

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ КУЛЬТУРНО-**  
**ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

Менеджмент социально-культурной деятельности

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	10	10	14	14	24	24
Итого ауд.	16	16	20	20	36	36
Контактная работа	16	16	20	20	36	36
Сам. работа	124	124	79	79	203	203
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	108	108	252	252

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Теньшова О.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Технологические практикумы культурно-досуговой деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**социально-культурной деятельности**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины технологических практикумов закрепить у студентов теоретические знания и практические умения по основным типам технологий культурно-досуговой деятельности. Овладение первоначальным профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, владение практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми в избранной студентами направления подготовки.

Задачи: предоставить студенту возможность на практике использовать знания по базовым социокультурным технологическим системам: информационным, игровым, зрелищным, коммуникативным, творческой и оценочной деятельности, освоить основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности, выявить специфику организации постановки культурно-досуговых программ, закрепить, расширить и углубить и систематизировать знания, полученные при изучении специальных дисциплин для овладения целостной профессиональной деятельностью.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Современные социально-культурные технологии
2.1.2	Организация массовых культурно-досуговых программ
2.1.3	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.1.4	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Социально-культурное проектирование в СКД
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания**

### Знать:

- сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы

### Уметь:

- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения

### Владеть:

- методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики

**ПК-5: Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства**

### Знать:

- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения

### Уметь:

- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств

### Владеть:

- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества

**ПК-4: Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров**

### Знать:

- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров;
- специфику их организации, содержания деятельности

**Уметь:**

- выявлять целевые группы населения и их культурные потребности;
- принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров

**Владеть:**

- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства.
- специфику организации деятельности многофункциональных культурных центров в рамках современных креативных индустрий досуга;
- специфику базовых правовых документов, определяющих деятельность многофункциональных культурных центров;
- сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.

**3.2 Уметь:**

- работать с разными группами участников будущей культурно-досуговой программы;
- осуществлять руководство репетиционным процессом
- моделировать алгоритмы выявления целевых групп адресатов и их культурных потребностей применительно к деятельности досуга;
- различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- организации и реализации современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивали по жанрам искусства;
- в моделировании алгоритмов создания и организации деятельности культурных центров с применением инновационных форм СКД;
- в применении системного подхода в рамках комплексного анализа специфики работы многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм СКД
- в реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тематический план (3 курса) /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры	3			
Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (лекции) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры (сам.работа) /Ср/		40	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Определение целей и задач, формы, средств и методов как методологи-ческие аспекты технологии СКД	3			
Общие технологии культурно-досуговой деятельности (лекция) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Общие технологии культурно-досуговой деятельности (практич.занятие) /Пр/		6	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Общие технологии культурно-досуговой деятельности (сам.работа) /Ср/		40	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Виды базовых технологий	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Виды базовых технологий (лекции) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Виды базовых технологий (практич) /Пр/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Виды базовых технологий (сам.работа) /Ср/		44	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тематический план (4 курс) /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников</b>	4			
Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (лекция) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (практич.занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (сам.работа) /Ср/		16	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6. Типовые процедуры и решение по управлению кадрами в учреждениях КДС</b>	4			
Типовые процедуры и решение по управлению кадрами в учреждениях КДС (лекция) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Типовые процедуры и решение по управлению кадрами в учреждениях КДС (практич.занятие) /Пр/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Типовые процедуры и решение по управлению кадрами в учреждениях КДС (сам. работа) /Ср/		16	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Программы внедрения передового опыта культурно-досуговой работы</b>	4			
Программы внедрения передового опыта культурно-досуговой работы (лек) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Программы внедрения передового опыта культурно-досуговой работы (сам.раб) /Ср/		16	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8. Планирование деятельности учреждений культурно-досугового профиля</b>	4			
Планирование деятельности учреждений культурно-досугового профиля (практич) /Пр/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Планирование деятельности учреждений культурно-досугового профиля (сам.раб) /Ср/		16	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9. Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности</b>	4			
Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности (практич) /Пр/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности (сам.раб) /Ср/		15	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Общие технологии культурно-досуговой деятельности.
2. Задачи и основные направления информационно-рекламной технологии.
3. Методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры.
4. Особенности передового опыта учреждений культурно-досуговой сферы по реализации задач федеральной, региональной и культурной политики.
5. Реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа (клубного, музеев, сфере туризма, образовательного, библиотечного и др.).
6. Особенности применения коммуникативных технологий в культурно досуговых учреждениях.
7. Основные принципы построения сценария культурно-досуговых программ.
8. Принципы методического обеспечения в учреждениях культурно-досуговой сферы.
9. Отличие тематического вечера от других форм культурно-досуговых программ.
10. Сценарно-режиссерские технологии: виды. жанры. классификация.
11. Инновационно-образовательные технологии применяемые в рамках учреждений культурно-досуговой сферы (метод учебного тренинга, метод учебных кейсов, метод активных технологий, метод проектов.
12. Привлечение финансовых средств, планирование фандрейзинговой компании.
13. Контакты с потенциальными донорами, специальные мероприятия.
14. Применения художественно-выразительных средств в культурно-досуговой деятельности.
15. Особенности творческого процесса создания сценария для культурно-досугового мероприятия.
16. Особенности применения фандрейзинговых технологий в культурно-досуговой деятельности.
17. Проблемы культурно-досуговых технологий в сфере общественных связей в условиях современной России.
18. Функции средств массовой информации в обществе и культурно-досуговые технологии в сфере общественных связей.
19. Виды конкурсных форм в культурно-досуговой деятельности.
20. Особенности репетиционного процесса в культурно-досуговой деятельности.

Вопросы к экзамену:

1. Современные виды и формы организации культурно- досуговых развлечений различных категорий населения.
2. Проблемы дифференциации и верификации организаций и институтов как субъектов культурно-досуговых технологий..
3. Формы влияний технологий КДД на творчество.
4. Культурно-досуговые проекты как уровень реализации технологий КДД.
5. Роль культурно-досуговой деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения.
6. Объекты управления в культурно-досуговых технологиях. Этнокультурные взаимодействия.
7. Общие проблемы, связанные с определением форм культурно-досуговых технологий.
8. Средства, формы и методы: их взаимодействие в применении культурно-досуговых технологий.
9. Проблемы изучения содержания технологий КДД в современных российских условиях.
10. Проблемы изучения взаимосвязей средств, форм и методов технологий культурно-досуговой деятельности.
11. Использование социально-культурного проектирования в культурно-досуговой деятельности,
11. Проблемы изучения целей и задач технологий КДД.
12. Культурно-досуговые мероприятия, ориентированные на различные возрастные группы.
13. Основные аспекты составляющие содержание технологий культурно-досуговой деятельности.
14. Общие особенности разработки содержания технологий КДД.
15. Специфика изучений целей и задач культурно-досуговых технологий.
16. Проектная сущность культурно-досуговых программ.
17. Разработка средств как комплексная методологическая составляющая технологии КДД.
18. Влияние современных российских условий на проблемы, связанные с разработкой методов технологий культурно-досуговой деятельности.
19. Значение диагностики культурно-досугового контекста реализации культурно-досуговых технологий.
20. Цели и целеполагание технологий КДД как явления.
21. Ведущий тип деятельности и эффективность технологии КДД,
22. Ведущий тип деятельности и задачи совершенствования технологий КДД.
23. Уровни реализации культурно-досуговых технологий и технологий СКД: сравнительный анализ.
24. Аспекты и составляющие культурно-досуговых программ и проектов как уровни реализации технологий КДД.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзаменов. По окончании 3 курса студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческо-практического задания. Творческо-практическое задание предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

По окончании 4 курса студенты заочной формы обучения, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзаменам. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Оценка: Отлично или Зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка: Хорошо или Зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.

Оценка: Удовлетворительно или Зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

Оценка: Неудовлетворительно или Не зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Технологические практикумы культурно-досуговой деятельности» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуются составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Марков О. И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология <a href="https://e.lanbook.com/book/158906">https://e.lanbook.com/book/158906</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 424 с.
ЛП.2	Андрейчук Н. М.	Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников <a href="https://e.lanbook.com/book/166860">https://e.lanbook.com/book/166860</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 232 с.
ЛП.3	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений <a href="https://e.lanbook.com/book/167258">https://e.lanbook.com/book/167258</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 284 с.



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Исаева И. Ю.	Досуговая педагогика: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54554">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=54554</a>	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 196 с.
Л1.5	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472611">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472611</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с.
Л2.2	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.