

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ**  
**ПРАКТИКАХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Традиционные и современные региональные культурные практики

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	20	20	20	20
Семинарские занятия	22	22	22	22
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

**Цифровые медиа в современных культурных практиках**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

изучение технологических, коммуникативных, концептуальных, смысловых и семантических аспектов цифровых медиа в современной художественной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория и история массовой культуры
2.1.2	Философия
2.1.3	Информационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.4	Методика анализа текстов культуры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История культуры и искусства XX-XXI веков
2.2.2	Медиаискусство
2.2.3	Методика преподавания культурологических дисциплин
2.2.4	Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин
2.2.5	Производственная практика (педагогическая)
2.2.6	Семиотика культуры
2.2.7	Основы визуальной культуры
2.2.8	Методика анализа кинофильмов

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1:** Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- современные методы и технологии работы с информационными базами данных; научные и научно-популярные площадки, сайты, блоги по темам дисциплины;
- основные принципы создания и размещения качественного контента, ведения блога, способы проблематизации и интерпретации форм и практик цифровых медиа, специфические особенности различных средств цифровой коммуникации, законы восприятия цифровых контентов в сфере современной художественной культуры;
- термины, историю развития цифровых медиа в XX- начале XXI вв., основные направления и их представителей; средства и способы массовой коммуникации, научно-образовательные площадки по темам дисциплины в сети Интернет.

### 3.2 Уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой в печатном и электронном варианте, интернет ресурсами; анализировать теоретические материалы и интерпретировать художественные проекты; корректно и целесообразно использовать информационные базы данных;
- излагать устно и письменно свои выводы по проблематике цифровых медиа; применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов; вести проектную работу в сфере цифровых медиа в художественной культуре, разработать и реализовать проект по теме, создать качественный контент в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; вести профессиональный блог в социальных сетях;
- организовывать культурный диалог по проблематике дисциплины, применять современные методы изучения цифровой медиа-культуры в проектной деятельности по предмету, интерпретировать современные артефакты в контексте современных культурологических реалий и разрабатывать методические рекомендации.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методами работы с информацией, взаимодействия, выстраивания коммуникационной стратегии; владения алгоритмами работы с информационными базами данных, анализа информации, правовых и этических норм использования информации; самостоятельного создания мультимедийного документа по темам дисциплины; эффективной презентации культурно-образовательного проекта по проблемам дисциплины;

- демонстрации освоенного знания как в форме академического исследования, так и при помощи средств цифровых медиа; интерпретации цифровых текстов, ведения проектной работы в сфере цифровых медиа; владения основами культуры сетевой коммуникации, техническими, культурологическими методами и технологиями подготовки медиапродукта и художественным вкусом;
- владения современными методами изучения культуры цифровых медиа в художественной культуре и их применения в культурно-образовательных программах;
- теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик современной художественной культуры и его переосмысления в контексте создания культурно-образовательной программы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Теоретические и исторические аспекты изучения цифровых медиа в современных практиках /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современных практиках</b>	3			
Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современных практиках (лекция) /Лек/		6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современных практиках (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современных практиках (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Предмет, цель, задачи, основные направления в изучении цифровых медиа в современных практиках (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 2. Зарождение новой парадигмы культуры во второй половине XX века</b>	3			
Зарождение новой парадигмы культуры во второй половине XX века (лекция) /Лек/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Видео-арт: от физического к метафизическому (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Осмысление пространства и времени в современном искусстве (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Теоретические аспекты смены социокультурной парадигмы в конце XX века (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Зарождение новой парадигмы культуры во второй половине XX века (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Зарождение новой парадигмы культуры во второй половине XX века (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Формы презентации современного медиа-искусства /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Направления и мастера новых форм медиа-искусства</b>	3			
Направления и мастера новых форм медиа-искусства (лекция) /Лек/		6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Развитие цифровых медиа в зарубежной современной художественной культуре (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Развитие цифровых медиа в российской современной художественной культуре (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Направления и мастера новых форм медиа-искусства (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Направления и мастера новых форм медиа-искусства (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 4. Фестивали цифровых медиа в современной культуре</b>	3			
Фестивали цифровых медиа в современной культуре (лекция) /Лек/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Фестивали цифровых медиа в современной культуре (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Фестивали цифровых медиа в современной культуре (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Фестивали цифровых медиа в современной культуре (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

1. Мир бессознательного в произведениях Билла Виолы.
2. Образы дзен-буддизма в проектах Нам Джун Пайка.
3. Перевернутая реальность в проектах Брюса Наумана.
4. Новая чувственность в произведениях Бориса Юхананова.
5. Поиск нематериального в искусстве Кена Джекобса.
6. Созерцание себя и другого в проектах Анри Сала.
7. Путешествие души в художественных проектах Вуди и Штейна Васюлка.
8. Выставочные залы и галереи современного цифрового искусства.
9. Фестивальная культура цифрового искусства.
10. Замедленный видео-арт Дугласа Гордона.
11. Образ леса как погружения в себя в проекте Дэвида Клербо «Человек как птица».
12. Поэтизация реальности в проектах Йонаса Мекаса.
13. Видеоинсталляция как феномен современного искусства.
14. Средства трансляции художественных смыслов в проектах Вольфа Фостелла.
15. Цифровой перформанс как феномен современной культуры.
16. Предтечи перформанса в истории культуры.
17. Роль цифровых медиа в создании и интерпретации современного искусства.
18. Цифровые медиа в театральной культуре.
19. Цифровые медиа в цирковом искусстве.
20. Цифровые медиа в современной музыкальной культуре.
21. Экоцентрическое направление в современном искусстве.

Вопросы к зачету в 4 семестре

1. Что такое цифровые медиа? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
2. Почему актуальны сегодня цифровые медиа в искусстве? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
3. Какие современные культурные практики вам известны? В чем их особенности? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
4. Насколько оправдан сегодня синтез науки, философии, эстетики, психологии и эстетики в культурных практиках? Дайте свое пояснение. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
5. Какие художественные направления современного медиа-искусства вам известны? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
6. Назовите возможности цифровых медиа в развитии театрального искусства. Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
7. Назовите возможности цифровых медиа в развитии музыкальной культуры. Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
8. Какие медиа-инсталляции наиболее близки вашему мировосприятию? Почему? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
9. Какие цифровые перформансы вам известны? Дайте свой комментарий. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

10. Какие эгоцентрические цифровые проекты вам известны? Дайте свой комментарий. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
11. Каким образом цифровые медиа раскрывают тему осмысления времени в современной художественной культуре? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
12. Какие научные открытия лежат в основе современного искусства? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
13. Каким образом в цифровых перформансах находит отражение тема конструирования мира и себя? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
14. Каким образом в цифровых перформансах находит отражение тема игры? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
15. Какие проблемы и темы особенно актуальны для современного искусства и как цифровые медиа помогают раскрыть их художественное воплощение? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
16. В чем суть новой эстетики цифрового театра? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
17. В чем состоит особенность художественного восприятия мультимедийного спектакля-перформанса? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
18. Какие цифровые технологии применяются в театрах Хабаровского края? Приведите примеры. (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
19. Какие фестивали цифрового медиа-искусства вам известны? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)
20. Какие представители био-арта наиболее близки вашему мировоззрению? (ПК-3, ПК-4, ПК-5)

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет. Зачетное занятие включает в себя собеседование по теоретическим вопросам.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету, если студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускает грубые ошибки.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Ролевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений, защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69357">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69357</a>	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. - 208 с.
Л1.2	Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородин С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381</a>	Москва: Юнити, 2015. - 607 с.
Л1.3	Мисюров Н. Н.	Философия и культурология ТВ: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576527">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576527</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 100 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Флиер А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430111</a>	Москва: Согласие, 2015. - 672 с.
Л2.2	Горохов В. Г.	Техника и культура: возникновение философии техники теории технического творчества в России и Германии в конце XIX - начале XX столетия: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84928">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84928</a>	Москва: Логос, 2009. - 375 с.



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Крючков С.	Визуальный режим: экранная культура как новая мифология: монография <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72087">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72087</a>	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 116 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), подвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной

деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.