Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель: Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика межкультурных коммуникаций» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 г., протокол № 9.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Наименование дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
1.3. Цель освоения дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .**Ошибка! Закладка не определена.**
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
2.1. Объем дисциплины 8
2.2. Тематический план дисциплины 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14
3.1. Планы семинарских занятий..... 14
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов……20
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... 24
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования 24
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций 27
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения..... 28
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..... 30
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ..... 38
6.1. Основная и дополнительная учебная литература..... 38
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ... 39
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... 40
6.4. Материально-техническая база..... .41
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА..... 41
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 43

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины «Теория и практика межкультурной коммуникации» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного наследия», профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика межкультурной коммуникации» (Б.1.В.14) входит в блок дисциплин части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-музеолога. Она коррелирует с дисциплинами по истории культуры. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин: «Основы культурологии», «Философия», «Русский язык в деловой коммуникации».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование компетенций в сфере коммуникативного взаимодействия, знакомство с типами, формами и уровнями межкультурных взаимодействий в современном мире, развитие способности обучающихся к анализу процессов межкультурного взаимодействия в современной культуре, выстраиванию межличностных отношений с учетом культурной принадлежности участников культурного диалога.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых

функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-3	УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать - концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; - профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера; УК-3.2. Уметь - реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности; - оценивать эффективность деятельности команды; УК-3.5. Владеть -способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде; - методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.	УК-3.1. Знать - принципы и методы межличностной коммуникации для построения эффективной работы в команде, психологические и социокультурные законы коммуникации; - основные понятия и концепции теории межкультурной и межличностной коммуникации; - принципы вербальной и невербальной коммуникации УК-3.3. Уметь - реализовывать методы оценки уровня развития коммуникативной составляющей команды, решать конфликты в процессе межличностной и межкультурной коммуникации; - оценивать эффективность межличностной и межкультурной коммуникации в команде УК-3.5. Владеть - способами самодиагностики своего коммуникативного статуса в команде; - навыками ведения межличностного и межкультурного диалога, навыками разрешения межличностного и межкультурного конфликта в коллективе
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1. Знать: -многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории,	УК-5.1. Знать: - шедевры мировой фольклорной и художественной культуры, национальные артефакты в истории культуры и

	социально-историческом, этическом и философском контекстах	культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные этические проблемы УК-5.2. Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; УК-5.3. Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;	на современном этапе, диалогические культурные связи в них; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры; - общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития национальных культур и мировой культуры УК-5.2. Уметь - выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; - применять научную культурологическую терминологию по проблемам межкультурных коммуникаций УК-5.3. Владеть: - навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте; - навыками самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры
ПК-11	Способность к участию в разработке	ПК-11.1. Знать - современные практики сохранения и	ПК-11.1. Знать - современные практики сохранения и освоения

	отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	освоения наследия; - методы музеефикации культурного и природного наследия; - современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия; ПК-11.2. Уметь - выявлять объекты музейного значения в среде бытования; ПК-11.3. Владеть - методами музеефикации объектов наследия.	национального и мирового наследия; - методы музеефикации культурного национального и мирового наследия в контексте аксиологического культурного пространства; - современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия в контексте национального менталитета и общечеловеческих ценностей. ПК-11.2. Уметь -определять оптимальную методику музеефикации объекта национального и мирового наследия; - выявлять объекты музейного значения в среде бытования в контексте изучения национальных и этнических особенностей культуры ПК-11.3. Владеть -методами музеефикации объектов национального и мирового наследия.
ПК-13	Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-13.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-13.2. Уметь - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий. ПК-13.3. Владеть - практическими навыками проведения музейно-	ПК-13.1. Знать -формы культурно-образовательной деятельности в профессиональной сфере для развития и реализации межкультурных коммуникаций; - основные методические формы культурно-образовательной деятельности в сфере развития и реализации межкультурных коммуникаций. ПК-13.2. Уметь -разрабатывать культурно-образовательные мероприятия по развитию межличностных и межкультурных коммуникаций; - проводить культурно-образовательные мероприятия в сфере межкультурных коммуникаций ПК-13.5. Владеть -навыками составления методических разработок по

		педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.	проблемам развития межкультурных коммуникаций; - методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности по проблемам развития межкультурных коммуникаций; - техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности по проблемам развития межкультурных коммуникаций.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестр**	**Всего часов**	**Семестр:**
Контактная работа (всего)	**96**	**7-8**	**54**	5
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	*48*	*7-8*	*26*	5
- семинары (СЗ)			-	-
- практические (ПЗ)	*48*	*7-8*	*28*	5
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**192**	**7-8**	**234**	5
СРС	**121**	**7-8**	225	5
КОНТРОЛЬ	**71**	**7-8**	**-**	-
-подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	*58*	*7-8*	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету, экзамену)	*13*	*7-8*	*9*	5
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**8/288**	**-**	**8 / 288**	**3**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курс:**	
Зачет	**7**			
Экзамен	*8*		*3*	

2.2. Тематический план дисциплины (ОФО)

№	**Наименование**	**Кол-во часов**

п/п	разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ		Всего СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации										
1.1.	Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении МКК (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**30**	14	8	6		16	6	10	
1.2.	История МКК как науки и учебной дисциплины (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**28**	12	6	6		16	6	10	
1.3.	Основные понятия (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**46**	30	14	16		16	8	8	
	Подготовка к зачету	**4**					4			4
	Итого за 7 семестр	**3/108**	**56**	**28**	**28**		**52**	**20**	**28**	**4**
Раздел 2. Практика межкультурных коммуникаций										
2.1.	Потенциальные проблемы в МКК и возможности ее оптимизации (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**44**	10	4	6		34	26	8	
2.2.	Специфика невербальной коммуникации (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**43**	10	6	4		33	25	8	
2.3.	МКК в сфере художественной культуры, бизнеса и в повседневной жизни (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**42**	10	6	4		32	25	7	
2.4.	Национально-культурная специфика коммуникативного поведения (УК-3,	**42**	10	4	6		32	25	7	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ		Всего СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	УК-5, ПК-11, ПК-13)									
	Подготовка к экзамену	**9**					9			9
	Итого за 8 семестр	**5/180**	**40**	**20**	**20**		**140**	**101**	**30**	**9**
	Итого за 4-й курс:	**8/288**	**96**	**48**	**48**	**-**	**192**	**121**	**58**	**13**

Тематический план дисциплины (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г)	Всего СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
Раздел 1. Теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации										
1.1.	Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении МКК (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**34**	2	2			32	32		
1.2.	История МКК как науки и учебной дисциплины (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**36**	4	4			32	32		
1.3.	Основные понятия (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**40**	8	4	4		32	32		
Раздел 2. Практика межкультурных коммуникаций										
2.1.	Потенциальные проблемы в МКК и возможности ее оптимизации (УК-3, УК-5, ПК-11,	**42**	10	4	6		32	32		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г)	Всего СРС	СРС	контроль СРС	
									текущий	промежуточный
	ПК-13)									
2.2.	Специфика невербальной коммуникации (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**40**	8	4	4		32	32		
2.3.	МКК в сфере художественной культуры, бизнеса и в повседневной жизни (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**43**	10	4	6		33	33		
2.4.	Национально-культурная специфика коммуникативного поведения (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)	**44**	12	4	8		32	32		
	Подготовка к экзамену	**9**					9			9
	Итого за 5-й семестр:	**8/288**	**54**	**26**	**28**	**-**	**234**	**225**		**9**

2.3 Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Теоретические и методологические основы межкультурной коммуникации

Тема 1.1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении МКК

Актуальность изучения МКК в современной культуре. Цели, задачи, объект, предмет исследований дисциплины. Современные подходы в изучении теории межкультурных коммуникаций.

Тема 1.2. История межкультурной коммуникации как науки и учебной дисциплины

Идеи и концепции Аристотеля, Г.В. Лейбница, И. Канта, Г.В.Ф. Гегеля, В. фон Гумбольдта, Ф. Боаса и др. как теоретическое основание межкультурной коммуникации. Современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации. Становление и развитие теории МКК в США и Европе. Теория МКК в трудах Э. Холла, Д. Трагера, Г. Хофстеде. Становление науки в России. Междисциплинарный характер теории МКК.

Лингвокультурологические исследования русских ученых по проблемам МКК (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, А.А. Леонтьев и др.). Сущность функционализма, его основные положения и значение в МКК. Культурный релятивизм как теоретическая и методологическая основа МКК. Методы изучения культурных систем и межкультурных коммуникаций.

Понятие коммуникации, теория деятельности как методологическая основа теории коммуникации. Комплексность и процессуальность коммуникации. Интенциональное и неинтенциональное коммуникационное поведение. Составляющие коммуникации: источник, кодирование, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. Основные характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер, предположительность, наличие следствий и др.

Тема 1.3. Основные понятия МКК

Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы; телесное поведение («язык тела»), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Коммуникация и культура. Основные концепции культуры и теория МКК. Этническая, национальная, территориальная, социальная принадлежность коммуникантов, личностные характеристики: пол, возраст, уровень образования, характер и др. Этноцентризм как характеристика культуры; сущность и формы проявления в межкультурной коммуникации. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию.

Язык как базовый код коммуникации. Языковая и концептуальная картины мира. Языковые единицы как хранители культурной информации. Соответствие картин мира коммуникантов как условие успешности межкультурного общения. Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Родной язык. Проблема значения в межкультурной коммуникации Иностранные языки и социокультурные проблемы перевода. Особенности мужской и женской вербальной коммуникации. Языковая личность. Источники культурной интерпретации.

Раздел 2. Практика межкультурных коммуникаций

Тема 2.1. Потенциальные проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации

Инкультурация и социализация как основные формы освоения культуры. Цели и стадии инкультурации. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. Значение стереотипов и предрассудков для межкультурной коммуникации. Основные проблемы межкультурной коммуникации: поиски подобия, снижение неопределенности, разнообразие коммуникационных задач, уход от коммуникации (отступление, избегание), власть, культурный шок, этноцентризм. Подготовка к межкультурному взаимодействию. Возможности улучшения межкультурной коммуникации. Коммуникационный портрет личности и его виды. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и привычки). Развитие коммуникативной компетентности и гибкости.

Тема 2.2. Специфика невербальной коммуникации

Значение невербального элемента для коммуникации. Определение невербальной коммуникации, функции невербальной коммуникации (повторение, дополнение, замещение, регулирование). Вербальная и невербальная символические системы – подобие и отличие. Связь невербального языка и культуры. Язык тела: внешность, одежда, движения тела (поза, жесты), мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах. Параязык. Пространственное (проксемическое) поведение. Тишина как форма коммуникации. Средства невербальной коммуникации в международной рекламе.

Тема 2.3. Межкультурная коммуникация в сфере художественной культуры, бизнеса и в повседневной жизни

Перспективы развития межкультурной коммуникации. Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов. Сферы приоритетного развития межкультурной коммуникации.

МКК в деловом общении. Международный бизнес как форма межкультурной коммуникации. Деловой протокол: назначение встречи, приветствие и знакомство, формальности, коммуникационные стили и т.д. Различия в использовании времени в деловых контактах. Ведение деловых переговоров: культурная обусловленность различных стратегий.

Художественная культура в системе МКК. Международные художественные фестивали и конкурсы и их коммуникативная функция. Коммуникативное событие в произведениях мирового искусства. Коммуникативные возможности художественного музея.

Место межкультурной коммуникации в повседневной жизни. Повседневные ситуации межкультурной коммуникации (туризм, досуг, спорт и т.д.): каналы, средства, контекст, результаты, проблемы и их возможные решения.

Тема 2.4. Национально-культурная специфика коммуникативного поведения

Понятие коммуникативного поведения и аспекты его описания. Коммуникативное поведение и культура. Национальный характер как основа психологической идентичности. Различия в системе ценностей как критерий для сравнения культур. Культурные нормы в системе МКК. Менталитет и его составляющие. Роль этностереотипов в изучении национального характера. Русская культура в контексте МКК. Понятие о русском национальном характере. Тема русского характера в отечественной общественной мысли. Национальные образы мира.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

3.1.1. Тема практического занятия: Освоение «чужой» культуры и проблемы межкультурных контактов (4 часа)

Цель: выявить особенности освоения другой культуры, его этапы, раскрыть понятия «своего» и «чужого», выявить возможные причины проблем в коммуникации

Задания:

1. Сравните понятия стереотип и предрассудок. Результаты сравнения занесите в таблицу:

	Определение	Источник	Роль в межкультурной коммуникации	Пример
Стереотип				
Предрассудок				

2. Прочитайте и проанализируйте следующие примеры:

а) Испанская фирма договорилась с Мексикой о продаже большой партии пробок для шампанского, но сделка сорвалась, т. к. пробки оказались покрашены в бордовый цвет, который является в мексиканской культуре цветом траура.

б) Студенты из Таиланда перестали посещать лекции по русской литературе, т. к. посчитали, что преподаватель на них кричит. Преподаватель же говорила в соответствии с русской педагогической традицией громко, чётко и ясно.

в) Дама из России посчитала невоспитанным своего европейского знакомого, который предложил ей самой оплатить счет за ее часть ужина. Он же дал ей возможность показать свою независимость и самостоятельность, которые высоко ценятся женщинами Европы.

3. Напишите список-руководство поведенческих навыков, необходимых для успешной адаптации в чужой стране бизнесмену / туристу / студенту / иммигранту. Подготовьте обоснование для каждого списка.

4. Заполните вторую колонку таблицы, напишите, какие ценности национальной культуры продемонстрированы в следующих пословицах и идиоматических выражениях, пополните таблицу собственными примерами

Пословица, идиоматическое выражение	**ценность**
1. Под лежачий камень вода не течёт 2. Поспешишь - людей насмешишь 3. Работа не волк – в лес не убежит 4. Делу время, потехе - час 5. За двумя зайцами погонишься- ни одного не поймаешь 6. После драки кулаками не машут 7. Не имей сто рублей, а имей сто друзей 8. Кто не рискует, тот не выигрывает 9. Русский долго запрягает, но быстро ездит 10. Восток — дело тонкое. 11. Чисто английский юмор. 12. Какой русский не любит быстрой езды. 13.Чисто французский (парижский) шарм. 14. …… 15. ……	

5. Подготовить выступление на тему:

а) Аккультурация в межкультурной коммуникации.

б) Культурный шок в освоении «чужой» культуры.

в) Помехи и барьеры в межкультурной коммуникации.

г) Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.

д) Конфликт культур.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Какова мифологическая, психологическая и социальная природа восприятия «чужой» и «своей» культуры? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.

2. В чем состоит позитивная и негативная роль стереотипов в межкультурной коммуникации?

3. Какую роль играет культурный шок в межкультурной коммуникации?

4. Какова, на Ваш взгляд, природа предрассудков? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.

3.1.2. Тема практического занятия: Невербальные и паравербальные типы коммуникации в деловом общении (4 часа)

Цель: выявить особенности невербальной и паравербальной коммуникации в контексте межкультурного общения

Задания:

1. Подготовить выступление на тему:

а) Основные кросскультурные различия в области невербальных коммуникаций и стиль невербального поведения в деловом общении.

б) Универсальные приветственные знаки.

в) Паравербальный тип коммуникации.

2. Подготовить и продемонстрировать презентацию: «Правила поведения участника международного делового общения (выражение лица, одежда, поза, жесты, речь, действия»:

а) в Европе;

б) в странах Ближнего Востока;

в) в странах АТР;

г) в США;

д) в странах Латинской Америки.

3. Назовите гендерные аспекты межкультурной невербальной коммуникации.

4. Напишите руководство участнику международного делового общения, что необходимо и что не следует делать.

5. Работа по группам: Каждая группа предлагает примеры проблемных ситуаций в деловом межкультурном общении, согласно жребию другие группы готовят обоснованный ответ по решению конфликта.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера

1. Каким образом знание законов невербальной коммуникации поможет в межкультурных событиях политического, культурного, научного статуса? Приведите примеры.

3.1.3. Тема практического занятия: Межкультурные коммуникации в системе художественной культуры (4 часа)

Цель: исследовать возможности межкультурной коммуникации в сфере художественной культуры

Задания:

1. Подготовить выступление на тему:

а) Диалог культур и межкультурная коммуникация.

б) Международные фестивали и конкурсы.

в) Международные выставки произведений искусства и культуры.

г) Музей как феномен системы межкультурной коммуникации.

д) Коммуникативное событие в произведениях искусства.

2. Подготовить анализ произведения искусства (живописного, литературного, кинематографического) с точки зрения изображения коммуникативного события в нем (письменно).

3. Подготовить и провести заочную экскурсию в один из музеев мира, используя видеоматериалы, презентацию, репродукции, в ходе которой необходимо акцентировать внимание на возможностях данного музея в развитии межкультурных коммуникаций.

4. Представить список художественных произведений, в которых, на Ваш взгляд, представлено межкультурное коммуникативное событие (письменно).

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Каким образом музеи разных типов выполняют задачу межкультурных коммуникаций? Приведите примеры музеев г. Хабаровска.
2. Какова роль телевидения и компьютерной сети Интернет в решении проблем межкультурной коммуникации?
3. Какова роль фестивалей в развитии межкультурных коммуникаций? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.
4. Какие фестивали и культурные мероприятия, проводимые в г. Хабаровске, призваны развивать межкультурные коммуникации? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.

3.1.4. Тема практического занятия: Религия и ценности разных народов (6 часов)

Цель: выявить аксиологические особенности национальных культур и их связь с религиозными воззрениями

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:

а) Преобладающие религии стран Дальнего Востока.
б) Религиозные воззрения народов Африки.
в) Религиозная культура стран Ближнего Востока.
г) Религиозные ценности стран Европы.
д) Религия и ценности народов России.
е) Религия стран Северной и Южной Америки

2. Подготовить в форме ролевой игры ситуации межкультурного общения по теме.
3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие национальные религиозные ценности или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Как религиозные воззрения народов влияют на национальные образы? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.
2. Как взаимосвязаны религиозные и семейные национальные ценности?

3.1.5. Тема практического занятия: Отношение к жизни и смерти у разных народов. Заупокойные культы (6 часов)

Цель: рассмотреть мировоззренческие основы различных национальных культур через заупокойные культы

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:

а) Жизнь и смерть в культурах Дальнего Востока.
б) Отношение к жизни и смерти у народов Африки.
в) Осмысление жизни и смерти в странах Ближнего Востока.
г) Осмысление жизни и смерти в странах Европы.

д) Отношение к жизни и смерти у народов России.
е) Жизнь и смерть в культурах Северной и Южной Америки.
2. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие отношение к жизни и смерти, заупокойные ритуалы и обряды или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему именно в заупокойных обрядах раскрываются ценностные аспекты национальных культур? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.

3.1.6. Тема практического занятия: Семейные ценности разных народов. Свадебные обряды и традиции (6 часов)

Цель: рассмотреть семейные ценности у разных народов, выявить основы национального характера через анализ семейных национальных традиций.

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:
а) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в культурах Дальнего Востока.
б) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции у народов Африки.
в) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в странах Ближнего Востока.
г) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в странах Европы.
д) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции у народов России.
е) Семейные ценности и свадебные обряды и традиции в культурах Северной и Южной Америки.
2. Подготовить в форме ролевой игры ситуации межкультурного общения по теме.
3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие национальные семейные ценности, свадебные обряды и ритуалы или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Почему именно в свадебных обрядах раскрываются ценностные аспекты национальных культур? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.

3.1.7. Тема практического занятия: Традиционная национальная кухня разных народов (6 часов)

Цель: рассмотреть особенности национальной кухни в контексте мировоззрения в национальных культурах, исследовать особенности национального характера в традициях национальной кухни.

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:
а) Национальная кухня в культурах Дальнего Востока.
б) Национальные блюда у народов Африки.

в) Национальная кухня и традиции застолья в странах Ближнего Востока.
г) Национальные блюда в странах Европы.
д) Национальная кухня и традиции застолья у народов России.
е) Национальная кухня в культурах Северной и Южной Америки.
2. Подготовить в форме ролевой игры ситуации межкультурного общения по теме. Приготовить блюдо национальной кухни, интерпретировать его в контексте национальной культуры, угостить участников занятия по правилам той национальной традиции, к которой относится блюдо (возможна работа по группам).
3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие особенности национальной кухни или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. О чем могут рассказать национальные блюда и национальные традиции застолья путешественнику? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.
2. В чем различие восточного и западного типов культур? Покажите это на примере национальной кухни.

3.1.8. Тема практического занятия: Национальные праздники (6 часов)

Цель: Исследовать отражение национального характера в праздничных традициях разных народов.

Задания:

1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:
а) Национальные праздники в культурах Дальнего Востока.
б) Национальные праздники у народов Африки.
в) Национальные праздники в странах Ближнего Востока.
г) Национальные праздники в странах Европы.
д) Национальные праздники у народов России.
е) Национальные праздники Северной и Южной Америки.
2. Подготовить в форме ролевой игры ситуации межкультурного общения по теме.
3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие особенности национальных праздников или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:

1. Что могут рассказать национальные праздники о традиционной и современной культуре страны или народа?
2. В чем различие восточного и западного типов культур? Покажите это на примере национальных праздников.

3.1.9. Тема практического занятия: Символика национальной одежды (6 часов)

Цель: Рассмотреть специфику национального костюма, выявить национальные мировоззренческие и ценностные аспекты, проявленные в костюмах разных народов.

Задания:
1. Подготовить сообщение, презентацию и заполнить таблицу по темам:
а) Национальная одежда в культурах Дальнего Востока.
б) Национальная одежда у народов Африки.
в) Национальный костюм в странах Ближнего Востока.
г) Национальный костюм в странах Европы.
д) Национальная одежда у народов России.
е) Национальная одежда народов Северной и Южной Америки.
2. Подготовить в форме ролевой игры ситуации межкультурного общения по теме.
3. Найти в произведениях мировой литературы и мирового кинематографа фрагменты, иллюстрирующие особенности национального костюма или примеры коммуникативного события в контексте темы занятия.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера:
1. О каких национальных ценностях могут поведать национальный костюм и быт традиционной культуры? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.
2. В чем различие восточного и западного типов культур? Покажите это на примере национальной моды.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

3.2.1. Темы рефератов по дисциплине

1. Культурный шок, его положительное и отрицательное влияние на личность.
2. Этапы осознания культурных различий. Содержание этноцентристских и этнорелятивистских этапов в соответствии с моделью М. Беннета.
3. Физиологические, языковые, поведенческие, психологические и культурологические помехи в МКК и способы их преодоления.
4. Функция стереотипов в МКК. Позитивная и негативная роль стереотипов в МКК.
5. Стереотипы русской культуры в устном народном творчестве.
6. Влияние предрассудков на межличностное взаимодействие. Ксенофобия как форма предрассудка.
7. Современная гуманитарная наука о межкультурных конфликтах.
8. Роль внешности человека в межкультурном общении (улыбка, поза, мимика, жесты и их значение в различных культурах).
9. Одежда в деловом контакте, дресскод в международном бизнесе.
10. Жесты и прикосновения в национальных культурах.
11. Индивидуальная дистанция в общении в различных странах и регионах.
12. Голос как коммуникативная информация.

13. Роль художественной литературы в системе межкультурных коммуникаций (на примерах шедевров мировой литературы: И. Бунин «Сны Чанга», А. Барикко «Шелк», Х. Мураками и др.).

14. Диалог восточного и западного типов культуры в произведениях живописи (В. Ван Гог, К. Моне, К. Малевич, художники объединения «Голубая роза» и др.).

15. Международные кинофестивали и конкурсы и их коммуникативная функция.

16. Межкультурное коммуникативное событие в произведениях мирового кинематографа (Б. Бертолуччи: «Последний император», «Под покровом небес», «Маленький Будда»; Д. Дерри «Цвет сакуры»; киноальманахи из историй, снятых режиссерами из разных стран мира «Париж, я люблю тебя» и «Нью-Йорк, я люблю тебя» и др.).

17. Музеи мира и их коммуникативные возможности (на примере одного из музеев проанализировать коммуникативные возможности представленной в нем экспозиции).

18. Особенности русской культуры с точки зрения современных европейцев.

19. Исторические стереотипы русских в Европе, причины формирования стереотипов.

20. Специфика межличностных и деловых русско-китайских, русско-корейских и русско-японских культурных контактов.

21. Особенности невербального общения с иностранцем (личная дистанция, рукопожатие, знаки расположения, улыбка и др.).

22. Особенности вербальной коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство)

3.2.2. Заполнение терминологического словаря основных понятий межкультурных коммуникаций

Терминологический минимум:

Аккультурация, ассимиляция, вербальная коммуникация, двуязычная опосредованная коммуникация, декодирование, дивергенция, имплицитность, инкультурация, интеграция, интеркультура, интерпретация, кодирование, коммуникативные барьеры, коммуникативные помехи, коммуникация, конфликт, ксенофобия, культурная дистанция, культурный диалог, культурная идентичность, культурная картина мира, «культурные очки», культурный шок, лингвоэтнический барьер, маргинализация, межкультурная коммуникация, межкультурная чуткость, менталитет, национальная идентичность, национальная культура, нравы, невербальная коммуникация, обычай, паравербальная коммуникация, предрассудок, сепарация, система ценностей, социализация, стереотип, традиция, теория межкультурной коммуникации, толерантность, эмпатия, этническая культура, этнический стереотип, этнокультурный стереотип, этноцентризм, эффективная коммуникация, языковая картина мира, языковой посредник.

3.2.3. Подготовка «банка данных» реальных ситуаций межкультурного взаимодействия

Выполняется по научной литературе, по сообщениям СМИ, с учетом личного опыта в печатной форме как практические материалы по предмету с самостоятельной интерпретацией

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ текстов культуры при помощи предложенных вопросов и заданий.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Практические занятия проводятся преподавателем в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники, защиты самостоятельной работы студентов с помощью данных педагогом рекомендаций в виде заданий, вопросов, примеров. Возможны нетрадиционные формы проведения занятий: в форме круглого стола, театрализованного представления, диспута и др. Для организации работы на занятии студентам предлагается ряд вопросов и заданий, примеры из художественных и теоретических источников, список рекомендуемой литературы. Результаты углубленного изучения проблем дисциплины могут быть представлены на вузовских научных конференциях.

На практическом занятии обучающиеся должны показать свои знания и умение выражать собственные идеи и осмысленный теоретический материал в устной форме. Преподавателем и бакалаврами могут быть использованы

аудио- и видеоматериалы, электронные средства учебного назначения, мультимедийные энциклопедии, справочные материалы и базы иллюстративных данных по предмету в сети Интернет. Обращение к ресурсной базе, содержащей разные типы информационных материалов (тексты, иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, мультимедиа разработки), позволит каждому студенту не только глубже проникнуть в специфику выбранной темы, но и освоить ряд новых методических возможностей в применении информационных технологий в учебном процессе.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на аспирантских научных конференциях.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного наследия», квалификация «бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПК-13	Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Этапы формирования компетенций:

УК-3.

Начальный этап:

Бакалавр знает основные понятия и концепции теории межкультурной и межличностной коммуникации; умеет оценивать эффективность межличностной и межкультурной коммуникации в команде; владеет способами самодиагностики своего коммуникативного статуса в команде.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает принципы вербальной и невербальной коммуникации; умеет реализовывать методы оценки уровня развития коммуникативной составляющей команды, владеет навыками ведения межличностного и межкультурного диалога.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает принципы и методы межличностной коммуникации для построения эффективной работы в команде, психологические и социокультурные законы коммуникации; умеет решать конфликты в процессе межличностной и межкультурной коммуникации; владеет навыками разрешения межличностного и межкультурного конфликта в коллективе.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

УК-5.

Начальный этап:

Бакалавр знает шедевры мировой фольклорной и художественной культуры, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; умеет применять научную культурологическую терминологию по проблемам межкультурных коммуникаций; владеет навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры; умеет выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками навыками самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития национальных культур и мировой культуры; умеет выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; владеет навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры и межкультурных коммуникаций

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-11.

Начальный этап:

Бакалавр знает современные практики сохранения и освоения национального и мирового наследия; умеет определять оптимальную методику музеефикации объекта национального и мирового наследия.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает методы музеефикации культурного национального и мирового наследия в контексте аксиологического культурного пространства; умеет выявлять
объекты музейного значения в среде бытования в контексте изучения национальных и этнических особенностей культуры; владеет навыками

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия в контексте национального менталитета и общечеловеческих ценностей; владеет методами музеефикации объектов национального и мирового наследия.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13.

Начальный этап:

Бакалавр знает формы культурно-образовательной деятельности в профессиональной сфере для развития и реализации межкультурных коммуникаций; умеет разрабатывать культурно-образовательные мероприятия по развитию межличностных и межкультурных коммуникаций; владеет навыками составления методических разработок по проблемам развития межкультурных коммуникаций.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает основные методические формы культурно-образовательной деятельности в сфере развития и реализации межкультурных коммуникаций; умеет проводить культурно-образовательные мероприятия в сфере межкультурных коммуникаций; владеет методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности по проблемам развития межкультурных коммуникаций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр имеет систематические знания о формах, принципах и методах культурно-образовательной деятельности по реализации и развитию межкультурных коммуникаций; умеет подготовить, организовать и провести культурно-образовательные формы деятельности в сфере межкультурных коммуникаций;
владеет техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности по проблемам развития межкультурных коммуникаций

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения контроля сформированности компетенций проводится зачет и экзамен на 3 курсе. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

На итоговом контроле в форме экзамена (семестр 5) проводится собеседование по вопросам. Экзаменационный билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку. Для получения оценки «отлично» на экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации;

краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

Общие критерии оценки ответов студентов

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей	оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.	оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.	оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Теоретические вопросы к зачету (7 семестр, ОФО) и к экзамену (3 курс ОЗО)

1. Понятие коммуникации. Коммуникация и её виды. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)
2. Понятие межкультурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования, междисциплинарные связи. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)
3. Причины актуализации межкультурной коммуникации в современном мире. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)
4. История становления теории МКК. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)
5. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)
6. Социализация и инкультурация. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)
7. Теория деятельности как методологическая основы теории коммуникации. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

8. Основные единицы вербальной коммуникации: тексты, коммуникативные акты. Структура коммуникативного акта. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

9. Этническая, национальная, территориальная, социальная принадлежность коммуникантов, их личностные характеристики: пол, возраст, уровень образования, характер и т.д. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

10. Национально-культурная специфика речевого поведения. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

11.Языковая и культурная картины мира. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

12. Языковая личность, вторичная языковая личность. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

13. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

14. Понятие культуры. Функциональная общность культур, культурная специфика, культурная дистанция. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

15. Культура, язык и коммуникация. Язык и культура как семиотические системы. Культурема как единица поведения. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

16. Диалог культур. Культурные универсалии, культурная специфика вторичная адаптация/социализация. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

17. Понятие интеркультуры в системе МКК. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

18. Теория межкультурной коммуникации в системе наук о человеке. Составляющие теории межкультурной коммуникации. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

19.Структура языковой личности. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

20. Социокультурная идентичность. Трансформация личности в процессе адаптации к иной культуре. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

21. Стереотипы и предрассудки в практике межкультурных коммуникаций. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

22. Проблемы толерантности в теории и практике межкультурных коммуникаций. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

23. МКК в сфере художественной культуры. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

24. МКК в сфере бизнеса и делового общения. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

25. МКК в повседневной жизни. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

26. МКК в рекламе. (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-13)

5.3.2. Практическое задание на экзамене (8 семестр ОФО и з курс ОЗО)

Обучающемуся предлагается самостоятельно интерпретировать текст одной из национальных культур в контексте национальной специфики и межкультурной коммуникации, представить публичную защиту своей интерпретации с элементами коллективной беседы (УК-3, УК-5, ПК-11, ПК-

13) Текстом культуры может выступать национальный костюм (фото), жилище (фото), произведение литературы, музыки (аудио), живописи, графики, кино (видео), реклама (видео) и др.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теоретической культурологии;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на практических занятиях.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену и выполнение практического задания по анализу и интерпретации текстов культуры.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на практическом занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. **3.2**. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

– информационная достаточность;

– соответствие материала теме и плану;

– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);

– наличие выраженной собственной позиции;

– адекватность и количество использованных источников (7– 10);

– владение материалом.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

Выполнение итогового практического задания – средство контроля, предполагающее проверку навыков самостоятельного анализа и интерпретации текстов культуры в контексте специфики национальной культуры и межкультурной коммуникации

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– умение адекватно применять теоретические знания для работы над анализом текста культуры;

– знание национальных особенностей культуры, знаковой природы, художественно-образных особенностей национальных текстов культуры;

– рациональность используемых методов анализа;

– самостоятельные навыки анализа текстов культуры сквозь призму исторического, мировоззренческого, аксиологического подходов

5.4.4. Тестовые задания для текущего контроля

Выберите правильный вариант ответа

1. Термин «межкультурная коммуникация» был введён:

а) К.Г. Юнгом

б) Э. Холлом

в) Ф. Ницше

г) А. Адлером

2. Формы межкультурной коммуникации:

а) Линейная, прямоугольная, круговая

б) Линейная, гносеологическая, информативная

в) Линейная, транзакционная, интерактивная

г) Линейная, гносеологическая, информативная

3. Цели коммуникации:

а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом

б) недопущение раскрытия принимаемых решений

в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом

г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

4. Межкультурная коммуникация - это:

а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий

б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли

в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка

г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам

5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие:

а) по крайней мере, двух сторон

б) хотя бы одной стороны

в) более чем двух сторон

г) нет правильного ответа

6. К каналам коммуникации относят:

а) сокрытие информации, её кодирование, обмен опытом

б) недопущение раскрытия принимаемых решений

в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом

г) средство, с помощью которого сообщение передаётся от источника к получателю

7. Вербальные средства общения:

а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки

б) использование речи, языка и слов

в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя

г) всё вышеперечисленное

8. Символы в межкультурной коммуникации:

а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления

б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея

в) это желание вступить в общение с другим человеком

г) нет правильного ответа

9. …. – совокупность компонентов, а именно знания, верования, искусство, нравственность, законы, обычаи и традиции.

10. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?

а) политология, экономика, политология, история, физика

б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика

в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат

г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика

11. Невербальные средства общения:

а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки

б) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя

в) использование речи, языка и слов

г) всё вышеперечисленное

12. Название коммуникативной модели ИСКП расшифровывается как:

а) источник - сообщение – канал - получатель

б) информация - сообщение – коммуникация - получатель

в) источник – событие – канал - публикация

г) информация – сообщение - коммуникация - публикация

13. Стратегический результат, на который направлен коммуникативный акт это:

а) коммуникативное событие

б) структура речевой коммуникации

в) коммуникативная цель

г) коммуникативная интенция

14. В сфере бизнес - коммуникации коммуникативными событиями можно считать:

а) собрание, заседание

б) презентации, выставки

в) встречи выпускников, классный час

г) нет правильного ответа

15. Намерение коммуниканта осуществить то или иное действие через коммуникативный акт или с его помощью – это:

а) коммуникативное событие

б) структура речевой коммуникации

в) коммуникативная цель

г) коммуникативная интенция

16. Вставьте пропущенные слова в выражение (компетенция, стратегий, паспорт, коммуникативной, совокупность, мотивационных) : Под _____ личностью будем понимать _____ индивидуальных коммуникативных _____ и тактик, когнитивных, семиотических, _____ предпочтений, сформировавшихся в процессах коммуникации как коммуникативная_____ индивида, его ‘коммуникативный _____

(И.А. Стернин)

17. Практическое владение вербальными и невербальными средствами для осуществления коммуникативных функций; умение варьировать коммуникативные средства в процессе коммуникации в связи с изменением ситуации и условий общения; построение дискурса в соответствии с нормами кода и правилами этикета – это:

а) функциональный параметр коммуникативной личности

б) мотивационный параметр коммуникативной личности

в) когнитивный параметр коммуникативной личности

г) социально – психологический параметр личности

18. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, обозначающая поведение в пространстве, значение дистанции между собеседниками - это:

а) кинесика

б) хронемика

в) такесика

г) проксемика

19. Психический склад этноса состоит из следующих элементов:

а) пассивность, активность, первичность, вторичность

б) характер, темперамент, обычаи и традиции, этническое сознание

в) адаптация, интеграция, безопасность, условности

г) поликультурность, артефакты, условности, приличия

20. Этнокультурное общение-это:

а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа

б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры

в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.

г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

21. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, изучающая роль прикосновений при общении - это:

а) кинесика

б) хронемика

в) такесика

г) проксемика

22. Выберите правильное определение значения слова Аккультурация-это:

а) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщённой идеальной модели или типа

б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры

в) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.

г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

5.4.5. Терминологический диктант

Педагог дает определение термина, обучающийся записывает термин

Назовите термин к определению:

1. Адаптационный процесс приобщения к культуре и климату, присущему новому культурному окружению, умение успешно приспособиться и адаптироваться к определенным культурным условиям в родной стране или за рубежом.

2. Процесс индивидуального, свойственного лишь данной культуре развития организации, подразумевающий углубление национальных различий и исключающий возможность естественного применения принципов управления, свойственных иным культурам.

3. Процесс сближения и интернационализации бизнеса, происходящий в современном мире благодаря индустриализации на основе последних достижений науки и развития современных технологий.

4. Реакция индивида на его столкновение с иной культурной реальностью, на конфликт между привычными для него ценностями, нормами, языком, повседневными практиками и ценностями, языком, нормами и повседневными практиками, характерными для новой среды, в которой он оказался.

5. Ожидаемые модели поведения и ценности, формально или неформально устанавливаемые группой. Управляют поведением и облегчают взаимодействие между членами группы, определяя ожидаемые от индивидуума или приемлемые в той или иной ситуации ответные поведенческие реакции.

6. Обобщающий образ или ряд характеристик, по мнению большинства людей свойственный определенной личности; при этом наделение людей определенными качествами и характеристиками происходит на основе их принадлежности к какой-то культурной, социальной, профессиональной, половой или возрастной группе.

7. Вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от норм и ценностей своей культуры.

8. Общение с помощью средств языка.

9. Ситуация общения, участники которой взаимно удовлетворены общением и в процессе которой информация адекватно доведена от отправителя к получателю.

10. Чуткое отношение к настрою собеседника, способность к сопереживанию в процессе коммуникации.

11. Наука, которая изучает процесс естественной коммуникации в естественных условиях между представителями различных лингвокультур. Предметом данной науки является анализ типов взаимодействия между представителями различных культур, изучение факторов, оказывающих положительное или отрицательное влияние на результат коммуникативного взаимодействия.

12. Гармоничное вхождение конкретного человека в социальную среду, усвоение им системы ценностей общества.

13. Совокупность звуковых сигналов, которые сопровождают устную

речь и привносят в неё дополнительные значения, например, интонация, ритм, тембр.

14. Состояние физического и эмоционального дискомфорта, возникающего в процессе приспособления личности к новому культурному окружению.

15. Система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нём.

16. Неприязнь к иностранцам.

17. Факторы, которые мешают осуществлению коммуникации.

18. Факторы, которые снижают качество коммуникации.

19. Стратегия освоения чужой культуры, при которой человек теряет идентичность с собственной культурой, и одновременно не проявляет интереса к получению новой культурной принадлежности.

20. Самовосприятие личности и её отождествление с группами других личностей в рамках конкретной лингвокультуры.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386.

2. Михайлова, Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. – М.: Прометей, 2013. – 288 с. – [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212635.

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009 .

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 255 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

2. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и

генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security.

Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, 315, 317, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения

потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития

профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что

особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.