2. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями, оркестровыми партиями.
3. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений, оркестровых партий.
4. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев.
5. Воспитание навыков самостоятельной работы над произведениями и партиями.
6. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.
7. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.
8. Работа в группе аккомпанемента (балалайки – «Секунда», «Альт»).
9. Воспитание артистизма, исполнительской воли, свободы самовыражения, концентрации внимания.
10. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля, оркестра.
11. Воспитание способности создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.
12. Умение расшифровывать авторский (редакторский) текст, пользоваться художественными средствами исполнения, методами исполнительской работы над произведением и подготовки к публичному выступлению и звукозаписи.
13. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению в составе оркестра.

**(очная форма обучения)**

## Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата, освоение первоначальных навыков игры

***2 семестр***

### Тема 1. Введение. Общие сведения об инструменте: знакомство с историей развития, устройство инструмента, правила ухода и хранения

Создание и развитие оркестра русских народных инструментов в России. Группы оркестровых инструментов и их функции в ОРНИ. Устройство инструмента и его совершенствование в XX веке. Общие правила ухода и хранения оркестровых инструментов.

**Тема 2. Правила посадки. Положение инструмента при игре**

Общие сведения и правила о посадки с инструментов. Особенности и специфические нюансы положения инструмента при исполнении упражнений, произведений, оркестровых партий и т.д.

**Тема 3. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Начальные упражнения**

Постановка исполнительского аппарата и специфические особенности постановки инструментов различных групп оркестровых инструментов. Упражнения и виды упражнений на различные приёмы звукоизвлечения на инструментах ОРНИ.

**Тема 4. Умение настраивать инструмент**

Строй инструмента, понятие строя. Практические занятия по настройке инструментов ОРНИ различных групп. Особенности настройки инструмента под камертон и под ноту Ля баяна.

**Тема 5. Основные условия звукообразования и принципы звукоизвлечения на инструменте**

Виды и принципы звукоизвлечения на инструменте. Приёмы и их правила звукоизвлечения на инструментах ОРНИ.

**Раздел 1.1. Освоение специфических приемов игры на оркестровых инструментах**

***2 семестр***

**Тема 6. Совершенствование материала предыдущего семестра. Закрепление навыков игры**

Продолжение работы над посадкой и корректировка исполнительского аппарата обучающегося. Исполнение упражнений и закрепление навыков игры на инструменте.

**Тема 7. Освоение приёма игры тремоло (домра), двойное пиццикато, тремоло, бряцанье (балалайка)**

Практические занятия на инструменте и исполнение упражнений различными приёмами звукоизвлечения (pizz б, pizz 2, vibr., тремоло, легато, стаккато и др.).

**Тема 8. Развитие координации рук в процессе освоения приёмов звукоизвлечения при работе над музыкальными произведениями**

Особенности и координация левой и правой руки при игре на инструменте. Звукоизвлечение при работе над музыкальным произведением (работа над выбранным из репертуарного списка музыкальным произведением).

**Тема 9. Умение настраивать инструмент. Совершенствование приёмов игры**

Практические занятия по настройке инструментов ОРНИ различных групп. Настройки инструмента под камертон, ноту Ля баяна, тюнер. Закрепление, работа и закрепление приёмов игры.

На I курсе большое внимание уделяется правильной посадке, постановке рук (естественной, без зажатости), контролю за качеством звука, рациональной аппликатуре, освоению приемов игры и штрихов на оркестровых инструментах, точности ритма и темпа, выразительности исполнения динамических оттенков, структуре построения произведений. При этом преподавателю важно дать обучающимся знание методики работы над всем комплексом индивидуального плана и привить умение организовать самостоятельные занятия.

Этюд, гаммы мажорные однооктавные (A-dur и E-dur).

Пьеса кантиленного характера.

Изучение оркестровых партий.

Чтение нот с листа.

**Раздел 2. Работа над техникой беглости пальцев, подбор рациональной аппликатуры**

***3 семестр***

**Тема 1. Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте**

Закрепление знаний и навыков игры на инструменте ОРНИ полученных на I курсе. Исполнение различных видов упражнений, музыкальных произведений и совершенствование исполнительских навыков игры.

**Тема 2. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев**

Аппликатура, понятие и особенности аппликатуры на инструменте. Виды аппликатуры и методы подбора и расстановки аппликатуры на примерах. Исполнительская работа над упражнениями с метрономом в различных темпах и развитие мелкой моторики пальцев рук.

**Тема 3. Освоение новых приёмов: дробь малая и большая, арпеджо, вибрато, флажолеты**

Дроби, виды дробей на струнных оркестровых инструментах. Освоение специфических приёмов звукоизвлечения на струнных оркестровых инструментах (арпеджо, вибрато, флажолеты).

**Тема 4. Привитие навыков самостоятельной работы над произведениями**

Работа над музыкальным произведением и особенности разучивания нотного текста. Виды самостоятельной работы обучающегося над произведением.

**Тема 5. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями**

Продолжение работы на занятиях над приёмами звукоизвлечения на инструменте и их совершенствование. Разучивание музыкального произведения и работа над приёмом звукоизвлечения необходимого для данного произведения.

**Раздел 2.1. Эмоционально – образное прочтение музыкального произведения, работа над интерпретационной стороной исполнения.**

***4 семестр***

**Тема 1. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений**

Практические занятия над исполнением музыкальным произведением. Совершенствование качества и выразительности звука на инструменте.

**Тема 2. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте**

Анализ музыкального произведения, понятие анализа. Фразы, фразировка в музыкальном произведении и особенности их построения.

**Тема 3. Ознакомление с семейством домр и балалаек (строй, приёмы игры)**

Знакомство обучающегося со вторым инструментом ОРНИ (не изучаемым раннее). Знакомство с правилами посадки, особенностями звукоизвлечения и др.

**Тема 4. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения**

Интерпретация, понятие и особенности. Привитие обучающемуся собственной интерпретации в процессе исполнения музыкального произведения.

На II курсе продолжается совершенствование всех сторон музыкально-исполнительских и технических возможностей игры на оркестровых инструментах, которые были достигнуты обучающимся на I курсе.

Этюд, гаммы мажорные и одноименные минорные в 2 октавы с открытой струны.

Пьеса кантиленного характера.

Несложная обработка народной мелодии.

Изучение оркестровых партии.

Чтение нот с листа.

Этюд, гаммы мажорные и одноименные минорные в 2 октавы с открытой струны.

Пьеса кантиленного характера.

Несложная обработка народной мелодии.

Изучение оркестровых партии.

Чтение нот с листа.

## Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста оркестра

***5 семестр***

### Тема 1. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями

Продолжение работы на занятиях над приёмами звукоизвлечения на инструменте и их совершенствование. Разучивание музыкального произведения и работа над приёмом звукоизвлечения необходимого для выбранного произведения.

### Тема 2. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра

Оркестровые партии различных групп ОРНИ, особенности и их функции в оркестре. Практические занятия над исполнением оркестровых партий. Совершенствование качества и выразительности звука на инструменте при исполнении оркестровых партий.

### Тема 3. Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху

Практические занятия по анализу музыкального произведения. Подбор по слуху различных мелодий и их аккомпанемента.

### Тема 4. Выступления на публике в составе оркестра

Репетиции, репетиционный процесс в ОРНИ. Подготовка обучающегося к исполнению оркестровых партий. Выступления в составе оркестра русских народных инструментов на концертах, фестивалях, конкурсах.

На III курсе продолжается совершенствование всех сторон музыкально-исполнительских и технических возможностей игры на оркестровых инструментах, которые были достигнуты обучающимся на I и II курсе.

Гаммы мажорные и одноименные минорные в 2 октавы с открытой струны.

Пьеса виртуозного характера с аккомпанементом (баян, гитара, фортепиано).

Обработка народной мелодии.
Пьеса отечественного или зарубежного композитора.
Чтение нот с листа.
Выступления на публике в составе оркестра.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть вариативной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

1. приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
2. совершенствование технического развития;
3. приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
4. развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
5. приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
6. расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
7. приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

**Виды самостоятельных работ обучающихся:**

1. разбор и выучивание нотного текста, оркестровых партий;
2. работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
3. выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
4. анализ формы и художественного содержания;
5. ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей-народников;
6. чтение методической литературы по вопросам интерпретации;
7. прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;

8. разучивание самостоятельно выучиваемых произведений, оркестровых партий.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

## 3.2. Примерная программа по семестрам

Индивидуальная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса по данной дисциплине. Проводится с целью:

– закрепления у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– комплексного совершенствования техники игры на оркестровых инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

– формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности оркестровых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– получения знаний о художественно-исполнительских возможностях инструментов ОРНИ, о музыкальной терминологии;

– приобретения умения транспонировать и подбирать по слуху;

– формирования навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– формирования навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– пробуждения творческой инициативы, формирования представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

– формирования навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра, солиста.

### Примерные программы индивидуальных занятий обучающегося (ОФО)

***2 семестр***

Этюд, гаммы мажорные и одноименные минорные (A-dur и a-moll, E-dur и e-moll).

Пьеса кантиленного характера.

Несложная обработка народной мелодии.

Исполнение оркестровых партий.

Чтение нот с листа.

***3 семестр***

Этюд, гаммы мажорные и одноименные минорные в 2 октавы с открытой струны.

Пьеса кантиленного характера с аккомпанементом (баян, гитара, фортепиано).

Обработка народной мелодии.

Исполнение оркестровых партий.

Чтение нот с листа.

***4 семестр***

Этюд, гаммы мажорные и одноименные минорные в 2 октавы с открытой струны.

Пьеса виртуозного характера.

Пьеса отечественного или зарубежного композитора.

Обработка народной мелодии.

Изучение оркестровых партии.

Чтение нот с листа.

***5 семестр***

Пьеса виртуозного характера с аккомпанементом (баян, гитара, фортепиано).

Обработка народной мелодии.

Пьеса отечественного или зарубежного композитора.

Исполнение оркестровых партий.

Чтение нот с листа.

Выступления в составе оркестра.

Во ***2 семестре*** большое внимание уделяется правильной посадке, постановке рук, контролю за качеством звука, рациональной аппликатуре, освоению приемов игры и штрихов, выразительности исполнения кантилены, динамических оттенков. Также во ***2 семестре*** продолжается совершенствование всех сторон музыкально-исполнительских и технических возможностей игры на оркестровых инструментах.

В ***3 семестре*** продолжается совершенствование выразительности исполнения музыкального произведения и технического мастерства исполнения на оркестровых инструментах. Активизируется самостоятельность обучающегося в исполнительском анализе произведений, составление плана интерпретации и нахождение методических приемов для достижений этой цели.

В ***4 семестре*** продолжается совершенствование исполнения музыкальных произведений и технического мастерства в игре на

оркестровых инструментах. Стимулируется подбор и подготовка репертуара к концертной деятельности в качестве артиста оркестра, солиста.

В ***5 семестре*** продолжается совершенствование исполнения музыкальных произведений и технического мастерства в игре на оркестровых инструментах. Расширение оркестрового репертуара и концертный вид деятельности в качестве артиста оркестра, солиста.

## 3.3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса подготовки музыканта-исполнителя для профессиональной работы в качестве артиста оркестра, солиста. В самостоятельной работе обучающийся реализует следующие цели:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;

– формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

– развития познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;

– формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Самостоятельная работа обучающегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы обучающегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко преподаватель сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех самостоятельных занятий обучающегося.

## 3.4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Исторические этапы развития народного исполнительства (ПК-10, ПК-12).

2. В. В. Андреев – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов, композитор, балалаечник-виртуоз (ПК-10, ПК-12).

3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, баян, гусли и т.д.) (ПК-10, ПК-12).

4. Теоретические вопросы обучения игре на инструменте (ПК-10, ПК-12).

5. Постановка исполнительского аппарата (ПК-10, ПК-12).

6. Приемы звукоизвлечения на домре, балалайке (ПК-10, ПК-12).

7. Штрихи и техника их исполнения (ПК-10, ПК-12).

8. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента (ПК-10, ПК-12).

9. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением, оркестровой партии (ПК-10, ПК-12).

10. Развитие эмоционально-образных представлений студента в процессе обучения игре на инструменте (ПК-10, ПК-12).

11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на оркестровых инструментах (ПК-10, ПК-12).

12. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения (ПК-10, ПК-12).

13. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте в составе оркестра, ансамбля (ПК-10, ПК-12).

14. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта) (ПК-10, ПК-12).

15. Репертуара для оркестра народных инструментов (ПК-10, ПК-12).

16. Роль балалайки в музыкальной культуре России (ПК-10, ПК-12).

17. Оригинальные произведения для ОРНИ им Н.П. Осипова.

18. П.И. Нечепоренко – советский и российский балалаечник, дирижёр, педагог. Народный артист СССР (ПК-10, ПК-12).

19. Творчество исполнителей-балалаечников А.А. Горбачёва, Н.В. Ляхова, Д.В. Швецова (ПК-10, ПК-12).

20. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на балалайке в России и за рубежом (ПК-10, ПК-12).

21. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации (ПК-10, ПК-12).

22. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи (ПК-10, ПК-12).

**Музыкальный терминологический минимум**

| | | |
|---|---|---|
| Аккорд | Клавир | Репертуар |
| Ансамбль | Концертмейстер | Ритм |
| Аккомпанемент | Концерт | Регистр |
| Арпеджио | Кода | Соло |
| Амплитуда | Легато | Строй |
| Артикуляция | Лад | Стаккато |
| Аппликатура | Мелодия | Термин |
| Барре | Модуляция | Темп |
| Бряцанье | Мелизмы | Тремоло |
| Бас | Метро-ритм | Трель |

| | | |
|---|---|---|
| Вольта | Ноктюрн | Такт |
| Вибрато | Нюансировка | Тутти |
| Вариация | Образ | Туше |
| Вибрация | Оркестр | Фраза |
| Динамика | Партитура | Филировка |
| Дробь | Партия | Флажолет |
| Звукоизвлечение | Пиццикато | Цезура |
| Интерпретация | Портаменто | Штрих |

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине изучение оркестровых инструментов проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями, оркестровыми партиями;

-анализ художественного содержания произведения, его конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над оркестровыми произведениями;

-анализ формы энергии произведения;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, оркестровой партии, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных

особенностей оркестровых сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

**Задания по освоению тем дисциплины**

| № | Наименование тем | Задания и виды деятельности |
|---|---|---|
| 1. | Введение. Общие сведения об инструменте: знакомство с историей развития, устройство инструмента, правила ухода и хранения | Самостоятельное изучение специальной литературы, интернет ресурсов. Просмотр фильма «Серебряные струны» об истории появления балалайки и русского народного оркестра |
| 2. | Правила посадки. Положение инструмента при игре | Работа над посадкой, определение и осознание индивидуальных способностей при контакте с инструментом |
| 3. | Работа над постановкой исполнительского аппарата. Начальные упражнения | Освоение правил посадки и положения инструмента при игре в зависимости от индивидуальных особенностей исполнительского аппарата |
| 4. | Умение настраивать инструмент | Тренировка навыков смены струн, многократное повторение настройки инструмента |
| 5. | Основные условия звукообразования и принципы звукоизвлечения на инструменте | Отработка навыков игры с использованием различных приемов в разной динамике, в медленном темпе, тренировка исполнительского аппарата |
| 6. | Совершенствование материала предыдущего семестра. Закрепление навыков игры | Систематическое повторение приемов изученного материала |
| 7. | Освоение приёма игры тремоло (домра), двойное пиццикато, тремоло, бряцанье (балалайка) | Отработка на практике новых приемов игры |
| 8. | Развитие координации рук в процессе освоения приёмов звукоизвлечения при работе над музыкальными произведениями | Освоение правил постановки и координации рук в процессе исполнения |
| 9. | Умение настраивать инструмент. Совершенствование приёмов игры | Замена струн на балалайке и домре. Систематические занятия на инструменте с целью отработки навыков по изученному материалу |
| 10. | Совершенствование | Тренировка исполнительских |

| | | |
|---|---|---|
| | исполнительских навыков игры на инструменте | навыков с целью добиться уверенной и четкой игры на инструменте, работа с метрономом |
| 11. | Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев | Развитие беглости пальцев с целью научится находить наиболее удобные и логически верные варианты аппликатуры |
| 12. | Освоение новых приёмов: дробь малая и большая, арпеджато, вибрато, флажолеты | Нарабатывание практикой новых приемов |
| 13. | Привитие навыков самостоятельной работы над произведениями | Самостоятельный разбор несложных произведений с полным музыкальным анализом |
| 14. | Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями | Систематические занятия на инструменте. Отработка технически трудных мест в изучаемых произведениях |
| 15. | Совершенствование материала предыдущего семестра. Закрепление пройденных исполнительских навыков игры | Систематические занятия на инструменте. Репетиции в составе дуэта, трио, ансамбля и т.д. |
| 16. | Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений | Тренировка умений слышать себя и исправлять недостатки в процессе исполнения произведений |
| 17. | Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте | Самостоятельный разбор крупного произведения с полным музыкальным анализом |
| 18. | Ознакомление с семейством домр и балалаек (строй, приёмы игры) | Чтение специальной литературы, просмотр видео – школы, посещение мастер классов |
| 19. | Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения | Чтение литературы Посещение мастер классов, концертов и т.д. |
| 20. | Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями | Занятия в составе оркестра, постоянный слуховой контроль, тренировка умения видеть и понимать дирижера |
| 21. | Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра | Занятия в составе оркестра, умение слышать каждый инструмент оркестра, тренировка умения видеть и понимать дирижера |
| 22. | Умение анализировать | Подбор по слуху музыкальных |

| | | |
|---|---|---|
| | произведение. Подбор мелодий по слуху | произведений с использованием технических средств (MP 3 проигрыватель, видео-концерт, TV-программы и др.) |
| 23. | Выступления на публике в составе оркестра | Развитие творческих и музыкальных особенностей, необходимых для артиста оркестра, постоянные репетиции и концертные выступления |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

| Код | Формулировка компетенций |
|---|---|
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-10 | Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| ПК-12 | Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |

### Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть концертно-исполнительским репертуаром разных стилей, жанров, эпох оркестра и исполнять партии своего инструмента в составе оркестра, ансамбля. Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ и оркестровых партий демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

**Начальный этап:**

***ПК-10.*** Обучающийся знает методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, умеет анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, владеет навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений.

***ПК-12.*** Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

***ПК-10.*** Обучающийся знает методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, умеет анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки, владеет навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

***ПК-12.*** Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

***ПК-10.*** Обучающийся знает методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара (сборники этюдов, упражнений и т.д.), обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, систему поиска приёмов совершенствования

исполнительского мастерства, умеет анализировать технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по вопросам развития беглости пальцев рук, владеет навыками самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте.

***ПК-12.*** Обучающийся знает основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара, умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На этом этапе студент достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения,

оркестровой партии, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств ***промежуточного контроля*** используются зачеты и экзамены. В соответствии с учебным планом курс «Изучение оркестровых инструментов» во 2 семестре аттестация проходит в форме зачёта; в 5 семестре – в форме экзамена.

Зачетные и экзаменационные требования включают в себя исполнение выученной программы и оркестровых партий.

**Критерии оценки знаний обучающихся на зачете**

| ***Оценка*** | ***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*** |
|---|---|
| **Зачтено** | 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;<br>2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;<br>3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;<br>4) Обучающийся справляется с техническими трудностями;<br>5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;<br>6) Исполнитель владеет вниманием слушателей;<br>7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки. |
| **Не зачтено** | 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки;<br>2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;<br>3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;<br>3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;<br>4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;<br>5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя. |

**Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене**

| ***Оценка*** | ***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*** |
|---|---|
| **Отлично** | 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;<br>2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;<br>3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;<br>4) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;<br>5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;<br>6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно;<br>7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения;<br>8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые). |
| **Хорошо** | 1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;<br>2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок;<br>3) Раскрываются стилистические особенности композитора;<br>4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского; |

| | |
|---|---|
| | 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;<br>6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;<br>7) В исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;<br>8) Уровень сложности программы средний или высокий. |
| **Удовлетворительно** | 1) Текст играется недостаточно уверенно;<br>2) Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми;<br>3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный;<br>4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;<br>5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;<br>6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении;<br>7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;<br>8) В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно. |
| **Неудовлетворительно** | 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки;<br>2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;<br>3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;<br>3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;<br>4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно; |

| | |
|---|---|
| | 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя. |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В задания по подготовке к промежуточной аттестации включен репертуарный список произведений. В репертуарные списки по курсам подобраны наиболее значительные в художественных отношениях произведения. Репертуарный список является примерным, что даёт возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому обучающемуся в выборе программы.

**Задание к зачету**
**(формирование компетенций ПК-10, ПК-12)**

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений и оркестровых партий разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы зачёта – 15-25 минут.

**Примерные варианты программ:**

**А**

1. Шишаков Ю. Этюд № 4
2. Обр. Д. Голубева «Степь да степь кругом» (оркестровая партия)
3. И. Дуссек «Старинный танец» (оркестровая партия)
4. Шостакович «Маленький марш»
5. Гаммы мажорные, минорные (натуральные, мелодические и гармонические) и хроматические.
6. Шишаков Ю. Этюд № 4 – ломаные терции, смена позиций
7. Шишаков Ю. Этюд № 5 – триоли, тройной штрих

**Б**

1. Обр. В. Андреева «Светит месяц» (оркестровая партия)
2. В.А. Моцарт «Паспье»
3. Чайковский П. Песня без слов
4. Дварионас А. Элегия (оркестровая партия)
5. Двухоктавные гаммы и арпеджио двойными нотами.
6. Шишаков Ю. Этюд № 7 – морденты и двойные форшлаги
7. Шишаков Ю. Этюд № 8 – мелкая техника

**Задание к экзамену**
**(формирование компетенций ПК-10, ПК-12)**

Экзамен по дисциплине «Изучение оркестровых инструментов» проходит в форме исполнения программы и концертного выступления в составе оркестра, ансамбля. Продолжительность программы экзамена – 25-40 минут.

**Примерные варианты программ:**

**А**

1. Шишаков Ю. Этюд № 1
2. Обр. А. Илюхина «Как со горки, со горы»
3. Обр. Стемпиевского «Под горою калина»
4. Чешская народная песня «Аннушка»
5. Л.В. Бетховен «Экосес»
6. Обр. А. Гречанинова «Пойду ль, выйду ль я»
7. А. Зверев «Колыбельная»

**Б**

1. Цыганков А. Русская фантазия
2. Василенко С. Концерт, I часть
3. Шишаков Ю. Этюд № 2
4. Обр. А. Илюхина «Полянка»
5. Обр. А. Дорожкина «Словацкая плясовая»
6. Л.В. Бетховен «Сурок»
7. А. Иванов «Полька»

**Примерный репертуарный список:**

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»
Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез
Боккерини Л. Рондо
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Гольц Б. Протяжная
Городовская В. Русский перепляс
Гречанинов А. Соната
Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни
Данилов А. Новые коробейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)
Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы
Курченко А. Романс
Кусяков А. Соната № 1
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
Обер Ф. Жига
Скарлатти Д. Соната До мажор
Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
Тростянский Е. Ноктюрн
Фиокко И. Аллегро
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
Чайкин Н. Этюд ре минор
Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе;
Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»;
Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
Шульман Н. Серенада

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося:

– знаний основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.

– умений анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

– владений навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на оркестровом инструменте, художественно-выразительными средствами

(штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Формы контроля результативности изучения дисциплины**

Работа обучающегося на зачете будет оцениваться по следующим критериям:

- уверенность исполнения, создание и реализация исполнительского плана, продуманность исполнительской концепции;
- владение исполнительским интонированием, осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых краски для его воплощения;
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля;
- умение справиться техническими трудностями;
- точность воспроизведения ритма, поиск нужных артикуляционных приёмов;
- владение вниманием слушателей;
- присутствие понимание и осмысление исполняемой музыки.

Работа обучающегося на экзамене будет оцениваться по следующим критериям:

- степень уверенности исполнения;
- реализация исполнительского плана;
- продуманность исполнительской концепции;
- владение исполнительским интонированием;
- осмысление художественного содержания произведения, поиск нужных звуковых и тембровых красок для его воплощения;
- раскрытие стилистических особенностей композиторского стиля;
- преодоление технических трудностей;
- правильность выбранного темпа, соответствующего авторским указаниям;
- точность воспроизведения ритма;
- умение найти нужные артикуляционные приёмы;
- владение вниманием слушателей, умение играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно;
- присутствие личностного понимания и осмысления исполняемой музыки;
- умение охватить форму произведения;
- уровень сложности программы (средний и высокий), присутствие в ней разнообразных исполнительских задач (виртуозных, звуковых, стилевых, жанровых).

**Собеседование на зачёте, экзамене по вопросам самоконтроля** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с

обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу (из перечня 3.4. «Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины»). При оценивании результатов собеседования определяются следующие критерии оценки результатов:

- качество усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность);
- умение применять полученные знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать диалог).

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

**Список основной литературы**

1. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

2. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317

3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678.

4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс]/ И.Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- 223 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1

## Список дополнительной литературы

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60834

2. Кочеков, В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В.Ф. Кочеков, А.А. Прасолов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра методики обучения музыке и пению. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 49 с. : ил - Библиогр.: с. 26. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107

3. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч.1/ М.А. Филиппов.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

4. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

## Специализированные сайты

1. Портал «Фонотека ДВГАИ» http://test.dv-art.ru/index.php
2. Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» https://notes.tarakanov.net/
3. Портал «Погружение в классику» http://intoclassics.net/
4. Портал «Библиотека классической музыки» http://www.libclassicmusic.ru/
5. Портал «Нотный архив от Сергея Пикулина» http://www.web-4-u.ru/pikulin/
6. Портал «balalaika.org» https://balalaika.org.ru/
7. Музыкальный портал «Баянист.ру» https://baianist.ru/
8. Портал «Аккордеонист.Ру» https://www.akkordeonist.ru/

## Нотные хрестоматии

***Список литературы для малой домры:***

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». – М., 1972.
2. Альбом начинающего домриста. Вып.2. – М., 1970.
3. Альбом начинающего домриста. Вып.4.. – М., 1972.
4. Альбом начинающего домриста. Вып.6. – М., 1974.
5. Альбом начинающего домриста. Вып.8. – М., 1976.
6. Альбом начинающего домриста. Вып.12. – М., 1980.
7. Педагогический репертуар домриста. Вып.5 / сост. А.Александров. – М., 1969.
8. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.

9. Хрестоматийная домра. / сост А.Александров. – М., 1977 / Вып.1 I – II классы ДМШ / сост. В.Глейхман. М.,1972.

10. Хрестоматия домристов. Упражнения и зтюды 1 – 5 классы ДМШ / Сост. Чунин В. М., 1989.

11. Чунин В. Школы игры на 3-х струнной домре. М., 1986.

***Список литературы для балалайки «прима»:***

1. Андреев В. Вальсы для балалайки и ф-но / Сост. А. Лачинов и Н.Бекназаров. – М., 1955.

2. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Сост. А. Лачинов и Н.Бекназаров. – М., 1983.

3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.

4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Изд. 6-е. – М., 1982.

5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.

6. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М., 1991.

7. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. I 3 – 5 классы ДМШ. – М., 1973.

8. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.3 / Сост. В.Бубнов. – М.,1981.

9. Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы. М., 1976. Вып. 1.

10. Хрестоматия балалаечника. 1 – 3 классы. М., 1985.

11. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ Сост. Щербак В. М., 1996.

12. Этюды для балалайки / Сост. Зверев А. Л., 1985.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС;

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография»;

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru;

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru;

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно;

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

-лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro,

Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные и подсобные помещения:

109 ауд.: рояль концертный YAMAHA; столы, стол письменный для преподавателя, шкаф, стулья, телевизор, зеркало.

121 ауд.: столы, стол письменный для преподавателя, стулья, фортепиано, шкаф.

201 ауд.: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS; рояль концертный Yamaha серии «C5»; 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение

скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.