

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ЭСТЕТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Профиль подготовки
Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	21			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип
Лекции	20	20	20	20
Семинарские занятия	22	22	22	22
Текущий контроль	6	6	6	6
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	20	20	20	20
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д-р культурологии, проф. Крыжановская Яна Станиславовна

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию навыков эстетического анализа явлений природы, искусства и общественной жизни, их критического освоения на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Философия	
2.1.2	Основы культурологии	
2.1.3	История культуры и искусства Древнего мира	
2.1.4	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История культуры и искусства XX-XXI веков	
2.2.2	История культуры и искусства стран АТР	
2.2.3	Семиотика культуры	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные подходы к изучению культурных явлений;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- место эстетики в современном гуманитарном знании, ее роль в оценке событий культуры;
- основные философско-эстетические идеи и концепции в истории культуры.

3.2 Уметь:

- оценивать события культуры в контексте философско-эстетических направлений эпохи, интерпретировать памятники художественной культуры в контексте философско-эстетического дискурса.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- аргументированного представления собственной мировоззренческой позиции на основе полученных знаний по дисциплине, анализа философско-эстетической проблематики в произведениях художественной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				
Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании	4			
Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Эстетика как наука: предмет, история возникновения с древнейших времен /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 2. Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи	4			
Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 3. История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика	4			
История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 4. Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения	4			
Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 5. Эстетические взгляды Нового времени	4			
Эстетические взгляды Нового времени (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетические взгляды Нового времени (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетические взгляды Нового времени (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 6. Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв.	4			
Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв. (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные проблемы эстетической теории /Раздел/				
Тема 7. Эстетическое сознание. Основные категории эстетики	4			
Эстетическое сознание. Основные категории эстетики (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетическое сознание. Основные категории эстетики (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Эстетическое сознание. Основные категории эстетики (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Природа искусства	4			
Природа искусства (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Природа искусства (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 9. Специфика художественного творчества	4			
Специфика художественного творчества (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 10. Проблема художественного восприятия	4			
Проблема художественного восприятия (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Проблема художественного восприятия (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Проблема художественного восприятия (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 11. Морфология искусства	4			
Морфология искусства (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Морфология искусства (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Неклассическая эстетика (нонклассика): принципы, категории, этапы развития /Раздел/				
Тема 12. Философско-эстетические поиски XX в.	4			
Философско-эстетические поиски XX в. (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Философско-эстетические поиски XX в. (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Тема 13. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории	4			
Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Эстетика» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; работы над терминологическим словарем; подготовка к семинарским и практическим занятиям.

Термины для создания терминологического словаря:

Абсурд, античная эстетика, артефакт, арт-практики, барокко эстетика, безобразное, византийская эстетика, вкус эстетический, возвышенное, воспитание эстетическое, восприятие эстетическое, гармония, гипертекст, гротеск, деконструкция, древнерусская эстетика, золотое сечение, интертекст, ирония, «искусство для искусства», искусство и игра, калокагатия, катарсис, комическое, классицизма эстетика, культура эстетическая, лабиринт, мимесис, модерн, низменное, образование художественное, оценка эстетическая, постмодерн, потребность эстетическая, прекрасное, ризома, симулякр, средневековая эстетика, стиль в искусстве, трагическое, художественный метод, ценность эстетическая, эстетизм, этос.

Персоналии для создания терминологического словаря:

Августин, Аврелий, Адорно Т., Альберти Л.-Б., Аристотель, Барт Р., Баумгартен А.-Г., Белинский В. Г., Белый А., Бергсон А., Буало Н., Вакенродер В.Г., Винкельман И.-И., Л. да Винчи, Гадамер Г.-Г., Гегель Г.В.Ф., Гофман Э.Т.А., Деррида Ж., Дидро Д., Дюрер А., Кант И., Карамзин Н., Кьеркегор С., Лессинг Г.-Э., Лиотар Ж.-Ф., Липпс Т., Мальро А., Ницше Ф., Петрарка Ф., Пифагор, Платон, Плотин, Порфирий, Псевдо-Дионисий Ареопагит, Руссо Ж.-Ж., Сартр Ж.-П., Соловьев В., Фома Аквинский, Хайдеггер М., Хатчесон Ф., Хогарт У., Шеллинг Ф.В.И., Шиллер Ф., Шлегель А. и Ф., Шопенгауэр А., Царлино Д., Цицерон, Чернышевский Н. Г., Юм Д., Ямвлих.

Задания для текущего контроля (вопросы теста)

На основе изученного лекционного и семинарского материала, а также материала предложенного перечня основной и дополнительной литературы осуществляется подготовка к ответам на вопросы теста, которые проводятся в середине 4 семестра.

1. Определите, какие категории эстетики раскрываются в тексте. Аргументируйте ответ

1.1. Вас всех в свидетели зову смотрите,
Что ныне, Бог, терплю я от богов!

Поглядите, в каких

Суждено мне терзаниях жизнь проводить
Мириады годов!

Позорные узы обрел для меня

Новоявленный царь блаженных богов.

Увы! я рыдаю об этой беде

И о бедах грядущих, - и где же предел
Моих бесконечных страданий?

Но что ж говорю? Ведь раньше я и сам

Предвидел все грядущее, и нет

Нежданных бедствий для меня. Я должен

Свою судьбу переносить легко:

Нельзя преодолеть Необходимость.

Но тяжко и молчать, и говорить

Об участи моей. Ведь я, злосчастный,

Страдаю за благодеянья смертным.

Божественное пламя я похитил.

Сокрыв в стволе пустого тростника,

И людям стал наставником огонь

Во всех искусствах и путем великим...

За это преступление казнь терплю,

Вися в оковах под открытым небом...

Эсхил «Прометей прикованный»

1.2. Кругом меня цвел божий сад;

Растений радужный наряд

Хранил следы небесных слез,

И кудри виноградных лоз

Вились, красуясь меж дерев

Прозрачной зеленью листов;

И грозды полные на них,

Серег подобье дорогих,

Висели пышно, и порой

К ним птиц летал пугливый рой.

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

1.3. Есть упоение в бою,

И бездны мрачной на краю,

И в разъяренном океане,

Средь грозных волн и бурной тьмы,

И в аравийском урагане,

И в дуновении Чумы.

Все, все, что гибелью грозит,

Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья —
Бессмертья, может быть, залог!
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обретать и ведать мог.
Пушкин А.С. «Пир во время чумы»

1.4. «В то время Саша Корейко представлял себе будущее таким образом: он идет по улице – и вдруг у водосточного желоба, осыпанного цинковыми звездами, под самой стенкой находит вишневый, скрипящий, как седло, кожаный бумажник. В бумажнике очень много денег, две тысячи пятьсот рублей... а дальше все будет чрезвычайно хорошо. Он так часто представлял себе, как найдет деньги, даже точно знал, где это произойдет. На улице Полтавской Победы, в асфальтовом углу, образованном выступом дома, у звездного желоба... На улицу Полтавской Победы Саша ходил каждый день, но, к его крайнему удивлению, бумажника не было..., И Саша ошалело брел домой, валился на красный плюшевый диван и мечтал о богатстве, оглушаемый ударами сердца и пульсов. Пульсы были маленькие, злые, нетерпеливые». И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»

2. Выберите правильный вариант ответа:

2.1. Эстетическая категория, парная «возвышенному», называется:

- а) низменное;
- б) безобразное;
- в) драматическое;
- г) комическое.

2.2. Понимание сущности искусства как Божественного Откровения принадлежит:

- А) Аристотелю;
- Б) Платону;
- В) Дионисию Ареопагиту;
- Г) Канту.

2.3. Практически-духовная деятельность по освоению и воплощению эстетических ценностей – это:

- а) религия;
- б) философия;
- в) искусство;
- г) мораль.

2.4. К пространственно-временным видам искусства относятся:

- а) музыка, литература;
- б) танец, театр, кино;
- в) графика, живопись, скульптура, архитектура;
- г) реклама, дизайн, цирк.

2.5. Концепцию сущности искусства как духовного самооправдания человечества создал:

- а) Аристотель;
- б) Бердяев Н.А.;
- в) Фрейд З.;
- г) Чернышевский Н.Г.

2.6. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:

- а) реализма;
- б) классицизма;
- в) сентиментализма;
- г) барокко.

2.7. Скульптура является ведущим видом искусства в следующую эпоху:

- а) древнегреческая античность;
- б) древнерусское средневековье;
- в) Ренессанс;
- г) XX век.

2.8. Формы искусства, называемые арт-практиками, это:

- а) музыка, литература, танец;
- б) театр, кино;
- в) графика, живопись, скульптура, архитектура;
- г) граффити, хэппенинг, стрит-арт, инсталляция.

2.9. Современная художественность отличается следующим признаками:

- а) партийность, классовость, народность;
- б) иерархичность, рациональность, разумность;
- в) мистика, аффективность, вычурность;
- г) провокативность, властность, экономичность.

2.10. Арт-практика, представляющая публичный художественный жест, осуществляемый в повседневном жизненном пространстве, это:

- а) стрит-арт;
- б) перформанс;
- в) инсталляция;
- г) видео-арт.

Задания к зачету

1. Эстетика как основа художественного образования: предмет, цели и задачи.
2. Эстетические категории «прекрасное – безобразное».
3. Категории «трагическое – комическое» в истории эстетики.
4. «Возвышенное» и «низменное» как эстетические категории.
5. Эстетическая культура личности: природа и сущность.
6. Эстетическая культура общества.
7. Эстетическая и художественная культура.
8. Природа и сущность эстетического вкуса.
9. Проблемы эстетического восприятия.
10. Эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры личности.
11. Специфика и роль художественного образования.
12. Природа художественного творчества.
13. Природа художественного восприятия.
14. Художественный образ.
15. Искусство и его специфика.
16. Искусство и игра.
17. Искусство и мировые религии.
18. Взаимосвязь художника и публики в системе художественной культуры.
19. Морфология искусства: роды и виды.
20. Природа и сущность изобразительного искусства
21. Природа и сущность музыки.
22. Проблема происхождения искусства в истории эстетики.
23. «Гармония», «мера», «калокагатия» как первые эстетические категории.
24. Проблема прекрасного в диалоге Платона «Гиппий больший».
25. Платон, Аристотель: теория художественного мимесиса.
26. «Поэтика» Аристотеля как пример жанровой поэтики: проблемы теории трагедии.
27. Плотин, «Эннеады»: теория прекрасного в неоплатонизме.
28. Эстетические представления Средневековой Западной Европы.
29. Эстетические традиции Древней Руси.
30. Художественные идеалы Возрождения.
31. Эстетические взгляды Нового времени
32. Немецкая классическая эстетика XVIII – XIX вв.
33. Эстетика романтизма.
34. Истоки неклассической эстетики: Шопенгауэр, Кьеркегор, Ницше.
35. Эстетические теории XX в. о природе художественного творчества и сущности искусства.
36. Современные концепции эстетического воспитания.
37. Принципы и категории неклассической эстетики.
38. Эстетика постмодернизма

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится зачет в виде беседы.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы теста, подготовка терминологического словаря), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных

заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам и вопросам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет, а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на семинарских занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплики и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500	Москва: Юнити, 2015. - 207 с.
Л1.2	Гуревич П. С.	Эстетика: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543	Москва: Юнити, 2012. - 304 с.
Л1.3	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 79 с.
Л1.4	Руднев В. Н.	Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409	Москва, Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 362 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Салеев В. А.	Эстетика: краткий курс: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938	Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и

профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.