

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21			
Вид занятий	уп	яп	уп	яп	уп	яп	уп	яп	уп	яп
Практические	28	28	42	42	42	42	42	42	154	154
Индивидуальные занятия	7	7	10	10	7	7	10	10	34	34
Текущий контроль					24	24			24	24
Итого ауд.	35	35	52	52	49	49	52	52	188	188
Контактная работа	35	35	52	52	73	73	52	52	212	212
Сам. работа	28	28	16	16	31	31	11	11	86	86
Часы на контроль	9	9	4	4	4	4	9	9	26	26
Итого	72	72	72	72	108	108	72	72	324	324

Программу составил(и):

доц. Дьячкова Елена Николаевна

доц., доц. Москвитина Наталья Владимировна

доц. Хабарова Юлия Павловна

ст. преп. Пекшиева Евгения Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Методика и практика сценической речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

усвоение элементов исполнительского искусства, совершенствование культуры речи студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технология актерского тренинга
2.2.2	Словесное действие в спектакле

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- основы методов поиска, анализа и синтеза информации по методике и практике сценической речи, основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические понятия о сценической речи, философских концепций на различных исторических этапах;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования в области гуманитарного знания.

Уметь:

- осуществлять поиск необходимого материала, синтезировать информацию о сценической речи для решения поставленных задач в сфере культуры;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- обосновывать и адекватно оценивать современные методики сценической речи;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию о методике и практике сценической речи в творческом коллективе;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации о методике сценической речи;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного театрального искусства, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения в народной художественной культуре;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов сценической речи в социогуманитарной сфере.

ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Знать:

особенности управления и организации творческой работой (по методике и практике сценической речи) в любительском театральном коллективе.

Уметь:

формулировать актуальные задачи и использовать различные методики по сценической речи в воспитании актеров любительского театра.

Владеть:

основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов).

Уметь:

работать в качестве педагога-консультанта по методике сценической речи в составе режиссерско-постановочной группы

при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.

Владеть:

- разнообразными формами и методиками работы с актерами-любителями;
- навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм литературных показов;
- искусством речи как национальным культурным достоянием.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- теорию искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- основные методы научного исследования в области гуманитарного знания;
- особенности управления и организации творческой работой (по методике и практике сценической речи) в любительском театральном коллективе.

3.2 Уметь:

- раскрыть индивидуальность на материале различных жанров;
- обосновывать и адекватно оценивать современные методики сценической речи;
- формулировать актуальные задачи и использовать различные методики по сценической речи в воспитании актеров любительского театра;
- работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы (выполнение сложных организаторских задач) при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством (в том числе театральные фестивали и конкурсы чтецов).

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- речевого искусства;
- умения сформировать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как к главному средству сценического действия, владения методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов сценической речи в социогуманитарной сфере;
- владения основами организации работы над литературными произведениями (стихотворный материал, проза) в любительском театральном коллективе;
- обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов чтецов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Введение. Первоначальные упражнения по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии /Раздел/				
Тема 1. Введение Предмет «Сценическая речь». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра	1			
Предмет «Сценическая речь». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Становление речевого искусства русского театра /Пр/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор /Пр/		2	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор /Ср/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 2. Анатомия и физиология речевого аппарата	1			
Анатомия и физиология речевого аппарата /Пр/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Анатомия и физиология речевого аппарата /Ср/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 3. Дыхание	1			
Дыхание /Пр/		5	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Дыхание /Ср/		4	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 4. Дикция	1			
Дикция /Пр/		5	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дикция /Ср/		4	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 5. Постановка речевого голоса	1			
Постановка речевого голоса /Пр/		5	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Постановка речевого голоса /Ср/		3	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Орфоэпия. Подготовка прозаического отрывка /Раздел/				
Тема 6. Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний	1			
Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний /Пр/		5	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Произношение гласных. Произношение согласных и их сочетаний /Ср/		3	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 7. Правила логики речи	1			
Правила логики речи /Пр/		3	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Правила логики речи /ИЗ/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Правила логики речи /Ср/		2	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 8. Подготовка прозаического отрывка	1			
Подготовка прозаического отрывка /Пр/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Подготовка прозаического отрывка /ИЗ/		6	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Подготовка прозаического отрывка /Ср/		10	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 9. промежуточный контроль	1			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Работа над стихотворным произведением /Раздел/				
Тема 10. Комплексная система упражнений на примере стихотворения	2			
Комплексная система упражнений на примере стихотворения /Пр/		3	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Комплексная система упражнений на примере стихотворения /Ср/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 11. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах.	2			
Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах. /Пр/		3	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии в стихах. /Ср/		1	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 12. Стихотворное произведение и особенности работы над ним	2			
Стихотворное произведение и особенности работы над ним /Пр/		9	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Стихотворное произведение и особенности работы над ним /ИЗ/		5	УК-1 ПК -2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Стихотворное произведение и особенности работы над ним /Ср/		5	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Процесс подготовки литературно-художественного произведения /Раздел/				
Тема 13. Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения	2			
Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения /Пр/		4	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения /Ср/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 14. Голос: голосовысотный диапазон	2			
Голос: голосовысотный диапазон /Пр/		3	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Голос: голосовысотный диапазон /Ср/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 15. Работа со словарем и исправление говора	2			
Работа со словарем и исправление говора /Пр/		2	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Работа со словарем и исправление говора /Ср/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 16. Предлагаемые обстоятельства и видения	2			
Предлагаемые обстоятельства и видения. /Пр/		3	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Предлагаемые обстоятельства и видения. /Ср/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 17. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы	2			
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /Пр/		15	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /ИЗ/		5	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /Ср/		5	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачёт /Раздел/				
Тема 18. промежуточный контроль	2			
промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Распределение звука. Драматургия. Монолог /Раздел/				
Тема 19. Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене	3			
Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене /Пр/		12	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене /Ср/		4	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене /ТК/		2	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 20. Законы логики в речевом действии	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Законы логики в речевом действии /Пр/		5	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Законы логики в речевом действии /Ср/		6	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Законы логики в речевом действии /ТК/		3	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 21. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.	3			
Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. /Пр/		5	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. /Ср/		6	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. /ТК/		3	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 22. Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом.	3			
Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. /Пр/		20	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. /ИЗ/		7	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. /Ср/		15	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Драматургия. Монолог. Стихотворная драматургия и особенности работы над монологом. /ТК/		16	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачёт /Раздел/				
Тема 23. промежуточный контроль	3			
промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Составление индивидуальных тренингов. Подготовка литературно-художественного произведения /Раздел/				
Тема 24. Восприятие звука. Выносливость голоса	4			
Восприятие звука. Выносливость голоса /Пр/		10	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Восприятие звука. Выносливость голоса /ИЗ/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Восприятие звука. Выносливость голоса /Ср/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 25. Составление индивидуальных тренингов по технике речи	4			
Составление индивидуальных тренингов по технике речи /Пр/		10	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Составление индивидуальных тренингов по технике речи /ИЗ/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Составление индивидуальных тренингов по технике речи /Ср/		1	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Тема 26. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы	4			
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /Пр/		22	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /ИЗ/		8	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1
Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы /Ср/		9	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 27. промежуточный контроль	4			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-1 ПК-2 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1 семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии. Литературная норма и говор.
2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.
3. Понятие о речевом такте (эвене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.
4. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.

Практическая часть

Индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу.

Чтение короткого рассказа или законченного по мысли прозаического отрывка (текст от 1-го лица, стилистически несложный язык – близкий к разговорному).

2-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету:

1. Основы теории стихосложения. Принципы работы над стихотворной речью.
2. Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.
3. Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарем (УК-1;ПК-2;ПК-8).
4. Методика проведения работы по освоению норм литературного произношения.
5. Основы смыслового анализа текста: логика речи. Понятие о перспективе речи.

Практическая часть

- Индивидуальные, групповые упражнения по дыханию, дикции, голосу.
- Исполнение стихотворного произведения (объем звучания не более 5 минут).
- Работа над исправлением говорной речи. (УК-1;ПК-2;ПК-8)
- Исполнение студентами литературно-художественных произведений (проза – русская классика).

3-й семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы:

1. Работа над текстом: логика, пунктуация.
2. Основы техники речи.

3-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету:

1. Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность словесного действия. Взаимосвязь физического и словесного действия.
2. Пунктуация автора – путь к усвоению содержания, к раскрытию образа мыслей, уточнению подтекста.
3. Принципы работы над монологом.
4. Подробный разбор пьесы, роли. Образное восприятие материала пьесы. Событие, предлагаемые обстоятельства. Режиссерско-педагогическое решение произведения.

Практическая часть

- Усвоение методики работы по технике речи. (начальный период)
- Проведение группового тренинга со студентами-актерами
- Речевые этюды
- Исполнение студентами литературно-художественных произведений. (Монолог)

4-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Усложненные индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.
2. Принципы работы над литературно-художественным произведением.
3. Использование технических навыков в работе над текстом.
4. Средства выразительности словесного действия.

5. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Образ рассказчика.

Практическая часть

- усвоение методики работы по технике речи
- практический показ разминочного тренинга, проведение со студентами-актерами коллективного тренинга перед репетициями
- обсуждение заранее разработанных исследований по теории и практике сценической речи (по усмотрению педагога)
- работа над литературно-художественным произведением: лучшие страницы мировой литературы (форма и выбор материала определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, студентом)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии).

отлично/зачтено

Освоение литературного материала (работа над текстом).

хорошо/зачтено

Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений. Недостаточно глубокое освоение литературного материала.

удовлетворительно/зачтено

Допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.

неудовлетворительно/не зачтено

Отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Понятие орфоэпии. Литературная норма и говор.
2. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата: центральный и периферический. Гигиена речевого аппарата.
3. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания.
4. Гласные и их роль в звучании.
5. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.
6. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.
7. Резонаторы. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). Регистры. Внутриглоточная артикуляция. Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический прием нахождения центра голоса.
8. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.
9. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твердых согласных перед мягкими. Сочетания согласных.
10. Понятие о речевом такте (эвене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.
11. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы («данного» и «нового»). Роль подтекста, оценки факта.
12. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.
13. Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.
14. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.
15. Системы стихосложения.
16. Вольный (разностопный) стих, использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением. Стихотворная пауза.
17. Рифма как одно из самых динамичных и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих.
18. Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф.
19. Звуковые (эвфонические) свойства стиха.
20. Инверсия как выразительное стихотворное средство.
21. Новые формы стиха. Стихотворная реформа В.В. Маяковского.
22. Свободный стих и его особенности.
23. Методические принципы работы над стихом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха.
24. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.
25. Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарем. Методика проведения работы по освоению норм литературного произношения.
26. Подробный разбор пьесы, роли. Образное восприятие материала пьесы. Событие, предлагаемые обстоятельства.
27. Логика действия, взаимодействия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли, обоснованность, продуктивность, целесообразность словесного действия. Взаимосвязь физического и словесного действия.
28. Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача. Работа над текстом: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации, внутренний монолог. Беседа о жанре и стиле автора. Рассказ от 1-го; 3-го лица. Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Воплощение особенностей авторской поэтики.
29. От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа. Взаимосвязь физического и словесного действия. Правила логического чтения текста.
30. Синтаксис и лексика автора – основа речевой характерности образа. Изучение пунктуации автора – путь к усвоению содержания, к раскрытию образа мыслей, уточнению подтекста.
31. Особенности работы над стихотворным монологом.
32. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.
33. Работа над стихотворными паузами, переносами, цезурами, рифмами в процессе создания поэтического образа.
34. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Образ рассказчика. Исполнение литературного произведения (классическая зарубежная литература). Приемы непосредственной подготовки чтеца-любителя к акту исполнения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.
Л1.2	Игнатъева Л. Д.	Культура звучащей речи: дикция: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 238 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чепурина В. В.	Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45983	Кемерово: КемГИК, 2012. - 128 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
136	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроект и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа NVDA.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.