

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|----|
| Неделя | 14 | | 10 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 14 | 14 | 10 | 10 | 24 | 24 |
| Практические | 14 | 14 | 10 | 10 | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 20 | 20 | 48 | 48 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 20 | 20 | 48 | 48 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 12 | 12 | 16 | 16 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

ст. пр. Судакова Марина Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Методика руководства детским хореографическим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами очной и заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в детском хореографическом коллективе, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоению форм и методов организации методического и творческого процесса детского хореографического коллектива в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- Овладение студентами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по ритмике, по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам и искусству балетмейстера;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, методически грамотное исполнение танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Педагогика и психология |
| 2.1.2 | Русский танец и методика его преподавания |
| 2.1.3 | Историко-бытовой танец и методика его преподавания |
| 2.1.4 | Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания |
| 2.1.5 | Народно-сценический танец и методика его преподавания |
| 2.1.6 | Методика преподавания хореографических дисциплин |
| 2.1.7 | Классический танец и методика его преподавания |
| 2.1.8 | Экономика культуры |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История и теория хореографического образования |
| 2.2.2 | Классический танец и методика его преподавания |
| 2.2.3 | Методика преподавания хореографических дисциплин |
| 2.2.4 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.5 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности

Знать:

- Понятийный аппарат и терминологию хореографии.
- Теорию и технологию создания хореографического произведения.
- Методику репетиционной деятельности в специфике хореографии.
- Методику преподавания техник современной хореографии.

Уметь:

- Использовать терминологию хореографии.
- Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в преподавании хореографии.

Владеть:

- Методикой репетиционной и педагогической работы в рамках творческого процесса хореографии.
- Приемами постановочной деятельности хореографии и применять на практике.

ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы

Знать:

- Осуществление специфики эффективного коммуникативного процесса в руководстве с творческим коллективом.

Уметь:

- Создавать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе.
- Выбирать тип управления в творческом коллективе.
- Создавать различные условия творческой работы в коллективе.

Владеть:

- Навыками эффективности коммуникативного процесса в работе творческого коллектива.

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин**Знать:**

- Специфику теории и методики преподавания хореографических дисциплин.

Уметь:

- Применять теоретические знания методики в преподавании с исполнителями в коллективе.
- Составить теоретический урок для преподавания в коллективе.

Владеть:

- Навыками и методикой технического исполнения хореографического текста.
- Навыками исправления стилизованных и технических ошибок с исполнителями.

ПК-22: способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий**Знать:**

- Специфику и классификацию признаков хореографических движений.
- Возрастные особенности учащихся в обучении упражнениям.

Уметь:

- Применять базовые методы контроля во время исполнения хореографических движений с участниками коллектива.

Владеть:

- Навыками разработки уроков лечебной физкультуры с исполнителями, и контроля физических нагрузок.

ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности**Знать:**

- Специфику исполнения хореографических движений и подготовки исполнителей.
- Возрастные особенности учащихся в обучении упражнениям.

Уметь:

- Применять психологические упражнения к повышению мотивации исполнителя во время исполнения хореографических движений с участниками коллектива.

Владеть:

- Навыками разработки уроков с упражнениями активации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

Понятийный аппарат и терминологию хореографии. Теорию и технологию создания хореографического произведения. Методику репетиторской деятельности в специфике хореографии. Методику преподавания техник современной хореографии. Основные особенности эффективного коммуникативного процесса в творческом коллективе. Основные методы и навыки балетмейстерской работы по освоению хореографических дисциплин.

Теорию и методику преподавания хореографических дисциплин. Накопление теоретических знаний по сочинению постановки танца. Методически грамотно проводить уроки по хореографическим дисциплинам. Планирование репетиционной и постановочной работы. Виды репетиций и их значение.

Классификацию по признакам гимнастических упражнений. Этапы дыхательных упражнений в области психофизиологии движений. Возрастные особенности учащихся в обучении гимнастических упражнений. Специфику исполнения хореографических движений и подготовки исполнителей.

Возрастные особенности учащихся в обучении упражнениям. Основы биомеханики и психологии исполнителей хореографических упражнений.

3.2 Уметь:

Использовать терминологию хореографии. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в преподавании хореографии.

Участвовать в разработке методик и организации руководства хореографическим коллективом. Выбирать и анализировать тип управления хореографическим коллективом. Проводить тренаж по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам.

Раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографического произведения. Проводить индивидуальные и групповые занятия в коллективе. Формирование необходимого «разогрева» в зале для занятий.

Применять «самостраховку» во время исполнения классических движений или комбинаций. Применять корректирующие упражнения, учитывая морфофункциональные, социально-психологические особенности занимающихся различных возрастных групп; в совершенстве применять развитие психических и физических качеств с учетом сенситивных периодов развития тех или иных психических и физиологических функций.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Методикой репетиторской и педагогической работы в рамках творческого процесса хореографии.

Приемами постановочной деятельности хореографии и применять на практике

Методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения.
 Принципами построения уроков классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танца.
 Методикой корректирования технических и стилизованных ошибок на репетициях с участниками коллектива.
 Методикой технического исполнения хореографического материала или комбинаций.
 Применением практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками.
 Разработкой уроков лечебной физкультуры при нарушении осанки.
 Методикой контроля и дозировки специфических физических нагрузок в проведении уроков в коллективах.
 Способами регулирования физической и психоэмоциональной нагрузки участников хореографического коллектива
 Особенности развития физических данных и мотивацией исполнительской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|----------------------------------|---|
| Раздел 1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии | 7 | | | |
| Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии /Лек/ | | 3 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии /Пр/ | | 3 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии /Ср/ | | 1 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Тема 2. Система преподавания народно-сценического танца. | 7 | | | |
| Система преподавания народно-сценического танца. /Лек/ | | 3 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Система преподавания народно-сценического танца. /Пр/ | | 3 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Система преподавания народно-сценического танца. /Ср/ | | 1 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Тема 3. Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам | 7 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|----------------------------------|--|
| Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам /Лек/ | | 8 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам /Пр/ | | 8 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Структура и содержание образовательных программ по хореографическим дисциплинам /Ср/ | | 2 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 4. Зачет | 7 | | | |
| Зачет /Зачёт/ | | 4 | | |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2.Методы и формы педагогического обучения /Раздел/ | | | | |
| Тема 5. Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин | 8 | | | |
| Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин /Лек/ | | 4 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин /Пр/ | | 4 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Содержание работы и задачи педагогического процесса в обучении хореографических дисциплин /Ср/ | | 3 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Тема 6. Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. | 8 | | | |
| Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. /Лек/ | | 4 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|----------------------------------|--|
| Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. /Пр/ | | 4 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Методы и формы учебно-методического процесса освоения танцевальных движений классического, народно-сценического русского, историко-бытового танца. /Ср/ | | 4 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Тема 7. Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. | 8 | | | |
| Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. /Лек/ | | 2 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. /Пр/ | | 2 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Структура организации учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. /Ср/ | | 5 | ПК-16 ПК-20 ПК-22 ПК-12 ПК-24 | Л1.11 Л1.10 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Зачет | 8 | | | |
| Зачет /Зачёт/ | | 4 | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1 часть вопросы к зачету

- Особенности отличия итальянской, французской и русской школ классического танца.
- Специфика проведения хореографических занятий в творческих коллективах по жанровым направлениям.
- Формы и методы постановочной работы в хореографических коллективах.
- Знание структуры урока по классическому и народно-сценическому уроку, методика их исполнения.
- Сочинить и поставить комбинацию на материале классического танца.
- Сочинить и поставить танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца.
- Сочинить и развести на исполнителях плясовую комбинацию на материале русского народного танца.
- Сочинить и поставить композицию на материале историко-бытового танца на четыре пары исполнителей.
- Организация учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.
- Развитие исторического бытового танца в эпоху Средневековья.
- Особенности пространственной композиции и приемы ее построения.
- Характеристика исторических эпох и стилевых особенностей исполнения историко-бытовых танцев.
- Значение роли балетмейстера в создании хореографического произведения.
- Особенности танцевальных традиций на примере регионов народной культуры.

2 часть вопросы к зачету

- Становление балетных школ классического танца в России.
- Основа теории и методики преподавания классического танца.
- Творчество хореографов середины и конца 20 века в России: балет «Балет «Щелкунчик», хореография В.

Вайнонена, музыка П.И. Чайковского.

4. Творчество Н. Надеждиной и использование ее принципов в постановке русского танца.
5. Балетмейстер-постановщик и этапы создания хореографического произведения.
6. Характеристика форм музыкального произведения.
7. Традиции русского танца и их использование в хореографических произведениях.
8. Спектакли Дж. Баланчина «Тема с вариациями», балет «Драгоценности».
9. Выразительные средства хореографии и их использование в постановках танца.
10. Основные хореографические постановки государственных ансамблей танца современных хореографов.
11. Сценическое пространство и его динамика при постановке хореографического произведения.
12. Исторический процесс формирования историко-бытового танца.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика руководства детским хореографическим коллективом» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению преподавания ритмики, классического, народно - сценического, русского, историко-бытового танца.

-составление танцевальных комбинаций по классическому и народно-сценическому, историко-бытовому танцу.

-демонстрацию сочиненных танцевальных комбинаций и этюдов.

Завершается седьмой семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика руководства детским хореографическим коллективом» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по составлению танцевальных комбинаций с практическим показом по классическому танцу; народно -сценическому танцу; русскому и историко-бытовому танцу;

- проведение открытого занятия с представлением сочиненных этюдов танцевальных комбинаций с последующим анализом постановочной и репетиционной работы;

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачетной оценки по освоению знаний хореографических дисциплин (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

-Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника позиций рук), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

-Программными элементами народно-сценического и русского танца;

-Актёрские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;

-Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;

-Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

-Программными элементами историко-бытового танца;

-Знаниями композиции и постановки танца;

-Определение профессии – балетмейстер, как художественный руководитель хореографического коллектива;

-Организацией и планированием учебно-образовательного процесса в творческом хореографическом коллективе.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Зачтено»

-Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам;

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, этюдов, и самостоятельных постановок классического, народно-сценического, русского, исторического танца с показом пластической и эмоциональной выразительности;

-Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Не зачтено»

-Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов по хореографическим дисциплинам, ошибки, допущенные в исполнении этюдов, комбинаций;
 -Не музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
 -Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца и народно-сценического, исторического и русского танца.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дается представление об основных знаниях и навыках хореографических дисциплин в обучении учащихся детского хореографического коллектива, теории и методики преподавания, проведения уроков по дисциплинам. Изучение теории и методики постановочно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе. Изучается формирование хореографического репертуара в детских коллективах. Формы и методы и планирование учебно-воспитательного и педагогического процесса в коллективе.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов, и хореографических постановок. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|--|---|---|
| Л1.1 | Есаулов И. Г., Есаулова К. А. | Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с. |
| Л1.2 | | Методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/138773 | Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 37 с. |
| Л1.3 | | Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу https://e.lanbook.com/book/138818 | Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 70 с. |
| Л1.4 | Поляков Н. В. | Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театральном коллективе: учебно-методическое пособие для специальности «режиссура театрализованных представлений и праздников» https://e.lanbook.com/book/138904 | Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. - 70 с. |
| Л1.5 | Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. | Методика классического тренажа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140674 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с. |
| Л1.6 | Бакланова Т. И. | Педагогика народного художественного творчества: учебник https://e.lanbook.com/book/160211 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с. |
| Л1.7 | Есаулов И. Г. | Педагогика и репетиторство в классической хореографии https://e.lanbook.com/book/161538 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 256 с. |
| Л1.8 | Носкова-Бекк О. Л. | Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия https://e.lanbook.com/book/167265 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 48 с. |
| Л1.9 | Емельянова Е. О. | Подготовка учителя к уроку. Дидактический материал: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/169338 | Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 30 с. |
| Л1.10 | Мильситова С. В. | Педагогические теории, системы и технологии http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30018 | Кемерово: КемГУ, 2011. - 197 с. |
| Л1.11 | Корытченкова Н. И., Кувшинова Т. И. | Психология и педагогика профессиональной деятельности http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30017 | Кемерово: КемГУ, 2012. - 171 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--|---|---|
| Л2.1 | Выготский Л. С. | Психология искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308 | Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 338 с. |
| Л2.2 | Матвеев В. Ф. | Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112743 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с. |
| Л2.3 | Бакланова Т. И. | Педагогика народного художественного творчества: учебник https://e.lanbook.com/book/133820 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с. |
| Л2.4 | Есаулов И. Г. | Устойчивость и координация в хореографии https://e.lanbook.com/book/149663 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с. |
| Л2.5 | Тарасов Н. И. | Классический танец. Школа мужского исполнительства https://e.lanbook.com/book/151849 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 496 с. |
| Л2.6 | Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. | Методика классического тренажа https://e.lanbook.com/book/167267 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с. |
| Л2.7 | | Народно-сценический танец и методика его преподавания https://e.lanbook.com/book/169349 | Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 44 с. |
| Л2.8 | Есаулов И. А. | Русская классика: новое понимание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542 | Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 447 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | OpenOffice |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.11 | NVDA |
| 6.3.1.12 | Steinberg Cubase Pro 8 |
| 6.3.1.13 | Finale 2014E Academic |
| 6.3.1.14 | SunLight Suite |
| 6.3.1.15 | Open Broadcaster Studio |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.12 | Гарант |
| 6.3.2.13 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 107 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера | |
| 146 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера. | |
| 203a | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 211 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации | Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается

обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.