

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	42	42	42	42	84	84
Семинарские занятия	42	42	42	42	84	84
Текущий контроль	10	10			10	10
Итого ауд.	84	84	84	84	168	168
Контактная работа	94	94	84	84	178	178
Сам. работа	14	14	51	51	65	65
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

*канд. культурологии, доц. Мизко Оксана Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной культуры и искусства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является изучение исторического пути развития отечественной культуры, начиная от истоков ее формирования и в первые века существования древнерусского государства до современного ее состояния. В задачи курса входит всестороннее изучение русской культуры как образа жизни наиболее многочисленного государства образующего этноса, его веками складывавшихся традиций и духовных ценностей, его святынь и творений народного духа, его нравственной чистоты. А также проблемно-хронологическое изучение многочисленных элементов культуры с учетом сравнительного культурно-исторического анализа, позволяющего коррелировать аналогичные процессы в условиях стран Западной Европы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.18
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика анализа текстов культуры
2.1.2	Основы культурологии
2.1.3	История культуры и искусства Древнего мира
2.1.4	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения
2.1.5	История культуры и искусства Нового времени
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи**

### Знать:

- основные принципы и методы разработки и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

### Уметь:

- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

### Владеть:

- навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

**ПК-1: Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия**

### Знать:

- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурно-исторического наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и культурно-исторического наследия.

### Уметь:

- применять полученные знания по дисциплине при разработке и реализации программ, связанных с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

### Владеть:

- навыками разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

**ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**

### Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

### Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Владеть:**

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах****Знать:**

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

**Уметь:**

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

**Владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- принципы создания и реализации культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание;
- черты системы печатных и электронных отечественных СМИ и заложенные в них основы, направленные на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи;
- направления отечественной культуры массовых коммуникаций;
- особенности отечественной культуры и искусства и основы культурной политики в отношении художественно-культурного наследия;
- черты артефактов отечественной культуры и искусства и заложенные в них семантические основы, музеи России и мира, где хранятся памятники отечественной культуры и искусства;
- направления современной культурной политики в сфере сохранения и освоения культурно-исторического наследия отечественной культуры и искусства;
- основные термины и понятия по дисциплине;
- методологические основы исследования отечественной культуры;
- основные идеи и концепции ведущих ученых в истории культуры и в современной науке;
- этапы исторического развития отечественной культуры и их характерные черты, основные памятники отечественного искусства;
- основные черты отечественной культуры; основные черты отечественного искусства, нашедшие свое выражение в памятниках искусства;
- аксиологические аспекты культуры, отраженные в произведениях отечественной культуры и искусства.

**3.2 Уметь:**

- анализировать информацию, связанную с культурой данного периода, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание;
- составлять культурологические проекты по теме;

- применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с культурологией;
- анализировать информацию, связанную с культурой данного периода и культурной политики в отношении художественно-культурного наследия;
- интерпретировать знания по дисциплине в контексте современной практики сохранения памятников культуры и культурного духовного наследия, уметь составлять культурологические проекты по теме с использованием знаний государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического наследия;
- применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с культурологией и культурной политикой;
- применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки памятников отечественного искусства;
- анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике;
- интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического наследия;
- оценивать и интерпретировать исторические процессы в искусстве данного периода;
- оценивать наиболее важные для нравственного и художественного развития человечества национального варианты отечественной культуры, отразившихся в искусстве;
- активизировать полученные знания в ходе самостоятельной работы для реализации личностного интеллектуального и творческого потенциала, для формирования гражданской позиции.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- сравнительно-исторического анализа художественно-культурного и культурно-исторического наследия;
- разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического наследия;
- интерпретации научного материала в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в профессиональной деятельности;
- сравнительно-исторического анализа и анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического наследия;
- самостоятельного анализа явлений и фактов отечественной культуры и искусства;
- интерпретации научного материала по истории культуры в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в профессиональной деятельности, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического наследия;
- владения навыками отбора методов исследования;
- самостоятельного научного исследования на культурологическую тематику;
- организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций культурно-исторического знания в процессе разработки культурно-образовательных программ и проектов в профессиональной деятельности;
- отбора и систематизации культурно-исторического искусствоведческого материала;
- сравнительно-исторического анализа;
- самостоятельного анализа художественных текстов; выявления через анализ духовных, интеллектуальных и эстетических доминант эпохи;
- интерпретации культурно-исторического материала в процессе формирования гражданской позиции личности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Начало этнической истории и культуры славян. Начальный период древнерусской государственности /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития.</b>	4			
Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития. /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение. Этногенез славян. Основные черты культурного развития. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Православие в культуре Киевской Руси.</b>	4			
Православие в культуре Киевской Руси. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Православие в культуре Киевской Руси. /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Православие в культуре Киевской Руси. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Культурные достижения XI- XII вв.</b>	4			
Культурные достижения XI- XII вв. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Культурные достижения XI- XII вв. /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Культурные достижения XI- XII вв. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Культура Руси XIII – XV веков. Культурное содержание эпохи Ивана IV Грозного /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание.</b>	4			
Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание. /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Раздробленность Руси и татаро-монгольское завоевание. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв.</b>	4			
Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв. /Сем зан/		7	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусская литература и летописание XIII-XVвв. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6. Иконописные школы в княжествах Руси.</b>	4			
Иконописные школы в княжествах Руси. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Иконописные школы в княжествах Руси. /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Иконописные школы в княжествах Руси. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Иконописные школы в княжествах Руси. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси.</b>	4			
Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси. /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Формирование идеи власти и самодержавия в Московской Руси. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Процессы централизации и унификации в культу ре Московской Руси.	4			
Процессы централизации и унификации в культу ре Московской Руси. /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Процессы централизации и унификации в культу ре Московской Руси. /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Процессы централизации и унификации в культу ре Московской Руси. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Процессы централизации и унификации в культу ре Московской Руси. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество	4			
Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Храмовое строительство, книгопечатание и литературное творчество /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Новый этап культурного развития. XVII-XVIII век. /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Просвещение и просветители XVII века	4			
Просвещение и просветители XVII века /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Просвещение и просветители XVII века /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Просвещение и просветители XVII века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Просвещение и просветители XVII века /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11.</b> Реформа церкви и раскол в обществе	4			
Реформа церкви и раскол в обществе /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Реформа церкви и раскол в обществе /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Реформа церкви и раскол в обществе /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Реформа церкви и раскол в обществе /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Искусство и архитектура XVII века	4			
Искусство и архитектура XVII века /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство и архитектура XVII века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство и архитектура XVII века /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 13.</b> Культурный переворот петровской эпохи.	4			
Культурный переворот петровской эпохи. /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Культурный переворот петровской эпохи. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Культурный переворот петровской эпохи. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 14. «Золотой век» дворянства.</b>	4			
«Золотой век» дворянства. /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
«Золотой век» дворянства. /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
«Золотой век» дворянства. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Русская культура XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 15. Патриотический подъём в культуре I половины XIX века</b>	5			
Патриотический подъём в культуре I половины XIX века /Лек/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Патриотический подъём в культуре I половины XIX века /Ср/		18	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16. Дворянская культурная среда русской провинции.</b>	5			
Дворянская культурная среда русской провинции. /Лек/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дворянская культурная среда русской провинции. /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дворянская культурная среда русской провинции. /Ср/		20	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Искусство Древней Руси /Раздел/</b>				
<b>Тема 17. Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство</b>	5			
Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусская архитектура и монументально-декоративное искусство /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 18. Древнерусское изобразительное искусство</b>	5			
Древнерусское изобразительное искусство /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусское изобразительное искусство /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусское изобразительное искусство /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 19. Древнерусское декоративно-прикладное искусство</b>	5			
Древнерусское декоративно-прикладное искусство /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусское декоративно-прикладное искусство /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Древнерусское декоративно-прикладное искусство /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Отечественное искусство XVIII века /Раздел/</b>				
<b>Тема 20. Русская архитектура 18 века</b>	5			
Русская архитектура 18 века /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Русская архитектура 18 века /Сем зан/		6	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Русская архитектура 18 века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 21. Русское изобразительное искусство 18 века</b>	5			
Русское изобразительное искусство 18 века /Лек/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Русское изобразительное искусство 18 века /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Русское изобразительное искусство 18 века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 22. Декоративно-прикладное искусство 18 века</b>	5			
Декоративно-прикладное искусство 18 века /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Декоративно-прикладное искусство 18 века /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Декоративно-прикладное искусство 18 века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7. Отечественное искусство XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 23. Архитектура первой половины 19 века</b>	5			
Архитектура первой половины 19 века /Лек/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Архитектура первой половины 19 века /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Архитектура первой половины 19 века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 24. Скульптура первой половины 19 века</b>	5			
Скульптура первой половины 19 века /Лек/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Скульптура первой половины 19 века /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Скульптура первой половины 19 века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 25. Живопись и графика первой половины 19 века</b>	5			
Живопись и графика первой половины 19 века /Лек/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Живопись и графика первой половины 19 века /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Живопись и графика первой половины 19 века /Ср/		1	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 26. Живопись и графика второй половины 19 века</b>	5			
Живопись и графика второй половины 19 века /Лек/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Живопись и графика второй половины 19 века /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Живопись и графика второй половины 19 века /Ср/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 27. Архитектура и скульптура второй половины 19 века</b>	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Архитектура и скульптура второй половины 19 века /Лек/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Архитектура и скульптура второй половины 19 века /Сем зан/		3	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Архитектура и скульптура второй половины 19 века /Ср/		2	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 28. промежуточный контроль	5			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Проблема происхождения славян.
2. Географический фактор в становлении характерных этно-типических черт древнерусского этноса.
3. Союзы славянских племен: территория расселения, общеславянские и отличительные признаки культуры. Этимология этнонимов.
4. Славянский пантеон. Проблемы исследования.
5. Становление древнерусского государства.
6. Киевская Русь и Новгород Великий.
7. Геополитическое и культурно-историческое значение христианизации Древней Руси.
8. Культура средневекового города.
9. Монетное дело на Руси.
10. Древнерусские города в период раздробленности.
11. Храмовое строительство на Руси в домонгольский период.
12. Просвещение и летописание на Руси домонгольского периода.
13. Искусство Руси домонгольского периода.
14. Становление и развитие идеи власти в домонгольской Руси.
15. Причины и завоевания Руси татаро-монгольскими кочевниками.
16. Собираение земель в XIV – XV вв. Причины возникновения нового государственного центра - Московской Руси.
17. Развитие идеи власти и государственное право в Московской Руси при Иване III и Василии III.
18. Русская иконопись в XIII – XVI вв. Школы и центры иконописания.
19. Роль личности в процессе развития национального самосознания: Сергей Радонежский, Феофан Грек, А. Рублев.
20. Иван Грозный как личность, политик, правитель – самодержец, писатель.
21. Новый этап культурного развития. XVII век. Раскол церкви и его социальные последствия.
22. Эпоха просвещения в России. XVIII век.
23. Российские просветители и государственные деятели XVIII в.
24. Русская культура XIX века.
25. Отечественная война 1812г.
26. Русские полководцы Отечественной войны 1812 года.
27. Роль народного ополчения в войне с французами.
28. Крымская война. Оборона Севастополя.
29. Н.Н. Пирогов - основатель русской полевой хирургии.
30. Император Александр II – личность, реформатор, освободитель.
31. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Крестово-купольный стиль каменного храмового зодчества.
32. Каменная архитектура Древней Руси (XI-XIII веков).
33. Условия и особенности развития русского зодчества XIV-XV веков.
34. Синтез достижений архитектурных школ русских земель. Создание ансамбля Московского Кремля.
35. Новое в русской архитектуре XVII века. Ее особенности и направления.
36. Живописное искусство в культуре Руси. Мозаики и фрески Древней Руси XI-XIII веков. Византийские и русские традиции в иконописи XI-XIII веков.
37. Древнерусская живопись в XIV-XV веках. Иконостас и его чины
38. Живописное искусство в Российском государстве конца XV-XVI веков.
39. Зарождение новой художественной системы в живописи XVII века. Иконописцы «Строгановской школы».
40. Понятие «новой» культуры. Особенности русской культуры нового времени.
41. Новое в живописном искусстве России. Живопись и графика в первой трети XVIII века. Россия.

42. Создание Академии художеств. Историческая живопись
  43. Бытовой жанр, пейзаж, графика во второй половине XVIII века.
  44. Портретная живопись во второй половине XVIII века.
  45. Архитектура русского барокко: характеристика стиля, своеобразие и его особенности в России. «Петровское барокко».
  46. Расцвет архитектуры русского барокко в середине XVIII века. Рококо.
  47. Архитектура русского классицизма: причины перехода от барокко к новому стилю, основные принципы классицизма в архитектуре и его периодизация. Ранний классицизм.
  48. Архитектура строгого классицизма в России.
  49. Русская усадьба XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Петербурга и Москвы.
  50. Скульптура и декоративно-прикладное искусство барокко.
  51. Скульптура русского классицизма второй половины XVIII века.
  52. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах классицизма.
  53. Высокий классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века.
  54. Восстановление и строительство общественных зданий Москвы после войны 1812 года. Архитектура классицизма первой половины XIX века в Москве.
  55. Усадебное строительство первой половины XIX века. Классицизм в архитектуре русской провинции.
  56. Архитектура середины XIX века: переход к эклектике в Петербурге, Москве, провинциальных городах.
  57. Переход от классицизма к романтизму в живописи первой половины XIX века. Мастера романтического портрета: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин и их современники.
  58. Утверждение в русском искусстве первой половины XIX века пейзажа, бытового жанра, натюрморта.
  59. Историческая живопись первой половины XIX века.
  60. П.А. Федотов и становление критического реализма в русском искусстве.
  61. Скульптура высокого классицизма первой половины XIX века
  62. Архитектура второй половины XIX века. Смешение «исторических» стилей. «Русский» (или псевдорусский) стиль как одна из разновидностей эклектики.
  63. Родоначальники передвижничества: В.Г.Перов и И.Н.Крамской.
  64. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века.
  65. Традиции академизма в работах на темы античности и русской истории.
  66. Бытовой жанр в живописи передвижников и его ведущие мастера.
  67. Пейзаж в живописи передвижников.
  68. Достижение в живописных произведениях И.Е.Репина вершин русского реализма.
  69. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В.М. Васнецова.
- Обращение к русскому фольклору и церковному искусству.
70. Скульптура середины и второй половины XIX века.

#### Темы рефератов по дисциплине

1. Этнонимы славянских племен. Проблемы исследований.
2. Древнерусская письменность. Проблемы исследований.
3. Проблема дохристианской письменности славян. Анализ концепций.
4. Письменность в культуре средневекового населения Руси. По материалам раскопок Новгорода Великого.
5. Становление дружинно-княжеского сословия на Руси. Анализ источников.
6. Византийские традиции в храмовом строительстве Древней Руси.
7. Деревянное зодчество северной Руси.
8. Русская крестьянская семья: Культурно-исторический аспект развития.
9. Этические нормы русской крестьянской культуры. Анализ источников.
10. Понятия чести и достоинства в русской крестьянской культуре.
11. Быт и нравы русского народа в XVI-XVII веках.
12. Русская иконопись. Истоки и национальные традиции.
13. Школы русской иконописи в домонгольский период.
14. Школы русской иконописи в XIV- XVII вв.
15. Древнерусское летописание. XI-XV вв. Сравнительный культурно-исторический анализ.
16. Русская палеография. История становления.
17. Становление монетного дела на Руси в домонгольский период.
18. Монетное дело на Руси в монгольский период.
19. Денежное обращение и монетное дело на Руси в XV-XVII вв.
20. Русская фалеристика допетровского времени.
21. Наградная система в России XVIII- XIX вв.
22. Денежное обращение Российской империи в XIX веке.
23. Быт и нравы российские в XVIII – XIX вв.
24. Быт и нравы русского купечества.
25. Школа и просвещение на Руси и в Российской империи.
26. Российская наука петровского времени.
27. Российская наука XVIII-XIX вв.
28. Русское искусство XVIII века.
29. Русское искусство XIX века.
30. Русская архитектура XVIII века.

31. Русская архитектура XIX века.
32. Типы православных храмов (на примере 2-3 памятников русского зодчества).
33. Великие русские иконописцы (творческий портрет одного из средневековых художников).
34. Музыка в культуре русского средневековья.
35. Древнерусская литература и её жанровое своеобразие (на примере 2-3 произведений).
36. Образ Петра I в истории и произведениях искусства.
37. Архитектурное барокко России (творческий портрет одного из архитекторов).
38. Иностранные мастера театра и Российский национальный театр.
39. Классицизм как стиль эпохи русского Просвещения (на примере 2-3 памятников культуры).
40. Скульптурное творчество России XVIII – XIX вв.
41. Российская академия художеств (К.П. Брюллов, В.А. Тропинин и др.).
42. Русский национальный пейзаж (А.Г. Венецианов, А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан).
43. Творчество Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.И. Сурикова (творческий портрет).
44. Музыкальная культура России XIX в.
45. Импрессионистическое направление в скульптуре (П.П. Трубецкой, Н.А. Андреев и др.).
46. Деятельность художественных объединений рубежа веков.
47. Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.М. Васнецова (творческий портрет).

## 5.2. Фонд оценочных средств

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами художественной культуры, не знает шедевров отечественной культуры, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения отечественной культуры, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности отечественной культуры, узнает и комментирует произведения художественной культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует произведения художественной культуры в соотношении с мировоззрением времени, менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

знание выбранной для изучения проблематики;

выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

владение научной методологией;

умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

Вопросы проблемно-дискуссионного характера по темам семинаров:

1. Проблемы изучения этимологии этнонимов союзов славянских племён.
2. Этнонима «рус» в контексте процесса формирования Древней Руси.
3. Русский глоттогенез и письменность. Проблема происхождения древнеславянской письменности.
4. Проблема становление новых черт правителя в русской традиции XIII – XV вв. А.Невский, Иван Калита, Иван III.
5. Проблемы исследования русской палеографии.
6. «Безмонетный период» - проблема в русской нумизматике.
7. Монетное дело на Руси монгольский период и в XV – XVI вв.
8. Е.Р. Дашкова и её оценка деятельности Петра I в мемуарах.

Памятники отечественного искусства, рекомендуемые к запоминанию и атрибуции:

1. Софийский собор. Новгород. 1052 г.

2. Храм Покрова на Нерли. Владимирская обл. 1165 г.
3. Успенский собор. Архитектор Аристотель Фиораванти. Москва, Кремль. 1475–1479 гг.
4. Покровский собор («Храм Василия Блаженного»). Архитекторы Постник и Барма. Москва. 1555–1561 гг.
5. Владимирская богоматерь. Икона. Константинополь. Начало 12 в. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
6. Спас Нерукотворный. Икона. Новгород. Середина 12 в. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
7. Феофан Грек (?). «Преображение». Икона. Москва. Начало 15 в. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
8. Андрей Рублев. «Троица». Икона. Около 1411 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
9. Дионисий. «Распятие». Икона. 1500 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
10. Симон Ушаков. «Древо Государства Московского» (Похвала Богоматери Владимирской). Икона. 1668 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
11. Храм Троицы в Никитниках. Москва. 1634 г.
12. Петропавловский собор. Архитектор Доменико Трезини. Санкт-Петербург. 1712–1733 гг.
13. Собор Смольного монастыря. Архитектор Бартоломео Франческо Растрелли. Санкт-Петербург. 1748–1764 гг.
14. Большой дворец («Петродворец»), Большой каскад и Самсоновский канал. Архитекторы И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Б.Ф.Растрелли и др.). Петергоф. 1714–1725, 1745–1755 гг.
15. Этьен Морис Фальконе. Памятник Петру I. Санкт-Петербург. 1768–1778 гг.
16. Дмитрий Григорьевич Левицкий. «Портрет Екатерины II». 1783г. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.
17. Владимир Лукич Боровиковский. «Портрет М. И. Лопухиной». 1797 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
18. Федор Степанович Рокотов. «Портрет А. П. Струйской». 1772 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
19. Здание Сената. Архитектор Матвей Федорович Казаков. Москва, Кремль. 1776–1787 гг.
20. «Пашков дом» (Российская Государственная библиотека). Архитектор Василий Иванович Баженов. Москва. 1780–1786 гг.
21. Казанский собор. Архитектор Андрей Никифорович Воронихин. Санкт-Петербург. 1801–1811 гг.
22. Исаакиевский собор. Архитектор Огюст де Монферран. Санкт-Петербург. 1817–1820 гг.
23. Здания министерств и арка Главного штаба на Дворцовой площади. Архитектор Карл Иванович Росси. Санкт-Петербург. 1819–1829 гг.
24. Орест Адамович Кипренский. «Портрет поэта А. С. Пушкина». 1827 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
25. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». 1833 г. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.
26. Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». 1837–1857 гг. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
27. Алексей Гаврилович Венецианов. «На пашне. Весна». 1820-е г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
28. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». 1871 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
29. Иван Иванович Шишкин. «Рюжь». 1878 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
30. Архип Иванович Куинджи. «Ночь на Днепре». 1880 г. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.
31. Федор Александрович Васильев. «Мокрый луг». 1872 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
32. Федор Александрович Васильев. «Ручей в лесу». 1871–1873 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
33. Василий Дмитриевич Поленов. «Заросший пруд». 1879 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
34. Иван Константинович Айвазовский. «Черное море». 1881 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
35. Иван Николаевич Крамской. «Неизвестная». 1883 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
36. Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». 1894 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
37. Василий Григорьевич Перов. «Портрет Ф. М. Достоевского». 1872 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
38. Александр Михайлович Опекушин. Памятник А.С. Пушкину. Москва. 1880 г.
39. Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». 1887 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.
40. Илья Ефимович Репин. «Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581 г.». 1885 г. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Рапацкая Л. А.	История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 480 с.
Л1.2	Берсенева Т. П.	Духовная культура России: синергичный подход: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044</a>	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. - 124 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Врангель Н. Н.	Русская женщина в искусстве <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51574">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51574</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 98 с.
Л2.2	Врангель Н. Н.	Помещицыя Россия (Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта) <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56571">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56571</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 179 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Гарант
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.12	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пупитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.