

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

## **ОСНОВЫ ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	ИП	УП	ИП	УП	ИП
Практические	42	42	56	56	98	98
Текущий контроль	14	14			14	14
Итого ауд.	42	42	56	56	98	98
Контактная работа	56	56	56	56	112	112
Сам. работа	16	16	7	7	23	23
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*доц. Бабенкова Валентина Михайловна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы танца**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2.2.2	Методика работы с творческим коллективом
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)
2.2.4	Методика работы режиссера с актером
2.2.5	Режиссура любительского театра
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций**

### Знать:

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

### Уметь:

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

### Владеть:

- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре**

### Знать:

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

### Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

Историю возникновения и развития танцевального искусства в тесной связи с этнокультурными традициями, о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографической и танцевальной культуры; методику написания научных статей, программ (по пластическому воспитанию и основам танца) и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций знаниями основ хореографии; различные формы культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической); специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### 3.2 Уметь:

Создавать танцевальные композиции, развивать танцевальность и пластичность; различать особенности танцевальных стилей различных этнических групп; собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций (в том числе имеющих отношение к хореографическому творчеству), осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной

художественной культуры, традиций танцевальной культуры и хореографического творчества, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития, и укрепления научно-методической базы; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; анализировать результаты работы участников мероприятия.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Методики исполнения движений, методики постановки танцевальных номеров в коллективе народного художественного творчества; владения методами сбора и анализа эмпирической информации; владения методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, и практическими навыками в области пластического и танцевального искусства; технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов (в том числе танцевальных, хореографических), выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, хореографии и танцевальному искусству; владения методикой создания хореографических номеров для данных форм творческой деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основы современного танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. История создания и развития современного танца.</b>	4			
Введение. Цель и задачи дисциплины. История создания и развития современного танца. /Пр/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 2. Изоляция в современном танце</b>	4			
Изоляция в современном танце /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изоляция в современном танце (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изоляция в современном танце (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 3. Сочинение комбинации в современном танце</b>	4			
Сочинение комбинации в современном танце (практические занятия) /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сочинение комбинации в современном танце /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сочинение комбинации в современном танце /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 4. Элементы партерной гимнастики</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Элементы партерной гимнастики /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Элементы партерной гимнастики /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Элементы партерной гимнастики /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 5. Упражнения на чувство ритма</b>	4			
Упражнения на чувство ритма /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 6. Упражнения для развития осанки и гибкости спины</b>	4			
Упражнения для развития осанки и гибкости спины /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 7. Отработка основных танцевальных шагов</b>	4			
Отработка основных танцевальных шагов /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Отработка основных танцевальных шагов /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Отработка основных танцевальных шагов /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 8. Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей</b>	4			
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Контактная импровизация /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации</b>	4			
Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 10. Основные разделы урока и их задачи</b>	4			
Основные разделы урока и их задачи /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 11. Образная контактная импровизация</b>	4			
Образная контактная импровизация /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Образная контактная импровизация /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Образная контактная импровизация /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 12. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации</b>	4			
Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 13.</b> Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации	4			
Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	4			
Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 15.</b> Современный танец, основные разделы урока и их задачи	4			
Современный танец, основные разделы урока и их задачи /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Современный танец, основные разделы урока и их задачи /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Современный танец, основные разделы урока и их задачи /ТК/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 16.</b> Разогрев на середине зала	4			
Разогрев на середине зала /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 17.</b> Изоляция	4			
Изоляция /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изоляция /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 18.</b> Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола	4			
Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола /ТК/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 19.</b> Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse	4			
Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 20.</b> Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras	4			
Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras /ТК/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 21.</b> Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад	4			
Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад /Ср/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века /Раздел/</b>				
<b>Тема 22.</b> Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала первого года обучения	5			
Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала первого года обучения /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 23.</b> Современный танец. Разогрев на середине зала	5			
Современный танец. Разогрев на середине зала /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 24.</b> Партер. Основные движения	5			
Партер. Основные движения /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 25.</b> Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы	5			
Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 26.</b> Полька. Основные элементы танца	5			
Полька. Основные элементы танца /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 27.</b> Полонез – шаги, обводки, обходы	5			
Полонез – шаги, обводки, обходы /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 28.</b> Вальс – алеман	5			
Вальс – алеман /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 29.</b> Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения	5			
Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 30.</b> Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения	5			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 31.</b> Современный танец. Разогрев на середине зала	5			
Современный танец. Разогрев на середине зала /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 32.</b> Изоляция	5			
Изоляция /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 33.</b> Партер	5			
Партер /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 34.</b> Русский народный танец, характеристика основных разделов	5			
Русский народный танец, характеристика основных разделов /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 35.</b> Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)	5			
Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) /Пр/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 36.</b> Исполнение основных видов поклона русского народного танца	5			
Исполнение основных видов поклона русского народного танца /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 37.</b> Изучение основных движений русского народного танца	5			
Изучение основных движений русского народного танца /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 38.</b> Танцевальные комбинации на материале русского народного танца	5			
Танцевальные комбинации на материале русского народного танца /Пр/		7	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Танцевальные комбинации на материале русского народного танца /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира /Раздел/</b>				
<b>Тема 39.</b> Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения	5			
Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 40.</b> Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения	5			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 41.</b> Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe)	5			
Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 42.</b> Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация)	5			
Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 43.</b> Партер	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Партер /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 44.</b> Allegro	5			
Allegro /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 45.</b> Танцевальные комбинации на основе современного танца	5			
Танцевальные комбинации на основе современного танца /Пр/		7	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Танцевальные комбинации на основе современного танца /Ср/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 46.</b> Народный танец, как один из разделов в хореографии	5			
Народный танец, как один из разделов в хореографии /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Народный танец, как один из разделов в хореографии /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 47.</b> Элементы испанского танца	5			
Элементы испанского танца /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Элементы испанского танца /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 48.</b> Элементы цыганского танца	5			
Элементы цыганского танца /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Элементы цыганского танца /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 49.</b> Элементы восточного танца	5			
Элементы восточного танца /Пр/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Элементы восточного танца /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7. Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 50.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамен проходит в форме отчетного творческого показа учебно-тренировочных, учебно-танцевальных комбинаций на основе современного, классического, историко-бытового, русского, спортивного танцев и танцев народов мира. Также производится проверка теоретических знаний.

Контрольные вопросы для подготовки к теоретическому экзамену:

1. Элементы испанского танца
2. Элементы цыганского танца
3. Элементы восточного танца
4. Основные жанры хореографии
5. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца
6. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе
7. Современный танец, основные разделы урока и их задачи
8. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола

9. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы
10. Полька. Основные элементы танца
11. Полонез – шаги, обводки, обходы. Вальс. Основные элементы танца
12. Современный танец. Разогрев на середине зала
13. Современный танец. Изоляция
14. Русский народный танец, характеристика основных разделов
15. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова)
16. Исполнение основных видов поклона русского народного танца
17. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. Разновидности русских хороводов
18. Пляска – как один из основных видов русского народного танца
19. Танцы с предметами
20. Массовые танцы
21. Рисунок танца, как составная часть композиции танца
22. Постановка классических номеров в спектакле
23. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация)
24. Танцевальные комбинации на основе современного танца
25. Народный танец, как один из разделов в хореографии
26. Русские народные танцы

#### Список терминов

(4,5 семестр ОФО, 2,3 курс ЗФО)

Алегриас, аллегро, английская цепочка, английский вальс, бал, балет, барыня, бас-данс, белорусская полька, биг-бит, Болеро, бостон, буги-вуги, вальс в обратную сторону, вальс-говот, вальс-галоуп, вальс-мазурка, вальс-миньон, вальс прыжковый, вальс русский, венгерка, венский вальс, веснянки, галоуп, гопак, греческий танец, казачок, камаринская, креольское танго, кукарача, лезгинка, макарена, метелица, одисси, оле, олень, павана, падекатр, па-де-труа, палоташ, перепляс, пляска, регтайм (рэгтайм), рэп, свинг, сударушка, тамбурин, танец-прогулка, танец с мечами, танец с шалью, танки, тарантелла, фламенко.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС НХК 2021 .pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 51.03.02 Народная художественная культура - 2021.pdf>

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен (5 семестр ОФО, 3 курс ЗФО).

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является подготовка нескольких танцевальных номеров для открытого показа по данной дисциплине и теоретический экзамен, где проверяются знания истории возникновения и развития русского классического, народного и современного танцев и танцев народов Мира.

Оценка «отлично» на экзамене ставится при условии сочинения и показа пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира. Также бакалавр должен продемонстрировать уверенные знания в особенностях этнокультурных традиций различных этнических групп, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Умение анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом, осуществлять постановки танцевальных номеров в творческом коллективе. Также владение методикой исполнения движений, танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации, Этюды должны быть выполнены на высоком уровне сложности. Оценивается образность мышления, знания традиций этнических групп.

Оценка «хорошо» ставится, если бакалавр продемонстрировал достаточные знания (с небольшими недочетами) в области этнокультурных традиций, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов хореографического искусства. Также бакалавр должен уметь проводить анализ музыкально-танцевальных произведений. Продemonстрировать владение методикой группировки танцевальных движений и основными движениями и элементами классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев. Допускаются незначительные ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «удовлетворительно»: студент должен продемонстрировать знания в истории возникновения и развития танцевального искусства, понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Необходимо уметь различать стили танцевального искусства, классифицировать темпоритмический рисунок танца. Владение начальными навыками танцевальности и пластики. Грубые ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене отсутствуют подготовленные танцевальные этюды, низкий уровень знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, отсутствует понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие

танцевальности и пластичности.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На практических занятиях изучаются и отрабатываются основные элементы современного, классического, народного танца и танцев народов мира, в рамках текущего контроля отсматриваются танцевальные композиции, подготовленные студентами во время самостоятельной работы, вносятся корректирующие изменения.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа студентов включает в себя исполнение танцевальных, учебных и учебно-танцевальных комбинаций; закрепление пройденного материала, определение стиля, жанра, ощущение атмосферы спектакля. Подготовка танцевальных номеров.

Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания и практические умения, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям (изучение традиционных танцев разных народов).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Палилей А. В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/99319">https://e.lanbook.com/book/99319</a>	Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Звёздочкин В. А.	Классический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1949">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1949</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 400 с.
Л2.2	Бочкарева Н. И.	Русский народный танец: теория и методика <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45980">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45980</a>	Кемерово: КемГИК, 2006. - 179 с.
Л2.3	Пузырева И. А.	Пластическое воспитание танец в драматическом театре <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46028">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46028</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 82 с.
Л2.4	Зыков А. И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111451">https://e.lanbook.com/book/111451</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 344 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows Media Classic
6.3.1.2	AIMP
6.3.1.3	Microsoft Windows
6.3.1.4	Microsoft Office 2010

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha UIQ, стул для концертмейстера.	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-

спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыри и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.