Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Хабаровск
2023

Составители:

Антипинский Руслан Викторович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально - инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Планы семинарских занятий	11
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	14
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	17
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
6.1. Основная и дополнительная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	31
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Оркестровый класс» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному выступлению», «Ансамбль», «Ансамбль духовых и ударных инструментов», «Дирижирование», «Изучение современного духового и ударного репертуара» и др.

Дисциплина «Оркестровый класс» поддерживает профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции			
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-7.1. Знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах.	ПК-7.1. оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; методы исполнительской работы над музыкальным произведением.
		ПК-7.2. Уметь: профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса; готовить произведения, программу к публичному выступлению.	ПК-7.2. профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; готовить произведения, программу к публичному выступлению.
		ПК-7.3. Владеть: техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.	ПК-7.3. техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	ПК-9.1. Знать: - методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; - основные этапы работы над инструментальным произведением.	ПК-9.1. - основные этапы работы над инструментальным произведением; - методику и формы репетиционной работы.
		ПК-9.2. Уметь: - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру; - добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст; - вести концертную работу.	ПК-9.2. - профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, - планировать и вести репетиционную (сольную, ансамблевую) работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений; - использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; - составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых); - вести концертную работу.
		ПК-9.3. Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией; - навыками целостного	ПК-9.3. - навыками индивидуальной работы по разучиванию музыкальных произведений; - навыками целостного исполнения музыкальных произведений в концертном варианте; - навыками поиска исполнительских решений; - профессиональной

		исполнения оркестрового произведения в концертном варианте.	терминологией.
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-14.1. Знать: специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.	ПК-14.1. специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором.
		ПК-14.2. Уметь: планировать свою концертную деятельность.	ПК-14.2. планировать свою концертную деятельность в учреждениях культуры.
		ПК-14.3. Владеть: навыками исполнительской деятельности, навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры.	ПК-14.3. навыками исполнительской деятельности, навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-16.1. Знать: - академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней; - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	ПК-16.1. - музыку различных «потоков», стилей и жанров, включающих академические и неакадемические стили и жанры; - исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров; - оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра.

		- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра.	
		ПК-16.2. Уметь: - формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; - исполнять публично музыку различных стилей, жанров и эпох, включающих академические и неакадемические стили и жанры.	ПК-16.2. - исполнять публично на высоком профессиональном уровне сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, включающих академические и неакадемические стили и жанры.
		ПК-16.3. Владеть: - большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров; - навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; - техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования; - навыками концертного оркестрового	ПК-16.3. - большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне; - техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования; - навыками концертного оркестрового исполнительства.

		исполнительства.	
ПК-17	способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	ПК-17.1. Знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; - основные принципы ансамблевой игры; - приемы ансамблевого взаимодействия.	ПК-17.1. - основы функционирования исполнительского аппарата; - основные принципы ансамблевой игры; - приемы ансамблевого взаимодействия; - разнообразный инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ.
		ПК-17.2. Уметь: - на высоком художественном уровне исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; - организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.	ПК-17.2. - на высоком художественном уровне исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, ансамблевые произведения для различных составов инструментов; - адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; - свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; - организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.
		ПК-17.3. Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - опытом концертных выступлений в	ПК-17.3. - опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей; - методикой ведения репетиционной работы; - навыками концертного оркестрового исполнительства.

		составе различных ансамблей; - навыками концертного оркестрового исполнительства.	
ПК-29	способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-29.1.Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом	ПК-29.1 основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом; специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре; методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодеятельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методическую литературу по профилю.
		ПК-29.2.Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением	ПК-29.2 осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности , адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе; в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра.
		ПК-29.3.Владеть: навыком составления плана репетиционной	ПК-29.3 опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра;

		и концертной работы творческого коллектива	методикой ведения репетиционной работы в творческом коллективе; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; профессиональной терминологией; методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодеятельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; применять результаты исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курсы**
Контактная работа (всего)	**189**	**2-7**		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	*189*	*2-7*		
- групповые (ГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	-	-		
- групповое консультирование (Г)	-	-		
-индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**207**	**2-7**		
СР обучающихся	170	2-7		
КОНТРОЛЬ	37	2-7		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-		
-текущий контроль	*20*	*2-7*		

-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*8*	*4,5*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**11/396**	**2-7**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курсы:**	
Зачет	*4,5*			
Экзамен	*7*			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР	
										текущий	промежуточный
	Введение (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)										
Курс 1, семестр 2											
1.	Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения (ПК-7, ПК-9, ПК-14)	**36**	21		21			15	15		
Итого по 1 курсу, 2 семестру:		**36**	**21**		**21**			**15**	**15**		
Курс 2, семестр 3											
2.	Работа над произведениями концертного репертуара (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)	**72**	28		28			44	38	6	
Итого по 2 курсу,		**72**	**28**		**28**			**44**	**38**	**6**	

3 семестру:											
Курс 2, семестр 4											
3.	Аккомпанирование оркестра солистам (ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)	**68**	42		42			26	16	10	
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 2 курсу, 4 семестру:		**72**	**42**		**42**			**30**	**16**	**10**	**4**
Курс 3, семестр 5											
4.	Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17)	**32**	28		28			4	4		
Подготовка к зачету		**4**						**4**			**4**
Итого по 3 курсу, 5 семестру:		**36**	**28**		**28**			**8**	**4**		**4**
Курс 3, семестр 6											
5.	Работа над произведениями прикладной музыки (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)	**72**	42		42			30	26	4	
Итого по 3 курсу, 6 семестру:		**72**	**42**		**42**			**30**	**26**	**4**	
Курс 4, семестр 7											
6.	Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)	**32**	14		14			18	18		
7.	Работа над произведениями для хора и оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-29)	**29**	14		14			15	15		
Подготовка к экзамену		**9**						**9**			**9**

Групповое консультирование к экзамену										
Итого по 4 курсу, 7 семестру:	**108**	**28**		**28**			**80**	**71**		**9**
ВСЕГО по курсу:	**396**	**189**		**189**			**207**	**170**	**20**	**17**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Содержание дисциплины определяется репертуаром оркестра. В результате изучения курса обучающийся должен свободно читать с листа, свободно ориентироваться в оркестровой игре, оперативно реагировать на жесты дирижёра, знать особенности исполнения композиторов различных стилей и эпох; исполнять достаточно трудные оркестровые сочинения разных стилей, произведения для солистов в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Какими профессиональными качествами должен обладать дирижёр оркестра? (ПК-9, ПК-14, ПК-29)
2. Специфика работы дирижёра в оркестровом классе (ПК-7, ПК-14, ПК-16)
3. Роль дирижера в процессе воспитания симфонического оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-29)
4. Разновидности оркестрового состава (ПК-7, ПК-9)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся

отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающегося очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельное знакомство с сочинением идёт сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части: отдельно изучить мелодию, линию баса, аккомпанемент, подголоски, тщательно освоить партию партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельного работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в оркестре.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия с обучающимися в оркестровом классе предусмотрены на протяжении всего процесса изучения дисциплины.

В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо постоянно обращать внимание на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Разная степень музыкальной, а также специальной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать в оркестровом классе одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Процесс изучения крупных по форме произведений является как бы обобщением всего того, что учащийся приобрёл на предыдущем этапе обучения. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к обучающимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немыслим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Содержание курса включает в себя работу над чтением с листа.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающегося навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение с листа - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счётную долю, чем задержаться на нём, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придётся начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

Формированию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях, которая активизирует внимание, слух, метроритмическое чувство.

Игра в оркестре, основанная на совместном осмыслении и исполнении произведения, также способствует освоению обучающимися профессиональных навыков. Этот вид работы позволяет развивать у обучающихся чувство ритма, умение слушать не только себя, но и музыку в целом, кроме того, даёт богатые возможности для образных представлений и эмоциональных переживаний.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-29	способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить

	учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Оркестровый класс» обучающийся должен практически усвоить навыки целостного исполнения произведений различных эпох, стилей и жанров, уметь профессионально проводить репетиционную работу, овладеть техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

Первый курс - формирование ***начальных этапов*** компетенций ПК-7,9,14,16,17,29: постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, работа над умением исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап формирования компетенций ПК-7,9,14,16,17,29: продолжается работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, понимание дирижерского жеста, умение работать с оркестровыми партиями, умение слышать оркестровую фактуру, умение интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу, накапливание и расширение репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, подготовка произведений, программ к публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенций ПК-7,9,14,16,17,29: является знание оригинальных оркестровых произведений различных форм и жанров, в том числе произведений для солистов в сопровождении оркестра, методической литературы по исполнительству на оркестровых инструментах, умение профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне публично исполнять концертные программы, состоящие из произведений различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром, владение техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

На этом этапе обучающийся достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний,

умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются сформированность у учащегося умений и навыков оркестрового исполнительства, понимание действий дирижёра, умений интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проходит в форме зачёта в 4 и 5 семестрах, в форме экзамена в 7 семестре.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;
- ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре;
- артистизм.

«не зачтено»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;
- отсутствие ансамблевого единства.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;
- ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре;
- артистизм.

«хорошо»

- предусматривает исполнение программы без остановок, указанными штрихами и приёмами, используя приёмы агогики и артикуляции;

- исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10 % от всего текста), а также незначительные отклонения от указанных темпов;
- сохранение точного метро-ритма произведений.

«удовлетворительно»

- предусматривает исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 30 % от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы;
- грамотное интонирование, ритмически точное исполнение.

«неудовлетворительно»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие, не выдерживание пауз;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;
- отсутствие ансамблевого единства.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к зачёту (4, 5 семестры) (ПК-7,9,14,16,17,29):

Формой подведения зачета могут быть: сдача оркестровых партий сольно, сдача партий по группам, выступления на концертах кафедры, института, краевой филармонии, участие в конкурсе или фестивале.

Публичные выступления обучающихся как в ХГИК, так и вне его стен, должны учитываться в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта.

Задания к экзамену (7 семестр) (ПК-7,9,14,16,17,29):

Формой проведения экзамена могут быть: сдача оркестровых партий сольно, сдача партий по группам, выступления на концертах кафедры, института, краевой филармонии, участие в конкурсе или фестивале (номинация «Оркестры»). При этом учитываются не только успехи в освоении навыков оркестровой игры, но и соблюдение оркестровой дисциплины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК[1] (ПК-7,9,14,16,17,29):

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Симфоническая поэма «Русь»
Увертюра на темы трех русских народных песен
Бородин А. Симфонии
Симфоническая картина «В Средней Азии»
Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»
Глазунов А. Симфонии
Торжественная увертюра
Симфоническая поэма «Стенька Разин»
Фрагменты из балетов «Раймонда», «Времена года»
Глинка П. Произведения для симфонического оркестра
Увертюры и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
Калинников Вас. Симфония № I
Симфоническая картина «Кедр и пальма»
Ладов А. Восемь русских народных песен
Три симфонические картины: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
Интермеццо
Скерцо
Рахманинов С. Симфонии
Симфонические танцы
Симфоническая поэма «Остров Мертвых»
Фантазия «Утес»
Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада»
«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Испанское каприччио
Музыкальная картинка «Садко»
Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»
Скрябин А. Симфонии, Поэма экстаза, Симфоническая поэма «Мечты»
Стравинский И. Балетные сюиты: «Жар птица», «Поцелуй Феи», «Петрушка», «Апполон Мусагет»
Танеев С. Симфония № 4
Антракт из оперы «Орестея»
Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, «Манфред»
Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

---

[1] Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех профессиональных компетенций дисциплины.

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»
Сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
Сюиты №№ 1, 2, 3, «Моцартиана»
Итальянское каприччио
Серенада для струнного оркестра

Произведения современных отечественных композиторов

Александров А. Сюиты: «Романтическая», «Классическая»
Амиров Ф. Симфония памяти Низами для струнного оркестра
Арутюнян А. Праздничная увертюра
Баланчивадзе А. Симфония № 1
Баласанян С. Сюита из балета «Лейли и Меджнун»
Сюита «Семь армянских песен»
Галынин Г. Сюита для струнного оркестра
Габичвадзе Р. Симфония №4 для струнного оркестра
Габелия И. Симфония № I
Глиэр Р. Сюиты из балета «Медный всадник»
Дварионас Б. Симфония ми минор
Иванов Я. Симфония № 4, 9
Ипполитов-Иванов М. Сюиты: «Кавказские эскизы», «Из песен» Оссиана». Симфоническая поэма «Мцыри»
Кабалевский Д. Симфония № 4,
Сюиты из оперы «Кола Брюньон»
Увертюра к опере «Семья Тараса»
Канчели Г. Симфония № 2
Капп Э. Симфония № 4
Сюита «Таллинские картинки»
Караев К. Симфоническая сюита «Лейли и Меджнун»
Сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропою грома»
Книппер Л. Симфония № 4
Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Воссоединение»
Увертюра к опере «Щорс»
Майборода Г. Симфония № *2*
Гуцульская рапсодия
Мшвелидзе Ш. Симфония № 4
Симфоническая поэма «Звиадаури»
Мясковский Н. Симфонии
Симфониетты для струнного оркестра №№ 1, 2
Николаев А. Симфония №I
Молодежная увертюра
Палиашвили 3. Увертюра и Лезгинка из оперы «Даиси»

Танец из оперы «Абессалом и Этери»
Пейко Н. Молдавская сюита
Симфонии № 2, 3, 8
Симфоническая баллада
Петров А. Симфоническая поэма «Радда и Лойко»
Праздничная увертюра
Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7
Сюиты из опер и балетов
Симфоническая сказка «Петя и волк»
Раков Н. Симфония № 2 («Молодежная»), Симфониетта для струнного оркестра, Балетная сюита
Ряэтс Я. Концерт для камерного оркестра
Ода первому космонавту
Салманов В. Симфония № 1
Сюита «Поэтические картинки»
Свиридов Г. Маленький триптих
Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
Слонимский С. Симфония Фа мажор
Карнавальная увертюра
Тактакишвили О. Симфония № 2
Симфоническая поэма «Мцыри»
Хачатурян А. Симфония № 1, 2
Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
Хачатурян К. Симфония № I
Хренников Т. Симфонии
Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра
Фантазия на русские темы
Шостакович Д. Симфонии
Балетные сюиты
Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»
Праздничная увертюра
Щедрин Р. Симфония № 1
«Озорные частушки»
Сюита из балета «Конёк-Горбунок»
Кармен-сюита
Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С. Адажио для струнного оркестра
Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут»
Сюита «Венгерские картинки»
Концерт для оркестра

Бах И.С. Оркестровые сюиты (увертюры)
Бранденбургские концерты
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Веверлей»
Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Д. Симфонии
Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» 1-3 к опере «Фиделио», «Прометей»
Музыка к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Симфония До мажор
Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Увертюра и антракты из оперы "Кармен"
Брамс И. Симфонии
Увертюры: «Академическая», «Трагическая»
Вариации на тему Гайдна
Венгерские танцы
Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Пёрселла
Вариации на тему Франка Бриджа
Брукнер А. Симфонии
Вагнер Р. Увертюры, вступления и оркестровые фрагменты из опер
«Зигфрид – Идиллия»
Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
«Приглашение к танцу»
Вивальди А. Кончерти гросси
Концерты для струнного оркестра
Гайдн И. Симфонии
Увертюры, дивертисменты
Гендель Г. Кончерти гросси
Григ Э. Лирическая сюита
Сюита «Из времен Гольдберга»
Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Дворжак А. Симфонии №№8, 9
Увертюры, симфонические поэмы
Славянские танцы
Дебюсси К. Маленькая сюита
Послеполуденный отдых фавна
Ноктюрны
Д'юка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Кодай 3. Сюита «Хари Янош»
Корелли А. Кончерти гросси
Лист Ф. Симфония «Фауст»
Симфонические поэмы
Мефисто - вальс

Малер Г. Симфония № 1
Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4
Увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»
Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Симфонии
Увертюры к операм
Дивертисменты
Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Онеггер А. Симфонии № 2 для струнного оркестра и трубы, № 3 «Литургическая», Прелюд, ариозо и фугетта на тему "ВАСИ" для струнного оркестра, «Сказание об играх мира» для камерного оркестра
Пендерецкий К. Эпитафия для струнного оркестра и литавр
Пёрселл Г. Павана и Чакона для струнного оркестра
Равель М. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»
Испанская рапсодия. Альборада. Болеро.
Респиги О. Симфонические поэмы: «Пинии Рима», «Фонтаны Рима»
Россини Д. Увертюры к операм
Руссель А. Симфониетта для струнного оркестра
Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал»
Симфоническая поэма «Зорахайда»
Норвежская рапсодия
Сен-Санс К. Симфония № 3
Симфонические поэмы: «Прялка Омфалы», «Фаэтон»
Сибелиус Я. Симфонии №№ 1, 2
Четыре легенды
Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя Родина»
Увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
Франк С. Симфония ре минор
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис»
Симфонические метаморфозы на темы Вебера
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»
Сюита вальсов из оперы «Кавалер роз»
Шуберт Ф. Симфонии
Шуман Р. Симфонии
Увертюра «Манфред»
Яначек Л. Симфоническая рапсодия «Тарас Бульба»
Лашские танцы
Симфониетта

Кроме указанных в репертуарном списке симфонических сочинений, в концертные программы следует включать инструментальные концерты, фрагменты из опер и произведения кантатно-ораториального жанра.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** оригинальных оркестровых произведений различных форм и жанров, в том числе произведений для солистов в сопровождении оркестра, методической литературы по исполнительству на оркестровых инструментах, особенностей исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; **умений** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; **владений** техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Борисова Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М.: Согласие, 2015. - 80 с.: ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105

2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие / В.А. Леонов; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - Вып. 1. Дуэты. Часть 1. - 64 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 979-0-706356-30-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888

3. Попов, С.С. Инструментоведение. Учебник. / С.С. Попов. - СПб: Издательский дом «Лань», 2019. –1-е изд., новое. - 380 с.

4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС. - М.: МГУКИ, 2013. - 148 с.

2. Князева, Н. А. Инструментоведение: учеб. пособие / Н.А. Князева.- Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 147 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

3. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112789

4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

5. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070

Рекомендованная литература

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства. Курс лекций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683&sr=1Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 136 с.

2. Безбородова, Л. А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. – 213 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93366&sr=1

3. Великое искусство управлять оркестром. Учебное пособие по дирижированию и методике работы с оркестром/ Сост. Ф.С. Босенко. – С-Пб., 1994.

4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учеб. пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322

5. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56602

6. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста /И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 230 с.

7. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты

8. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методические рекомендации, Ч. V. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений М.: Директ-Медиа, 2014. – 210 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScienceиScopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлен олицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-

исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-

камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.