Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар народного певца» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1.Объем дисциплины	9
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	14
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
3.1.Примерная тематика семинарских занятий	20
3.2.Примерная тематика и рефератов по дисциплине	21
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	22
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	26
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	27
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
6.1. Основная и дополнительная литература	30
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	36
6.4. Материально-техническая база	37
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	37
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	39

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар народного певца» (Б1.В.ДВ.03.01) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный репертуар народного певца» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций):

ПК-8, ПК-9, ПК-10 – «Компьютерные музыкальные программы», «Сольное пение», «Основы инструментовки», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Русское народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (преддипломная), , «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Подготовка к концертному выступлению», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы, «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Сценическая речь», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель – пополнить творческий багаж будущего бакалавра - руководителя творческого коллектива, хормейстера, преподавателя, специальными знаниями о жанрах, стилях, формах, видах, проявлениях сольного народно-песенного исполнительства на разных этапах его развития и в современных условиях. Это способствует укреплению профессиональной ориентации будущих педагогов народно-песенного

направления, расширению их репертуарного диапазона, подготовки к самостоятельной работе с широким спектром репертуарных источников.

Задачи:

- изучить историю становления и развития жанров народно-песенного направления;
- изучить жанрово-стилевую направленность репертуара народного певца;
- изучить жанровые и стилистические проявления вокальных произведений народно-песенного направления в условиях современной исполнительской среды;
- изучить творчество композиторов песенного жанра;
-освоить метод комплексного анализа репертуарного произведения;
- овладеть навыком подбора, пополнения и систематизации репертуара народного певца.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-8	**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**	**ПК-8 знать** - правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	Знает основные виды переложения вокальных произведений на различные исполнительские составы
		ПК-8 уметь - переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-	Умеет грамотно определить специфику произведения на основе музыкально-теоретического анализа

		драматургических особенностей произведения;	
		ПК-8 владеть - знанием правил аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	Владеет основами аранжировки хоровых и сольных произведений разных стилей и эпох
ПК-9	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**	**ПК-9 знать** - виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;	Знает основные источники пополнения репертуара
		ПК-9 уметь - подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; - подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	Подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях
		ПК-9 владеть - основным вокально-педагогическим репертуаром; - инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных	Формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации

		стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	
ПК- 10	**Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**	**ПК-10 знать** - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; -способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;	Знает возрастную специфику психофизиологии восприятия музыки
		ПК-10 уметь - проводить с обучающимися разного	Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-

		возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
		ПК-10 владеть - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных	Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских

		дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - навыками планирования педагогической работы.	возможностей народно-певческого коллектива

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**20**	**8**		
В том числе:				
-лекции (ЛЗ)	*16*	*8*		
-семинары (СЗ)	*4*	*8*		
-практические (ПЗ))				
-мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование		*8*		
- индивидуальное консультирование				
Самостоятельная работа студента (всего)	**88**	**8**		
СРС	**62**	**8**		
Контроль	**26**	**8**		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*22*	*7*		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*4*	*8*		
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**		**Курс:**	
зачет	*8*			
экзамен				

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ОФО

№	Наименование разделов и	Кол-во часов

	тем	Всего часов по ФГОС	в т.ч. аудиторные				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	контроль	Всего часов СРС	СРС	текущий	промежуточный
Раздел 1. Репертуар как основное средство вокально-исполнительского творчества народного певца										
1.1	**Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**1**	**1**			**6**	**4**	**2**	
1.2.	**Основные вопросы изучения репертуара.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)									
Раздел 2. Вокальные стили: разновидности и направления										
2.1	**История развития вокальных исполнительских стилей.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**8**	**2**	**1**			**6**	**4**	**2**	
2.2	**Классический оперный вокальный стиль.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**2**	**1**			**5**	**4**	**1**	
2.3	**Народно-песенный вокальный стиль**. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**2**	**1**			**5**	**4**	**1**	
Раздел 3. Формирование современного народно-певческого исполнительства.										
3.1.	**Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России**. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
3.2.	**Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**1**	
3.3.	**Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**4**	**1**	**1**			**3**	**4**	**1**	
Раздел 4. Источники пополнения репертуара. Подбор учебного и концертного репертуара										

4.1	**Фольклорные произведения в современном репертуаре народного певца** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**5**	**1**	**1**			**4**	**4**	**1**	
4.2	**Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников.**	**5**	**1**	**1**			**4**	**4**	**2**	
4.3	**Переложение вокального произведения**. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)									
4.4	**Обработка народных песен**. (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**1**	**1**			**6**	**4**	**2**	
4.5	**Оригинальные сочинения.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**1**	**1**			**5**	**4**	**2**	
Раздел 5. Творчество русских композиторов как источник пополнения репертуара народного певца										
5.1	**Фольклор в творчестве композиторов-классиков** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**7**	**1**	**1**			**6**	**4**	**2**	
5.2	**Специфика сборников народных песен русских композиторов** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**5**	**1**	**1**			**4**	**4**		
5.3	**Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия.** (ПК-8, ПК-9, ПК-11)	**4**	**2**		**2**		**2**	**2**		
5.4.	**Современная народная песня** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**5**	**1**	**1**			**4**	**2**	**2**	
5.5.	**Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**3**	**1**	**1**			**2**	**2**		
Раздел 6. Создание авторских произведений на основе текстового материала народных песен										
6.1.	**Сочинение песен на основе традиционных песенных формул** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**6**	**2**		**2**		**4**	**2**	**2**	
Раздел 7. Исполнение авторских сочинений										
7.1.	**Современный образ народного певца-солиста.** (ПК-8, ПК-9, ПК-10)	**3**	**1**	**1**			**2**	**2**		
	Подготовка к зачету	**4**					**4**			**4**
	ИТОГО по дисциплине	**108**	**20**	**16**	**4**		**88**	**62**	**22**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Репертуар как основное средство вокально-исполнительского

творчества народного певца

Тема 1. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Понятие репертуара. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя. Эволюция репертуара для сольного народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского направления.

Два подхода к вопросу подбора репертуара: формальный и творческий. Понятие художественного вкуса в репертуаре. Минимум и максимум индивидуальных творческих решений при работе с репертуаром.

Специфика репертуара народного певца. Взаимосвязь исполнительского и композиторского творчества в современных сочинениях для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие их взаимосвязей.

Специфические черты репертуара для сольного народного пения.

Тема 1.2. **Основные вопросы изучения репертуара**.

Жанры вокальной музыки: виды крупной и малой форм. Жанровая классификация репертуара народного певца.

Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. Профессиональные критерии умений и навыков работы с репертуаром народного певца. Проблемы современного репертуара.

Значение возникновения и развития профессионального народно-песенного исполнительства и его воспитательная роль. «Доступность» и «популярность» репертуара. Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца в современных условиях развития вокального искусства.

Раздел 2. Вокальные стили: разновидности и направления

Тема 2.1. История развития вокальных исполнительских стилей.

Понятие вокальный стиль. Вокальность как музыкально-исполнительская категория. Разновидности вокальных стилей, их общие и отличительные черты.

Репертуар как носитель вокального стиля. Исполнитель народно-певческого жанра – носитель устной стилистической традиции. Стиль в системе «представление – слышание – понимание – толкование – редактирование – сотворчество». Нотно-текстовая и внетекстовая исполнительские функции при реализации стиля.

Прочтение индивидуального композиторского замысла в контексте народно-певческого исполнительского стиля как исполнительская задача. «Исполнительская свобода» – ее рамки, стилевая обусловленность.

Понятие «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.

Закономерности музыкально-стилистического письма композиторского народно-певческого направления и метод их интонационно-стилистического анализа.

Современный репертуар для сольного народного пения и эволюция народно-певческого стиля.

Характеристика современного сольного народно-певческого стиля. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного народно-певческого сольного исполнительского стиля.

Тема 2.2. Классический оперный вокальный стиль.

Понятие. Система средств музыкальной, художественно-образной, исполнительской, вокально-стилистической выразительности. Репертуарные ориентиры академического певца.

Тема 2.3. Народно-песенный вокальный стиль.

Понятие. Система средств выразительности традиционных песенных образцов, обработок народных композиторских сочинений. Репертуарные ориентиры народного певца.

Раздел 3. Формирование современного народнопевческого исполнительства.

Тема 3.1. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России.

Современное народно-певческое исполнительство: диалектное и наддиалектное в нем. Основные тенденции. Исполнительские типы народных певцов (по Е.Линевой и Е.Гиппиусу). «Исполнительская свобода», ее границы и жанрово-стилевая обусловленность. Понятия «фольклорная характерность» и «характерная самобытность» в вокальной музыке и в народном пении.

3.2. Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства.

Эволюция композиторского творчества для сольного народного пения и его взаимосвязь с народно-певческим исполнительством: взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики, расширение сферы воздействия, тематического, акустического и вокально-технического диапазона творчества народных певцов.

Тема 3.3. Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля.

Характеристика состояния сольного народно-певческого исполнительства (на примере творчества Л. Руслановой, Л. Зыкиной, О. Воронец, Е. Шавриной, А. Стрельченко, Н. Бабкиной, А. Литвиненко, Л. Рюминой, Т. Петровой, Н. Кадышевой, Н. Крыгиной и др.).

Раздел 4. Источники пополнения репертуара. Подбор учебного и концертного репертуара

Тема 4.1. Фольклорные произведения.

Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения фольклорного первоисточника. Зафиксированный и отредактированный музыкальный фольклор – профессиональное репертуарное произведение.

Исполнительская имитация фольклорного оригинала и границы ее возможностей. Закономерное и случайное в фольклорном оригинале. Исполнительская функция при исполнении, воссоздающем фольклорный первоисточник, на современном этапе.

Исполнительская свобода, импровизационность при интерпретации фольклорного произведения как одна из основных стилистических черт исполнения. Устная традиция при наличии фиксированного текста и ее художественные возможности.

Специфика исполнительской деятельности при пении фольклорных произведений в плане коммуникативного воздействия, оценочного подхода и интерпретационно-творческой активной позиции.

Соединение разновременных и разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе как самобытное явление современного музыкально-исполнительского искусства на примере народно-певческого репертуара современных исполнителей. Историко-этнографические, социально-психологические и художественно-выразительные особенности этого явления.

Тема 4.2. Редакция вокальных первоисточников.

Понятие редакции: исполнительской и музыкальной. Ее сущность и цели. Обновленная исполнительская интерпретация как средство пополнения репертуара.

Редактирование. Музыкальные средства редактирования репертуарного произведения для солиста народного пения.

Изменение формы произведения как вид редактирования. Сокращение, увеличение, перестановка поэтического текста песен куплетной, строфической и других форм при редактировании: его цели, задачи, сверхзадачи, техника выполнения. Редактирование поэтического текста в сочинениях для народного голоса: цели, задачи, приемы.

Тема 4.3. Переложение музыкального произведения.

Понятие переложения: его сущность и цели. Основные приемы переложения с хоровой партитуры на одноголосный вариант для народного певца.

Вычленение материала сопровождения из хоровых партитур; его художественный смысл, технические приемы, диапазон творческих возможностей.

Переложение сопровождения с одного аккомпанирующего состава на другой.

Основные сведения о применении переложения в аккомпанирующем составе народных инструментов; использование других инструментов: цели и задачи их применения. Технические и художественные приемы инструментовки сопровождения, при уменьшении и увеличении аккомпанирующего состава.

Использование национальных инструментов, инструментальные и звукоизобразительные иллюстрации.

Принципы переложения для народно-певческого ансамбля: дуэтов, трио, однородных и смешанных.

Новейшие тенденции в искусстве переложения; их разностороннее значение для народного певца.

Тема 4.4. Обработка народных песен. Обработка как форма пополнения репертуара. Музыкальный, поэтический и комплексный виды обработки фольклорного источника для народного певца.

Учет национальных особенностей при работе с фольклорным источником. Сохранение региональных и других специфических особенностей материала при обработке. Художественный вкус и чувство творческого такта в обработке фольклорных сочинений для сольного народного пения.

Специфика обработки образцов старинных и современных фольклорных жанров.

Авторская обработка фольклорного первоисточника. Роль авторской обработки в современном репертуаре народного певца. Эволюция и пути ее развития. Различная степень композиторской интерпретации фольклорного первоисточника.

Авторская обработка как путь фиксации специфических черт музыкального фольклора и как исходный материал для исполнительского творчества.

Отличительные и общие черты зафиксированных фольклорных произведений и авторских обработок.

Виды авторских обработок для сольного народного пения при различных подходах композиторов к прочтению первоисточника.

Методы и индивидуально-стилевые подходы к вопросу обработки фольклорного материала для сольного народного пения у современных авторов.

Тема 4.5. Оригинальные сочинения.

Оригинальное сочинение как понятие. Возникновение и развитие композиторского направления, связанного с сольным народным пением.

Русская, отечественная, мордовская культура как почва для возникновения и расцвета профессионального народно-певческого исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.

Основные жанровые разновидности сочинения для сольного народного пения в современном композиторском творчестве. Поиск, новации, эксперименты. Перспективы развития направления профессионального композиторского творчества в области сольного народного певческого исполнительства.

Сольный народно-певческий исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовый и внетекстовый уровни. Текстовое, внетекстовое, подтекстовое и контекстовое прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений.

Оригинальные сочинения для народного голоса с народно-инструментальным сопровождением. Их жанровые особенности, художественно-выразительные возможности, место и функционирование в репертуаре, специфика исполнительского стиля.

Народно-инструментальный аккомпанемент в музыкально-драматургическом целом.

Песни различных жанров как основные разновидности сочинений с народно-инструментальным сопровождением.

Оригинальные сочинения для сольного народного пения без сопровождения. Их жанрово-стилевые истоки, художественно-выразительные средства, место и функционирование в репертуаре, исполнительские и драматургические особенности.

Одночастные и циклические формы сочинений для сольного народного пения без сопровождения, их исполнительский диапазон и задачи интерпретации.

Оригинальные сочинения для сольного народного пения в сопровождении фортепиано. Их жанрово-стилевые истоки, средства художественного воплощения, место и функции в репертуаре, исполнительско-стилевая специфика; вокальная, музыкальная и артистическая интерпретации.

Партии народного голоса в сочинениях крупной формы. Их музыкально-стилистическое значение, драматургическое и стилистическое многообразие.

Партия народного голоса в репертуаре народного певца. Народная опера. Перспективы развития крупных жанров с участием народного голоса.

Раздел 5. Творчество русских композиторов как источник пополнения репертуара народного певца

Тема 5.1. Фольклор в творчестве композиторов-классиков Исторические процессы зарождения интереса к песенному фольклору и его проявления в композиторском творчестве классиков русской музыки

(А.О. Аблесимов, Соколовский, М. Матинский, , М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Даргомыжского).

Тема 5.2. Специфика сборников народных песен русских композиторов Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, А. Лядова: структура содержания, жанровое наполнение.

Тема 5.3. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия.

Особенности развития вокальной музыки советского периода. Гармонизация и обработка народных песен и их предпосылки к авторскому творчеству.

Деятельность М. Пятницкого и его последователей в становлении русского народно-песенного исполнительства. Претворение народно-песенных традиций в композиторском творчестве.

Песенное творчество В. Захарова, А. Абрамского, А. Мосолова, В Левашова, Ф. Маслова, Н. Поликарпова, Е. Родыгина, К. Масалитинова, Н. Кутузова, В. Захарченко, А. Аверкина, Г. Пономаренко, В. Пипекина, В.Горковенко, Р. Васильева и др.

Советская массовая песня и ее влияние на народный мелос. Развитие жанра массовой песни: тематика, выразительные средства, поэзия.

Песенное творчество Дм. и Дан. Покрасс, А. Давиденко, Л. Книппер (песни периода гражданской войны), А. Александрова, В. Захарова, А. Новикова (песни Великой отечественной войны), И. Дунаевского, А. Островской, А. Пахмутовой, Я. Френкеля, М. Фрадкина, Б. Мокроусова, Д. Тухманова и др. (песни послевоенного периода).

Обработки народных песен М. Коваля, Л. Шимкова и др.

Тема 5.4. Современная народная песня

М. Устимов, Н. Костюк, Е. Василек, и др.

Тема 5.5. Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм.

Группа «Ариэль», группа «Мельница», Инна Желанная, Пелагея Ханова, группа Фольк-бит, Марина Девятова, Варвара, группа Zventa Sventana Тина Кузнецова и т.д.

Раздел 6. Создание авторских произведений на основе текстового материала народных песен

Тема 6.1. Сочинение песен на основе традиционных песенных формул

Раздел 7. Исполнение авторских сочинений

Тема 7.1. Современный образ народного певца-солиста.

Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения современного народного певца. Индивидуальный подход к каждому певцу-солисту (работа над стилем, жанром, внешним обликом, костюмом, сценографией, хореографией, пение с микрофоном, пение под «минус», и др.)

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Примерная тематика семинарских занятий

Семинарское занятие 1

Тема 3.3. Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля.

Содержание

1. Творческий портрет Л. Руслановой
2. Творческий портрет Л. Зыкиной,
3. Творческий портрет О. Воронец
4. Творческий портрет Е. Шавриной
5. Творческий портрет А. Стрельченко
6. Творческий портрет Н. Бабкиной
7. Творческий портрет А. Литвиненко
8. Творческий портрет Л. Рюминой
9. Творческий портрет Т. Петровой
10. Творческий портрет Н. Кадышевой
11. Н. Крыгиной

Семинарское занятие 2

Тема 4.2., 4.3. Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников. Переложение вокального произведения.

1. Жанрово-стилевая организация народной песни
2. Основа вариативности и импровизационности в народной песенной культуре
3. Сценические условия исполнения народной песни, как условие редактирования
4. Традиция и новаторство в редактировании
5. Аккомпанемент в народной песенной культуре: традиции и современность

Семинарское занятие 3

2 часа

Тема 5.2 Специфика сборников народных песен, составленных русскими композиторами

Содержание

1. Анализ сборника Балакирева
2. Анализ сборника Киреевского
3. Анализ сборника Римского-Корсакого
4. Анализ сборника Львов-Прач

Семинарское занятие 4

Тема 5.3 Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия.

Содержание

1. Песенное творчество В. Пипекина
2. Песенное творчество Е. Родыгина
3. Песенное творчество В. Костюка
4. Песенное творчество А. Аверкина
5. Песенное творчество В. Темнова
6. Песенное творчество Р. Васильева

Семинарское занятие 5

Тема 6.1. Сочинение песен на основе традиционных песенных формул

Содержание

1. Этносольфеджио, как основа изучения ладо-мелодических оборотов народной песенности
2. Попевочность, как признак фольклора
3. Исполнение сочиненных произведений на народные тексты

3.2. Примерная тематика и рефератов по дисциплине

Раздел 1

Тема 1.1

1. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя.

2. Взаимосвязь исполнительского и композиторского творчества в современных сочинениях для народного голоса.

Тема 1.2

1. Жанры вокальной музыки: виды крупной и малой форм. Жанровая классификация репертуара народного певца.
2. Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца в современных условиях развития вокального искусства.

Раздел 2

Тема 2.1.

1. Разновидности вокальных стилей, их общие и отличительные черты.
2. Закономерности музыкально-стилистического письма композиторского народно-певческого направления и метод их интонационно-стилистического анализа. (на примерах современных композиторов «народников»)

Тема 2.3.

1. Репертуарные ориентиры народного певца.

Раздел 3

Тема 3.1.

1. Соединение разновременных и разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе как самобытное явление современного музыкально-исполнительского искусства на примере народно-певческого репертуара современных исполнителей

Тема 3.5.

1. Оригинальные сочинения для сольного народного пения без сопровождения. Их жанрово-стилевые истоки, художественно-выразительные средства, место и функционирование в репертуаре, исполнительские и драматургические особенности.

Раздел 4

Тема 4.1.

1. Фольклор в творчестве композиторов-классиков

Тема 4.3.

1. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (по выбору обучающегося)

3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Тема 1.1.

1. Понятие репертуара.
2. Как шла эволюция репертуара народно-певческого направления?
3. В чем специфика репертуара для сольного пения?

Тема 1.2.

1. Жанровая классификация репертуара народного певца.
2. Как вы объясните понятия «доступность» и «популярность» репертуара. Ваше отношение к составлению индивидуального репертуарного плана.
3. Объясните воспитательную и социальную функции репертуара народного певца в современных условиях развития вокального искусства.

Тема 2.1.

1. Объясните понятие «вокальный стиль»
2. Есть ли рамки «исполнительской свободы» в интерпретации народной песни? В чем они проявляются для вас?
3. Как шла эволюция народно-певческого стиля. Объясните через признак полистадиальности.

Тема 2.2.

1. Характеризуйте понятие классический оперный вокальный стиль. В чем вокальная специфика и репертуар?

Тема 2.3.

2. Характеризуйте понятие народно-песенный вокальный стиль. В чем вокальная специфика и репертуар?

Тема 3.1.

1. В чем специфика современного стиля слышания, понимания, фиксации и прочтения фольклорного первоисточника?
2. Дайте понятие устной традиции. В чем ее художественные возможности?
3. Каким образом возможно соединение разновременных и разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе?
4. Опишите специфику исполнительской деятельности при пении фольклорных произведений в плане коммуникативного воздействия, оценочного подхода и интерпретационно-творческой активной позиции.

Тема 3.2.

1. Раскройте понятие «редакция народной песни» объясните Ее сущность и цели..
2. Характеризуйте исполнительскую интерпретацию, как средство пополнения репертуара
3. Объясните процесс изменения формы произведения как вида редактирования народной песни

Тема 3.3.

1. Объясните понятие «переложение», опишите его сущность и цели.
2. Объясните технические и художественные приемы инструментовки сопровождения, при уменьшении и увеличении аккомпанирующего состава.

Тема 4.4.

1. Объясните сущность обработки, как формы пополнения репертуара.
2. Приведите примеры музыкального, поэтического и комплексного видов обработки фольклорного источника для народного певца.
3. Какова роль авторской обработки в современном репертуаре народного певца.

Тема 4.5.

1. Дайте расшифровку понятия «оригинальное сочинение»
2. Перечислите основные жанровые разновидности сочинения для сольного народного пения в современном композиторском творчестве
3. Есть ли перспективы развития направления профессионального композиторского творчества в области сольного народного певческого исполнительства?
4. Расскажите об оригинальных сочинениях для народного голоса с народно-инструментальным сопровождением. Приведите примеры

Тема 5.1.

1. Расскажите о включении песенного фольклора в композиторском творчестве классиков русской музыки

Тема 5.2.

1. Расскажите о специфике сборников народных песен русских композиторов

Тема 5.3.

1. Расскажите об авторском творчестве для народных голосов композиторов XX столетия

Тема 5.4.

1. Расскажите о современных народных песнях: истории создания, авторы, исполнители

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный репертуар составляют народные песни, различные их редакции, обработки и аранжировки, а также авторские сочинения для народного голоса.

Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Основной концепцией обучения является сохранение и развитие традиций народно-певческой культуры, художественно-образное воплощение национального характера средствами народно-песенного искусства.

Методические указания для студентов по подготовке к семинарским занятиям по курсу «Современный репертуар народного певца»

Семинарские занятия по курсу «Современный репертуар народного певца» нацелены на освоение, закрепление и развитие практических навыков работы с репертуарными и аудио источниками традиционной и композиторской вокальной музыки. В ходе подготовки к практическим занятиям студент проводит аналитическую работу с нотными источниками и аудио материалами. Закрепляет теоретические знания изучаемых тем того или иного раздела курса.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы в рамках курса «Современный репертуар народного певца»

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может

выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях

На самостоятельную работу студента выносится: изучение специальной литературы для освоения базовой теоретической части курса; изучение репертуарных сборников с целью выработки умений свободно ориентироваться в репертуарном багаже; аналитическая работа с репертуарными источниками для приобретения навыка подбора вокального произведения необходимого жанра, стиля, формы, содержания; подготовка сообщения и конспекта по заданной теме; подготовка к письменной работе, коллоквиуму, музыкально-слуховой викторине.

Методические рекомендации для студента по подготовке к экзамену по курсу «Современный репертуар народного певца»

Формой отчетности по курсу «Современный репертуар народного певца» является экзамен в 8семестре.

На экзамене студент отвечает на два теоретических вопроса экзаменационного билета. Ответ должен быть полным и содержательным. Во время экзамена студент должен продемонстрировать глубокие знания в области вокальной музыки: жанровая и стилистическая принадлежность, исполнительские направления и формы, репертуарные ориентиры, вокальная музыка русских композиторов. Студент должен свободно владеть понятийным аппаратом специальных терминов; свободно ориентироваться в репертуарных источниках и уметь продемонстрировать музыкальные примеры голосом или на музыкальном инструменте.

Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину «Современный репертуар народного певца»

Преподаватель должен органично сочетать изложение теоретических положений с их практическим закреплением при разборе и освоении фрагментов или частей вокальных произведений (фольклорных, композиторских) в нотных источниках, а также во время прослушивания аудио записей. Вокальные примеры можно пропевать голосом или играть на музыкальном инструменте.

На лекционных занятиях преподаватель раскрывает общие и частные вопросы тем по разделам изучаемого курса. На практических занятиях заслушиваются сообщения, подготовленные студентами в ходе самостоятельной работы, прослушиваются тематические аудиозаписи, проводятся письменные работы. Так же на практических занятиях преподаватель дает навыки и умения работы с репертуарными источниками по отбору фольклорных и авторских произведений; обучает аналитическим навыкам работы с репертуаром и его подбора репертуара

для исполнителей разного возраста, типа и вида голоса, уровня подготовки.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-8	**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**
ПК-9	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**
ПК- 10	**Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап *пороговый уровень* формирование компетенций (ПК-8, ПК-9, ПК-10) знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; формообразование народной песни; основные способы подбора и составления репертуара. Обучающиеся должны знать: авторские произведения для народного голоса, уметь: анализировать специфику певческого голоса, владеть: навыком подбора репертуара для конкретного голоса.

Основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ПК-8, ПК-9, ПК-10) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях; составлять концертные программы на основе возможностей исполнителей, концертмейстеров, концертной площадки, зрительской аудитории.

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ПК-8, ПК-9, ПК-10) - подготовка студента к практическим показам на зачетах и экзаменах. Студент демонстрирует знание теоретических и практических основ управления хором, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив; аналитические знания в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владения профессиональной терминологией; спецификой репетиционной работы в качестве дирижера-хормейстера; формирование навыка аранжировки,

обработки и переложения вокальных произведений на различные составы с учетом возможностей исполнителей; формирование организационно-исполнительских навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ОФО и ЗФО)

На экзамене обучающийся должен пройти все этапы оценки знаний, умений и навыков. Полученных в процессе освоения учебной дисциплины «Современный репертуар народного певца»:

- ответ на вопросы билета;
- защита реферата по выбранной теме;
- исполнение произведения в современной интерпретации, либо современного произведения в народной стилистике
- сочинение произведения в стиле народного песнетворчества

Требования к экзамену

К экзамену студент допускается при условии выполнения всех текущих практических и письменных работ в течение всего курса обучения, активной и результативной работы на практических занятиях.

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) Отличное знание теоретического материала в ответах на вопросы билетов 2) Защита реферата на высоком уровне: продемонстрировано отличное знание материала по выбранной теме 3) Уверенное, грамотное выступление на семинаре 4) Уверенное, качественное исполнение самостоятельно созданного произведения
Хорошо	1) Уверенный ответ на один вопрос билета 2) Защита реферата не достаточно подготовлена, запинки в речи, неуверенное знание материала 3) Хорошее выступление на семинаре 4) Уверенное, качественное исполнение самостоятельно созданного произведения
Удовлетворительно	1) Уверенный ответ на один вопрос билета 2) Защита реферата не достаточно подготовлена, запинки в речи, неуверенное знание материала 3) Слабое выступление на семинаре 4) Произведение не подготовлено
Неудовлетворительно	1) Отсутствие знаний в теоретическом вопросе

	2) Реферат не подготовлен 3) Отсутствие выступлений на семинарских занятиях 4) Произведение не подготовлено

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Цель, задачи, специфика теоретического и практического освоения содержания курса.	(ПК-8, ПК-9, ПК-10)
Вокальный стиль и его разновидности.	
Репертуар: понятие, функции, особенности аналитической работы в процессе формирования.	
Основные источники пополнения репертуара: формы, виды, специфика.	
Репертуарные произведения народного певца: жанровые и стилистические виды – их функции и исполнительская специфика.	
Песенный фольклор как проявление композиторского творчества: первые репертуарные сборники русских народных песен.	
Репертуарные сборники народных песен Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, А. Лядова: особенности и специфика содержания.	
Песенное творчество А. Абрамского, А. Аверкина, Пипекина	
Песенное творчество Н. Кутузова, Г. Пономаренко, Н. Поликарпова.	
Обработки народных песен М. Коваля, Л. Шимкова, Кутузова, Зацарного	
История развития русского народно-песенного исполнительства.	
Жанровая классификация вокальной музыки.	
Творчество певцов середины и конца XX века (О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной).	
Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов (Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов)	
Отечественная песня конца XX века (И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов)	

Проявление песенного фольклора в композиторском творчестве русских классиков: М. Глинки, А. Бородина, А. Даргомыжского, М. Мусоргского.	
Специальные вопросы	
Классификация жанров народно-песенного репертуара: формы и виды, особенности исполнительской интерпретации.	(ПК-8, ПК-9, ПК-10)
Автор и исполнитель: особенности первичного и вторичного взаимотворчества, текст и исполнительская интерпретация.	
Основные методические установки по формированию репертуара народного певца: аналитические, музыкально- и вокально-технические, художественно-творческие.	
Аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России.	
Характерные приемы народного исполнения.	
Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.	
Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.	
Современный образ народного певца солиста.	
Хоровое искусство. Современный репертуар народных хоров	
Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.	
Народные песни, расшифровки записей, сценическое воплощение	

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале освоения дисциплины преподаватель знакомит обучающихся с тематическим планом и темами семинарских занятий.

Обучающиеся выбирают темы рефератов, защита которых учитывается в промежуточном контроле по дисциплине.

Для освоения знаний и наработки умений и навыков сочинения песен обучающимися, под контролем педагога, подбирается текстовой поэтический материал.

Для создания обработок ансамблевых народных песен в сольные образцы педагогом дается установка на сборники партитур.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся знакомятся с обширным материалом по исполнителям и авторам, работающим в стилистике народно-певческой культуры.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Сладкопевец, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопевец; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56564.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368

Список дополнительной литературы

1. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск: ХГИИК , 2012. - 176 с: on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000024 .
2. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
3. Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с. : ил. - Библилогр.: с. 207 - ISBN 978-5-8154-0377-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594 (04.09.2019).

Репертуарные сборники

1. Ашмарин, Н.И. Сборник чувашских песен записанных в губерниях Казанской, Симбирской и Уфимской / Н.И. Ашмарин. - Казань : Типо-литография Императорского Университета, 1900. - 90 с. ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450529
2. Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», НИИ прикладной культурологии. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
3. Зацарный, Ю.А. Молодая - молода: Обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной : сборник / Ю.А. Зацарный ; сост. Л.Н. Трухина ; ред. Л.Н. Трухина. - Москва : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041
4. Орловский, В.В. Песни казаков-некрасовцев : нотное издание / В.В. Орловский ; вступ. ст. и примеч. Рудиченко ; сост. Аракельян ; г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 82 с. : ил. - ISBN 979-0-706356-27-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440922
5. Петров, А.А. 20 народных песен Сибири / А.А. Петров. - б.м. : б.и., 1900. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115221
6. Пипекин, В.М. Березовый храм : сборник задач и упражнений / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762
7. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра: Хрестоматия : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764
8. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов [Ноты] / О. Л. Сафронова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 72 с. : нот. + CD.
9. Соловьев, А.В. Вырастала трава шелковая : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Ч. 4. - 74 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227879
10. Соловьев, А.В. Заиграй моя волынка : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Ч. 1. - 79 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227876
11. Соловьев, А.В. Как под яблонькой : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Ч. 3. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227878

12. Соловьев, А.В. Озорные наигрыши : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Ч. 2. - 76 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227877
13. Соловьев, А.В. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 5. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227880
14. Соловьев, А.В. Скоморох идёт по улице : хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 84 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227881
15. Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111
16. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

Рекомендуемая литература

Учебные пособия

1. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. М., 1981.
2. История народно-певческого исполнительства : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Т.С. Рудиченко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 59 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440885
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2.
4. Певческие стили : учебно-методическое пособие / сост. Е.М. Бородина. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227845
5. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. -

Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
6. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство [Текст] : теория и методика обучения: учеб. пособие / Н. И. Степанов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.
7. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М., 2001.
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.
9. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л.В. Шамина. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 200 с.

Сборники статей и материалов

1. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений: курс 2-й старший / М.В. Анцев. - Витебск : б.и., 1904. - 128 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482965
2. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996.
3. Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки // Композитор и фольклор. Саранск, 1983.
4. Булычева Н.Е. Мордовская музыка: проблемы творчества // Регионология. Саранск, 2000.
5. Булычева Н.Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных музыкальных традиций // Культурное строительство в Мордовии (1930 – 1950-е годы): сб. материалов республ. науч.-практ. конференции. Саранск, 2000.
6. Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.
7. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни: учеб. пособие. М., 1984.
8. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986..
9. Померанцева Э. О русском фольклоре. М., 1977.
10. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М. 1976.
11. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М., 1989.

Монографии

1. Бояркин Н.И. Мордовская народная музыка: многоголосные инструментальные традиции: в 2-х ч. Саранск, 2004 – 2006.
2. Бояркина Л.Б. Хоровая культура Мордовии: фольклор, традиции, современность / под ред. Н.И. Бояркина. Саранск, 2006.

3. Булычева Н.Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных традиций (на материале мордовской музыки) / под ред. Л.Б. Бояркиной. Саранск, 2006.
4. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности: монография / Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2000.
5. Воронина Н.И. И.М. Яушев: жизнь в песне: статьи и воспоминания. 2-е изд. доп. и испр. Саранск, 2002.
6. Заволоко, В. Г. Народно-инструментальное исполнительство на Дальнем Востоке России [Текст] : монография / В. Г. Заволоко; науч. ред. Н. Ф. Щербина. - Хабаровск : ХГИИК , 2008. - 328 с.

Сборники статей и материалов

1. Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: традиции, перспективы, поиски: межвуз. Сб. науч. Трудов / отв. Ред. О.Ф. Асатрян. Вып. 6 / Мордов. Гос. Пед. Ин-т. Саранск, 2007.
2. Бирюков Михаил Иванович - О некоторых проблемах подготовки специалиста с разной манерой пения // Культурная жизнь Юга России - 2014г. №1
3. Земцовский И.И. Этнография исполнения: музицирование – интонирование – артикулирование // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов РСФСР. М., 1998.
4. Литературный язык и народная речь: сб. науч. трудов / гл. ред. Ф.Л. Скитова. Пермь, 1981.
5. Пивницкая О.В. - ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование - 2015г. №1
6. Теория и практика народно-певческого искусства: сб. статей. Кемерово, 1992.
7. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Л., 1987.
8. Щербинина Светлана Витальевна - ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО НАРОДНЫХ ПЕВЦОВ // Педагогическое образование в России - 2013г. №1
9. Щербинина Светлана Витальевна - ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО НАРОДНЫХ ПЕВЦОВ // Педагогическое образование в России - 2013г. №1

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза). Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы) Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к

общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru,

необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.