

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(виолончель)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые струнные инструменты

Хабаровск
2023

Составитель:

Павельева Юлия Юрьевна, Заслуженная артистка Хабаровского края, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Итунина Екатерина Андреевна, преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
2.1. Объем дисциплины	15
2.2. Тематический план дисциплины ОФО	15
2.3. Краткое содержание разделов и тем	18
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
3.1. Планы семинарских занятий	20
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	20
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	27
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	33
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	34
6.1. Основная и дополнительная литература	34
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
6.4. Материально-техническая база	38
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	39
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	40

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Оркестровые струнные инструменты», квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части учебного цикла (Б1.О.16). Изучение курса занимает важное место в цикле исполнительских дисциплин и по реализуемым компетенциям неразрывно связано с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: Изучение современного духового и ударного репертуара, Инструментоведение, Ансамбль, Ансамбль духовых и ударных инструментов, Оркестровый класс, Техника исполнения музыки XX века, Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века, Работа с концертмейстером, Подготовка к концертному выступлению и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и

формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК- 2.1. Знать: особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи.	ОПК-2.1. способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.
		ОПК-2.2. Уметь читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.	ОПК-2.2. адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.
		ОПК-2.3. Владеть: музыкальным языком, навыками проникновения через	ОПК-2.3. навыками создания собственного исполнительского текста на

		нотный текст в авторский текст.	основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.
Профессиональные компетенции			
ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1.1. Знать: приемы психической саморегуляции; законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.	ПК-1.1. основные функции психики; приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения; способы концентрации музыкального внимания; основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки.
		ПК-1.2. Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией; применять приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения;	ПК-1.2. контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
		ПК-1.3. Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию; приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке	ПК-1.3. звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций; приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям; методами концентрации

		к занятиям; методами самовыражения на подготовительном этапе к выступлению.	внимания, самовыражения на этапе экзаменационного и концертного выступления; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе исполнения произведений.
ПК-6	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-6.1. Знать: способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля.	ПК-6.1. способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, пути совершенствования исполнительского мастерства, расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии.
		ПК-6.2. Уметь: пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста.	ПК-6.2. анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств, использовать многообразие динамических градаций, тембров, звуковых красок, психотехнических приемов, видов и форм музыкальной энергетики.
		ПК-6.3. Владеть: комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями.	ПК-6.3. штриховой культурой, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей; способами интонирования звукового материала с использованием внутритактовой агогики, rubato, динамики, ритма, энергетики.

ПК-7	<p>Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>ПК-7.1. Знать: алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы.</p>	<p>ПК-7.1. стадии и методы работы над музыкальным произведением – от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; специфику студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации.</p>
		<p>ПК-7.2. Уметь: продуктивно работать на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения, преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления или студийной записи.</p>	<p>ПК-7.2. анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу, рационально, без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот.</p>
		<p>ПК-7.3. Владеть: методами работы над музыкальным произведением; способами технического его</p>	<p>ПК-7.3. методами работы над музыкальным произведением; способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста;</p>

		освоения, технологией исполнительского анализа музыкального произведения, методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями, репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.	репертуаром из произведений различных жанров и форм; музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространств, методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению; многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных стилей.
ПК-10	Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-10.1. Знать: этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.	ПК-10.1. способы и методы овладения различными видами техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой) на различных этапах формирования и развития музыканта-исполнителя;
		ПК-10.2. Уметь: рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.	ПК-10.2. работать над повышением своего исполнительского мастерства; сочетать слуховую и аналитическую работу при освоении музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы.

		ПК-10.3. Владеть: на профессиональном уровне музыкальным инструментом, всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.	ПК-10.3. на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года, технологией освоения различных видов техники, методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, энергетикой музыкального исполнительского искусства.
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-11.1. Знать: музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную музыку, камерный репертуар.	ПК-11.1. характерные черты музыки различных эпох, стилей и жанров; звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства.
		ПК-11.2. Уметь: стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.	ПК-11.2. анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля.
		ПК-11.3. Владеть: инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.	ПК-11.3. концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным, для концертного исполнения и педагогического показа; фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох.
ПК-12	Способен творчески составлять	ПК-12.1. Знать: принципы составления	ПК-12.1. репертуар музыки различных

	программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.	стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров.
		ПК-12.2. Уметь: составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.	ПК-12.2. творчески составлять тематические и смешанные программы выступлений (сольных и ансамблевых), комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской школы.
		ПК-12.3. Владеть: обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.	ПК-12.3. репертуаром, состоящим из произведений различных стилей и жанров, исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации; способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории.
ПК-13	Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-13.1. Знать: условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический и организационный аспекты; свои возможности и предпочтения в	ПК-13.1. специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; музыкальные интересы и предпочтения той или иной слушательской аудитории; акустические свойства концертных площадок, технологию организации концертов и других

		выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.	творческих мероприятий.
		ПК-13.2. Уметь: исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую; выполнять функции солиста, концертмейстера, участника камерного ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя, например, филармонии.	ПК-13.2. ставить перед собой четкие и ясные цели, решать «сверхзадачу» концертного выступления, выступать перед любой аудиторией, находить с ней творческий контакт, вызывать интерес к своему выступлению.
		ПК-13.3. Владеть: различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.	ПК-13.3. навыками и методами исполнительской деятельности, приемами достижения эффективной художественной коммуникации, режиссурой представления аудитории музыкальных программ, искусством организатора просветительских мероприятий.
ПК-14	Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных	ПК-14.1. Знать: концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором.	ПК-14.1. специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных условиях, акустические свойства в студийных условиях, способы цифровой обработки студийной звукозаписи, особенности работы звукорежиссера и звукооператора.

	<p>технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>ПК-14.2. Уметь: приспособляться к акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе.</p>	<p>ПК-14.2. настраивать музыкальный инструмент, находить необходимый объем звучания и звуковые краски в любом концертном зале, создавать нужное звуковое пространство при студийной записи.</p>
		<p>ПК-14.3. Владеть: умениями и навыками музыканта-исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи; навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры.</p>	<p>ПК-14.3. собой как исполнителем, владеть психотехникой, позволяющей избежать чрезмерного волнения, паники; умением избавляться от навязчивых мыслей по поводу забывания нотного текста, переключаться на выполнение художественных задач; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>
ПК-16	<p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>ПК-16.1. Знать: свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.</p>	<p>ПК-16.1. исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров; принципы составления концертных сольных программ и стратегии их исполнения.</p>
		<p>ПК-16.2. Уметь: составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии</p>	<p>ПК-16.2. выстраивать концертные программы и исполнять их публично с использованием различных форм концертного преподнесения: концерт-</p>

		восприятия музыки различной аудитории.	монография, лекция-концерт; концерт-представление; концерт-шоу; музыкально-поэтическая композиция и др.
		ПК-16.3. Владеть: сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории.	ПК-16.3. большим репертуаром, исполняемом на высоком профессиональном уровне, органично сочетающим в себе старинную, романтическую и современную музыку.
ПК-18	Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	ПК-18.1. Знать: устройство инструмента, его состояние, правила обращения с ним, технику настройки, ремонта инструмента.	ПК-18.1. основные части инструмента, способы регулировки правильного его звучания.
		ПК-18.2. Уметь: правильно обращаться с инструментом, настраивать его, производить ремонт.	ПК-18.2. правильно обращаться с инструментом, поддерживать его в хорошем рабочем состоянии, правильно определять дефекты и исправлять их, самостоятельно настраивать инструмент путем регулирования его частей, вслушиваясь в эталонный звук; производить ремонт инструмента.
		ПК-18.3. Владеть: навыками ремонта и настройки инструмента.	ПК-18.3. практическими навыками ремонта и настройки инструмента.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	250	1-8		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	-	-		
- семинары (СЗ)	-	-		
- практические (ПЗ)	-	-		
- групповые (ГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)	250	1-8		
- групповое консультирование (Г)	-	-		
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	434	1-8		
СР обучающихся	341	1-8		
КОНТРОЛЬ	93	1-8		
В том числе:				
-подготовка курсовой работы	-	-		
-текущий контроль	40	1,2,4,6,7		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	45	2,4,6,7,8		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	3,5		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	19/684	1-8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		курсы:	
Зачет	3,5			
Экзамен	2,4,6,7,8			

2.2. Тематический план дисциплины ОФО

Тематический план ОФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ИЗ	Кон суль тац ии (Г,И)	Все го час ов СР	СР	Контроль СР	
									теку щий	про меж уточ ный

	Введение (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)									
Раздел 1. Работа над духовым и ударным репертуаром										
1 курс, 1 семестр										
1.1	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	72	26		26		46	34	12	
Итого за 1 курс, 1 семестр:		72	26		26		46	34	12	
1 курс, 2 семестр										
	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	63	40		40		23	22	1	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование										
Итого за 1 курс, 2 семестр:		72	40		40		32	22	1	9
2 курс, 3 семестр										
1.2	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	32	26		26		6	6		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 2 курс, 3 семестр:		36	26		26		10	6		4

2 курс, 4 семестр										
	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьес; этюды (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	63	39		39		25	16	9	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое консультирование										
Итого за 2 курс, 4 семестр:		72	38		38		34	16	9	9
3 курс, 5 семестр										
1.3	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	68	26		26		42	42		
Подготовка к зачету		4					4			4
Итого за 3 курс, 5 семестр:		72	26		26		46	42		4
3 курс, 6 семестр										
	Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	135	40		40		95	88	7	
Подготовка к экзамену		9					9			9
Групповое										

консультирование									
Итого за 3 курс, 6 семестр:		144	40		40		104	88	7 9
4 курс, 7 семестр									
1.4	Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	99	26		26		73	62	11
Подготовка к экзамену		9					9		9
Групповое консультирование									
Итого за 4 курс, 7 семестр:		108	26		26		82	62	11 9
4 курс, 8 семестр									
	Подготовка выпускной квалификационной работы (ОПК-2, ПК-1,6,7, 10,11,12,13,14,16, 18)	99	28		28		71	71	
Подготовка к экзамену		9					9		9
Групповое консультирование									
Итого за 4 курс, 8 семестр:		108	28		28		80	71	9
ВСЕГО по курсу:		648	250		250		434	341	40 53

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение.

Знакомство со студентом, составление индивидуальной характеристики музыкальных данных обучающегося. Выявление проблем и особенностей исполнительского аппарата обучающегося.

Цели, задачи, дисциплины.

Раздел 1. Работа над струнным репертуаром

Тема 1.1

1 курс, первый семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно - в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов, две разнохарактерные пьесы, 1-2 части произведения крупной формы.

I курс, второй семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 3-2 части произведения крупной формы.

Тема 1.2

II курс, третий семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков - квартами, и, по желанию, квинтами, секстами и септимами. Целотонная гамма. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них - произведение русского композитора). 1-2 части произведения крупной формы.

II курс, четвертый семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков - квартами, и, по желанию, квинтами, секстами и септимами. Целотонная гамма. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них - произведение русского композитора). 1-2 части произведения крупной формы.

Тема 1.3

III курс, пятый семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно в виде гармонического, дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора. Новые приемы игры (исполнение глиссандо, фруллато, аккордовая игра, двойная атака). Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов авторов XX или XXI вв. Две разнохарактерные пьесы (одна из них - произведение полифонического стиля). 1-2 части произведения крупной формы. Пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XXI вв.

III курс, шестой семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков в виде гармонического и дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора. Новые приемы игры. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра современных этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XXI вв.

Тема 1.4

IV курс, седьмой семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков в виде гармонического и дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора. Новые приемы игры. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра современных этюдов.

Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XXI вв.

IV курс, восьмой семестр

Выпускная квалификационная работа

Подготовка выпускной квалификационной работы Концертная программа выпускной квалификационной работы (в части «Исполнение сольной концертной программы») должна включать произведение крупной формы - концерт, сонату, фантазию, сюиту и т.д. (целиком или отдельные части), а также сочинения малой формы (2-3). Программа Выпускной квалификационной работы составляется из произведений различных стилей и жанров зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением (ОПК-2, ПК-7, ПК-10, ПК-11)
2. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-13, ПК-16)
3. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте (ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-14, ПК-16)
4. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта) (ПК-1, ПК-7, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-18)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара (с обоснованием динамического плана, анализом темпо-ритмической организации, аппликатурных указаний и т.д.). Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки на инструменте). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Разыгрывание.
4. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.

5. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и т.д.

В процессе обучения по курсу обучающиеся изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма - оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание студентов на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Без овладения основами исполнительской техники и развития навыков игры на специальном инструменте обучающийся не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немислим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантиленные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающихся навыков *чтения нот с листа*. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские

указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-6	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-10	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-13	способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Этапы формирования компетенций:

За время обучения по курсу «Специальный инструмент» обучающийся должен знать основные принципы исполнительства на своём инструменте, на качественном художественном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров, эпох, стилей, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, знать основные методы работы над музыкальным произведением.

Этапами проверки формирования компетенций является исполнение программ в рамках концертного выступления, экзамена, зачёта, демонстрирующих уровень усвоения компетенций. При составлении исполнительских программ тематического плана дисциплины важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, степень его овладения умениями и навыками.

1 курс - формирование **начальных этапов** ОПК-2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18: работа над овладением основными принципами исполнительства на своём инструменте, изучение устройства своего инструмента и основы обращения с ним, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать его технические особенности, освоение и углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, накопление и расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю, состоящего из произведений разных стилей, жанров и эпох, подготовка к публичному выступлению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

2-3 курс - **Основной этап формирования компетенции** ОПК-2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18: продолжается работа, направленная на совершенствование своего исполнительского мастерства, умение

использовать средства исполнительской выразительности (различные штрихи, разнообразная звуковая палитра, правилами орнаментики и др.), совершенствование культуры исполнительского интонирования на своём инструменте, активизацию устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, умение раскрывать художественное содержание музыкального произведения, углубление знаний и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, создание собственной интерпретации музыкального произведения, умение читать музыкальные произведения с листа, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовку к публичному выступлению.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающим этапом формирования компетенций ОПК-2, ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18 является развитие исполнительских навыков в объёме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической), развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, овладение всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация у обучающихся ОФО проходит в форме экзамена на 1 курсе во 2 семестре; на 2 курсе – в форме зачета в 3 семестре, в форме экзамена - в 4 семестре; на 3 курсе – в форме зачета в 5 семестре, в форме экзамена - в 6 семестре; на 4 курсе - в форме экзамена в 7 и 8 семестрах.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В течение учебного года в классе специального инструмента изучается не менее 8-10 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных композиторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

Публичные выступления как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы специального класса. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Задания к экзамену (зачету):

Спецификой класса специального инструмента является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стиливого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины (ОПК-2; ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК¹

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Произведения крупной формы

Концерты:

Бабаджян А.	Концерт
Бах И.С.	Концерт
Бах Ф.Э.	Концерт
Барток Б.	Рапсодия №1
Вивальди А.	Концерты: Соль мажор, До мажор, Ре мажор, ре минор
Гайдн Й.	Концерты: Соль мажор, Ре мажор
Глиэр Р.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Давыдов К.	Концерты №№ 1-4 Концертное аллегро
Кабалевский Д.	Концерты: №№ 1, 2
Мийо Д.	Концерт
Мяковский Н.	Концерт
Онеггер А.	Концерт

¹ Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех профессиональных компетенций дисциплины.

Сен-Санс К.

Концерт № 1 ля минор, Op.33
Концерт № 2 ре минор, Op.119

Сонаты, сюиты:

Барбер С.

Соната

Бах И.С.

3 сонаты

Бетховен Л.

5 сонат

Вариации на тему Генделя

Волков Д.

Соната-диптих

Бриттен Б.

Соната

Брамс И.

Соната № 1 ми минор

Соната № 2 Фа мажор

Буцко Ю.

Соната

Вайнберг М.

Соната

Гречанинов А.

Соната

Григ А.

Соната

Дебюсси К.

Соната

Денисов Э.

Соната

Мартину Б.

Сонаты: №№ 2, 3

Мендельсон Ф.

Концертные вариации

Сонаты: №№ 1, 2

Мяковский Н.

Сонаты: Ре мажор, ми минор

Онеггер А.

Соната

Пуленк Ф.

Соната

Прокофьев С.

Баллада

Соната

Рахманинов С.

Соната

Рубинштейн А.

Соната, соч.18

Сен-Санс К.

Соната № 1 до минор

Хачатурян К.

Соната

Хиндемит П.

Сонаты: №№ 1, 2

Чайковский Б.

Соната

Шуберт Ф.

Соната ля минор

Произведения малой формы:

Бах И.С.

Ария, Ариозо, Адажио, Сицилиана

Бах-Гуно

Аве Мария

Бах Ф.Э.

Граве

Боккерини Л.

Рондо, Менуэт

Брамс И.

3 интермеццо, 5 пьес

Брандуков А.

Пьесы для виолончели

Беринский С.

Менюет для виолончели соло

Вайнберг М.

Фантазия

Веберн А.	Две пьесы (1899)
Вебер К-М.	Адажио, Рондо
Голубев Е.	Концертная ария
Глазунов А.	Песнь трубадура, Мелодия, Элегия, Испанская серенада
Кодай З.	Адажио
Куперен Ф.	Пастораль
Ростропович М.	Юмореска
Стравинский И.	Русская песня
Шостакович Д.	Адажио, Вальс

Произведения для виолончели соло:

Бах И.С.	Произведения для виолончели соло
Бриттен Б.	3 сюиты для виолончели соло
Вайнберг М.	Соната для виолончели соло
Вайнберг М.	24 прелюдии для виолончели соло
Вакс П.	Книга для виолончели соло
Вустин А.	Сюита для виолончели соло
Губайдуллина С.	10 прелюдий для виолончели соло
Кнайфель А.	Lamento для виолончели соло
Кодай З.	Соната для виолончели соло
Слонимский С.	Соната для виолончели соло
Чайковский П.	Сюита для виолончели соло
Щедрин Р.	Русские напевы для виолончели соло

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного и педагогического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара, редакций, технологии работы над музыкальным произведением и её этапов, способов преодоления технических трудностей, принципов выбора аппликатуры, анатомо-физиологические особенности человеческого тела, основ исполнительской психотехники; **умений** осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к

концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Ауэр, Л. Среди музыкантов : учебное пособие / Л. Ауэр. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4172-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118728>

2. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика/ М. Либерман, М. Берлянич. — М.: Музыка, 2011. — 272 с.

3. Методика обучения игре на инструменте / авт.-сост. И.В. Андриевская ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. — Кемерово : КемГУКИ, 2015. — 43 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438740>

4. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса / Т.Б. Суханова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247>

5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г.М. Цыпин. — М: Музыка, 2011. — 128 с.

Дополнительная литература

1. История исполнительского искусства: рабочая программа по специальности «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») / Министерство культуры Российской Федерации,

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. С.А. Зверева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312202>

2. Князева, Н. А. Инструментоведение: учеб. пособие / Н.А. Князева. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 147 с. То же [Электронный ресурс]. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

3. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213>

4. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Назайкинский. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 320 с.

Рекомендованная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.,1965.
2. Брейтбург Ю. Иозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.,1966.
3. Вопросы музыкальной педагогики, Сб. Вып.2. – М.,1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики, Сб. Смычковые инструменты. – Новосибирск,1973.
5. Вопросы смычкового искусства Сб. Труды ин-та им. Гнесиных. Вып.49 – М.,1980.
6. Гинзбург Л. Дж. Тартини. – М.,1969.
7. Гинзбург Л. Анри Вьетан. – М.,1983.
8. Григорьев В. Г. Венявский. – М.,1966.
9. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л.,1963.
10. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1979>
11. Котляров Б. Джорже Энеску. – М.,1970
12. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования под ред. Г. Богуславского. – Л.: Музыка,1969.
13. Раабен Л., Шульпаков О. М. Вайман – исполнитель и педагог. СПбГК., 2005.
14. Современные проблемы педагогики музыкального ВУЗа Сб.материалов научно-методической конференции 1999г. СПбГК.,1999.

15. Школа-училище ВУЗ: проблемы и перспективы. – Владивосток, 1988.
16. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. – М., 1978.
17. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
18. Ямпольский И. Давид Ойстрах. – М., 1968.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);
4. Steinberg Cubase — программное обеспечение для создания, записи и микширования музыки.

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome
5. нотный редактор MuseScore

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 110)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 123)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 01, цокольный этаж)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 144)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации:

проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.