

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
ПРОГРАММ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Менеджмент социально-культурной деятельности

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	88	88	88	88
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева Марина Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

Организация массовых культурно-досуговых программ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации массовых культурно-досуговых программ в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современные социально-культурные технологии
2.1.2	История и теория социально-культурной деятельности
2.1.3	Технологические основы социально-культурной деятельности
2.1.4	Технологии культурно-досуговых программ
2.1.5	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ
2.1.6	Педагогика досуга
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технологии социально-культурной реабилитации в культурно-досуговых программах
2.2.2	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))
2.2.3	Рекреативные технологии
2.2.4	Технологии организации семейного досуга в учреждениях СКС
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Владеть:

навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

ПК-7: Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

Знать:

основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения.

Уметь:

определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.

Владеть:

методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

ПК-6: Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурнопросветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания

Знать:

сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.

Уметь:

различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.

Владеть:

методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

ПК-5: Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства

Знать:

сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Уметь:

формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Владеть:

навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- специфику организации и массовых культурно-досуговых программ по жанрам искусства;
- технологии массовых культурно-досуговых программ как особый вид социокультурных технологий;
- основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования массовых форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения;
- специфические особенности сценарной драматургии и режиссуры массовых культурно-досуговых программ;
- специфику работы режиссера с постановочной группой в работе над постановкой массовой культурно-досуговой программы.

3.2 Уметь:

- работать с разными группами участников будущей массовой культурно-досуговой программы;
- осуществлять руководство репетиционным процессом массовой культурно-досуговой программы;
- определять цели и задачи массовых культурно-досуговых программ с учетом потребностей различных социально-демографических групп населения;
- осуществлять выбор формы массовых культурно-досуговых технологий с учетом целей и задач культурно-досуговой деятельности;
- определять цели педагогического управления и программирования массовых форм деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения;
- использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера;
- опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- организации и реализации современных массовых культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства;
- применения методики реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации массовой культурно-досуговой работы в различных сферах социальной практики;
- применения методов организации массовых форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников;
- создания художественно-образного решения массовых культурно-досуговых программ;
- реализации сценарно-драматургической основы массовых культурно-досуговых программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 1. Основы психологии масс	3			
Основы психологии масс (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Основы психологии масс (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Тема 2. Коллективная организация участников массового праздника	3			
Коллективная организация участников массового праздника (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Коллективная организация участников массового праздника (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Тема 3. История становления зрелищных мероприятий	3			
История становления зрелищных мероприятий (лекция) /Лек/		2	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
История становления зрелищных мероприятий (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Тема 4. Типы и виды современных массовых культурно-досуговых программ	3			
Типы и виды современных массовых культурно-досуговых программ (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Тема 5. Массовые спортивные праздники	3			
Массовые спортивные праздники (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Массовые спортивные праздники (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Тема 6. Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах	3			
Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Тема 7. Организация и подготовка массового мероприятия	3			
Организация и подготовка массового мероприятия (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Организация и подготовка массового мероприятия (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Тема 8. Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы	3			
Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль (зачёт) /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-13 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Специфика больших групп и их виды. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
2. Формирование и функционирование стихийных больших групп (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
3. Нравы, обычаи и традиции в большой группе. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
4. Изменение индивида в массе. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
5. Массовое поведение и его характеристики. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
6. Факторы возникновения массовой паники. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
7. Предотвращение и ликвидация массовой паники. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
8. Массовый праздник как педагогическая система (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
9. Типы массовых праздников по широте охвата аудитории (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
10. Коллективная память как важный фактор усиления эмоционального воздействия на аудиторию. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
11. Ситуативность как основная черта педагогики массового праздника. (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
12. Характерные черты праздничной общности (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
13. История массовых представлений и зрелищ в период древних цивилизаций и античности. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
14. Особенности массовых мероприятий и проведения праздников в средние века и Новое время. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
15. Основные тенденции в представлениях Новейшего времени. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
16. Особенность массовых зрелищ в дореволюционной России. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
17. Массовый праздник в советской социокультурной модели. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
18. Понятие массового досугового мероприятия. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
19. Классификация массовых досуговых мероприятий (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
20. Понятие и функции массового спортивного праздника. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
21. Типы и виды массовых спортивных праздников по месту проведения (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
22. Особенности организации массово-спортивных праздников разных типов и видов. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
23. Выразительные средства разных типов массово-спортивных праздников. (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
24. Художественно-выразительные средства в массовых культурно-досуговых программах (ПК-5, ПК-6, ПК-13)
25. Организация и подготовка массового мероприятия (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)
26. Меры безопасности при организации и проведении массовой культурно-досуговой программы (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета. По окончании обучения студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам и выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку сценария и непосредственное проведение массовой культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, умение работать с массовым зрителем, обеспечивать меры безопасности.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Оценка «зачтено» выставляется в случае,

если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий;

если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый;

если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

Оценка «незачтено» выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Организация массовых культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины.
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуются составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Опираясь на знания, полученные на лекциях и в ходе изучения дополнительной литературы, разработать сравнительную таблицу особенностей толпы, массы и публики.
2. Найти определения понятия «коллективная память» разных авторов и дать сравнительную характеристику.
3. Написать реферат про один из этапов эволюции массовых праздников.
4. Разработать классификацию видов и жанров массовых культурно-досуговых программ.
5. Провести анализ современных массово-спортивных праздников и представить в виде сравнительной таблицы.
6. Разработать сценарий массовой культурно-досуговой программы.
7. Посетить массовую культурно-досуговую программу и проанализировать с точки зрения использования средств выразительности и организации безопасности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Марков О. И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128808	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 424 с.
Л1.2	Андрейчук Н. М.	Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133817	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 232 с.
Л1.3	Мордасов А. А.	Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133841	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.4	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии https://e.lanbook.com/book/145965	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 144 с.
Л1.5	Мандель Б. Р.	Современная психология массовых коммуникаций: история, теория, проблематика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443847	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 438 с.
Л1.6	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л1.7	Двинянинова Е. Н.	Психология массовых коммуникаций: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494306	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. - 156 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.8	Секретова Л. В.	Педагогика досуга: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563056	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. - 138 с.
Л1.9	Шмырева Н. А.	Педагогика досуга: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. - 141 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Дедов Н. П., Коробанова Ж. В., Неврюев А. Н., Коробанова Ж. В.	Социальная психология: учебное пособие для бакалавриата: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576030	Москва: Прометей, 2020. - 161 с.
Л2.2	Монина Н. П.	История и теория праздничной культуры: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 80 с.
Л2.3	Черняк Е. Ф.	Спортивно-художественные праздники http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49329	Кемерово: КемГИК, 2014. - 52 с.
Л2.4	Пырьев Е. А.	Психология малых групп. Практико-ориентированный курс https://e.lanbook.com/book/100918	Оренбург: ОГПУ, 2016. - 232 с.
Л2.5	Андрейчук Н. М.	Краткий курс истории и теории праздничной культуры https://e.lanbook.com/book/197035	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 332 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Монина Н. П.	История и теория праздничной культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 220 с.
Л3.2	Шубина И. Б.	Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф https://e.lanbook.com/book/149643	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 240 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.1 0	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.1 1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.