

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТ 20-21 ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	16	16	38	38
Семинарские занятия	6	6	4	4	10	10
Итого ауд.	28	28	20	20	48	48
Контактная работа	28	28	20	20	48	48
Сам. работа	8	8	48	48	56	56
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

ст. пр. Судакова Марина Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Зарубежный балет 20-21 века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 25.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является приобретение студентами знаний по освоению истории и особенностей развития зарубежного балетного театра XX – XXI века и изучение влияния опыта, накопленного всеобщей историей балетного театра и профессиональными учебными заведениями для понимания современного процесса хореографического искусства и образования, а также для подготовки высококвалифицированных специалистов - хореографов.

Актуальность курса заключается в том, что студентам необходимо овладеть знаниями о истории современных хореографических стилей и жанров, а так же тенденциях развития зарубежного балетного театра XX – XXI века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История и теория хореографического искусства	
2.1.2	Историко-бытовой танец и методика его преподавания	
2.1.3	Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Знать:

- исторические этапы развития зарубежного балетного театра XX-XXI века, выдающихся артистов, педагогов и теоретиков;
- краткое содержание и строение основных современных педагогических учебных пособий и трудов;
- методы и технологии проведения занятий, правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях, работы в театрах на разных исторических этапах развития зарубежного балетного театра;
- краткое содержание и строение основных современных педагогических учебных пособий и трудов.

Уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства.
- различать жанры и стили, направления в искусстве, разделяя их на основные и второстепенные.
- сопоставлять и сравнивать основные исторические эпохи и события с развитием хореографического искусства и профессионального образования зарубежного балетного театра.
- работать с научной и учебной литературой по специальности.
- использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.
- рецензировать профессиональную литературу или её отрывки.

Владеть:

- навыками ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе.
- знаниями в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром - композиторов, художников, драматургов.
- представлениями о репертуаре зарубежного балетного театра и факторами, влияющими на его формирование, на разных исторических этапах.
- основной профессиональной терминологией и значимыми датами.
- методикой и технологией преподавания дисциплины «Зарубежный балет XX – XXI века».
- навыками работы с видеоматериалом, его поиском и анализом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

Исторические этапы развития зарубежного балетного театра XX-XXI века, выдающихся артистов, педагогов и теоретиков; краткое содержание и строение основных современных педагогических учебных пособий и трудов; методы и технологии проведения занятий, правила проживания и обучения в профессиональных учебных заведениях, работы в театрах на разных исторических этапах развития зарубежного балетного театра; краткое содержание и строение основных современных педагогических учебных пособий и трудов.

3.2 Уметь:

Анализировать произведения хореографического искусства; различать жанры и стили, направления в искусстве, разделяя их на основные и второстепенные;

сопоставлять и сравнивать основные исторические эпохи и события с развитием хореографического искусства и профессионального образования зарубежного балетного театра; работать с научной и учебной литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации; рецензировать профессиональную литературу или её отрывки.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Ориентирования в учебно-методической и профессиональной литературе; знания в области других видов искусства и выдающихся деятелей, связанных с балетным театром - композиторов, художников, драматургов; представления о репертуаре зарубежного балетного театра и факторами, влияющими на его формирование, на разных исторических этапах; работы с видеоматериалом, его поиском и анализом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. История зарубежного балетного театра на рубеже XX – XXI вв. /Раздел/				
Тема 1. Общие особенности и тенденции развития зарубежного балетного театра на рубеже XIX - XX века	7			
Общие особенности и тенденции развития зарубежного балетного театра на рубеже XIX - XX века /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 2. Главные принципы исторического развития и характер репертуара зарубежного балетного театра до начала Второй Мировой Войны	7			
Главные принципы исторического развития и характер репертуара зарубежного балетного театра до начала Второй Мировой Войны /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 3. Балетный театр Франции первой половины XX века	7			
Балетный театр Франции первой половины XX века /Лек/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 4. Балетный театр Италии первой половины XX века	7			
Балетный театр Италии первой половины XX века /Лек/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Италии первой половины XX века /Сем зан/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Италии первой половины XX века /Ср/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 5. Балетный театр Англии первой половины XX века	7			
Балетный театр Англии первой половины XX века /Лек/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 6. Балетный театр Германии первой половины XX века	7			
Балетный театр Германии первой половины XX века /Лек/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Германии первой половины XX века /Ср/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 7. Балетный театр Дании первой половины XX века	7			
Балетный театр Дании первой половины XX века /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Дании первой половины XX века /Сем зан/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Дании первой половины XX века /Ср/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 8. Зарождение и развитие балетного театра в США в первой половине XX века	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зарождение и развитие балетного театра в США в первой половине XX века /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Зарождение и развитие балетного театра в США в первой половине XX века /Ср/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Зарубежный балетный театр новейшего времени /Раздел/				
Тема 9. Общая характеристика, история развития и хронология зарубежного балетного театра второй половины XX – начала XXI вв	8			
Общая характеристика, история развития и хронология зарубежного балетного театра второй половины XX – начала XXI вв /Лек/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Общая характеристика, история развития и хронология зарубежного балетного театра второй половины XX – начала XXI вв /Ср/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 10. Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире	8			
Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире /Лек/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире /Сем зан/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире /Ср/		7	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 11. Балетный театр Франции со второй половины XX века	8			
Балетный театр Франции со второй половины XX века /Лек/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Франции со второй половины XX века /Ср/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 12. Балетный театр Германии со второй половины XX века	8			
Балетный театр Германии со второй половины XX века /Лек/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Германии со второй половины XX века /Сем зан/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Германии со второй половины XX века /Ср/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 13. Балетный театр Англии со второй половины XX века	8			
Балетный театр Англии со второй половины XX века /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Балетный театр Англии со второй половины XX века /Ср/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Тема 14. Принципы развития и тенденции балетного театра США второй половины XX века	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы развития и тенденции балетного театра США второй половины XX века /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Принципы развития и тенденции балетного театра США второй половины XX века /Ср/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Рождение различных модернистических течений в различных видах искусства.
2. Развитие новых школ танца, основанных на открытиях Ф. Дельсарта и Э. Далькроза.
3. «Русские сезоны» - крупнейшее событие в истории мировой хореографии.
4. Возникновение жанра «бессюжетный» балет.
5. Деятельность труппы «Русский балет С. Дягилева».
6. Леонид Мясин – танцовщик и хореограф нового времени.
7. Влияние творчества великих художников и композиторов своего времени на западноевропейский балетный театр XX-XXI века.
8. Первая женщина балетмейстер труппы «Русский балет С. Дягилева» - Б. Нижинская.
9. Деятельность Джорджа Баланчина в труппе С. Дягилева и после ее распада.
10. Серж Лифарь и его путь в хореографии.
11. Творческой деятельности балетмейстера А. Миллоша.
12. Выдающаяся итальянская балерина Июла Торнаги.
13. Первые постановки национальных хореографов Ф. Аштона, А. Тюдора и А. Хоуарда.
14. Великий артист – Роберт Хелпман и его творчество.
15. Рудольф фон Лабан – исследователь и теоретик немецкого «выразительного танца».
16. Мери Вигман – танцовщица, хореограф, педагог и одна из главных представительниц немецкой школы танцев «модерн».
17. Известная датская балерина А. Жене.
18. Х. Ландер – руководитель труппы датского Королевского балета.
19. Первые балетные труппы в Америке.
20. Начало творческих поисков Марты Грехем.
21. Творчество Энтони Тюдора.
22. Дорис Хамфри – как один из основателей разработки «выразительного жеста», создатель книги «Искусство танца».
23. А. Дункан – «пионер нового» направления, и её влияние на дальнейшее развитие хореографии в целом.
24. Идеи и теории педагога Ф. Дальсарда и новая система обучения Э. Жака-Далькроза.
25. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун».
26. Мишель Дескомбе – первый танцовщик и главный балетмейстер Парижской оперы.
27. Хореографы новаторы французского балетного театра – Морис Бежар и Ролан Пети.
28. Режиссер-новатор Э. Пискатора и значение его творчества для хореографического искусства.
29. Джон Ноймайер и его творчество в области сочетания танца «модерн».
30. Английский балетмейстер Дж. Кранко.
31. Марсия Хайде – прима-балерина Штутгартского театра.
32. Феномен Пины Бауш.
33. Н. де Валуа и ее попытки воссоздания балетов М.И. Петипа и М. Фокина.
34. Деятельность Мак Миллана в качестве руководителя Королевского балета.
35. Марта Грехем – величайший хореограф своего времени.
36. Джеймс Роббинс – крупнейший балетмейстер США.
37. Хосе Лимон – исполнитель, хореограф и педагог американского танца «модерн», создатель труппы «Лимон данс компани».
38. Артур Митчелл – первый танцовщик – негр.

II. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Назовите социокультурные и историко-политические факторы, которые определили направление развития и репертуар западного балетного театра первой половины XX века.
2. Какие выдающиеся педагоги и балетмейстеры внесли большой вклад в развитие театрально-сценического

искусства в первой половине XX века?

3. В каких формах происходило возрождение интереса к классическому танцу в разных странах Европы и США.
4. Назовите выдающихся педагогов этого периода, оцените их вклад в развитие современной системы хореографического образования зарубежом.
5. Как вы полагаете, какие причины тормозили развитие хореографического искусство зарубежного балетного театра в данный исторический период?
6. Вспомните главные социокультурные факторы, повлиявшие на развитие академической модели хореографического образования.
7. Какие основные организационные изменения произошли в театральных училищах в эпоху академической модели образования?
8. Перечислите главных педагогов и теоретиков академического балетного образования.
9. Назовите отличительные особенности развитии главные тенденции балетного искусства Запада в XX – XXI веке.
10. Расскажите о том, как повлияли на хореографическое искусство зарубежного балетного театра Первая и Вторая мировые войны.
11. Кто является авторами современных методик преподавания классического танца зарубежом.
12. Назовите основные социокультурные и историко-политические факторы, повлиявшие на развитие, реформы и репертуар западного балетного театра второй половины XX века.
13. Вспомните и назовите основные черты эпохи Постмодерна в хореографии.
14. Какие основные тенденции преобладали в балетном искусстве и профессиональном образовании в 1990-х годах?
15. Перечислите самых выдающихся педагогов, балетмейстеров и танцовщиков современных хореографических направлений и стилей.

III. Вопросы к зачету:

1. Особенности и тенденции развития балетного театра Европы на рубеже XIX - XX века.
2. Особенности развития и условий существования, характер репертуара, профессиональная образовательная деятельность зарубежного балетного театра ввремя и после Первой Мировой Войны.
3. Главные принципы развития, особенности репертуара, знаменитые танцовщики, балетмейстеры и педагоги зарубежного балетного театра до начала Второй Мировой Войны.
4. Балетный театр Франции первой половины XX века. Творческая деятельность С.П. Дягилева и его труппы «Русский балет».
5. Возрождение балетного театра Италии в первой половины XX века.
6. Балетный театр Англии первой половины XX века и его отличительные черты.
7. Кризис балетного театра Германии первой половины XX века.
8. Отличительные особенности развития балетного театра Дании первой половины XX века.
9. Зарождение и развитие балетного театра в США.
10. Общая характеристика и история развития зарубежного балетного театра второй половины XX– начала XXI вв.
11. Эстетика современного танца и постмодерн в хореографии, его сходства и различия с классическим танцем, их взаимосвязь и сосуществование в современном балетном мире.
12. Балетный театр Франции со второй половины XX века. Молодые хореографы – выходцы труппы Дягилева и их постановочная и творческая деятельность.
13. Балетный театр Германии и активное развитие немецкого «выразительного танца» со второй половины XX века.
14. Английский балетный театр второй половины XX века. Деятельность ведущих хореографов, педагогов и танцовщиков.
15. Принципы развития и тенденции Американского балета второй половины XX века.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями зарубежных и российских историков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление об этапах развития и основных теоретических принципах зарубежного балетного театра на определенном историческом этапе. Данный курс построен

строго по хронологическому принципу, занятия каждого раздела призваны выявить ключевые события и даты, связанные с балетным искусством и профессиональным образованием, соответствующие конкретному историческому этапу.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Классический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Зарубежный балет XX-XXI века» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на четвертом и пятом курсе. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и 108 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

В течение каждого семестра при изучении дисциплины «Зарубежный балет XX-XXI века» студенты изучают этапы становления профессионального хореографического образования, появление новых тенденций и стилей в современном балетном искусстве, влияние западноевропейского балетного театра на русскую и американскую хореографическую школу, значимые даты в истории зарубежного балетного театра, особенности современной профессиональной педагогики, а так же биографию и творчество известных артистов, балетмейстеров и педагогов XX – XXI века.

Самостоятельная работа представляет собой просмотр произведений в видеозаписи, а также самостоятельное изучение биографии балетмейстеров, выдающихся педагогов и наиболее известных выпускников профессиональных учебных заведений, анализ и прочтение их научных и автобиографических трудов, а также подготовку докладов на предложенные темы.

Видеозаписи балетов:

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
4. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
5. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
6. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
7. «Сильфида», музыка Х. Левенскьоьлда, хореография А. Бурнонвиля.
8. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
9. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
10. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
11. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
12. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
13. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
14. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.
15. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
16. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
17. Хореографические образы Голейзовского.
18. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
19. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
20. «Возвращение Макаровой», «Наташа» Фрагменты фильма «Балерина».
21. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р. Пети.
22. «Короткое время» (Рамберт-балет)
23. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
24. «Египетские ночи», музыка А. Аренского, хореография М. Фокина.
25. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
26. «Лейли и Меджнун», музыка С. Баласаняна.
27. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
28. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
29. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
30. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
31. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
32. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
33. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.
34. «Коппелия», музыка Л. Делиба.
35. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
36. «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса.
37. «Золушка», музыка С. Прокофьева.
38. «Жизель», музыка А. Адана, хореография М. Эка.
39. «Блудный сын», музыка С. Прокофьева.
40. «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни.
41. И. Стравинский «Жар-птица», хореография М. Фокина.
42. «Весна священная», музыка И. Стравинского.
43. «Аполлон Мусачет», музыка И. Стравинского.
44. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
45. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.

46. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.
47. «Карнавал», музыка Р. Шумана.
48. «Конек - Горбунок», музыка Р. Щедрина.
49. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».
50. «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, - ВПТО «Видеофильм».
51. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Лавровского; хореография Д. Нормайера.
52. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.
53. «Сильфида», хореография Бурнонвиля.
54. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
55. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
56. «Шехерезада», музыка Н. Римского-Корсакова.
57. «Болеро», музыка М. Равель.
58. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
59. «Волшебный мир балета»: – «Золушка», «Золушка на королевском балу», «Золушка и принц», музыка С. Прокофьева; «Петя и волк», музыка С. Прокофьева; «Буря», музыка П.И. Чайковского.
60. «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера.
61. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
62. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
63. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петипа.
64. Фильм-балет «Хореографические образы Голейзовского».
65. Фильм-балет «Он научился летать», А. Лиепа.
66. Фрагменты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Б. Асафьева

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л1.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л1.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л1.4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л1.5	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии https://e.lanbook.com/book/161538	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 256 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНБ

6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.