Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	5
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Примерные планы практических занятий	12
3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	18
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	19
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6.1. Основная и дополнительная литература	19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	22
6.4. Материально-техническая база	23
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	25

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.01.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.01.01) поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства, взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям. Комплекс исполнительских и музыкальных навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление обучающихся, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства, осмыслению вариантов подбора музыкального сопровождения к подобранному репертуару.

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы инструментовки», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (исполнительская) , Подготовка и защита выпускной квалификационной

работы, «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Сценическая речь», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», Учебная практика (педагогическая),

1.3. Цель освоения дисциплины

Подготовить обучающегося к сольной концертной деятельности

В ходе достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

- раскрытие искусство народного пения, как зеркала жизни быта и истории русского народа;
- взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям;
- развитие музыкальных навыков по подбору аккомпанемента в соответствии с синкретическим характером народного песнетворчества.
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса;
- освоение народно-исполнительских приёмов музыкальной выразительности;

Дисциплина предусматривает изучение будущими бакалаврами основ профессии солиста-вокалиста; ориентирует обучающихся в расстановке приоритетов в ходе работы с различными жанровыми и исполнительскими формами народно-певческой традиции

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	**Способен создавать индивидуальну ю художественну ю интерпретацию музыкального произведения, демонстрироват ь артистизм**	**ПК-2 Знать**: технику и методику импровизации как творческого метода фольклора, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного про-чтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и за-дачи	Художественная интерпретация образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни; Подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения

		репетиционного процесса;	
		ПК-2 Уметь: распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.	Создание художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		ПК-2 владеть способностью уверенно импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему	Владение основными исполнительскими приемами народно-певческой культуры; - основы вокальной импровизации особенности народно-песенной речи
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**	**ПК 7 знать** - вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей; - сольный и ансамблевый репертуар различных стилей;	Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения
		ПК 7 уметь - очно и качественно интонировать свою вокальную линию в	Исполняет основные произведения классического наследия народного

		соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований; - исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне	исполнительства; профессионально интерпретирует образцы народно-песенной культуры
		ПК 7 владеть - вокальными навыками - певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения; - методическими установками при обучении пению	Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения
ПК- 11	**Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) народной культуры)"**	***ПК-11 Знать:*** – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;	Знает основные достижения в области музыкального искусства
		ПК-11 Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	Умеет составить плн проведения творческого мероприятия с привлечением большого количества участников
		ПК-11 Владеть навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи;	Владеет способами организации коммуникации на различных уровнях, в соответствии с целями и задачами организуемого

		– исполнительским анализом музыкальных сочинений	мероприятия

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**14**	**7**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	*14*	*7*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)		-
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**94**	*7*
СРС	*70*	*7*
Контроль	*24*	*7*
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*20*	*7*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)	*4*	*7*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**	
зачет	*7*	
экзамен		

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОФО

№	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**					
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**		**Самостоятельная работа студентов**		
			Всего аудиторных часов	**ПЗ**	**Всего часов СРС**		**контроль**

						СРС	теку щий	промежу точный
7 семестр								
	Введение Задачи и специфика работы концертмейстера (ПК-2, ПК-7, Пк-11)	**12**			**10**	**10**	**4**	
1	**Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения. (ПК-2, ПК-7, Пк-14)**	**17**	**1**	**1**	**10**	**12**	**4**	
2	**Виды аккомпанемента. (ПК-2, ПК-7, Пк-14)**	**15**	**1**	**1**	**10**	**10**	**4**	
3	**Основные принципы подбора музыкального материала. (ПК-2, ПК-7, Пк-11)**	**15**	**2**	**2**	**10**	**10**	**2**	
4	**Основная терминология в работе с концертмейстером. (ПК-2, ПК-7, Пк-14)**	**14**	**2**	**2**	**10**	**10**	**2**	
5	**Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанемента. . (ПК-2, ПК-7, Пк-11)**	**16**	**2**	**2**	**10**	**10**	**2**	
6	**Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения. (ПК-2, ПК-7, Пк-11)**	**15**	**2**	**2**	**10**	**10**	**2**	
	Подготовка к зачету	**4**						**4**
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	**108**	**14**	**14**	**94**	**70**	**20**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов

Введение

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы.

Аккомпаниатор (от франц. - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения солисту, либо коллективу на эстраде.

Деятельность аккомпаниатора подразумевает концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции, и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Многие десятилетия понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре. Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во второй половине Х1Х века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д. Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с все большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определенными исполнителями.

Интересно, что в настоящее время термин «концертмейстер» чаще используется в контексте фортепианной методической литературы. Термин же «аккомпаниатор» - в методической литературе адресованной музыкантам-народникам, баянистам и аккордеонистам. А музыкальная энциклопедия вообще не дает понятия «аккомпаниатор». В ней лишь есть отдельные статьи «аккомпанемент» и «концертмейстер».

Специфика работы концертмейстера в вокальном классе.

В обязанности концертмейстера вокального класса, помимо аккомпанирования певцам на концертах, входит помощь учащимся в подготовке нового репертуара. Являясь помощником педагога-вокалиста, концертмейстер не только учит с учеником репертуар, но и помогает ему усваивать указания педагога. В этом плане функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от музыканта ряда определённых знаний и навыков, и в первую очередь умения корректировать певца, как в

отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

Разучивая с учеником программное произведение, концертмейстер наблюдает за выполнением певцом указаний его педагога по вокалу. Он должен следить за точностью воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Для этого концертмейстер должен быть знаком с основами вокала – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, особенностями певческого дыхания и т.д.

Установить творческий, рабочий контакт с вокалистом нелегко, но нужен еще и контакт чисто человеческий, духовный. Все певцы, а юные в особенности, ждут от своих концертмейстеров не только музыкального мастерства, но и человеческой чуткости,психологической поддержки не только в классе, но и на выступлении, так как поющий, от волнения, может забыть слова, выйти из тональности. И тогда концертмейстер оказывает помощь: шёпотом подсказывает слова, не переставая играть; наигрывает мелодию вокальной партии, повторяет или растягивает своё вступление, если певец запаздывает, но эту помощь оказывает так, чтобы это было незаметно для слушателей.

Тема 1 Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения.

Виды аккомпанемента струнных инструментов. Виды аккомпанемента духовых инструментов. инструментов. Виды аккомпанемента кнопочных инструментов.

Тема 2 Виды аккомпанемента

Изучение нотных образцов с различными видами аккомпаненмента
Прослушивание сольных программ и анализ видов аккомпанемента
Анализ типов, видов аккомпанемента

Тема 3 Основные принципы подбора музыкального материала

Репертуар для работы с концертмейстером. Определение произведений репертуара для работы с концертмейстером.

Тема 4 Основная терминология в работе с концертмейстером

Тема 5 Определение форы произведения. Работа с содержанием произведения. Определение рабочей тональности. Подбор гармонических функций аккомпанирующего инструмента

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерные планы практических занятий

Практическое занятие 1

Цель занятия: Определение аккомпанирующего инструмента
Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.
Анализ вокального произведения: ладомелодические особенности, метроритмическая структура, темп, ладовая переменность, жанр и.т.п.
Определение вариантов аккомпанемента

Практическое занятие 2

Цель занятия: Определение рабочей тональности произведения, гармонических функций.
Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.
Исполнение произведения с аккомпанементом фальцетом с начала до конца с концертмейстером на р. Определение формы, расстановка в музыкальном и поэтическом тексте рабочих средств музыкальной выразительности.
.

Практическое занятие 3

Цель занятия: Определение основного темпа, рабочего вида аккомпанемента
Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.
Определение формы произведения. В куплетной форме определение проигрышей. Определение типа вступления. Определение
Совместная работа с поэтическим текстом, расстановка в поэтическом тексте средств выразительности: акцентов, пауз, агогики и т.д.
Работа по куплетам или строфам.

Практическое занятие 4

Цель занятия: Определение основного вида аккомпанемента
Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата.
Демонстрация концертмейстером различных видов аккомпанемента: гамофонно-мелодическая фактура (начальный этап работы с вокалистами), аккордовая структура, переборы. вариативная структура, тремоло мехом, акцентированная фактура на сильных долях. синкопиованная фактура.

Практическое занятие 5

Цель занятия: Работа с концертмейстером над фактурой вокального произведения
Ход занятия: разогрев и настройка голосового аппарата
Определить виды инструментальных проигрышей. Определить время инструментальных проигрышей. Определить средства музыкальной выразительности в произведении. Прописать «партитуру» аккомпанемента для концертмейстера

3.2. Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционное и современное использование шумовых народных инструментов в аккомпанементе народной песне
2. Традиционное и современное использование духовых народных инструментов в аккомпанементе народной песне
3. Традиционное и современное использование струнных народных инструментов в аккомпанементе народной песне:
- гусли; домра; балалайка
4. Традиционное и современное использование кнопочных народных инструментов в аккомпанементе народной песне:

3.3. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Концертмейстер в сольной практике исполнителя: задачи деятельности, требования, предъявляемые к концертмейстеру

1.Основная терминология в работе с концертмейстером

2. Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения

3. Последовательность работы с концертмейстером

4. Организация работы с концертмейстером. Самостоятельная работа концертмейстера с вокальным произведением

5.Что лежит в основе определения типа, вида аккомпанемента в народной песне.

6. Что лежит в основе определения типа, вида аккомпанемента в авторской песне.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации и проведения аудиторных (практических) занятий

В начале семестра преподаватель составляет план работы каждого обучающегося с учетом требований программы данного курса, индивидуальных способностей обучающегося и степени его музыкальной подготовки.

Преподаватель определяет учебный репертуар, предлагает обучающемуся ознакомиться с ним самостоятельно, а на последующих занятиях оценивает и, при необходимости подсказывает пути его освоения. Следующие задания должны помочь обучающемуся в наиболее полном и глубоком изучении произведения. Обязательна проверка каждого задания.

Особое внимание следует обращать:

- на точность разучивания музыкально-поэтического текста;
- подбор типа аккомпенемента;
- определение фразировки, цезур для дыхания;
- одновременно с изучением произведения следует делать и его теоретический разбор с учетом подбора аккомпенемента

Обучающийся должен научиться самостоятельно «разбирать» произведение, подобранное педагогом.

Обучающийся должен научиться самостоятельно настраиваться на исполнение произведений.

Работу над произведением можно считать законченной, если обучающийся овладел теми знаниями и навыками, ради которых произведение было включено в программу.

Индивидуальные занятия строятся таким образом, чтобы в работе было несколько разнохарактерных произведений с аккомпанементом доступного уровня и перспективы.

Произведения для индивидуального плана выбираются с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости облучающегося и степени его подготовки. Основой учебного материала являются произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. В подборе репертуара учитываются не только технические, но и содержательные задачи.

Описание видов индивидуальных занятий

Главной задачей, стоящей перед преподавателем, является активизация познавательной деятельности обучающегося, воспитание и развитие в нем комплекса вокально-исполнительских способностей, развитие всех видов слуха (музыкального, вокального), ритма, памяти, накопление знаний, навыков, развитие артистизма, эмоциональности, контактности, активности, развитие пантомимических способностей, умения «приплясывать», «притопывать», самостоятельности в выборе возможного аккомпанемента

Индивидуальный урок предусматривает реализацию в комплексе образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения.

Занятие проводится в форме урока. Это комбинированный урок, на котором сочетаются различные виды работы - объяснение, закрепление, проверка, подведение итогов и др.

- **Многообразие форм работы.**

Дискуссионный метод преподавания является высшей формой педагогического мастерства, обучающийся должен иметь свое мнение и не бояться его высказывать, поощрение же самостоятельной точки зрения на прочтение музыкального произведения, пусть даже спорной или неверной, является важнейшим условием творческого роста; чем нестандартнее и труднее ставится перед обучающимся задача, тем больший интерес и удовлетворение она приносит; очень важным моментом является составление учебного репертуара совместно со студентом. А в дальнейшем - самостоятельный подбор репертуара.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям

В ходе самостоятельной работы по подготовке к индивидуальным занятиям по дисциплине «Работа с концертмейстером» обучающийся изучает и осваивает содержание вокальных произведений: поэтическое,

интонационно-мелодическое, музыкально-ритмическое, драматургическое. Закрепляет и совершенствует вокально-технические умения и навыки на основе вокальных произведений, освоенных в ходе практических (индивидуальных) занятий в классе. Проводит аналитическую работу аудио и видеоматериалов, которые являются положительными ориентирами звукового и художественного эталонов вокального искусства для совершенствования творческих навыков народного певца.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студент осваивает не только песенный материал, но и самостоятельно работает над закреплением музыкального материала подобранного аккомпанемента, уточненного под наблюдением преподавателя на индивидуальных занятиях в классе.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося с концертмейстером предполагает: принятие решения по форме и содержанию произведения, определение вида аккомпанемента в исполняемом произведении, фиксирование решения для себя и концертмейстера, включение принятого решения в анализ произведения.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК 2	**Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**
ПК-7	**Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**
ПК-11	**Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) народной культуры)"**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап *пороговый уровень* формирование компетенций (ПК-2, ПК-7, ПК-11) знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов;формообразование народной песни; основные способы звуковедения различных музыкальных инструментов;

Основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ПК-2, ПК-7, ПК-11) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; норм и способов

подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях; составлять концертные программы на основе возможностей исполнителей, концертмейстеров, концертной площадки, зрительской аудитории.

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ПК-2, ПК-7, ПК-11) - подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера;

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций
Критерии оценки знаний студентов на зачете

Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Работа с концертмейстером» является публичное исполнение обучающимся произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы обучающийся должен проявить качества вокалиста и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Работа с концертмейстером» лежат следующие основные требования:

– в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;

– обучающийся обязан показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;

– качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления обучающегося, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение

материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

Оценка «хорошо» характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени. Оценка «хорошо» ставится, когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

Оценка «неудовлетворительно» характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение обучающимся экзаменационной (зачетной) программы берется среднеарифметическое всех оценок, выставляемых за исполнение каждого произведения. Определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на зачете

Оценка	**Критерии оценки**
зачтено	1. Уверенное художественно-осмысленное пение 2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Полные ответы на вопросы самоконтроля
не зачтено	1. Неуверенное пение 2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В начале обучения преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося с учетом его индивидуальных возможностей и требований учебной программы.

Для освоения знаний и наработки умений и навыков подбирается учебный и концертный репертуар. Анализирует подобранные произведения.

План анализа произведения

Этапы самостоятельной работы над произведением:

1. Жанровый анализ

2. Музыкально-теоретический анализ:

1) ладотональный план, мелодика, интервалика, особенности метроритма;

2) общий диапазон песни;

3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);

3. Исполнительский анализ:

1) основные приемы художественной выразительности (приемы распева, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);

2) исполнительские трудности;

3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

В начале - первое музыкальное прочтение произведения. Это первая реакция дирижера на сочинение композитора, где на передний план выступает эмоциональное переживание, проявляющееся в чувственной сфере студента. Затем эмоциональное переживание постепенно уходит, наступает время размышления, сознательной оценки произведения, поэтому восприятие музыкального сочинения - это не только ожидание художественной радости, но и конечная целенаправленная работа музыкального мышления певца, вот на этой-то ступени знакомства с произведением особенно важна роль педагога в помощи студенту в овладении студентом системой анализа народной песни.

Целостный анализ включает, и предполагает комплекс сведений, касающихся музыкально-поэтического языка песни и, как следствие ее жанровой принадлежности. Причем, главная задача педагога и на очном и особенно на заочном отделениях не только с познавательных позиций помочь студенту, но воспитать у него методическую установку - как и каким образом должно состояться это знакомство с сочинением, привить ему навык умения самостоятельно мыслить и анализировать предлагаемое произведение.

Прочтение произведения является началом формирования его исполнительской модели. В этой, исходной фазе творческого процесса музыкальное сознание и мышление фиксируют все художественные достоинства произведения и намечают контуры творческого замысла. Здесь важно научить студента умению давать оценку образно-художественного содержания произведения. Эмоциональное восприятие произведения - это первый этап необходимых вокально-исполнительских качеств, которые воспитывает у студента педагог.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

На практических занятиях с концертмейстером под руководством педагога, студент осваивает принципы подбора аккомпанемента к разножанровым произведениям программы.

В контрольную оценку включается: анализ формы и вида аккомпанемента, качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности)

После исполнения практической части студенты отвечают на вопросы, по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, объясняет принципы подбора аккомпанемента для исполняемых произведений, с учетом возможных вариантов.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается стилевая грамотность и оригинальность в подборе аккомпанемента к исполняемым произведениям, степень самостоятельности обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 189 с.
2. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург :Планета музыки, 2018. — 112 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/107067
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.С. Рачина. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833.

Список дополнительной литературы

1. Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229
2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376
3. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610

Список рекомендованной литературы

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А.Безбородова. - М. : Просвещение, 1990. - 159 с.

1. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева.- М.: Академия, 2002.- 192 с.

2.Кулик, Г. Методика преподавания аккомпанемента в пед. колледже: учеб.- метод. пособие / Г. Кулик.- Хабаровск: ХПК, 2007.

1. Основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов. 4 курс (1 семестр) / ред.- сост. В. Н. Чачава. - СПб.: Композитор, 2007. - 168 с. - (Искусство концертмейстера).

2. Основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов. 4 курс (2 семестр) / ред.- сост. В. Н. Чачава. - СПб.: Композитор, 2007. - 144 с. - (Искусство концертмейстера).

3. Хазанова, С. Л. Концертмейстер на уроках хореографии [Текст]: учеб. пособие / С. Л. Хазанова. - СПб.: Композитор, 2010. - 36 с.

Учебные пособия

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - 368 с. : нот. + ил.

3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В. Шамина. М., 2010.

Репертуарные сборники:

1. Зацарный, Ю.А. Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: Избранное : сборник поэзии / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2012. - 56 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221042

3. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197

4. Малыгин, Н.Н. Я никогда Россию не предам: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 88 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492198

5. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. / ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2012. - 106 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебные аудитории для проведения практических занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Актовый зал (ауд. 223)

– микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;

– микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;

– программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;

– светодиодные прожекторы заливного света;

– управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;

– акустическая система MasterAudio;

- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS

- Рояль концертный YAMAHA

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и

мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта

можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.