Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности
Е.В. Савелова
«24» мая 2023 г.

КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ ЭТНОСОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная формы обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:

Скоринов Сергей Нестерович, профессор кафедры культурологии и музеологии, д-р культурологии, канд. ист. наук, доц.

Рабочая программа дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 г. протокол №9.

Содержание

1. Общие сведения о дисциплине……..... 4
1.1.Наименование дисциплины……..... 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы… 4
1.3. Цель освоения дисциплины…….…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине…… 5
2. Объем и содержание дисциплины…… 9
2.1. Объем дисциплины……..... 9
2.2. Тематический план дисциплины (ОФО и ЗФО)…..... 10
2.3. Краткое содержание разделов и тем…… 12
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы студентов по дисциплине….....…… 15
3.1. План семинарских занятий…….. ……...……... 15
3.2. Задания для самостоятельной работы студентов…… 17
3.3. Вопросы для самоконтроля…… 22
4. Методические указания по освоению дисциплины……..... 23
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……..... 25
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования……..... 25
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……..... 29
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 29
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения 31
6. Ресурсное обеспечение……..… 34
6.1. Основная и дополнительная учебная литература…… 34
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»…… 35
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 36
6.4. Материально-техническое обеспечение…..... 37
7. Воспитательная работа..... 38
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…… 39

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиля подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр» по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.03.01). Курс опирается на иные вариативные дисциплины и продолжает развивать культуроведческую компетенцию обучающихся. Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «История России», «Этнология», «История и культура Дальнего Востока России», «История культуры древнего мира», «История отечественной культуры», «Теория и практика межкультурных коммуникаций» и другими дисциплинами.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – на основе познания этнокультурного феномена культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России сформировать у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической де-

			ятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - основные подходы к изучению культурных явлений; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.2. Уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилиза-	УК-5.1. Знать: - общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России - особенности межкультурного взаимодействия, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории этнических культур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России; УК-5.2. Уметь выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели; выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными

		ций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; УК-5.3. Владеть: - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;	духовными и ценностными ориентирами - применять научную культурологическую терминологию по культуре коренных малочисленных этносов, проблемам межкультурных коммуникаций УК-5.3. Владеть: - навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте; - навыками самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих, этических и эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры коренных малочисленных этносов
ПК-11	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-11.1. Знать - современные практики сохранения и освоения наследия; - методы музеефикации культурного и природного наследия; - современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия. - современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Даль-	ПК-11.1. Знать - современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; - современный опыт проектирования региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, в том числе в

		него Востока России; ПК-11.2. Уметь - выявлять объекты музейного значения в среде бытования ПК-11.3. Владеть - методами музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере наследия; - навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Даль-	туристической сфере. ПК-11.2. Уметь - выявлять объекты музейного значения в среде бытования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока; - определять оптимальную методику музеефикации объекта культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере; - разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере ПК-11.3. Владеть - методами музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере наследия; - навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристиче-

		него Востока, в том числе в туристической сфере.	ской сфере.
ПК-13	Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-13.1. Знать - формы проведения культурно-образовательной деятельности и их характеристики; ПК-13.2. Уметь - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий. ПК-13.3. Владеть - практическими навыками проведения музейно-педагогических	ПК-13.1. Знать - формы проведения культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; - опыт культурно-образовательной деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по пропаганде культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России. ПК-13.2. Уметь - разрабатывать и проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм. ПК-13.3. Владеть - навыками разработки и проведения культурно-образовательные мероприятия (в том чис-

		программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.	ле экскурсии) по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**42**	**2**	**12**	**2**
в том числе:				
- *лекции (ЛЗ)*	*22*		*8*	
- *семинары (СЗ)*	*20*		*4*	
- *практические (ПЗ)*	-		-	
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-		-	
- *индивидуальные (ИЗ)*	-		-	
- *групповое консультирование (Г)*	-		-	
- *индивидуальное консультирование (И)*	-		-	
Самостоятельная работа студента (всего)	**66**	**2**	**96**	**2**
СРС	*52*		*92*	
КОНТРОЛЬ	*14*		*4*	
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-		-	
- текущий контроль	*10*		-	
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*		*4*	
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**2**	**3/108**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**		**курс:**	
зачет	*2*		*2*	
экзамен	-		-	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов по ФГОС	Аудиторные часы				Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.	Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (УК-5, ПК-11, ПК-13)	10	2	2	-	-	8	6	2	
2.	Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (УК-5, ПК-11, ПК-13)	28	12	8	4	-	16	14	2	
3.	Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-11, ПК-13)	32	14	6	8	-	18	16	2	
4.	Культура нивхов (ОК-2, ОК-6, ПК-15)	20	8	4	4	-	12	10	2	
5.	Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-11, ПК-13)	14	6	2	4	-	8	6	2	
	Подготовка к зачету (УК-5, ПК-11, ПК-13)	4					4			4
	Итого за 2 семестр	**108**	**42**	**22**	**20**	**-**	**66**	**52**	**10**	**4**

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные часы	Самостоятельная работа студентов

	и тем	по ФГОС	Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1.	Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (УК-5, ПК-11, ПК-13)	14	2	2			12	12		
2.	Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (УК-5, ПК-11, ПК-13)	20	2	2			18	18		
3.	Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (УК-5, ПК-11, ПК-13)	38	2	2			36	36		
4.	Культура нивхов (УК-5, ПК-11, ПК-13)	14	2	2			12	12		
5.	Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (УК-5, ПК-11, ПК-13)	18	4	-	4		14	14		
	Подготовка к зачету (УК-5, ПК-11, ПК-13)	4					4			4
	Итого за 4 семестр	**108**	**12**	**8**	**4**	**-**	**96**	**92**	**-**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной

дисциплины. Методическое обеспечение дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Тема 1. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока

Миграционные процессы и освоение рубежей юга Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия. Переселенческая и аборигенная культура. Формы преодоления «культурного шока» народами, переселившимися на Дальний Восток в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное. Современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае. Субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел.

Традиция и инновация в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. Динамика инновационных изменений в традиционной культуре. Материальная и духовная традиционная культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России. Социальная организация традиционного общества аборигенов Дальнего Востока.

Цивилизационные изменения в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия. Проблемы сохранения этнотрадиции современной аборигенной культуре в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами юга Дальнего Востока России. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры юга Дальнего Востока России.

Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. Особенности организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Деятельность музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по разработке и реализации культурно-образовательных программ.

Тема 2. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры

Теория А.Ф. Лосева о мифе как жизненной реальности. Миф как форма культуры. Миф и наука как формы освоения мира. Миф и религия. Миф и художественная культура. Миф и идеология. Этнос и его культура как продукт мифотворчества. Мифотворчество как процесс символического обживания мира. Знак – образ – символ. Миф как историческая категория. Темпоральные и исторические классификационные модели мифа. Археологические, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

Понятия «обряд», «ритуал», «обычай», «праздник». Обряд и миф в традиционной и современной культуре народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках. Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.

Обряд и жизнедеятельность человека. Трудовая обрядность. Обряды жизненного цикла человека: рождения и воспитания; эротико-брачные; похоронные и поминальные. Календарные обряды. Праздничные и повседневные обряды. Влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века.

Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур аборигенных народов юга Дальнего Востока.

Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

Применение знаний о мифотворчестве аборигенной культуры в организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Тема 3. Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей,уйльта (ороков), ульчей

Южная группа тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи): историко-этнографическая справка. Общественный строй и социальная организация. Хозяйственная деятельность: рыболовство, охотничий промысел, собирательство, новые отрасли хозяйства.

Материальная культура. Поселения и постройки. Одежда, обувь, головные уборы, украшения и прически. Пища и домашняя утварь. Обработка материалов. Средства передвижения.

Духовная культура. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира. От двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний (Земной) – Небесный – Подземный миры. Мифическая антропогония. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии. Культурные герои. Реликты первобытных мифопредставлений в культуре южной группы тунгусо-маньчжуров.

Традиционная и современная обрядовая деятельность. Традиционная обрядность (XIX – 20-е годы XX века). Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).

Особенности шаманизма у народов южной группы тунгусо-маньчжуров. Миссия шамана в традиционной и современной аборигенной культуре. Категории и функции шаманов. Шаманская космогония и антропогония. Шаманские духи, идолы-сэвэны. Костюм и атрибуты шаманов.

Художественная культура. Национальные деятели литературы и искусства. Народное художественное творчество.

Диалог культур: русская и аборигенная культура середины XIX – начала XXI века.

Тема 4. Культура нивхов

Нивхи: этногенез и этническая история. Общественный строй и социальная организация. Хозяйственная деятельность: рыболовство, морской зверобойный промысел, охотничий промысел, собирательство, новые отрасли хозяйства.

Материальная культура. Расселение и типы поселений. Жилые и хозяйственные постройки. Одежда и обувь. Пища. Средства передвижения.

Духовная культура. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира. От двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний (Земной) – Небесный – Подземный миры. Мифическая антропогония. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии. Культурные герои.

Традиционная и современная обрядовая деятельность. Традиционная обрядность (XIX – 20-е годы XX века). Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).

Особенности шаманизма у нивхов. Миссия шамана в традиционной и современной культуре нивхов. Категории и функции шаманов. Шаманская космогония и антропогония. Шаманские духи, идолы-сэвэны. Костюм и атрибуты шаманов.

Художественная культура. Национальные деятели литературы и искусства. Народное художественное творчество.

Диалог культур: русская и нивхская культура середины XIX – начала XXI века.

Тема 5. Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России

Общее и оригинальное в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках. Особенно-

сти этногенеза народов и их присоединения к России.

Отечественные и зарубежные исследователи культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: общность и различие в методологии, методах исследования и интерпретации фактов.

Общее и различное общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности народов.

Общее и различное в материальной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в расселении и типах поселений, жилых и хозяйственных постройках, одежде и обуви, пище, обработке материалов, средствах передвижения и т.д.

Общее и различное в духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в мифологии, верованиях, обрядовой деятельности, художественной культуре.

Общие вопросы проектирования в организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. План семинарских занятий

3.1.1. Тема семинара: Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.

Вопросы:

1. Классификация мифов по содержанию: космогонические, антропогонические, астральные, лунарные, солярные, календарные, дуалистические, близнечные, теогонические, тотемические, шаманские, героические, эсхатологические, этиологические мифы.

2. Мифологическая символика: архетипы; душа; загробный мир; небо; океан мировой; время мифическое; рождение; смерть; судьба; числа; яйцо мировое; древо мировое; мифологические противопоставления: верх и низ, космос и хаос, добро и зло, свет и тьма; сакральное и профанное; стихии мироздания: вода, воздух, земля, огонь; мифологические персонажи: близнецы, боги, герой, демиург, культурный герой, трикстер, первопредки, духи, умирающий и воскресающий бог, умирающий и воскресающий зверь, хтонические существа, чудовища и др.

3. Мифотворчество как процесс символического обживания мира. Знак – образ – символ. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.

4. Обряд и миф в традиционной и современной культуре народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках. Понятия «обряд», «ритуал», «обычай», «праздник».

5. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотвор-

ческой деятельности.

3.1.2. Тема семинара: Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: юга Дальнего Востока России: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей.

Вопросы:

1. Материальная культура. Поселения и постройки. Одежда, обувь, головные уборы, украшения и прически. Пища и домашняя утварь. Обработка материалов. Средства передвижения.

2. Духовная культура. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира: Средний (Земной) – Небесный – Подземный миры. Мифическая антропогония. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере. Культурные герои.

3. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии.

4. Традиционная обрядность (XIX – 20-е годы XX века). Промысловая обрядность: обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла): обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды), эротико-брачные обряды (свадебные обряды), похоронные и поминальные обряды.

5. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).

6. Особенности шаманизма у южной группы тунгусо-маньчжуров. Миссия шамана в традиционной и современной аборигенной культуре. Категории и функции шаманов. Шаманская космогония и антропогония. Шаманские духи, идолы-сэвэны. Костюм и атрибуты шаманов.

3.1.3. Тема семинара: Культура нивхов.

Вопросы:

1. Материальная культура. Расселение и типы поселений. Жилые и хозяйственные постройки. Одежда и обувь. Пища. Средства передвижения.

2. Мифология. Традиционная космогоническая модель мира. Мифическая антропогония. Родовая мифология. Тотемная мифология. Миф о Мировом Древе как одна из древнейших универсальных мифологических моделей мира. Миф об умирающем и воскресающем звере.

3. Медвежий праздник.

4. Традиционная и современная обрядовая деятельность.

5. Особенности шаманизма у нивхов.

6. Художественная культура. Национальные деятели литературы и искусства. Народное художественное творчество.

7. Диалог культур: русская и нивхская культура середины XIX – начала XXI века.

3.1.4. Тема семинара: Общее и особенное в культуре коренных мало-

численных этносов юга Дальнего Востока России.

Вопросы:

1. Общее и различное в материальной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в расселении и типах поселений, жилых и хозяйственных постройках, одежде и обуви, пище, обработке материалов, средствах передвижения и т.д.

2. Общее и различное в духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в мифологии, верованиях, обрядовой деятельности, художественной культуре.

3.1.5. Тема семинара: Опыт реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (защита проектов)[1].

Темы проектов

1. Реконструкция традиционных обрядов водных промыслов.
2. Реконструкция традиционных таежных промысловых обрядов.
3. Реконструкция традиционных обрядов рождения и воспитания детей (родильных обрядов).
4. Реконструкция традиционного свадебного обряда.
5. Реконструкция традиционного поминального обряда.
6. Реконструкция традиционного похоронного обряда.
7. Реконструкция медвежьего праздника.
8. Реконструкция традиционной шаманской обрядности.
9. Реконструкция традиционных обрядов домоустроения.

3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: составление терминологического минимума.

3.2.1. Терминологический минимум

1. Основные термины (их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл)

Аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, животноводство, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, игрушки, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооруже-

[1] Реконструкция производится по материалам мифологии и обрядовой культуры одного из коренных малочисленных народов – тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей или нивхов по выбору обучающегося.

ния, народность, народные знания, нация**,** магия, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, одежда, оленеводство, оседлость, охота**,** первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос,

2. Основные понятия (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать)

Традиция и инновация; антропогенез и антропогенез мифологический**;** культурогенез и культурогенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; культура и обрядовая культура; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое; палеоазиатские народы и тунгусо-маньчжурские народы; обряд кормления воды и промысловая обрядность; обряды общегражданского и профессионального значения и похоронно-поминальные обряды; домоустроительная мифология и обрядность, миф и обряд, ритуал и обряд, обряд и обычай.

Знание терминологического минимума проверяется посредством тестового задания. Предлагается следующий образец теста, состоящий из 15 вопросов.

Тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Мифология – это:

1) наука о культуре;

2) наука о человеке, обществе и природе;

3) наука, изучающая мифы и мифологические системы;

4) наука, изучающая народ;

5) наука, исследующая психику человека.

2. Религия – это:

1) ненаучная, примитивная форма мышления, основанная на вере в сверхъестественные существа;

2) один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;

3) опиум для народа;

4) интуитивный способ постижения мира;

5) правильные высказывания – 2) и 4).

3. Анимизм – это:

1) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;

2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

3) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира. Вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира;

4) поклонение какому-либо животному или растению и вера в своё происхождение от них;

5) специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведению и действию, основанным на вере в сверхъестественное.

4. Обряд – это:

1) определенные установленные действия, которые совершаются с целью повлиять на действительность, имеют символический, неэмпирический характер и, как правило, социально санкционированы;

2) установленное правило поведения в данной этнической общности;

3) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;

4) это автоматизированное, стереотипное поведение, принятое в этнической общности;

5) правильный ответ 1) и 3).

5. Обряд кормления воды – это:

1) священнодействие, целью которого является жертвоприношение хозяевам и духам воды для достижения удачи в рыболовном промысле;

2) совокупность ритуалов, направленных на достижение сверхъестественным путем успеха в охотничьем, рыболовном или ином промысле, тесно связанных с магическими и анимистическими представлениями или особый род «священнодействия», цель которого достичь удачи в охоте, рыболовстве и других промыслах;

3) совокупность обрядов, направленных на достижение рождения здорового и счастливого ребенка;

4) совокупность обрядов полового табу, призванных обеспечить счастливые семейно-брачные отношения;

5) совокупность обрядов жизненного цикла человека, относящихся к умершим и непосредственно связанным с мифорелигиозными представлениями об их посмертной судьбе.

6. Небо – это:

1) мифическое место творения мироздания, космических и культурных

объектов, человека;

2) верхняя часть мифологизированного космоса, обитель божеств и богов, душ праведных людей, нерожденных душ;

3) срединная часть мифологизированного космоса, место обитания людей;

4) потусторонний мир, место обитания мертвых;

5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

7. Теогонические мифы – это:

1) мифы о родственных отношениях между группой людей с отдельными видами животных, растений, реже явлениями природы или неодушевленными предметами;

2) мифы о происхождении вселенной;

3) мифы о происхождении богов и божеств;

4) мифы о созвездиях, звездах, планетах;

5) мифы о близнецах и их божественном происхождении.

8. Демиург – это:

1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифический персонаж, который обучает людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, искусством, устанавливает правила поведения, табу, магические предписания, обряды и праздники, организует социум;

3) мифический персонаж, сын или потомок божества и смертного человека;

4) антропоморфное космическое тело, из частей которого происходит вселенная;

5) первый человек, прародитель рода (фратрии, племени).

9. Фетишизм – это:

1) ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение от них;

2) ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами;

3) ритуалы, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;

4) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира;

5) вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира.

10. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

1) антропогенез;

2) аккультурация;
3) инициация;
4) ритуал;
5) свадебный обряд.

11. Древо мировое – это:

1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;

2) мифическая духовная субстанция, персонифицирующая жизненные процессы рождения, сна, болезни, смерти;

3) могущественный сверхъестественный мифорелигиозный персонаж, олицетворяющий собою стихии природы и космоса;

4) мифическое существо, представляющее различные объекты и силы природы;

5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

12. Фольклор (в широком смысле) – это:

1) совокупность устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, изобразительных и декоративно-прикладных форм народного творчества;

2) нравы и обычаи, духовные представления, а также устно-поэтические и музыкальные традиции народов;

3) устно-поэтическое творчество народа;

4) произведения народного искусства на мифологическую тему;

5) декоративно-прикладное творчество.

13. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп»?

1) социум;
2) этнос;
3) община;
4) класс;
5) субкультура.

14. Оседлость – это:

1) образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа;

2) формы хозяйства и быта, основанные на ведении экстенсивного скотоводства с сезонным перемещением населения и стад скота;

3) хозяйственный уклад или отрасль хозяйства, связанная с содержанием и разведением сельскохозяйственных животных;

4) ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений;

5) образ жизни, связанный с сезонным проживанием на одном месте в поселениях различного типа.

15. Астральные мифы – это:

1) мифы о происхождении человека;
2) мифы о созвездиях, звездах, планетах;
3) мифы о близнецах и их божественном происхождении;
4) мифы о происхождении вселенной;
5) мифы, описывающие мироздание как единство противоположных явлений и символов.

3.2.2. Темы рефератов по дисциплине

1. Материальная культура нанайцев.
2. Духовная культура нанайцев.
3. Материальная культура негидальцев.
4. Духовная культура негидальцев.
5. Материальная культура удэгейцев.
6. Духовная культура удэгейцев.
7. Материальная культура орочей.
8. Духовная культура орочей.
9. Материальная культура уйльта (ороков).
10. Духовная культура уйльта (ороков).
11. Материальная культура ульчей.
12. Духовная культура ульчей.
13. Материальная культура нивхов.
14. Духовная культура нивхов.

3.3. Вопросы для самоконтроля

1. В чём специфика цивилизационных изменений в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия?
2. Какова роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России?
3. Раскройте проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
4. Расскажите о деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по разработке и реализации культурно-образовательных программ в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
5. Каковы особенности организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм?
6. В чём специфика процесса аборигенного мифотворчества как феномена аборигенной культуры?
7. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? Аргументируйте свой ответ.
8. Какова роль религиозной обрядности в развитии этнокультур корен-

ных малочисленных народов юга Дальнего Востока?

9. Раскройте сущность обряда как художественного явления. Какова роль обряда в современном искусстве?

10. Раскройте особенности культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей).

11. Какова специфика художественной культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров?

12. Как осуществляется диалог русской и аборигенной культуры в середине XIX – начале XXI века?

13. Расскажите об общем и оригинальном в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках.

14. Расскажите об общем и различном в общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.

15. Что общего и различного в материальной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в расселении и типах поселений, жилых и хозяйственных постройках, одежде и обуви, пище, обработке материалов, средствах передвижения и т.д.?

16. Что общего и различного в духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в мифологии, верованиях, обрядовой деятельности, художественной культуре?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: история, культурология, этнология и др. Культурологический анализ какого-либо явления (в том числе и «проблемной ситуации») предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом явлении, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» не должно ограничиваться ознакомлением с теоретическими исследованиями в данной области. Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культуры.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** даётся краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы раз-

вития теоретического изучения дисциплины и её вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинар проводится по предлагаемой теме. При подготовке к семинарскому занятию в рамках курса «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии, формирующие умение корректно интерпретировать и анализировать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, а также помогающие овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум, являющийся своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которого представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими, сопровождаться мультимедийными презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;

•активность на протяжении всего занятия;

•проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

•наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии

•наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа студента включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы мифологической направленности, знакомство с памятниками народной культуры, этнографическими материалами, способствующими реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.

При подготовке проекта и реферата по курсу «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

При разработке проекта по реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (защита проектов) учитываются умения и навыки коллективной работы в качестве исполнителя и руководителя отдельных направлений или в целом проекта.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Код	Формулировка компетенции
УК	**Универсальные компетенции**
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-

	текстах
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
ПК-13	Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Этапы формирования компетенций:

УК-5

Начальный этап:

Бакалавр на примере коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России знает общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России; умеет выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этническими культурами и общечеловеческие ценностные модели; владеет навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает не только общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России, но и особенности их межкультурного взаимодействия, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них; на основе полученных знаний умеет не только выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этническими культурами и общечеловеческие ценностные модели, но и выстраивать межкультурные коммуникации, соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами; владеет не только навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте, но и самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих, этических и эстетических позиций.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает как общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России, особенности их межкультурного взаимодействия, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них, так и основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и фило-

софского контекста развития общества; умеет не только выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели, выстраивать межкультурные коммуникации, соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами, но и применять научную культурологическую терминологию по культуре коренных малочисленных этносов, проблемам межкультурных коммуникаций; владеет не только навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте, самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих, этических и эстетических позиций, но и ведения культурного диалога по проблемам развития культуры коренных малочисленных этносов.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-11

Начальный этап:

Бакалавр знает современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России; умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока; владеет методами музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере наследия.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает не только современные практики, но и современный опыт проектирования региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере; умеет не только выявлять объекты музейного значения в среде бытования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, но и определять оптимальную методику музеефикации объекта культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере; владеет как методами музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере наследия, так и навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает не только современные практики и опыт проектирова-

ния региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере, но и современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия в контексте национального менталитета и общечеловеческих ценностей; умеет не только выявлять объекты музейного значения в среде аборигенного бытования, определять оптимальную методику музеефикации объекта культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере, но и разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере; владеет как методами музеефикации объектов культурного и природного наследия и навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере, так и техникой их презентации.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-13

Начальный этап:

Бакалавр знает формы проведения культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм; умеет разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) и владеет навыками разработки культурно-образовательных мероприятий (в том числе экскурсий) по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

Основной этап:

Бакалавр знает не только формы проведения, но и опыт культурно-образовательной деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по пропаганде культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России; умеет не только разрабатывать, но и проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); владеет не только навыками разработки, но и проведения культурно-образовательных мероприятий (в том числе экскурсий) по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного***

уровня сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Бакалавр знает систему организации культурно-образовательной деятельности и её применение по отношению к коренным малочисленным народам юга Дальнего Востока; умеет возглавить коллектив по разработке культурно-образовательных программ; владеет навыками не только разработки и проведения, но и руководства организацией культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм в качестве руководителя.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонных показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачета. Оценка «зачтено» ставится при условии удовлетворительных ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступление с сообщением, подготовка и защита реферата и проекта), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, а также навыки участия в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, а также при ответе на вопросы, предложенные к зачету, студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускает грубые ошибки.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Традиция и инновация в аборигенной культуре.	УК-5, ПК-11
2. Цивилизационные изменения в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия.	УК-5, ПК-11, ПК-13
3. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.	УК-5, ПК-11, ПК-13
4. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных	ПК-11

малочисленных народов Севера, сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	
5. Особенности организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.	ПК-13
6. Деятельность музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по разработке и реализации культурно-образовательных программ в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	ПК-13
7. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.	УК-5, ПК-11, ПК-13
8. Обряд и миф в традиционной и современной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках.	УК-5, ПК-11, ПК-13
9. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности.	УК-5, ПК-11, ПК-13
10. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.	УК-5, ПК-11, ПК-13
11. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.	УК-5, ПК-11, ПК-13
12. Культура нанайцев.	УК-5, ПК-11, ПК-13
13. Культура негидальцев.	УК-5, ПК-11, ПК-13
14. Культура удэгейцев.	УК-5, ПК-11, ПК-13
15. Культура орочей.	УК-5, ПК-11, ПК-13
16. Культура уйльта (ороков).	УК-5, ПК-11, ПК-13
17. Культура ульчей.	УК-5, ПК-11, ПК-13
18. Культура коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).	УК-5, ПК-11, ПК-13
19. Художественная культура коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).	УК-5, ПК-11, ПК-13
20. Диалог культур: русская и аборигенная культура середины XIX – начала XXI века.	УК-5, ПК-11, ПК-13
21. Культура нивхов.	УК-5, ПК-11,

	ПК-13
22. Общее и оригинальное в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках.	УК-5, ПК-11
23. Отечественные и зарубежные исследователи культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: общность и различие в методологии, методах исследования и интерпретации фактов.	УК-5, ПК-13
24. Общее и различное общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности народов.	УК-5, ПК-13
25. Общее и различное в материальной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в расселении и типах поселений, жилых и хозяйственных постройках, одежде и обуви, пище, обработке материалов, средствах передвижения и т.д.	УК-5, ПК-11, ПК-13
26. Общее и различное в духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в мифологии, верованиях, обрядовой деятельности, художественной культуре.	УК-5, ПК-11, ПК-13

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинаре по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, реферата или проекта, но и подготовленная презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение тестового задания.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачетном занятии.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;

2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;

3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине;

4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять этнологические и культурологические понятия, понимать и оценивать проблемы изучения культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России;

5. Проверка способности обучающегося анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

6. Проверка способности студентов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

7. Проверка способности студента к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на семинарах сообщений, рефератов и проектов;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей выступление или проект по теме.

Промежуточный контроль включает:

– промежуточное тестирование.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей;

– доступность изложения;

– краткость и предельная ясность;

– единство формы (стиля и содержания);

– эмоциональность и выразительность;

- освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-11, ПК-13).

Проект – успешно применяемая в современной образовательной практике форма учебно-воспитательной работы, содействующая приобретению

студентами навыков планирования и организации своей деятельности, открытия и реализации творческих способностей, развития индивидуальности личности в условиях коллективной деятельности. Проект носит творческо-исследовательский характер. В п. 3.1. приводится перечень тем, среди которых группа студентов может выбрать тему проекта. Группа студентов, выполняющих проект, состоит из 2 – 3-х человек. Проект создаётся по следующей схеме: название, описание проблемы, цель и задачи проекта, содержание деятельности, срок реализации проекта, ожидаемые результаты, ресурсы проекта, возможные риски.

Требования к защите проекта следующие:

– чёткое определение проблемы, цели и задач исследования;

– краткость и предельная ясность изложения содержания деятельности;

– оптимальное определение сроков реализации проекта, ожидаемых результатов, ресурсов проекта, возможные риски;

- доступность изложения;

– единство формы (стиля и содержания);

– эмоциональность и выразительность;

- освоение нескольких компетенций (УК-5, ПК-11, ПК-13).

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы сообщения (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. Из перечня предлагаемых тем рефератов студент может по своему выбору выбрать тему реферата. С защитой своего реферата студент выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

– информационная достаточность;

– соответствие материала теме и плану;

– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность

применения и оформления цитат и др.);

– наличие выраженной собственной позиции;

– адекватность и количество использованных источников (7– 10);

– владение материалом;

– освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-11, ПК-13).

Тестирование как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Предлагаемое количество заданий промежуточного теста по дисциплине «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» 15, время выполнения теста – 30 мин. При оценивании выполнения заданий теста оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении 10 и более тестовых заданий.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определённому вопросу (из перечня вопросов к зачету в п. 5.3. «Материалы для оценки и контроля результатов обучения»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу),

– освоение компетенций УК-5, ПК-11, ПК-13.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Савелова Е.В. Миф в философских и социально-гуманитарных исследованиях [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Савелова. – Хабаровск: ХГИК, 2018. – 124 с.

2. Старцев, А.Ф. Культурная антропология: развитие человечества и общества [Текст]: учеб. пособие / А. Ф. Старцев; рек. УМО. – Владивосток: Дальнаука, 2010. – 260 с.

3. Тавадов, Г.Т. Этнология [Электронный ресурс]: учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. – 408 с. –

URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453940

Дополнительная литература

1. Завалишин, А.Ю. История Дальнего Востока России в новое и новейшее время: середина XVII – XX век [Текст]: учеб. пособие / А.Ю. Завалишин.- 2-е изд.- Хабаровск: Частная коллекция, 2001. – 288 с.

2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Мироненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 140 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749

3. Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока [Текст]: краткий терминологический словарь / автор-составитель С.Н. Скоринов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014. – 62 с.

4. Пивоев, В.М. Миф в системе культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие к специальному курсу / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине студенты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки сообщений, реферата, проекта обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Mi-

crosoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие помещения: учебные аудитории 313, 315, 317.

Данные аудитории оснащены столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными, а также мультимедийными презентационными комплексами в составе проекторов, активной акустической системы, персональных компьютеров, телевизоров.

Для самостоятельной работы студентов предназначена ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оснащенная персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.