

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Лекции	14	14	10	10	24	24
Практические	14	14	10	10	24	24
Итого ауд.	28	28	20	20	48	48
Контактная работа	28	28	20	20	48	48
Сам. работа	4	4	12	12	16	16
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

ст. пр. Судакова Марина Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания хореографических дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ерьсько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий;
- Практическое применение методики преподавания хореографических дисциплин в коллективах;
- Освоение принципов и методов педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	
2.1.2	Русский танец и методика его преподавания	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Искусство балетмейстера	
2.2.2	Классический танец и методика его преподавания	
2.2.3	Народно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.4	История и теория хореографического образования	
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности

Знать:

- 1.Понятийный аппарат и терминологию современной хореографии.
- 2.Теорию и технологию создания современного хореографического произведения.
- 3.Методику репетиционной деятельности в специфике современной хореографии.
- 4.Методику преподавания техник современной хореографии.

Уметь:

- 1.Использовать терминологию современной хореографии.
- 2.Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в преподавании современной хореографии.

Владеть:

- 1.Методикой репетиционной и педагогической работы в рамках творческого процесса современной хореографии.
- 2.Приемами постановочной деятельности современной хореографии и применять на практике.

ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы

Знать:

- 1.Основные особенности эффективного коммуникативного процесса в творческом коллективе.
- 2.Основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографических дисциплин.
- 3.Теорию и методику преподавания хореографических дисциплин.
- 4.Накопление теоретических знаний по сочинению постановки танца.

Уметь:

- 1.Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом.
- 2.Выбирать и анализировать тип управления хореографическим коллективом.
- 3.Создавать различные условия эргономичной творческой атмосферы в коллективе.

Владеть:

- 1.Методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения.
- 2.Принципами построения уроков классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танца.

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин**Знать:**

- 1.Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам.
- 2.Планирование репетиционной и постановочной работы.
- 3.Виды репетиций и их значение

Уметь:

- 1.Проводить тренаж по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам.
- 2.Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения.
- 3.Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе.

Владеть:

- 1.Методикой корректирования технических и стилевых ошибок на репетициях с участниками коллектива.
- 2.Методикой технического исполнения хореографического материала или комбинаций.
- 3.Применением практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками.

ПК-22: способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий**Знать:**

- 1.Классификацию по признакам гимнастических упражнений.
- 2.Этапы дыхательных упражнений в области психофизиологии движений.
- 3.Возрастные особенности учащихся в обучении гимнастических упражнений.

Уметь:

- 1.Формирование необходимого «разогрева» в зале для занятий.
- 2.Применять «самостраховку» во время исполнения классических движений или комбинаций.

Владеть:

- 1.Разработкой уроков лечебной физкультуры при нарушения осанки.
- 2.Методикой контроля и дозировки специфических физических нагрузок в проведении уроков в коллективах.

ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности**Знать:**

- 1.Специфику исполнения хореографических движений и подготовки исполнителей.
- 2.Возрастные особенности учащихся в обучении упражнениям.
- 3.Основы биомеханики и психологии исполнителей хореографических упражнений.

Уметь:

- 1.Применять корректирующие упражнения, учитывая морфофункциональные, социально-психологические особенности занимающихся различных возрастных групп.
- 2.В совершенстве применять развитие психических и физических качеств с учетом сенситивных периодов развития тех или иных психических и физиологических функций.

Владеть:

- 1.Способами регулирования физической и психоэмоциональной нагрузки участников хореографического коллектива.
- 2.Особенностями развития физических данных и мотивацией исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- Понятийный аппарат и терминологию современной хореографии.
- Теорию и технологию создания современного хореографического произведения.
- Методику репетиторской деятельности в специфике современной хореографии.
- Методику преподавания техник современной хореографии.
- Основные особенности эффективного коммуникативного процесса в творческом коллективе.
- Основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографических дисциплин.
- Теорию и методику преподавания хореографических дисциплин.
- Накопление теоретических знаний по сочинению постановки танца.
- Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам.
- Планирование репетиционной и постановочной работы.
- Виды репетиций и их значение.
- Классификацию по признакам гимнастических упражнений.
- Этапы дыхательных упражнений в области психофизиологии движений.
- Возрастные особенности учащихся в обучении гимнастических упражнений.

3.2 Уметь:

- Использовать терминологию современной хореографии.

- Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в преподавании современной хореографии.
- Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом.
- Выбирать и анализировать тип управления хореографическим коллективом.
- Создавать различные условия эргономической творческой атмосферы в коллективе.
- Проводить тренаж по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам.
- Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения.
- Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе.
- Формирование необходимого «разогрева» в зале для занятий.
- Применять «самостраховку» во время исполнения классических движений или комбинаций.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- Репетиторской и педагогической работы в рамках творческого процесса современной хореографии.
- Приемами постановочной деятельности современной хореографии и применять на практике.
- Методики создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения.
- Построения уроков классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танца.
- Корректирования технических и стилевых ошибок на репетициях с участниками коллектива.
- Технического исполнения хореографического материала или комбинаций.
- Применения практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин /Раздел/				
Тема 1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии	7			
Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии /Лек/		2	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.11 Л1.6 Л1.22 Л1.20 Л1.25 Л1.28 Л1.14 Л1.2 Л1.29 Л1.26 Л1.18 Л1.17 Л1.9 Л1.4 Л1.12 Л1.7 Л2.7 Л2.2 Л2.4 Л2.10 Л2.3 Л2.8 Л2.6 Л2.1 Л2.11 Л2.5 Л2.9
Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии /Пр/		2	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21 Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии /Ср/		1	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21 Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Тема 2. Система преподавания русского, народного, народно-характерного танцев	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Система преподавания русского, народного, народно-характерного танцев /Лек/		2	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Система преподавания русского, народного, народно-характерного танцев /Пр/		2	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Система преподавания русского, народного, народно-характерного танцев /Ср/		1	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Тема 3. Система преподавания современного танца	7			
Система преподавания современного танца /Лек/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Система преподавания современного танца /Пр/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Система преподавания современного танца /Ср/		1	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Тема 4. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам	7			
Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам /Лек/		6	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам /Пр/		6	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам /Ср/		1	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.31 Л1.11 Л1.22 Л1.25
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2.Методы и формы педагогического обучения /Раздел/				
Тема 6. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин	8			
Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин /Лек/		3	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин /Пр/		3	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин /Ср/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Тема 7. Методы и формы учебно-методического процесса освоения хореографических дисциплин	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методы и формы учебно-методического процесса освоения хореографических дисциплин /Лек/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Методы и формы учебно-методического процесса освоения хореографических дисциплин /Пр/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Методы и формы учебно-методического процесса освоения хореографических дисциплин /Ср/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Тема 8. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе	8			
Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. /Лек/		3	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. /Пр/		3	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. /Ср/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.23 Л1.5 Л1.31 Л1.30 Л1.6 Л1.29 Л1.18 Л1.9 Л1.4 Л1.10 Л1.24 Л1.1 Л1.27 Л1.8 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.19 Л1.3 Л1.21Л2.7 Л2.8 Л2.1 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24	Л1.31 Л1.11 Л1.6 Л1.25 Л1.2 Л1.24Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Особенности становления школы классического танца в России.
2. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой в России.
3. Мужской классический танец. Дуэтно-сценическая и педагогическая система Т.И.Тарасова.
4. Теория и методика изучения движений в классическом танце.
5. Теория и методика преподавания классического танца.
6. Деятельность русских балетмейстеров – педагогов в развитии системы преподавания народного танца А.Ф. Бекефи и А.В. Ширяева.
7. Теория и методика изучения движений народно-сценического танца и этапы их решения.
8. Особенности традиций русского народного танца.
9. Импровизация – как основной принцип художественного метода русской народной хореографии.
10. Методика изучения и преподавания русского народного танца.
11. Составление и раскрытие содержания программ, либретто, композиционного плана.
12. Рисунок и лексика танца - как основной прием в развитии композиции.
13. Хореографический текст-лексика и ее развитие.
14. Варьирование - как основной прием в развитии лексики.
15. Сценическое пространство и его динамика в хореографических произведениях.
16. Танцевальная культура эпохи Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.
17. Танцевальная культура 18-19 веков.

Вопросы к зачету, 7 семестр

1. Особенности отличия итальянской, французской и русской школ классического танца.
2. Специфика проведения хореографических занятий в творческих коллективах по жанровым направлениям.
3. Формы и методы постановочной работы в хореографических коллективах.
4. Знание структуры урока по классическому и народно-сценическому уроку, методика их исполнения.
5. Сочинить и поставить комбинацию на материале классического танца.
6. Сочинить и поставить танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца.
7. Сочинить и развести на исполнителях плясовую комбинацию на материале русского народного танца.
8. Сочинить и поставить композицию на материале историко-бытового танца на четыре пары исполнителей.
9. Организация учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
10. Развитие исторического бытового танца в эпоху Средневековья.
11. Особенности пространственной композиции и приемы ее построения.
12. Характеристика исторических эпох и стилевых особенностей исполнения историко-бытовых танцев.
13. Значение роли балетмейстера в создании хореографического произведения.
14. Особенности танцевальных традиций на примере регионов народной культуры.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение четвертого курса: дается представление об основных знаниях и навыках хореографических дисциплин, теории и методики преподавания, проведения уроков по дисциплинам. Анализируется знание репертуара профессиональных ансамблей танца и историко-бытового танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками и умениями преподавания хореографических дисциплин.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, и хореографических постановок. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Вопросы к зачету.8 семестр

Теоретическая часть:

1. Становление балетных школ классического танца в России.
2. Основа теории и методики преподавания классического танца.
3. Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Балет «Щелкунчик», хореография В. Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.
4. Творчество Н.Надеждиной и использование ее принципов в постановке русского танца.
5. Балетмейстер-постановщик и этапы создания хореографического произведения.
6. Характеристика форм музыкального произведения.
7. Традиции русского танца и их использование в хореографических произведениях, на примере ансамбля танца «Березка».
8. Спектакли Дж. Балачина «Тема с вариациями», балет «Драгоценности».
9. Выразительные средства хореографии и их использование в постановках танца.
10. Основные хореографические постановки государственных ансамблей танца современных хореографов.
11. Сценическое пространство и его динамика при постановке хореографического произведения.
12. Исторический процесс формирования историко-бытового танца.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение пятого курса, где на практических занятиях студенты овладевают навыками преподавательской деятельности в коллективе; изучают теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; развивают навыки педагогической, постановочной и репетиционной работы; приобретают определенный опыт научно-исследовательской работы.

Кроме того, изучается теория и методика составления всех форм уроков по хореографическим дисциплинам, Планирование уроков, по принципам и методам педагогической деятельности. Курс предполагает по каждой теме

параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов; хореографических постановок известных балетмейстеров.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического, народно - сценического, русского, историко-бытового танцу;
- демонстрация танцевальных этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением проведения уроков по классическому и народно-сценическому, историко-бытовому танцу.

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению практических уроков по классическому танцу; народно-сценическому танцу; русскому и историко-бытовому танцу;

- освоению теоретического материала методики преподавания хореографических дисциплин;
- проведение открытого занятия с представлением сочиненных движений по хореографическим дисциплинам, сочинение этюдов танцевальных комбинаций с последующим анализом постановочной и репетиционной работы;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости об известных педагогах классического и народно-сценического танца.

Завершается восьмой семестр для студентов очной формы обучения «зачетом». Для студентов заочной формы обучения завершается десятый семестр «зачетом».

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачета по освоению знаний хореографических дисциплин (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника позиций рук), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Программными элементами народно-сценического и русского танца;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.
- Программными элементами историко-бытового танца;
- Знаниями композиции и постановки танца;
- Определением профессии – балетмейстер, как художественный руководитель хореографического коллектива;
- Организацией и планированием учебно-образовательного процесса в творческом хореографическом коллективе.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом.

1. Требование к оценке «Зачтено»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, этюдов, и самостоятельных постановок классического, народно-сценического, русского, исторического танца с показом пластической и эмоциональной выразительности;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Не зачтено»

- Не удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам,

ошибки, допущенные в исполнении этюдов, комбинаций;

- Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, упражнения на пальцах) и народно-сценического, исторического и русского танца.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание дисциплины обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных педагогов-хореографов. Исходя из задач обучения – дается студентам представление о теории и методике преподавания хореографических дисциплин; планирование организационных и воспитательных задач в процессе обучения; планирование учебно-методической работы в хореографических коллективах, и анализа практических уроков хореографических колледжей России. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства.

Дисциплина изучается на третьем, четвертом курсе (7 и 8 семестр) очной формы обучения, объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа;

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», «Искусство балетмейстера».

В основе изучения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лекционные занятия:

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тем или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в рамках изучаемой темы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических методик, разрешения спорных ситуаций в хореографическом искусстве.

Практические занятия:

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу и анализировать практику по хореографическим дисциплинам; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию по изученному материалу. В процессе подготовки к практическим занятиям рекомендуется повторение пройденного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности. На занятиях также проводится просмотр медиаматериала и его анализ.

Самостоятельная работа:

Содержание самостоятельной работы определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное может включать конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу с методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам и практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы (хореографического искусства), представленных в учебно-методических материалах кафедры хореографии; проведение самоконтроля путем выполнения практических заданий (составление структуры и построения урока по хореографическим дисциплинам) для текущего контроля.

Текущий контроль:

Текущий контроль будет проводится в групповой интерактивной беседе- мнении, где обучающийся, выполнив практическое (хореографическое) задание и продемонстрировав его, должен дать анализ проделанной работы и ответить на вопросы собеседников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Фирилёва Ж. Е., Рябчиков А. И., Загрядская О. В.	Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста https://e.lanbook.com/book/145977	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с.
ЛП.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник https://e.lanbook.com/book/121173	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 496 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Фирилёва Ж. Е., Рябчиков А. И., Загрядская О. В.	Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста https://e.lanbook.com/book/167271	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с.
Л1.4	Сапогов А. А.	Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128824	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 264 с.
Л1.5	Макаренко А. С.	Методика организации воспитательного процесса http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30557	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 24 с.
Л1.6	Шурупова М. Ф.	Психология и педагогика: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/94735	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2017. - 100 с.
Л1.7	Давыдов В. П.	Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133454	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 324 с.
Л1.8	Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И.	Основы характерного танца https://e.lanbook.com/book/151837	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л1.9	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л1.10		Методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/138773	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 37 с.
Л1.11	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 64 с.
Л1.12	Аттиков А. М.	Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129108	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л1.13	Володькина Н. А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения) https://e.lanbook.com/book/151853	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 72 с.
Л1.14		Музыкальное сопровождение урока народного танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/119603	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 72 с.
Л1.15	Зощенко В. Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца https://e.lanbook.com/book/161537	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 72 с.
Л1.16	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии https://e.lanbook.com/book/161538	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 256 с.
Л1.17	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.18	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127047	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 272 с.
Л1.19	Носкова-Бекк О. Л.	Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия https://e.lanbook.com/book/167265	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 48 с.
Л1.20	Александрова Н. А., Малашевская Е. А.	Классический танец для начинающих: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/114078	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 120 с.
Л1.21	Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка https://e.lanbook.com/book/173356	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 136 с.
Л1.22	Зыков А. И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111451	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 344 с.
Л1.23	Гавликовский Н. Л.	Руководство для изучения танцев https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1943	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 256 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.24	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140721	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.25	Касиманова Л. А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115947	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с.
Л1.26	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 204 с.
Л1.27	Буланкина М. К.	Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход https://e.lanbook.com/book/149645	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 184 с.
Л1.28	Володькина Н. А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/117643	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 72 с.
Л1.29	Фирилёва Ж. Е., Рябчиков А. И., Загрядская О. В.	Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/121980	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 160 с.
Л1.30	Выготский Л. С.	Проблема культурного развития ребенка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35291	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 13 с.
Л1.31	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32052	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 153 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л2.3	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1956	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л2.5	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа https://e.lanbook.com/book/166850	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 128 с.
Л2.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1958	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.
Л2.7	Ваганова А. Я.	Основы классического танца https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1937	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с.
Л2.8	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1957	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.9	Шарова Н. И.	Детский танец https://e.lanbook.com/book/167259	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.10	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1955	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л2.11	Духина Т. Н., Дрожжина Н. Б., Лимонова О. О., Тарасова С. И., Таранова Е. В., Федиско О. Н.	Педагогика и психология: перспективы развития: монография https://e.lanbook.com/book/141620	Ставрополь: СтГАУ, 2018. - 176 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.