

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 15 | | | |
| Вид занятий | уп | ип | уп | ип | уп | ип |
| Лекции | 14 | 14 | 30 | 30 | 44 | 44 |
| Практические | 14 | 14 | 30 | 30 | 44 | 44 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 60 | 60 | 88 | 88 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 60 | 60 | 88 | 88 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 8 | 8 | 12 | 12 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева Марина Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

Основы культурно-досуговой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.05.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговой деятельности учреждений социокультурной сферы в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Основы культурологии |
| 2.1.2 | Педагогика и психология |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Методика организации культурно-досуговых программ |
| 2.2.2 | Основы социально-культурного проектирования |
| 2.2.3 | Производственная практика (педагогическая) |
| 2.2.4 | Производственная практика (преддипломная) |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

Знать:

- основные принципы и методы разработки и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Уметь:

- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Владеть:

- навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- понятийный аппарат в теории культурно-досуговой деятельности;
- социологические, психолого-педагогические, организационно-управленческие, экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности;
- основы режиссуры и сценарного мастерства, необходимые для организации культурно-досуговых программ разных типов;
- различные формы культурно-досуговой деятельности.

3.2 Уметь:

- применять режиссерские и сценарные технологии в процессе организации культурно-досуговых программ разных типов;
- разрабатывать и реализовывать различные формы культурно-досуговой деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения понятийным аппаратом в теории культурно-досуговой деятельности;
- владения спецификой сценарного и режиссерского мастерства в сфере организации культурно-досуговых программ разных типов;
- разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|------------|
| Раздел 1. /Раздел/ | | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------|
| Тема 1. Понятийный аппарат в теории культурно-досуговой деятельности | 5 | | | |
| Понятийный аппарат в теории культурно-досуговой деятельности (лекция) /Лек/ | | 2 | ПК-2 | Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 |
| Тема 2. История становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом | 5 | | | |
| История становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом (лекция) /Лек/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 |
| Тема 3. Социологические, педагогические и психологические основы культурно-досуговой деятельности | 5 | | | |
| Социологические, педагогические и психологические основы культурно-досуговой деятельности (лекция) /Лек/ | | 2 | ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 |
| Тема 4. Организационно-управленческие, экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности | 5 | | | |
| Организационно-управленческие, экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности (лекция) /Лек/ | | 2 | ПК-2 | Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 |
| Тема 5. Особенности драматургии культурно-досуговых программ | 5 | | | |
| Особенности драматургии культурно-досуговых программ (лекция) /Лек/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 |
| Особенности драматургии культурно-досуговых программ (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 |
| Тема 6. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария. | 5 | | | |
| Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария (лекция) /Лек/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 |
| Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 |
| Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Монтаж как важнейший метод построения сценария (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 |
| Тема 7. Сценарная работа по отбору и организации материала | 5 | | | |
| Сценарная работа по отбору и организации материала (лекция) /Лек/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 |
| Сценарная работа по отбору и организации материала (практическое занятие) /Пр/ | | 6 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 |
| Сценарная работа по отбору и организации материала (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачёт /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Промежуточный контроль (зачёт) /Зачёт/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 2. /Раздел/ | | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------|
| Тема 9. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы | 6 | | | |
| Режиссерский замысел культурно-досуговой программы (лекция) /Лек/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Режиссерский замысел культурно-досуговой программы (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Режиссерский замысел культурно-досуговой программы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Тема 10. Действие как основное выразительное средство режиссуры | 6 | | | |
| Действие как основное выразительное средство режиссуры (лекция) /Лек/ | | 6 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Действие как основное выразительное средство режиссуры (практическое занятие) /Пр/ | | 6 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Действие как основное выразительное средство режиссуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 1 | ПК-2 | Л1.3Л2.1Л3.3 |
| Тема 11. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве | 6 | | | |
| Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве (лекция) /Лек/ | | 6 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве (практическое занятие) /Пр/ | | 6 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве (самостоятельная работа) /Ср/ | | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Тема 12. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию | 6 | | | |
| Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию (лекция) /Лек/ | | 6 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию (самостоятельная работа) /Ср/ | | 1 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Тема 13. Создание сценической атмосферы | 6 | | | |
| Создание сценической атмосферы (лекция) /Лек/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Создание сценической атмосферы (практическое занятие) /Пр/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Создание сценической атмосферы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Тема 14. Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия | 6 | | | |
| Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия (лекция) /Лек/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия (практическое занятие) /Пр/ | | 6 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия (самостоятельная работа) /Ср/ | | 2 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачёт /Раздел/ | | | | |
| Тема 15. Промежуточный контроль | 6 | | | |
| Промежуточный контроль (зачёт) /Зачёт/ | | 4 | ПК-2 | Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.3 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету по итогам 5 семестра:

1. Соотношение понятий «досуг», «отдых» и «свободное время» (ПК-2, ПК-3)
2. Бюджет времени человека (ПК-2, ПК-3)
3. Понятие «рекреации». Факторы, влияющие на характер рекреационной активности человека. (ПК-2, ПК-3)
4. Социально-культурная анимация как элемент культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)
5. Соотношение досуга и трудовой деятельности в первобытном обществе (ПК-2, ПК-3)
6. Свободное время и досуговые занятия в древнем мире (ПК-2, ПК-3)
7. Философы античности о роли досуга (ПК-2, ПК-3)
8. Греческие праздники в честь богов, их ярко выраженный обрядовый характер (ПК-2, ПК-3)
9. Спортивные праздники греков как самостоятельная форма досуга. (ПК-2, ПК-3)
10. Праздники завершения годового цикла сельскохозяйственных работ в античном мире (ПК-2, ПК-3)
11. Влияние обычаев и религиозных традиций на досуговую деятельность в эпоху средневековья (ПК-2, ПК-3)
12. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций в эпоху средневековья (ПК-2, ПК-3)
13. Европейский карнавал эпохи Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры (ПК-2, ПК-3)
14. Русский площадной театр и скоморошество на Руси (ПК-2, ПК-3)
15. Праздники и развлечения в эпоху Петра I(ПК-2, ПК-3)
16. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм.(ПК-2, ПК-3)
17. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии отношения к организации досуга населения (ПК-2, ПК-3)
18. Возникновение Всемирных фестивалей молодёжи и студентов(ПК-2, ПК-3)
19. Спортивные праздники и представления в Советском Союзе (ПК-2, ПК-3)
20. Место массового праздника в духовной жизни современного общества (ПК-2, ПК-3)
21. Организация отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы. (ПК-2, ПК-3)
22. Основные социальные формы общественно организованного досуга.(ПК-2, ПК-3)
23. Социальные модели досугового поведения. (ПК-2, ПК-3)
24. Социально-экологические критерии эффективности культурно-досуговой деятельности. (ПК-2, ПК-3)
25. Педагогическая сущность культурно-досуговой деятельности. (ПК-2, ПК-3)
26. Моделирование культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса. (ПК-2, ПК-3)
27. Культурно-досуговая деятельность и семейное воспитание. (ПК-2, ПК-3)
28. Культурно-досуговая деятельность как пространство неформального общения. (ПК-2, ПК-3)
29. Индивидуально-психологические особенности участников культурно-досуговой деятельности (ПК-2, ПК-3)
30. Культурно-досуговая деятельность как объект государственной культурной политики.(ПК-2, ПК-3)
31. Правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности как государственная задача.(ПК-2, ПК-3)
32. Сценарная драматургия - особый специфический вид драматургии. (ПК-2, ПК-3)
33. Сходство и различие сценария культурно-досуговой программы и театральной пьесы. (ПК-2, ПК-3)
34. Сценарный замысел. Идейно-тематическое обоснование сценария культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
35. Виды драматургических конфликтов культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)
36. Виды сценариев культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)
37. Композиционное построение культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
38. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии(ПК-2, ПК-3)
39. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа культурно-досуговой программы (ПК-2, ПК-3)
40. Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)

Вопросы к зачету по итогам 6 семестра:

1. Режиссерский идейно-тематический анализ. (ПК-2, ПК-3)
2. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве(ПК-2, ПК-3)
3. Действие как основное выразительное средство режиссуры культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
4. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (ПК-2, ПК-3)
5. Событие, его признаки. (ПК-2, ПК-3)
6. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (ПК-2, ПК-3)
7. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия. (ПК-2, ПК-3)
8. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (ПК-2, ПК-3)
9. Основные виды ракурсов (ПК-2, ПК-3)
10. Основные виды мизансцен. (ПК-2, ПК-3)
11. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ. (ПК-2, ПК-3)
12. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера культурно-досуговой программы в работе с постановочной группой. (ПК-2, ПК-3)
13. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. (ПК-2, ПК-3)
14. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенности. (ПК-2, ПК-3)
15. поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. (ПК-2, ПК-3)
16. Работа режиссера с разными группами исполнителей. (ПК-2, ПК-3)
17. Создание сценической атмосферы культурно-досуговой программы. (ПК-2, ПК-3)
18. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера. (ПК-2, ПК-3)

19. Репетиционный процесс. (ПК-2, ПК-3)
20. Режиссёрская документация. (ПК-2, ПК-3)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачетов по окончании 5 и 6 семестров. К зачетам допускаются студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий. Зачеты проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания. Творческое задание к зачету по окончании 5 семестра предусматривает разработку сценарного плана культурно-досуговой программы определенного жанра. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются понимание особенностей жанра, четкость композиционного построения, идейно-тематическое обоснование.

Творческое задание к зачету по окончании 6 семестра предусматривает подготовку и проведение группой культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются непрерывность действия, умение взаимодействовать с аудиторией, слаженность работы всех групп участников.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Оценка «отлично» («зачтено») выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутой.

Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

Оценка «неудовлетворительно» («незачтено») выставляется в случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом несформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Основы культурно-досуговой деятельности» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины.
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуются составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Разработать классификацию жанров культурно-досуговых программ и представить в графической форме.
2. Проанализировать несколько сценариев культурно-досуговых программ с точки зрения уровня использованного литературного материала.
3. Посетить культурно-досуговую программу и проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов монтажа, анализ представить в письменной форме.
4. Разработать сценарий литературной композиции, используя один из подходов к структуре (линейный, ассоциативный, мозаичный).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Бессонова Ю. А., Степанченко О. В. | Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121154 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 160 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---|---|---|
| Л1.2 | Тулчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. | Менеджмент специальных событий в сфере культуры https://e.lanbook.com/book/167252 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 384 с. |
| Л1.3 | Исаева И. Ю. | Досуговая педагогика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554 | Москва: ФЛИНТА, 2021. - 196 с. |
| Л1.4 | Зайцева Т. В. | Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739 | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 68 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--------------------------------|--|---------------------------------|
| Л2.1 | Печерина О. В., Жуков Р. С. | Основы теории и методики культурно-досуговой деятельности http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61423 | Кемерово: КемГУ, 2014. - 158 с. |

7.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|------------------------------|
| Л3.1 | Смаргович И. Л. | Основы культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/176044 | Минск: БГУКИ, 2013. - 174 с. |
| Л3.2 | Мойсейчук С. Б. | Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ https://e.lanbook.com/book/176052 | Минск: БГУКИ, 2020. - 87 с. |
| Л3.3 | Мойсейчук С. Б. | Режиссура культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/176054 | Минск: БГУКИ, 2012. - 99 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | NVDA |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.6 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.8 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.9 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.10 | Гарант |
| 6.3.2.11 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 2156 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 313 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием). | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.