

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

РЕЧЬ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Практические	21	21	42	42	63	63
Текущий контроль			11	11	11	11
Итого ауд.	21	21	42	42	63	63
Контактная работа	21	21	53	53	74	74
Сам. работа	11	11	46	46	57	57
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	108	108	144	144

Программу составил(и):
доц., доц. Хабарова Ю.П.
ст. преп. Пекшиева Е.С.
доц., доц. Москвитина Н.В.
доц., доц. Дьячкова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины

Речь на телевидении и радио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у студентов основных навыков, которыми должен владеть профессиональный диктор и ведущий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сценическая речь
2.1.2	Актерское мастерство
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (исполнительская)
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)
2.2.3	Подготовка и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать:

Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами

Уметь:

Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата

Владеть:

Техникой сценической речи

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.

3.2 Уметь:

пользоваться приемами и методами построения устной речи, включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения различными тактиками речевого поведения и средствами выразительности русского языка во всем его многообразии: интерпретировать любые тексты - художественные, абстрактно-философские, публицистические, профессионально ориентированные, а также понимать и анализировать их подтекст.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Особенности работы диктора в радио эфире. /Раздел/				
Тема 1. Тема 1.2 Особенности звукоизвлечения и дыхания перед микрофоном.	6			
/Пр/		10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/Ср/		11	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Тема 1.2. Основные этапы подготовки и ведения интервью.	7			
/Пр/		12	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/Ср/		16	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Тема 1.3. Жанры текстов СМИ и их языковые особенности.	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
/Пр/		11	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/Зачёт/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Тема 1.4. Публицистический стиль. Новости политики экономики, спорт.	7			
/Пр/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/Ср/		15	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/ТК/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Тема 1.5. Основные качества речи в авторских программах.	7			
/Пр/		19	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/Ср/		10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/ТК/		7	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 6. Тема 1.6. Языковые особенности рекламных текстов. Культура общения в кадре и за кадром.	7			
/Пр/		7	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
/Ср/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 7. экзамен	7			
экзамен /Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

6 семестр

Текущий контроль

Вопросы к зачёту

1. Особенности работы диктора в радио эфире.
2. Особенности звукоизвлечения и дыхания перед микрофоном.
3. Основные этапы подготовки и ведения интервью.
4. Жанры текстов СМИ и их языковые особенности.

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Публицистический стиль. Новости политики экономики, спорт.
2. Основные качества речи в авторских программах.
3. Языковые особенности рекламных текстов. Культура общения в кадре и за кадром.

Промежуточный контроль

Экзамен проходит в форме интервью с вымышленным персонажем, работа ведётся в паре по ранее заготовленному сценарию.

Оценивается умение импровизировать, эрудиция, погружение в тему, культура речи, техническая оснащённость интервьюера.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актерское искусство 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актерское искусство-2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль

Экзамен проходит в форме интервью с вымышленным персонажем, работа ведётся в паре по ранее заготовленному сценарию. Оценивается умение импровизировать, эрудиция, погружение в тему, культура речи, техническая оснащённость интервьюера.

Отлично-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3

Владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях работы на ТВ и радио. Показаны индивидуальные упражнения.

Продемонстрировано профессиональное освоение литературного материала (работа над текстом).

Хорошо-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3

Владение тренингом по подготовке речеголосового аппарата к звучанию в условиях на ТВ и радио. Показ индивидуальных упражнений. Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений. Продемонстрировано освоение литературного материала (работа над текстом), но допущены некоторые неточности в освоении литературного материала.

Удовлетворительно-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3

Недостаточно проявлена готовность ответственно относиться к своей трудовой деятельности. Допущение ошибок в освоении упражнений.

Неточная, неубедительная работа над текстом. Недостаточное использование технических речевых навыков в работе над текстом.

Неудовлетворительно-оценка ставится за степень освоения компетенций: ПК-3;

Слабые знания в области теории и практики сценической речи. Не проявлена способность работать в едином ансамбле с другими исполнителями. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом. Несвязное, нелогичное изложение материала.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Доклады на практическом занятии способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а также наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы, подготовка творческих номеров), а так же выступления являются допуском к экзамену в 8-м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Экзамен проходит в форме интервью с вымышленным персонажем, работа ведётся в паре по ранее заготовленному сценарию.

Оценивается умение импровизировать, эрудиция, погружение в тему, культура речи, техническая оснащённость интервьюера.

Студентам, не посещавшим занятий, необходимо предоставить творческие работы по всем разделам дисциплины. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным темам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Чепурина В. В.	Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45983	Кемерово: КемГИК, 2012. - 128 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Чепурина В. В., Култаева Л. Д.	Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "народная художественная культура", профиль подготовки "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63655	Кемерово: КемГИК, 2014. - 76 с.
Л1.3	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Измайлов Р. Р.	Специальные методики по освоению речевого дыхания и отработке дикции: учебно-методическое пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72157	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 40 с.
Л2.2	Суленёва Н. В.	Этикетные формулы вербального общения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492719	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 153 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.10	Open Broadcaster Studio
6.3.1.11	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.7	Гарант

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.