

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
24.04.2024 г.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**

Артист драматического театра и кино

### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	44	44	14	14	58	58
Практические	44	44	14	14	58	58
Текущий контроль	8	8	14	14	22	22
Итого ауд.	88	88	28	28	116	116
Контактная работа	96	96	42	42	138	138
Сам. работа	12	12	21	21	33	33
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

*доц. Рязанов В.В.*

*доц. Рязанов А.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Художественное оформление спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только технического оснащения театральной сцены, но и работы над художественным оформлением спектакля. Кроме этого, для будущих актёров крайне важно понимать, что художественное оформление и рождение образа спектакля – один из сложнейших и противоречивейших компонентов театрального синтеза.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Основы культурологии
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Техника и технология сцены
2.2.3	Грим
2.2.4	История костюма
2.2.5	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.6	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.2.7	Ансамблевое пение
2.2.8	Работа режиссера с актером
2.2.9	Театральная педагогика
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

#### Знать:

особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нём помощника режиссёра

#### Уметь:

выполнять поручения режиссёра, связанные с работой над спектаклем

#### Владеть:

опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссёром

#### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

##### 3.1 Знать:

основополагающие этапы работы над художественным оформлением спектакля;

##### 3.2 Уметь:

выполнять основополагающие художественно-творческие обязанности помощника режиссёра;

##### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения ключевыми знаниями и терминологией по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их в своей работе помощника режиссёра (проведение репетиций и спектаклей).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>От образа - к спектаклю /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Проблема понимания художественного оформления спектакля</b>	2			
Введение. Цель и задачи дисциплины. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-8	Л1.4Л2.2
<b>Тема 2. Художественный образ и атмосфера спектакля</b>	2			
Художественный образ и атмосфера спектакля (ЛЗ) /Лек/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 3.</b> Виды декораций и пространственное устройство сцены	2			
Виды декораций и пространственное устройство сцены (ЛЗ) /Лек/		18	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПЗ) /Пр/		44	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
<b>Тема 4.</b> Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением)	2			
Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением) (ЛЗ) /Лек/		20	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением) (СРС) /Ср/		12	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Взаимозависимость режиссёрского замысла и верного актёрского существования (совместная работа над художественным оформлением) (ТК) /ТК/		8		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Специфика художественного оформления спектакля /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Художественный образ спектакля и морфология искусства	3			
Художественный образ спектакля и морфология искусства (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Художественный образ спектакля и морфология искусства (СРС) /Ср/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Художественный образ спектакля и морфология искусства (ТК) /ТК/		3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 6.</b> Этапы работы над художественным оформлением спектакля	3			
Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПЗ) /Пр/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Этапы работы над художественным оформлением спектакля (СРС) /Ср/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ТК) /ТК/		3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 7.</b> Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля	3			
Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (СРС) /Ср/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ТК) /ТК/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 8.</b> Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества	3			
Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (СРС) /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ТК) /ТК/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

2-й семестр

Текущий контроль

1. Художественный образ и атмосфера спектакля (ПК-8)
2. Виды декораций (ПК-8)
3. Взаимозависимость режиссёрского замысла и актёрского существования (ПК-8)

3-й семестр:

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-8)
2. Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-8)
3. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-8)
4. Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-8)

3-й семестр:

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Проблема понимания художественного оформления спектакля (ПК-8)
2. Художественный образ и атмосфера спектакля (ПК-8)
3. Виды декораций и пространственное устройство сцены (ПК-8)
4. Взаимозависимость режиссёрского замысла и верно найденного актёрского существования (ПК-8)
5. Художественный образ спектакля и морфология искусства (ПК-8)
6. Этапы работы над художественным оформлением спектакля (ПК-8)
7. Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля (ПК-8)
8. Художественное оформление спектакля как отражение духовно-нравственных и эстетических особенностей художника и общества (ПК-8)

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

**ОТЛИЧНО** - Выполнение всех заданий по дисциплине «Художественное оформление спектакля», постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Студент должен: знать специфику актёрской работы над созданием образа спектакля, принимая во внимание сценографические условия будущего спектакля; основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы, принимая во внимание верное актёрское существование; уметь актёрски верно существовать на сценической площадке в контексте режиссёрского замысла с целью работы над целостным художественным образом и атмосферы спектакля; вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их с целью адаптации в рамках творческой работы в коллективе; владеть ключевыми знаниями и терминологией по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их со смежными дисциплинами (модулями). Владеть профессиональными подходами при работе актёра в разных сценографических условиях относительно требований и задач, владеть всеми приобретёнными знаниями в области отечественного и зарубежного драматического театра с позиции художественного оформления спектакля, ориентироваться в основных сценических элементах и формах.

**ХОРОШО** - Некоторые пропуски лекционных и практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. Студент хорошо умеет сопоставлять и анализировать различные театральные эпохи и достижения мастеров сцены. Студент должен: знать особенности актёрской работы над созданием образа спектакля; основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля с целью создания атмосферы; уметь актёрски верно существовать на сценической площадке в контексте режиссёрского замысла с целью работы над целостным художественным образом; вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению, уметь применять их на практике; владеть основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление спектакля», адаптировать и сопоставлять их со смежными дисциплинами (модулями), владеть основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля и работы над атмосферой спектакля.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Многочисленные прогулы лекционных и практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. Студент должен знать особенности художественного образа спектакля; основной вклад выдающихся мастеров в историческом развитии и формировании приёмов работы над художественным оформлением спектакля; уметь актёрски верно существовать на сценической площадке; вычленять основные знания из творческого наследия выдающихся мастеров сцены по данному направлению; владеть основными знаниями по дисциплине «Художественное оформление спектакля», владеть основными методами и приёмами работы выдающихся мастеров драматического театра, с целью актёрски верного подхода при создании художественного образа спектакля.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Постоянные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к экзамену, неправильные ответы на экзаменационные вопросы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется во время ответа студентов на предложенные контрольные вопросы по дисциплине.

Подготовка студентов к практическим занятиям, способна формировать их умение перерабатывать дополнительную по теме информацию, заниматься сравнительным анализом нескольких театральных эпох, становления и процесса работы над художественным оформлением спектакля.

В процессе подготовки к ответу на контрольные вопросы, студенты изучают темы более подробно, целесообразнее усваивают теоретический материал и готовятся к промежуточному контролю по данной дисциплине.

При оценке доклада, подготовленного к практическим занятиям, критериями выступают:

- степень разработанности вопроса, полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, а так же наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 3-м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии. Студенты отвечают на вопросы к экзамену.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, необходимо предоставить материалы данных занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111797">https://e.lanbook.com/book/111797</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.2	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии <a href="https://e.lanbook.com/book/145965">https://e.lanbook.com/book/145965</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 144 с.
Л1.3	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии <a href="https://e.lanbook.com/book/162337">https://e.lanbook.com/book/162337</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.4	Литвинов Г. В.	Сценография: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492181</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Рожнятовский В. М.	Рукотворенный свет: световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363430">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363430</a>	Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012. - 512 с.
Л2.2	Курбатов В. П.	Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472659">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472659</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2007. - 183 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475W1, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.