Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«24» мая 2023__г.

КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора, очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Хабаровск
2023

Составитель:
Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 22 мая 2023 г., протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
3.1.Планы семинарских занятий	22
3.2. Задания для самостоятельной работы	26
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	30
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	33
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	35
6.1. Основная и дополнительная литература	35
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	37
6.4. Материально-техническая база	38
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	39
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного цикла (Б1. В. ДВ.04.02) и способствует формированию профессиональных компетенции бакалавра-музеолога. Дисциплина «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях», в рамках которой последовательно рассматриваются различные аспекты культуры дальневосточного региона (его российской и зарубежной частей) с точки зрения их представленности в собраниях современных музеев России, Китая, Кореи, Японии, а также особенности музейного дела в странах зарубежного Дальнего Востока, непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Основы музеологии», «Основы экскурсионного дела», «Музейная педагогика», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеографии как отрасли музеологического знания.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций

ПК-11	способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-11.1 Знать: - современные практики сохранения и освоения наследия; методы музеефикации культурного и природного наследия; - современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;	ПК-11.1 Знать: - общие и особенные характеристик региональной культуры российского Дальнего Востока; - особенности региональной культуры стран дальнего Востока (Китай. Япония, Корея); - основные региональные музейные собрания, представляющие различные аспекты культуры Дальнего Востока; - важнейшие историко-культурные памятники, расположенные на территории Хабаровского края; - важнейшие памятники из Списка Всемирного наследия, расположенные в странах Дальнего Востока; - современные концепции освоения регионального наследия.
		ПК-11.2 Уметь: выявлять объекты музейного значения в среде бытования.	ПК-11.2. Умеет: - выявлять предметы музейного значения, связанные с региональной культурой; - выявлять объекты культурного и природного наследия в рамках региональной культуры; - осуществлять их атрибуцию;
		ПК-11.3 Владеть: методами музеефикации объектов наследия	ПК-11.3. Владеет: - методами комплексного, системного анализа музейных предметов, объектов историко-культурного наследия, связанных с региональной культурой; - навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности при разработке программ сохранения и освоения культурного наследия Дальнего Востока
ПК-13	способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных	ПК-13.1. Знать: - формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики.	ПК-13.1. Знает: - Условия появления музеев и особенности их развития на российской части Дальнего Востока; - культурные предпосылки и этапы развития музеев на зарубежной части дальнего Востока; - Особенности региональных музейных собраний.

	центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-13.2. Уметь: - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий. ПК-13.3. Владеть: - практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.	ПК-13.2. Умеет: - создавать музейные культурно-образовательные программы с опорой на региональные музейные собрания, ориентированные на актуализацию и популяризацию культурно-исторического наследия народов Дальнего Востока. ПК-13.3. Владеет: - методами работы с информацией из разных источников по культуре Дальнего Востока; - методиками разработки культурно-просветительских программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм, направленных на актуализацию региональной культуры и региональных музеев.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**		**ЗФО**	
	Всего часов	**Семестры**	**Всего часов**	**Курс**
Контактная работа (всего)	**48**	**4**	**10**	**2**
в том числе:	**22**	**4**		
- лекции (ЛЗ)	*20*	*4*	*6*	*2*
- семинары (СЗ)			*4*	*2*
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
Самостоятельная работа студента (всего)	**56**	**4**	**98**	**2**
СРС	*52*	*4*	*94*	*2*
КОНТРОЛЬ			*4*	*2*

в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль	*8*	*4*		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	*4*	*4*	*4*	*2*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**4**	**3/108**	**2**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры:**			
зачет	*4*		*2*	

2.2. Тематический план дисциплины

очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. История музеев Китая											
1.1.	Культура Китая как особый путь развития культуры (ПК-11, ПК-13)	**4**	2	2				2	2		
1.2.	Особенности формирования музейного дела в Китае (ПК-11, ПК-13)	**4**	2	2				2	2		
1.3.	Национальный музей Китая – крупнейший музей страны (ПК-11, ПК-13)	**6**	2		2			4	4		
1.4.	Храмы-музеи и дворцы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры. Гугун. (ПК-11, ПК-13)	**6**	2	2				4	4		
1.5.	Археологические музеи Китая (ПК-11, ПК-13)	**10**	6	2	2			4	4	2	
Раздел 2. Культура Кореи в музейных собраниях Корейского п-ва											
2.1.	Специфика культуры Кореи. (ПК-11, ПК-13).	**4**	2	2				2	2		
2.2.	Становление музеев на	**2**						2	2		

	Корейском п-ве: история и современность (ПК-11, ПК-13)										
2.3.	Список Всемирного культурного наследия Республики Корея (ПК-11, ПК-13)	**6**	2	2	2			4	4		
2.4	Особенности музейных собраний КНДР (ПК-11, ПК-13).	**8**	4	2				4	4	2	
Раздел 3. Музеи Японии как способ презентации национальной культуры											
3.1	Особенности религиозной и художественной культуры Японии (ПК-11, ПК-13)	**4**	2	2				2	2		
3.2.	Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние (ПК-11, ПК-13)	**6**	2	2				4	4		
3.3	Токийский национальный музей: (ПК-11, ПК-13)	**4**	2		2			2	2		
3.4	Национальный музей природы и науки (Токио): история, современное состояние, особенности собрания (ПК-11, ПК-13)	**4**	2		2			2	2		
3.5	Музей Эдо-Токио как форма презентации национальный истории и культуры (ПК-11, ПК-13)	**2**						2	2		
3.6	Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии (ПК-11, ПК-13)	**6**	4		2			2	2	2	
Раздел 4. Культура Дальнего Востока в региональных российских музейных собраниях											
4.1	Создание музеев на российском Дальнем Востоке (ПК-11, ПК-13)	**4**	2	2				2	2		
4.2.	Гродековский музей: история создания,	**6**	2		2			4	4		

	особенности региональных коллекций (ПК-11, ПК-13)										
4.3.	ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.) (ПК-11, ПК-13)	**6**	4	2	2			2	2		
4.4	Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций (ПК-11, ПК-13)	**6**	4		2			2	2	**2**	
4.5.	Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций (ПК-11, ПК-13)	**2**	2		2						
	Подготовка к зачету	**4**						4			4
	Всего	**108**	**48**	**22**	**20**			**56**	**52**	**8**	**4**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов по ФГОС	Кол-во часов								
			Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Раздел 1. История музеев Китая											
1.1.	Культура Китая как особый путь развития культуры (ПК-11, ПК-13)	**5**	1	1				4	4		
1.2.	Особенности формирования музейного дела в Китае	**5**	1	1				4	4		

	(ПК-11, ПК-13)										
1.3.	Национальный музей Китая – крупнейший музей страны (ПК-11, ПК-13)	**6**	2		2			4	4		
1.4.	Храмы-музеи и дворцы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры. Гугун. (ПК-11, ПК-13)	**4**						4	4		
1.5.	Археологические музеи Китая (ПК-11, ПК-13)	**4**						4	4		
Раздел 2. Культура Кореи в музейных собраниях Корейского п-ва											
2.1.	Специфика культуры Кореи. (ПК-11, ПК-13).	**4**						4	4		
2.2.	Становление музеев на Корейском п-ве: история и современность (ПК-11, ПК-13)	**6**						6	6		
2.3.	Список Всемирного культурного наследия Республики Корея (ПК-11, ПК-13)	**4**						4	4		
2.4	Особенности музейных собраний КНДР (ПК-11, ПК-13).	**6**						6	6		
Раздел 3. Музеи Японии как способ презентации национальной культуры											
3.1	Особенности религиозной и художественной культуры Японии (ПК-11, ПК-13)	**5**	1	1				4	4		
3.2.	Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние (ПК-11, ПК-13)	**5**	1	1				4	4		
3.3	Токийский национальный музей: (ПК-11, ПК-13)	**6**	2		2			4	4		
3.4	Национальный музей природы и науки (Токио): история, современное	**4**						4	4		

	состояние, особенности собрания (ПК-11, ПК-13)										
3.5	Музей Эдо-Токио как форма презентации национальный истории и культуры (ПК-11, ПК-13)	**4**						4	4		
3.6	Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии (ПК-11, ПК-13)	**4**						4	4		
Раздел 4. Культура Дальнего Востока в региональных российских музейных собраниях											
4.1	Создание музеев на российском Дальнем Востоке (ПК-11, ПК-13)	**7**	1	1				6	6		
4.2.	Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (ПК-11, ПК-13)	**7**	1	1				6	6		
4.3.	ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.) (ПК-11, ПК-13)	**6**						6	6		
4.4	Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций (ПК-11, ПК-13)	**6**						6	6		
4.5.	Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций (ПК-11, ПК-13)	**6**						6	6		
	Подготовка к зачету	**4**						4			4
	Всего	**108**	**10**	**6**	**4**			**98**	**94**		**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел 1. Культура Китая в национальных музейных собраниях

Тема 1.1. Культура Китая как особый путь развития культуры

Устойчивость и преемственность культурных традиций в культуре Китая. Единство территории и единство письменности как факторы устойчивости культуры. Утилитарность древневосточного художественного сознания, его неотделенность от религиозного. Особенности древнекитайских религий. «Этически детерминированный рационализм, обрамлённый десакрализованным ритуалом» (Л. С. Васильев) как основа китайского образа жизни. Китайский религиозный синкретизм.

Исторические условия возникновения конфуцианства. Личность Конфуция (Кун-цзы, 551–479 гг. до н.э.). Самобытность философского учения Конфуция. Конфуцианское воспитание и образование. Роль музыки и музыкальных инструментов в Древнем Китае. Музыка как часть ритуала.

Особенности влияния даосизма на формирование китайской национальной культуры. Концепция мира как превращения и ее влияние на формирование представлений об эстетическом объекте. Понимание универсума и место в нем человека. Пейзаж как главная тема китайской живописи. Символичность, недосказанность, «пустотность» языка китайского искусства. «Картина вне картины» как высшая ценность эстетической теории.

Буддизм в культуре Китая. Эпоха Тан (VII–X вв.) – «золотой век» китайского буддизма. Активное строительство храмов, пагод, монастырей. Важнейшие памятники китайско-буддистской архитектуры. Китайско-буддистское культовое изобразительное искусство. Основные элементы буддистской иконографии и принципы изображения внешнего облика конкретных персонажей. Художественная образность и иконографические атрибуты. Влияние буддизма на китайскую культуру и эстетику.

Важные особенности китайской культуры – консерватизм, опора на традицию, связь с природой и бережное отношение к ее особенностям. Влияние культуры Китая на культуру всего региона.

Тема 1.2 Особенности формирования музейного дела в Китае

Особенности музеев стран Азии: типы и профили. Музеи Китая: сохранение конфуцианской традиции в музеях страны. Протомузейные формы в Древнем Китае. Наньтунский естественно-исторический музей (1905 г.) – первый музей Китая, организованный Чжан Цзянем. Образование КНР, культурохранная деятельность молодого государства, создание Национального исторического музея (г. Пекин). Открытие новых музеев во 2-й пол. XX в. Профильные группы китайских музеев: естественно-исторические (Музей естественной истории в Пекине, Пекинская древняя

обсерватория), исторические (Музей женщин и детей в Пекине, Музей древнего человека, музей Гугун и др.), искусствоведческие (Музей оперы в Пекине) и др. Плюсы и минусы китайской музейной культуры.

Тема 1.3. Национальный музей Китая – крупнейший музей страны

Национальный музей Китая в Пекине – самый посещаемый музей страны. История создания музея, объединение Музея Китайской революции и Национального музея китайской истории (2003). Особенности собрания. Выдающиеся экспонаты (жертвенный треножник Дин, нефритовый погребальный костюм и др.). Современные формы работы.

Тема 1.4. Храмы-музеии дворцы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры. Гугун

Мемориальный комплекс Конфуция в г. Цюйфу – родине философа. История создания храма Конфуция. Структура храма Конфуция. Дворцовый ансамбль Конфуция (Дом Конфуция). Роща Конфуция (родовое кладбище). Храм Конфуция в Пекине (1306 г.). Ламаистский монастырь Юнхэгун (1694 г.).: Зал Небесных Царей, Зал Гармонии и Мира, Зал вечной защиты, Зал Дхармачакра, павильон Десяти тысяч удач (Ванфугэ). Храм Неба и парк: история создания, принципы организации комплекса. Даосские храмы-музеи в Китае.

Гугун (Запретный город) – крупнейший дворцовый комплекс мира и важнейший историко-художественный музей Китая: история создания, название, особенности организации. Династия Цин в истории Китая. Запретный город после китайской революции. Музеефикация комплекса. Специфика исторических залов. Специфика художественных выставок в павильонах дворца. Внесение комплекса Гугун в Список всемирного наследия ЮНЕСКО (1987 г. – первым из китайских объектов)

Дворцовый комплекс Парк Ихэюань (Летний императорский дворец): история, современное состояние. Дворцово-парковый ансамбль Гуванфу – Дворец князя Гуна: история, современные формы деятельности. Парк Юаньминъюань – старый Летний дворец: история, современное состояние. Дворец Потала – бывшая резиденция Далай-ламы – выдающийся памятник истории и архитектуры: история, особенности музеефикации и реставрации

Тема 1.5. Археологические музеи Китая

Музей неолитических поселений (Баньпо, г. Сиань, 1958). Неолитическое поселение 3 тыс. до н.э. (культура Яншао): история раскопок (1953 г.). Организация комплекса, особенности экспонирования, выдающиеся памятники.

Терракотовая армия и мавзолей императора Цинь Шихуанди (г. Сиань). История династии Цинь, история раскопок. Принципы экспозиции.

Музей ханьской гробницы Дабаотай (г. Пекин) – уникальный музей, расположенный в подземном дворце. Экскурс в историю императорских

могил исторических династий Китая, гробниц, предметов, которые хоронили вместе с князьями и императорами.

Музей Великой китайской стены (г. Пекин). Разделы экспозиции: «Великая стена во времена разных династий», «Великая стена во времена династии Мин», «Устройства и установки», «Походы на Великой стене», «Экономические и культурные связи», «Национальные сокровища искусства» и «Любовь к Китаю и реконструкция Великой стены». Современные интерактивные методы в организации экспозиции

Раздел 2. Культура Кореи в музейных собраниях Корейского п-ва

Тема 2.1. Специфика культуры Кореи

Особенности географического положения Кореи. Корейский полуостров – связующее звено между западом и Востоком, Севером и Югом. Взаимодействие культуры и религии в Корее: шаманизм, даосизм, конфуцианство, буддизм. Истоки корейской литературы – мифы, предания, народные и шаманские песни. Двуязычность корейской литературы (до кон. XIX в.).

Особенности периодизации. Период до X в. – переход от древности к средневековью. Эпоха трех государств: Когурё, Пэкче и Силла. Формирование высокой художественной культуры Кореи. Распространение буддизма с кон. IV в. в государстве Когурё. Появление храмов и монастырей, буддистской скульптуры. Объединение Корейский полуостров с кон. VII в. под властью государства Силла.

Период государства Корё (X–XIV вв.) – период развитого средневековья, расцвет корейской культуры., золотой век изобразительного искусства. Влияние китайских традиций и создание самобытного искусства разных жанров и форм. Влияние идей даосизма – расцвет пейзажной лирики, прикладного искусства, пейзажных картин-свитков с изображением «четырех господ» – цветов сливы, орхидеи, хризантемы и бамбука;

Период Чосон (правление династии Ли) (XI – нач. XX вв.) – переход от Средневековья к Новому времени. Освобождение от монгольского ига, укрепление феодальной власти. Влияние конфуцианства на многие виды и жанры искусства. Открытие в 1392 г. Академия художеств – Тонхвасэ («Департамент восточной (корейской) живописи»). Создание корейского алфавита (1444 г.). «Ода дракону, вознесшемуся в небеса» (1445) – первый литературный памятник, записанный с помощью новой корейской письменности. Зарождение поэтических жанров на корейском языке – сиджо и каса. Ритуальные истоки корейского театрального искусства. Театр масок *камёнгык* в традиционном искусстве Кореи. Национальный театр кукол *инхёнгык*. *Пхансори* как литературный жанр и его реформатор Син Чжэ Хё. Развитие музыкальной драмы *чхангык* (кон. XIX – нач. XX вв.). «Чхунхян-га» («Песня о Чхунхян», 1903) – первая корейская песенная опера.

Активные контакты с Западом с кон. XIX в. Колонизация Кореи с 1910 по 1945 гг. Запрет Японией любой пропаганды национальной культуры. Разделение Корейского п-ва после Второй мировой войны на два суверенных государства по 38 параллели: на севере – Корейская Народно-Демократическая Республика (КНДР), а на юге – Республика Корея.

Тема 2.2. Становление музеев на Корейском п-ве: история и современность

Протомузейные формы в корейской культуре: частные собрания, королевские собрания, храмовые собрания и др. Культура коллекционирования и конфуцианские традиции бережного отношения к историческому наследию.

Император Сунджон (1874–1910) и Музей императорского двора на территории дворца Чхангёнгун (1908 г.) – первый музей Кореи. Музей истории христианства (1948 г.), основанный в Сеуле Ким Ян Соном. Судьба коллекций после войны. Массовое создание музеев разного профиля в Республики Корея с 1960-х гг.

Национальный музей Кореи (1945, г. Сеул) – шестой по величине музей мира. Особенности собрания, принципы экспозиции.

Ассоциация музеев Кореи и ее деятельность. Список Национальных сокровищ Кореи (1962 г.). Дворцово-парковые комплексы как форма презентации традиционной культуры. Дворец Кёнбоккун (1394 г.), дворец Чхангёнгун, дворец Кёнхигун (1617 г.), дворец Токсугун («Дворец добродетельного долголетия», где размещены Музей искусств дворца Токсугун с работами современных художников и Королевский музей с коллекцией предметов дворцового обихода эпохи Чосон) и др.

Тема 2.3. Список Всемирного наследия Республики Корея

Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея (с 1995 г.). Буддийский храм Хэинса (Храм отражения в спокойном море) – действующий центр буддийского течения Сон, хранилище свода текстов «Трипитака Кореана и др. предметов, входящих в список Национальных сокровищ страны. Историческая ценность, особенности музеефикации. Особая программа по включению туристов в жизнь храма: поселение туристов в храм и соблюдение всех буддистских законов, участие в церемониях

Храм Чонме (1394 г.) – древнейший из сохранившихся конфуцианских храмов Южной Кореи: история, особенности собрания, современная деятельность. Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса (774 г.) – шедевры человеческого гения. Особенности истории, архитектуры, культурное значение. Крепость Хвасон как памятник военной архитектуры: история, современное состояние. Гробницы правителей династии Чосон. Традиционные корейские деревни Хахве и Яндон – исторические места XIV – XV вв.: исторические памятники культуры конфуцианской элиты,

демонстрирующие уникальную структуру традиционных построек и предметы быта эпохи Чосон, а также представляющие собой архитектурные памятники жилых домов, конфуцианских учебных заведений и павильонов для обучения и отдыха.

Тема 2.5. Особенности музейных собраний КНДР

Подчинение музейной работы задачам официальной пропаганды как особенность деятельности музее в Северной Корее. Две категории северокорейских музеев – собственно музеи и «музеи революционных заслуг Великих вождей» (сачжоккван), т.е. музеи Ким Ир Сена и Ким Чен Ира.

Центральный исторический музей Кореи (1945, г. Пхеньян): история, особенности собрания. Выдающиеся экспонаты (костяная флейта ок. 2000 г. до н. э.; надгробная стела короля Квангэтхо с иероглифами (эпоха Когурё) – один из самых больших сохранившихся надгробных камней; реконструкция Анакской гробницы № 3 (могила короля Когуквона) с фресками. Середина IV века н. э.; макет обсерватории «Чхомсондэ» (эпоха Трёх Государств) и др.)

Музей корейской революции (1948, г. Пхеньян) как центр идеологической обработки населения Северной Кореи. История музея, особенности. Музей отечественной войны в Пхеньяне. Этнографический музей и Пхеньянский этнографический парк.

Дом-музей Ким Ир Сена в Менгендэ. «Выставка дружбы между народами» – выставка подарков Ким Ир Сену. Тщательность и детальность исполнения подобного рода экспозиций.

Археологический комплекс гробниц Когурё (2004) – 63 индивидуальные гробницы, оставшихся со времён раннефеодального государства Когурё. Критерии внесения Комплекса гробниц в список Всемирного наследия. Исторические памятники и объекты города Кэсон (2013) – столицы древнекорейского государства времен династии Корё, правившей на полуострове с 918 до 1392 года.

Раздел 3. Музеи Японии как способ презентации национальной культуры

Тема 3.1. Особенности религиозной и художественной культуры Японии

Этнические процессы на территории Древней Японии. Природные условия возникновения японской культуры. Самобытность японской культуры. Синтоизм, конфуцианство, буддизм и их влияние на традиционное мировоззрение японцев. Период Кофун (300–600 гг.н.э.) – образование протояпонского государства Ямато. Первобытные обряды и верования как исток традиционной религии синто («путь богов»). Олицетворение божественных сил природы в антропоморфных существах ками. «Кодзики» («Записки древности», 712 г.) и «Нихонсёки» («Нахонги» – «Анналы Японии», 720 г.) – первые японские летописи, священные книги синтоизма.

Идея кровного родства японцев и идея божественности политической власти – фундаментальные идеи синто. Мифология синто. Этика синто. Пантеон синтоизма. Переворот Мейдзи (1867 г.). Государственный синтоизм и его особенности. Роль синтоизма в культуре современной Японии. Влияние синтоизма на эстетику Японии: ощущение красоты небытия («му-но би»), полноты непроявленного мира.

Появление буддизма в Японии в сер. VI в. Японская культуры в период Асука (552-645): вхождение страны в китайско-буддистский ареал культурных связей и знакомство с иероглифической письменностью. Период Нара (645-794) и расцвет буддизма. Проблема взаимодействия буддийского и синтоистского культурных субпластов Японии. Учение рёбу-синто или «синто с двумя лицами» (VIII-IX вв.). Буддизм и распространение континентальной культуры (религиозной и светской).

Период Хэйан (794-1185) – золотой век японской средневековой культуры. Два направления в культуре эпохи: заимствование и усвоение континентальной культуры (Китай, Корея, Индия – до кон. IX в.) и создание на этой основе культуры национальной (с нач. X в.).

Период Камакура (1185-1333) – век дзэн. Формирование класса самураев. Усиление влияния буддистской секты дзэн. Этика и эстетика бусидо. Развитие жанра гунки – военно-феодальные эпопеи. Сюжеты военных хроник как основа для многих пьес в стиле, Но, Кабуки.

Период Момояма (1575-1614) – новое объединение страны, появление европейцев и проникновение из стран Европы христианства, научных знаний, огнестрельного оружия. Период Эдо (1614-1868) и активное развитие городской культуры. Жанр хайку в поэзии. Творчество Мацуо Басё (1644-1694). Расцвет повествовательной литературы в кон. XVIII – нач. XIX вв. Возрастание влияния европейской литературы и идеалов Просвещения. Сосуществование двух направлений – историко-фольклорного и отражающего современность. Неоднозначность идеологического осмысления культурной традиции: «Дух Ямато» как выражение милитаристских националистических тенденций.

Тема 3.2. Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние

Традиции собирания и отношения к наследию в традиционной культуре Японии. Протомузейные формы древности. Храмовые сокровищницы как хранилища религиозного и светского искусства Средневековой Японии: сокровищница Сёсоин при монастыре Тодайдзи в Наре (VIII в.). Вещепочитание как важная часть японской культуры: мифологизация и поэтизация мира вещей.

Специфика восточного восприятия произведений искусства, исключающая «систему сочетания произведений, пожирающих друг друга» (П. Валери).

Переворот Мейдзи (1868 г.) как переход к новому времени в культуре Японии. Сознательная ориентация на западные стандарты в сфере науки, образования, просвещения. Появление в 1870-е гг. в ряде городов университетов и музеев европейского образца. Решение о создании Токийского национального музея (1871 г.)

Музеи как символ национальной славы и атрибут суверенного государства, как надежные хранилища национального культурного наследия.

Тема 3.3. Токийский национальный музей

Токийский национальный музей (1872) – самый древнейший и самый большой культурный центр Японии. История создания. Особенности собрания и структура экспозиции пять корпусов – Главный, Восточный, Церемониальный, Хэйсэй и Сокровищ храмов Хорю-дзи. Главный корпус (яп. 本館 *Хонкан*) – основная выставочная галерея Национального музея (1938 г., арх. Дзюн Ватанабэ). Церемониальный корпус (яп. 表慶館 *Хё:кэйкан*) (1909 г., арх. Такума Катаяма) – просветительский центр музея. Восточный корпус (яп. 東洋館 *То:ё:кан*) (1968 г., арх. Ёсиро Танигути) – экспозиция искусства стран восточного региона кроме Японии.

Выдающиеся экспонаты Токийского национального музея. Современные формы работы в Токийском национальном музее

Тема 3.4. Национальный музей природы и науки (Токио): история, современное состояние, особенности собрания

Открытие музея в 1871 г. (Музей Министерства Образования, Токийский музей, Токийский музей науки, Национальный музей науки). с 2007 г.– Национальный музей природы и науки. Структура собрания: Глобальная галерея, посвященную планете в целом, и Японская галерея. Глобальная галерея включает разделы: «Мир природы» — о пространстве, материи и законах природы; «Эволюция жизни на Земле»; «Загадки динозавров»; «Разнообразие видов»; «Прогресс науки и технологий» и «Животные Земли». Экспозиции Японской галереи: Формирование Японского архипелага и его геология. Древние ископаемые. Ледниковый период; Природные зоны Японских островов. Окружающие моря. Геологическая активность. Минералы и метеориты; Животный мир Японских островов; Заселение Японского архипелага человеком. Древние периоды: Палеолит, Дзёмон, Яёй. Формирование современного человека. Роль риса в культуре Японии.

«Театр-360» (2006 г.) как современная интерактивная форма музейной экспозиции.

Тема 3.5. Музей Эдо-Токио как форма презентации национальный истории и культуры

Музей Эдо-Токио (1993 г.) как институт по охране и изучению

исторического наследия города Эдо-Токио. Архитектурные особенности музейного здания (арх. Киёнори Кикутаке): традиционная конструкция амбара, приподнятого над уровнем земли, как основа конструкции. Элементы стиля «курадзукури» в дизайне помещений. Синтез современной архитектуры и традиционных форм. Особенности экспозиции музея. Основные тематически разделы: Эдо, Токио и зона для дополнительных музейных мероприятий (временные выставки, лекции, мастер-классы по истории Японии). Выдающиеся экспонаты Музея Эдо-Токио. Современные формы работы с посетителями в Музее Эдо-Токио.

Тема 3.6. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии

Буддистские памятники в местности Хорюдзи – 48 буддистских памятников VII – VIII вв. Храм Хорюдзи (607 г.) – древнейшее деревянное сооружение в мире, шедевр деревянной архитектуры. Музеефикация и доступ туристов с 1940 г. Различия в подходах к сохранению культурных ценностей в Японии и в странах Запада и разногласия экспертов по определению объектов всемирного культурного наследия: неоднократные реставрационные работы отрицательно сказались на исторической ценности храма Хорюдзи. Специфика японских методов реставрации: сохранение каркаса здания, изготовление необходимых деталей из того же материала, что и раньше, с использованием традиционных приемов строительства. Научный подход при реставрации как способ сохранения аутентичности памятника.

Замок Химедзи (Замок белой цапли) – комплекс из 84 деревянных зданий. Исторические памятники старой части Киото и в городах Удзи и Оцу. Исторические сёла Сиракава-го и Гокаяма. Мемориал Мира в Хиросиме (купол Генбаку). Синтоистское святилище Ицукусима. Памятники исторической части города Нара. Святилища и храмы Никко. Замки «гусуку» и связанные с ними памятники древнего царства на островах Рюкю. Хираизуми – Храмы, сады и археологические памятники, изображающие буддистскую Чистую Землю.

Раздел 4. Культура Дальнего Востока в региональных российских музейных собраниях

Тема 4.1. Создание музеев на российском Дальнем Востоке

Колонизация дальневосточных территорий, создание разнопрофильных научных обществ в Приамурском крае в конце XIX в. Деятельность научных обществ (Общества изучения Амурского края, Приамурского отдела ИРГО и его отделений) по организации музеев. Деятельность дальневосточных музеев, комплектование музейного собрания Приамурского края (конец XIX — 1917 г. XX вв.). Создание Гродековского музея. Формирование музейной сети и краеведения на советском Дальнем Востоке в 1920-е гг. Становление

ДВХМ. Первый Всероссийский музейный съезд и его влияние на деятельность дальневосточных музеев в 1930-е гг. Политико-просветительская работа музеев и ее роль в развитии краеведческой сети в Дальневосточном регионе СССР в 1930-х годах. Музеи в условиях репрессий дальневосточной интеллигенции в конце 30-х гг. XX века. Развитие музеев в 40-е – 50-е гг., новые тенденции в развитии дальневосточных музеев во второй половине XX века. Новые тенденции в развитии дальневосточных музеев во второй половине XX века.

Тема 4.2. Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций

Открытие Гродековского музея 19 апреля 1894 г. Роль Н.И. Гродекова, генерал-губернатора и первого председателя Приамурского отдела Императорского Русского Географического общества (ПОИРГО) в создании музея. Деятельность первых директоров – В.Н. Радакова, В.П. Маргаритова. Открытие музейного здания 6 декабря 1896 года. Деятельность В.К. Арсеньева на посту директора музея. Идеологизация работы музея в 1920–1830-е гг.: внедрение в общественное сознание идей марксизма-ленинизма, показ в экспозиции «идей, а не вещей». Музей в годы ВОВ: выставки, посвящённые успехам Красной армии и военной истории страны. Важные преобразования музейной работы в 1960–1970-е гг. Деятельность В.П. Сысоева на посту директора Гродековского музея, – головного научно-методического центра Дальневосточного региона. Реэкспозиция всех отделов. Возвращение имени Гродекова в название музея в 1994 г. Открытие Музея археологии. Активизация международного сотрудничества. Открытие нового корпуса музея в 2008 г.

Основные экспозиции ХКМ им. Н.И. Гродекова: «Гражданская война на Дальнем Востоке»; «Далёкое прошлое Приамурья»; «Детский музей»; «История освоения Россией Приамурского края»; «История Русской Православной Церкви на Дальнем Востоке»; «Музей Амура» и др.

Культуры и традиции коренных этносов Дальнего Востока в собрании музея. Изучение традиционной культуры как важное направление научно-фондовой работы музея. Наиболее выдающиеся экспонаты: сэвэны из коллекции В.К. Арсеньева, нанайские свадебные халаты XIX в., нанайская оморочка и удэгейский бат, каменная черепаха – надгробие чжурчжэньского полководца Эсыкуя и др. Современные формы презентации региональной культуры. Интерактивная экспозиция «Лабиринты Подземья»

Тема 4.3. ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.)

Приамурский генерал-губернатор Н.И. Гродеков (1843–1913) и идея создания на востоке России первой «публичной галереи» в нач. XX в. Первые шаги по формированию собрания изобразительного искусства: коллекция живописи и скульптуры из Императорской Академии художеств (1905 г.).

Создание ДВХМ (1931 г.). Поступления из Музея нового западного искусства, Третьяковской галереи, Исторического музея, Эрмитажа, Русского музея как фундамент собрания ДВХМ.

Культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока в собрании ДВХМ. Культура Китая и Кореи в собрании ДВХМ. Выдающиеся экспонаты. Японская коллекция в собрании ДВХМ. Выдающиеся экспонаты.

Регулярные выставки дальневосточного искусства в деятельности ДВХМ: «Футуризма России и Японии» (Япония, 2002), «Искусство тысячи линий» (Республика Корея, 2003), «Поющие краски Китая» (КНР, 2004), «Традиционное декоративно-прикладное искусство» (КНДР, 2012), «Литки красоты. Знаки мудрости» (ДВХМ, 2013), «Сокровища Буддизма» (г. Санкт-Петербург, 2014), «Искусство для всех» (Юкио Кондо, Япония, 2016).

Тема 4.4. Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций

Открытие первого сахалинского музея в посту Александровском (1896 г.). Роль Л.Я. Штернберга и Б.О. Пилсудского в организации музея. Этнографически и палеонтологические собрания. Разделение о. Сахалина после русско-японской войны и деятельность двух музеев: в Александровском и на юге, в японском губернаторстве Карафуто (1905–1945). Строительство нового здания музея (1937 г.) в традиционном японском архитектурном стиле «тэйкан-дзукури» – «императорской короны». Национализация японского музея после войны и открытие Областного краеведческого музея в 1946 г. СОКМ как преемник и хранитель всех сахалинских коллекций музеев, существовавших прежде на острове. Древние культуры и коренные народы в экспозиции СОКМ. Уникальные экспонаты: старинные предметы традиционной культуры сахалинских аборигенов (айнов, уильта (ороков), нивхов) и палеонтологические коллекции.

Международное сотрудничество СОКМ и японских музеев. Временные выставки, посвященные японской культуре и культуре айнов.

Тема 4.5. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций

История создания музея. Обращение московских художников С.С. Витухновской и Х.М. Сандлер через газеты «Московский художник» и «Советская культура» к художникам страны с предложением создать музей в городе Юности. Открытие Музея изобразительных искусств г. Комсомольска-на-Амуре 25 января 1966 года. Особенности собрания музея.

Богатая коллекция традиционного искусства коренных народов Приамурья - нанайцев, ульчей, удэгейцев, негидальцев, нивхов, эвенов, эвенков – в собрании МИИ. Зарубежное искусство представлено произведениями художников Китая, Кореи, Японии, США и др. стран мира.

Целенаправленная собирательская и научно-исследовательская работа по изучению искусства российского Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

ТЕМА: Особенности формирования музейного дела в Китае

1. Учебная цель

1.1. Анализ истоков и предпосылок формирования музея как социокультурного института в культуре КНР.

1.2. Выявление общего и особенного в функционировании музейных форм в европейской и китайской истории.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1 Предпосылки появления музеев в Китае.

1.2. Протомузейные учреждения в китайской культуре

1.3. Естественно-научный музей г. Наньтун (1905 г.) – первый музей Китая: история создания, современная деятельность.

Семинарское занятие № 2

ТЕМА: Национальный музей Китая – крупнейший музей страны

1. Учебная цель

1.1. Анализ истоков и предпосылок формирования Национального музея Китая.

1.2. Анализ специфики собрания Национального музея Китая.

2. Темы, выносимые на обсуждение

1.1 История образования Национального музея Китая.

1.2. Структура собрания Национального музея Китая

1.3. Особенности экспозиции Национального музея Китая

1.4. Современные формы работы в Национальном музее Китая.

Семинарское занятие № 3

ТЕМА: Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с феноменом «дворца–музея» и его возможностями в плане презентации традиционной культуры Китая

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. История создания и музеефикации дворцового комплекса Гугун (Пекин).

2.2. Особенности музейной экспозиции/

2.3. Гугун как объект Всемирного культурного наследия.

2.4. Дворцовый комплекс Парк Ихэюань (Летний императорский дворец): история, современное состояние.

2.5. Дворец Потала – бывшая резиденция Далай-ламы – выдающийся памятник истории и архитектуры: история, особенности музеефикации и реставрации

Семинарское занятие № 4

ТЕМА: Храмы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры (4 час.)

Учебная цель: знакомство с многообразием музеефицированных культовых учреждений в культуре Китая и особенностями их функционирования.

Задания:

Подготовка презентации (не менее 15 слайдов) о наиболее известных музеефицированных храмах как формах актуализации традиционной культуры

- Храм-музей Конфуция в г. Цюйфу;
- храм Конфуция в Пекине: история создания, особенности музеефикации;
- ламаистский монастырь Юнхэгун (г. Пекин): история, особенности музеефикации;
- даосские храмы-музеи (Храм белых облаков в Пекине, Храм восточного пика в Пекине и др.);
- Храм Неба (г. Пекин) – важнейший памятник китайской истории и культуры.

Семинарское занятие № 5

ТЕМА: Археологические музеи Китая

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с археологическим наследием Китая и возможностями его музеефикации.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. Музей неолитических поселений (Баньпо, г. Сиань, 1958). Неолитическое поселение 3 тыс. до н.э. (культура Яншао): история раскопок

(1953 г.). Организация комплекса, особенности экспонирования, выдающиеся памятники.

2.2. Терракотовая армия и мавзолей императора Цинь Шихуанди (г. Сиань). История династии Цинь, история раскопок. Принципы экспозиции.

2.3. Музей Великой китайской стены (г. Пекин).

Семинарское занятие № 6

ТЕМА: Особенности музейных собраний Республики Корея (4 час.)

Цель занятия: анализ истории формирования и особенностей собрания крупнейших музеев Республики Корея.

Задания:

Подготовка виртуальной экскурсии (не менее 15 слайдов) о наиболее известных национальных музеях Кореи, представляющих традиционную культуру страны.

- Дворцово-парковые комплексы как форма презентации традиционной культуры: Дворец Кёнбоккун (1394); Музей традиционной корейской одежды ханбок и Национальный этнографический музей Кореи, расположенные на территории дворца;
- Дворцовый комплекс Схандоккун (1412 г.);
- Национальный музей Кенджу – крупнейший исторический музей Кореи (1910 г.).

Семинарское занятие № 7

ТЕМА: Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние

1. Учебная цель

1.1. Знакомство с особенностями формирования музейной культуры в Японии, спецификой крупнейших музейных собраний.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. Протомузейные формы в культуре Японии. Крупнейшие храмовые собрания древности.

2.2. Вещепочитание как феномен японской традиционной культуры.

2.3. Переворот Мейдзи (1868 г.) и появление музеев европейского образца. Музей как атрибут суверенного государства.

Семинарское занятие № 8

ТЕМА: Токийский национальный музей: история формирования, современное состояние, особенности собрания

1. Учебная цель

1.1. Знакомство со спецификой собрания и особенностями работы главного музея Японии – Токийского национального музея.

2. Темы, выносимые на обсуждение

2.1. Токийский национальный музей (1872) – древнейший и самый большой культурный центр Японии. История создания.

2.2. Особенности собрания и структура экспозиции.

2.3. Выдающиеся экспонаты Токийского национального музея.

2.4. Современные формы работы в Токийском национальном музее.

Семинарское занятие № 9

ТЕМА: Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (4 час.)

Цель занятия: знакомство с историей создания и особенностями собрания ХКМ им. Н.И. Гродекова – крупнейшего музея региона.

Задания:

- подготовка презентации, посвященной истории формирования этнографических коллекций Гродековского музея и вкладу В.К. Арсеньева.
- подготовка мини-экскурсии по экспозиции, посвященная культуре коренных народов Дальнего Востока: приемы, методы, выдающиеся экспонаты, музейно-педагогические программы.
- подготовка презентации, посвященной временным выставкам о культуре российского и зарубежного Дальнего Востока в ХКМ им. Н.И. Гродекова (обзор на основе материалов музейного сайта)
- посещение тематической экскурсии в ХКМ им. Н.И. Гродекова (отдел этнографии) с последующим обсуждением.

Семинарское занятие № 10

ТЕМА: Музей археологии (г. Хабаровск): музейно-педагогические программы (4 час.)

Цель занятия: знакомство с особенностями собрания и спецификой экспозиций Музея археологии (филиала ХКМ им. Н.И. Гродекова.

Задания:

- посещение музейно-педагогического занятия с детьми на экспозиции «Лабиринты Подземья» с последующим обсуждением педагогических технологий, приемов и методов, направленных на актуализацию истории и культуры этносов региона.

Семинарское занятие № 11

ТЕМА: Дальневосточный художественный музей: история создания, особенности региональных коллекций (4 час.)

Цель занятия: знакомство с историей создания и особенностями собрания Дальневосточного художественного музея.

Задания:

- подготовка презентации, посвященной истории создания ДВХМ (1931 г.);
- подготовка виртуальной экскурсии по экспозиции, посвященной культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока в собрании ДВХМ.
- подготовка виртуальной экскурсии, посвященной культуре Китая и Кореи в собрании ДВХМ.
- подготовка презентации, посвященной японской коллекция в собрании ДВХМ и регулярным выставкам японского искусства в деятельности (по материалам сайта и СМИ).
- посещение тематической экскурсии в ДВХМ, посвященной региональным коллекциям.

3.2. Задания для самостоятельной работы

Программа по дисциплине «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем; знакомство с материалами музейных сайтов, посещение музейных экспозиций, посвященных культуре российского и зарубежного Дальнего Востока.

Перечень музейных сайтов
для самостоятельного ознакомления к семинарским занятиям

Дальневосточный художественный музей http://двхм.рф

Ламаистский монастырь Юнхэгун (г. Пекин, Китай) http://www.yonghegong.cn

Музей естествознания Содэмун (г. Сеул, Республика Корея) https://namu.sdm.go.kr

Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре) http://kmsmuseum.ru

Музей современного искусства XXI в. (г. Канадзава, Япония) https://www.kanazawa21.jp

Музей Эдо-Токио (г. Токио, Япония) http://www.edo-tokyo-museum.or.jp

Национальный музей Киото (г. Киото, Япония) http://www.kyohaku.go.jp

Национальный музей Китая (г. Пекин) http://www.chnmuseum.cn

Национальный музей Кореи http://www.museum.go.kr

Национальный музей развития науки и инноваций Мирайкан http://www.miraikan.jst.go.jp

Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева http://arseniev.org

Сахалинский областной краеведческий музей http://sakhalinmuseum.ru

Токийский национальный музей http://www.tnm.jp

Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова http://www.hkm.ru

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем становления и развития истории культурологической мысли могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать

возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, знакомство со специализированными Интернет-сайтами зарубежных музеев. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся,

представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
ПК-13	способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Этапы формирования компетенций:

Пороговый:

обучающийся знаком с социально-экономическими и социокультурными предпосылками формирования и становления крупнейших музеев Европы и Азии, знает их основные функции и направления деятельности в исторической динамике, ориентируется в этапах формирования коллекций, посвященных истории и культуре Дальнего Востока, в наиболее значимых музеях мира, знает основные шедевры региональной культуры, представленные в собраниях этих музеев.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся ***базового уровня*** компетенций.

Стандартный:

обучающийся осознает общие тенденции и особенности становления и развития музеев в дальневосточном регионе и умеет проследить их на конкретном историческом и современном материале, применяет полученные знания в профессиональной сфере для актуализации материала при разработке культурно-образовательных программ.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***среднего уровня*** сформированности компетенций.

Эталонный этап:

обучающийся знаком с структурой, составом и историей крупнейших музейных собраний, представляющих различные аспекты культуры Дальнего Востока, владеет навыками самостоятельного анализа музейных собраний, может применить полученные знания в создании собственных музейных проектов в области экскурсионного и музейного дела с учётом особенностей накопленного исторического опыта охраны и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

На этом этапе обучающийся достигает ***итоговых показателей*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачета, оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

5.3.1. Контрольные вопросы к зачету

1. Предпосылки появления музеев в Китае. Протомузейные учреждения в китайской культуре (ПК-11, ПК-13)

2. Естественно-научный музей г. Наньтун (1905 г.) – первый музей Китая: история создания, современная деятельность (ПК-11, ПК-13)

3. Национального музея Китая: история образования, структура собрания (ПК-11, ПК-13)

4. Храм-музей Конфуция в г. Цюйфу и храм Конфуция в Пекине: история создания, особенности музеефикации (ПК-11, ПК-13)

5. Ламаистский монастырь Юнхэгун (г. Пекин): история, особенности музеефикации (ПК-11, ПК-13)

6. Храм Неба (г. Пекин) как музей-храм и туристический объект (ПК-11, ПК-13)

7. Гугун (Запретный город) – крупнейший историко-художественный музей Китая: история создания, принципы экспонирования (ПК-11, ПК-13)

8. Терракотовая армия и мавзолей императора Цинь Шихуанди (г. Сиань): история, принципа экспозиции (ПК-11, ПК-13)

9. Музей Великой китайской стены (г. Пекин) (ПК-11, ПК-13)

10. Протомузейные формы в корейской культуре: частные собрания, храмовые собрания и др. (ПК-11, ПК-13)

11. Первые музеи на Корейском п-ве: Музей императорского быта (1908), Музей истории христианства (1948 г.). Последующая судьба коллекций (ПК-11, ПК-13)

12. Национальный музей Республики Корея: история создания, особенности и структура собрания. Выдающиеся экспонаты (ПК-11, ПК-13)

13. Дворцово-парковые комплексы как форма презентации традиционной культуры Кореи: Дворец Кёнбоккун (1394) и Музей традиционной корейской одежды ханбок, Национальный этнографический музей Кореи, расположенные на территории дворца (ПК-11, ПК-13)

14. Национальный музей Кенджу – крупнейший исторический музей Кореи (1910 г.) (ПК-11, ПК-13)

15. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея. Буддийский храм Хэинса – хранилище свода текстов «Трипитака Кореана»: историческая ценность, особенности музеефикации (ПК-11, ПК-13)

16. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея: Храм Чонме (1394 г.) – древнейший из сохранившихся конфуцианских храмов Южной Кореи: история, особенности собрания, современная деятельность (ПК-11, ПК-13)

17. Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса (774 г.): особенности истории, архитектуры, культурное значение (ПК-11, ПК-13)

18. Центральный исторический музей Кореи (1945, г. Пхеньян): история, особенности собрания (ПК-11, ПК-13)

19. Этнографический музей и Пхеньянский этнографический парк как формы презентации национальной культуры (ПК-11, ПК-13)

20. Объекты Всемирного наследия на территории КНДР: Комплекс гробниц Когурё (2004) и исторические памятники и объекты города Кэсон (2013) (ПК-11, ПК-13)

21. Протомузейные формы в культуре Японии. Крупнейшие храмовые собрания древности (ПК-11, ПК-13)ё

22. Переворот Мейдзи (1868 г.) и появление музеев европейского образца. Музей как атрибут суверенного государства (ПК-11, ПК-13)

23. Токийский национальный музей (1872) –древнейший и самый большой культурный центр Японии. История создания, особенности собрания и структура экспозиции (ПК-11, ПК-13)

24. Музей Эдо-Токио как форма презентации национальный истории и культуры (ПК-11, ПК-13)

25. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: буддистские памятники в местности Хорюдзи (ПК-11, ПК-13)

26. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: замок Химедзи (Замок белой цапли). История, особенности (ПК-11, ПК-13)

27. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: синтоистское святилище Ицукусима (ПК-11, ПК-13)

28. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: памятники исторической части г. Нара (ПК-11, ПК-13)

29. Роль научных обществ в организации музеев на российском Дальнем Востоке (ПК-11, ПК-13)

30. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края. Культура Дальнего Востока в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПК-11, ПК-13)

31. История формирования этнографических коллекций Гродековского музея. Вклад В.К. Арсеньева (ПК-11, ПК-13)

32. ХКМ им. Н.И. Гродекова: экспозиция, посвященная культуре коренных народов Дальнего Востока (приемы, методы, выдающиеся экспонаты) (ПК-11, ПК-13)

33. Культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока в собрании ДВХМ (ПК-11, ПК-13)

34. История создания Сахалинского областного краеведческого музея (1896 г.). Древние культуры и коренные народы в экспозиции СОКМ (ПК-11, ПК-13)

46. История формирования собрания МИИ (г. Комсомольск-на-Амуре). Культура коренных малочисленных этносов Приамурья в собрании МИИ (ПК-11, ПК-13)

5.3.2. Темы рефератов

1. Естественно-научные музеи Китая.
2. Естественно-научные музеи Кореи.
3. Музей естествознания «Содэмун» (г. Сеул).
4. Национальный морской музей (г. Пусан).

5. Национальный музей науки и техники (1945, г. Тэджон).

6. Традиционные корейские деревни Хахве и Яндон – исторические места XIV – XV вв.: особенности музеефикации.

7. Музей корейской революции (1948, г. Пхеньян) как центр идеологической обработки населения Северной Кореи.

8. Музей отечественной войны (г. Пхеньян)

9. Этнографический музей и Пхеньянский этнографический парк.

10. Исторические памятники и объекты города Кэсон (2013) – столицы древнекорейского государства времен династии Корё.

11. Национальный музей западного искусства в Уэно, Токио

12. В.К. Арсеньев и его вклад в деятельность Гродековского музея.

13. Музейные экспозиции г. Хабаровска, связанные с личностью последнего китайского императора Пу И.

14. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.). Археология и этнография Приамурья в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского.

15. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края. Культура Дальнего Востока в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита курсовой работы.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачете.

5.4.1. Виды текущего и промежуточного контроля результативности изучения дисциплины

Промежуточный контроль:

– проверка знания содержания и проблематики законспектированных фрагментов рекомендованной литературы;

– проверка подготовки контрольных вопросов к зачету.

5.4.2. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.

– краткость и предельная ясность.

– единство формы (стиля и содержания).

– эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарском занятии – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

– соответствие материала теме и плану;

– раскрытие сущности проблемы;

– полнота / глубина изложения материала;

– логическое построение и связность доклада;

– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;

– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;

– умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по

гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.

– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология: учебное пособие / О.С. Сапанжа; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319

2. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М.: Либроком, 2013. – 432 с.

3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400

4. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111

Дополнительная литература

1. Музейное дело России: монография / под ред. М. Е. Каулен. – 2-е изд. – М.: Изд.-во ВК, 2005. – 614 с.

2. Рубан, Н. И. Музеология: история музейного дела: музейное дело на Дальнем Востоке России: основные направления и формы музейной деятельности: учеб. пособие / Н. И. Рубан. - 3-е изд. - М., 2007. – 320 с.

3. Сто великих музеев мира / авт.- сост. Н. А. Ионина. - М.: Вече, 1999. - 512 с.

5. Юренева, Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.), а также сайты ведущих музеев.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition,

Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованная персональными компьютерами, столами,

стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Культура Дальнего Востока в региональных музейных собраниях» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации:

проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть

допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.