

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

ведущий любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>Итого</b>	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	18	18	38	38
Семинарские занятия	22	22	10	10	32	32
Итого ауд.	42	42	28	28	70	70
Контактная работа	42	42	28	28	70	70
Сам. работа	30	30	35	35	65	65
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.*

Рабочая программа дисциплины

### **История литературы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

представить целостную картину исторического литературного развития; продемонстрировать генезис, динамику и закономерности художественных процессов, смену литературных направлений, методов, эволюцию жанров, типологию героев.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Всеобщая история	
2.1.2	Мировая художественная культура	
2.1.3	Основы культурологии	
2.1.4	История России	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Сценарное мастерство	
2.2.2	История театра	
2.2.3	Режиссура поэтического представления	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### Знать:

- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- специфику исторических социокультурных явлений и процессов (основы системного подхода, поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации).

### Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами

### Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
- навыками критического мышления; навыками работы с информацией;
- навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовнонравственной гармонизации российского общества.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- шедевры мировой художественной литературы, диалогические культурные связи в них;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- уникальные исторические этнорегиональные феномены художественной литературы; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории мировой литературы;
- общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития литературы, связь научных и технических открытий с развитием литературы.

### 3.2 Уметь:

- выявлять особенности и своеобразие литературы различных эпох и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели в произведениях литературы;
- выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами;
- применять научную гуманитарную и литературоведческую терминологию.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- интерпретации культурно-исторических художественных феноменов в гуманистическом контексте;
- самостоятельного анализа произведений художественной литературы с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;
- ведения культурного диалога по проблемам мировой литературы;
- анализа и оценки литературоведческих явлений и вклада писателей в развитие мировой культуры.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>История зарубежной и русской литературы до XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности.	2			
Обрядовые корни литературы в культуре древних цивилизаций (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.5 Л2.9Л3.5
Античная литература как основа развития европейской культуры (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.5 Л2.9Л3.5
Идейно-художественное своеобразие героического эпоса «Илиада» и «Одиссея» (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.5 Л2.9Л3.5
Идейно-художественное своеобразие драматургии Еврипида (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.5 Л2.9Л3.5
Мифопоэтическое творчество древних цивилизаций: происхождение дописьменных и письменных формы словесности, художественной литературы. Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5	Л1.1 Л1.6Л2.2 Л2.5 Л2.9Л3.5
<b>Тема 2.</b> Древнерусская литература и западноевропейская литература средневековья	2			
Теоцентризм западноевропейской и русской литературы средневековья (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.3
Средневековый рыцарский роман (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.8Л2.2Л3.3
Философско-религиозные искания в древнерусской литературе (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.5
Теоцентризм западноевропейской и русской литературы средневековья (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5	Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.5
<b>Тема 3.</b> Литература эпохи Возрождения и Нового времени	2			
Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.8Л2.2Л3.3
Художественные направления в западноевропейской литературе XVII в. (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.8Л2.2Л3.3
Философско-эстетические идеи Просвещения в произведениях зарубежной и русской литературы (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.2Л3.3
Экзистенциальные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.8Л2.2Л3.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Творчество П. Кальдерона как пример мировоззрения и стиля барокко. Пьеса «Жизнь есть сон» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.8Л2.2Л3.3
Жан Расин и эволюция трагедии французского классицизма во 2-й половине 17 века. Трагедия Ж. Расина «Федра» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.8Л2.2Л3.3
Поэзия Г.Р. Державина: жанровый состав, авторская поэтика (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.2Л3.3
Трагедия И. В. фон Гете «Фауст»: идейно-художественные особенности, система образов и специфика стиля произведения (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3Л3.3
Антропоцентризм литературы эпохи Возрождения. Художественные направления в литературе XVII-XVIII вв. (самостоятельная работа) /Ср/		12	УК-5	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>История русской и зарубежной литературы XIX века и современного литературного процесса /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Философско-психологические и эстетические основы литературного творчества XIX в.</b>	3			
Философско-психологические и эстетические основы литературного творчества XIX в. (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.7Л2.2Л3.3
Особенности французского романтизма. Идейно-художественное своеобразие романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.7Л2.2Л3.3
Философско-психологические и эстетические основы литературного творчества XIX в. (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-5	Л1.1 Л1.7Л2.2Л3.3
<b>Тема 5. История русской классической литературы XIX в.</b>	3			
Русская классическая литература: эстетические, нравственные, философские, социальные ценности и идеалы (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.6Л3.4
Реалистический метод в русской литературе. «Анна Каренина» – роман о современности (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.6Л3.4
История русской классической литературы XIX в. (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.6Л3.4
<b>Тема 6. Литература Серебряного века</b>	3			
Расцвет духовной культуры в литературе Серебряного века (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.8Л3.2
Поэзия Серебряного века (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.8Л3.2
Литература Серебряного века (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.8Л3.2
<b>Тема 7. Ведущие направления в мировой литературе XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX-XXI вв.</b>	3			
Особенности и проблемы литературного процесса в советский и постсоветский период XX века (лекция) /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.10 Л2.11Л3.2
Реализм, модернизм и постмодернизм в мировой литературе XX-XXI вв. (лекция) /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.5Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Предчувствие постмодернизма в творчестве Х.Л. Борхеса (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.5Л2.10 Л2.11Л3.3
Традиции классической литературы и новаторства постмодернистских поисков в творчестве современных российских писателей (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.10 Л2.11Л3.2
Ведущие направления в мировой литературе XX века. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX-XXI вв. (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Промежуточный контроль</b>	3			
Экзамен /Экзамен/		9	УК-5	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

Зарубежная литература

1. Поэма Вергилия «Энеида» как национально-героическое произведение.
2. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде» - два памятника средневековой литературы.
3. Сентиментальное и сатирическое направления в литературе Просвещения, их отличительные черты в национальных литературах Западной Европы (английской, немецкой, французской).
4. Воплощение идей Ж. Ж.Руссо в творчестве Н.Карамзина.
5. Картина мира и концепция личности в литературе эпохи романтизма.
6. Романтический характер в восточных поэмах Байрона («Корсар») и южных поэмах А.С.Пушкина («Кавказский пленник»).
7. Критика духовного убожества мещанства в романе «Госпожа Бовари».
8. Э. Золя и импрессионизм.
9. Символизм в зарубежной литературе.
10. Восточные мотивы в русской и зарубежной литературе XX века.
11. Идеи психоанализа в зарубежной литературе XX века.
12. Западноевропейская «новая драма». Творчество Х. Ибсена.
13. «Эпический театр» Б.Брехта.
14. Б. Шоу и английская драма конца XIX - первой половины XX вв.
15. Литература «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса.

Русская литература

1. Образ поэта в лицейской лирике А.С. Пушкина (1813 – 1817 гг.).
2. Тема милосердия в творчестве А.С. Пушкина.
3. «Пророк» А.С. Пушкина, «Пророк» М.Ю. Лермонтова, «Безумие» Ф. Тютчева: сравнительная характеристика идейно-эмоционального смысла.
4. Лирика М.Ю. Лермонтова и библейская образность.
5. Мотив игры в поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Лирико-философское начало романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Печорин и печоринство в русской литературе 40 – 50-х годов 19 века.
8. Исповедальные мотивы в творчестве Ф. М. Достоевского.
9. Цвето-световой колорит прозы Ф. М. Достоевского (на примере одного из романов).
10. Символические образы в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
11. «Легкое дыхание» как лейтмотив творчества И. Бунина.
12. Математико-лингвистическая поэзия В. Хлебникова.
13. Драматургия XX в.
14. Образ Иуды в русской и зарубежной литературе XX в.
15. Мифологические образы в творчестве Е. Гуро.

3.2.2. Список художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения

## 2 семестр

1. Эпос о Гильгамеше, Книга мертвых.
2. Гомер: «Илиада», «Одиссея».
3. Софокл: «Царь Эдип», «Антигона».
4. Еврипид «Медея».
5. Аристофан «Облака» или «Лисистрата».
6. Овидий «Метаморфозы».
7. «Беовульф».
8. «Песнь о Роланде».
9. «Тристан и Изольда».
10. «Слово о полку Игореве».
11. «Житие протопопа Аввакума».
12. «Повесть временных лет».
13. Данте Алигьери «Божественная комедия».
14. Дж. Боккаччо «Декамерон».
15. Фр. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. У. Шекспир: «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Гамлет», «Сонеты».
17. Мигель де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
18. Лопе де Вега: «Изобретательная влюбленная», «Фуэнте Овехуна» или «Собака на сене».
19. Педро Кальдерон «Жизнь есть сон».
20. Пьер Корнель «Сид».
21. Жан Расин «Федра».
22. Мольер «Тартюф».
23. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
24. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
25. И. Гете «Фауст».
26. Петрарка «Сонеты»

## 3 семестр

1. В. А. Жуковский: баллада «Светлана», поэма «Шильонский узник», повесть «Ундина».
2. А.С. Пушкин: «Кавказский пленник», «Цыгане», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина».
3. А.С. Грибоедов «Горе от ума».
4. М.Ю. Лермонтов: поэмы «Демон», «Мцыри», драма «Маскарад», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени».
5. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Женитьба», «Ревизор», «Мертвые души».
6. И. С. Тургенев: «Записки охотника», «Рудин», «Фауст», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
7. А. Н. Островский: «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Снегурочка».
8. М. Е. Салтыков-Щедрин: «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Скверный человек».
9. Н. С. Лесков: «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда».
10. Ф. М. Достоевский: «Неточка Незванова», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».
11. Л. Н. Толстой: «Война и мир», «Анна Каренина».
12. А. П. Чехов: «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня».
13. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
14. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
15. Г. Флобер «Госпожа Бовари».
16. Оноре де Бальзак «Отец Горио».
17. Андреев Л.Н.: «Ангелочек», «Иуда Искарот», «Бездна», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна», «Жизнь Человека».
18. Х.Л. Борхес «Сад расходящихся троп», «Вавилонская библиотека» и др. новеллы.
19. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
20. Бунин И.А.: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Птицы небесные».
21. А. Камю «Чума» или другое произведение на выбор студента.
22. Ф. Кафка «Превращение», «Замок».
23. Куприн А.И.: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок».
24. Б. Пастернак «Доктор Живаго»
25. Ж.П. Сартр «Стена» или другое произведение на выбор студента.
26. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», сказки, «Соломея».
27. Л. Улицкая «Сонечка», «Бронька» и др. рассказы.
28. В. Шукшин «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Осенью» и др. рассказы.

## Вопросы к экзамену

1. Мифологические основы литературы древних цивилизаций.  
Поиск смысла жизни и бессмертия в эпосе о Гильгамеше. (УК-5)
2. Литература древнего и средневекового Востока (Темы, жанры, мотивы, образы китайской и японской литературы). (УК-5)

3. Лирика Древней Греции (жанры, темы, образы, представители). (УК-5)
4. Театр Древней Греции и литература. Мастера античной комедии. (УК-5)
5. Эпическое творчество Гомера. (УК-5)
6. Бессмертные образы древнегреческих трагедий: история и современные интерпретации. (УК-5)
7. Героический эпос западноевропейского средневековья. (УК-5)
8. Лирика средних веков в Западной Европе. Жанры куртуазной лирики. Лирика вагантов. (УК-5)
9. Проблематика и художественные особенности рыцарского романа. (УК-5)
10. Жанры городской литературы западноевропейского средневековья. (УК-5)
11. Образ Вселенной в «Божественной комедии» Данте Алигьери. (УК-5)
12. Черты культуры Возрождения в произведениях итальянской литературы (сонеты Франческо Петрарки, новеллы Дж. Боккаччо). (УК-5)
13. Смеховая культура и карнавализация в произведении Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». (УК-5)
14. Экзистенциальная тематика в трагедиях У. Шекспира. (УК-5)
15. Традиции и новаторства в комедиях У. Шекспира. (УК-5)
16. Многогранное творчество У Шекспира: мифы и реальность. (УК-5)
17. Литературные и художественные интерпретации трагедий У.Шекспира. (УК-5)
18. Образ Дон Кихот: история и современность. Литературные и художественные интерпретации образа. (УК-5)
19. Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги (эстетические принципы, язык, новаторства в драматургии). (УК-5)
20. Литература барокко. Философия и эстетика барокко в пьесе Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». (УК-5)
21. Литература классицизма. Творчество Ж.Расина и П. Корнеля. (УК-5)
22. Шедевры высокой комедии Мольера. (УК-5)
23. Идеалы Просвещения в произведениях Дж. Свифта и Д. Дефо. (УК-5)
27. Эстетство литературного модерна. Творчество О. Уайльда. (УК-5)
28. Образ Фауста: история и современность. Современные интерпретации образа. (УК-5)
29. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники, художественные особенности. (УК-5)
30. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, идейное содержание, композиция, образная система. Жанровое своеобразие и поэтический язык. (УК-5)
31. Романтическое двоемирие в произведениях Э.Т.А. Гофмана. (УК-5)
32. Эстетические идеалы литературы романтизма (Йенская школа романтиков, «Озерная школа» и др.). (УК-5)
33. Эстетические принципы реализма. Социально-психологические типы героев в произведениях О. Бальзака. (УК-5)
34. Эстетство литературного модерна. Творчество О. Уайльда. (УК-5)
35. Романтические черты в литературном творчестве В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. (УК-5)
36. Духовно-нравственная проблематика в поэзии А.С. Пушкина. (УК-5)
37. Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. (УК-5)
38. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его место в галерее «лишних людей». (УК-5)
39. Онегин и Печорин: сравнительная характеристика героев А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. (УК-5)
40. Темы, мотивы и образы поэзии М.Ю. Лермонтова. (УК-5)
41. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», её идейное содержание и особенности художественной структуры. (УК-5)
42. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблематика, художественные особенности, элементы устного народного творчества. (УК-5)
43. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». Смысл «немой» сцены. (УК-5)
44. Тема любви в произведениях И.С. Тургенева («Рудин», «Ася», «Фауст» и др.). (УК-5)
45. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (УК-5)
46. Философско-нравственная проблематика произведений Ф. М. Достоевского. (УК-5)
47. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», его проблематика и идейное содержание. Образ Мышкина как «положительно прекрасного человека». (УК-5)
48. Духовный путь Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». (УК-5)
49. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина», его идейная проблематика, система образов, «мысль семейная» в романе, смысл эпиграфа. (УК-5)
50. Трагическое в комедиях А.П. Чехова («Чайка», «Вишневый сад» и др.). (УК-5)
51. Русская литература Серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «Серебряный век». (УК-5)
52. Символизм: философская основа, эстетика, теоретические манифесты. (УК-5)
53. Идея пути и художественная эволюция А.А. Блока («роман в стихах или трилогия вочеловечивания»). (УК-5)
54. Модернистские направления в русской литературе начала 20 века: футуризм (неоднородность течения, основные представители) и акмеизм (история, эстетика и практика). (УК-5)
55. Идейно-смысловое содержание произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго». (УК-5)
56. Концепция жизни и человека в творчестве Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот» и другие).
57. Традиции и новаторства в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна. (УК-5)
58. Исторические и вечные вопросы в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, композиция. (УК-5)
59. Идейно-смысловые, жанровые и формообразующие особенности современной русской литературы (Л. Улицкая, В. Ерофеев, В. Пелевин, Л. Петрушевская и др.). (УК-5)
60. Литература экзистенциализма (философия, эстетика). Творчество Ж.П. Сартра или А. Камю на выбор. (УК-5)

61. Литература постмодернизма. Принцип двойного кодирования в произведениях У. Эко. (УК-5)  
62. Философия постмодернизма в произведениях Х.Л. Борхеса. (УК-5)

### **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС\\_2021\\_РТПиП.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_2021_РТПиП.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ\\_2021\\_РТПиП\\_без\\_ключей.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_2021_РТПиП_без_ключей.pdf)

### **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами по теории литературы, не знает шедевров мировой литературы, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения литературы, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культурно-исторических эпох, узнает и комментирует тексты художественной литературы, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует литературные тексты в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: музыкально-поэтические композиции, заочные экскурсии по художественным музеям и культурным местам мира, мастер-классы.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, предложенных для описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Елаш В. В.	Русская литература. Ч. II: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133051">https://e.lanbook.com/book/133051</a>	Брянск: Брянский ГАУ, 2018. - 202 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Фокин А. А., Протасова Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие. направление подготовки 032700.62 – филология. профиль подготовки «отечественная филология». бакалавриат <a href="https://e.lanbook.com/book/155653">https://e.lanbook.com/book/155653</a>	Ставрополь: СКФУ, 2014. - 215 с.
Л1.3	Пугачева Е. Н.	Русская литература XIX–XX веков: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/161460">https://e.lanbook.com/book/161460</a>	Владивосток: ВГУЭС, 2018. - 96 с.
Л1.4	Кириллина О. М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69141</a>	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 120 с.
Л1.5	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228078">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228078</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 659 с.
Л1.6	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241083</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с.
Л1.7	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.
Л1.8	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Буслаев Ф. И.	Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51628">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51628</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 483 с.
Л2.2	Луначарский А. В.	История западно-европейской литературы в её важнейших моментах. Части 1-2 <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51665">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51665</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 390 с.
Л2.3	Невская Н. Г., Дёмина И. К.	Трагедия И. В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков: исследование <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66271">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66271</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 184 с.
Л2.4	Сарычев В. А.	Метафизика русской литературы. Избранные труды <a href="https://e.lanbook.com/book/111993">https://e.lanbook.com/book/111993</a>	Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. - 311 с.
Л2.5	Руднева О. Н.	Античная литература. Древняя Греция: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112004">https://e.lanbook.com/book/112004</a>	Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. - 81 с.
Л2.6	Боковели О. С., Монгуш Е. Д.	История русской литературы II половины XIX века. Практический курс: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/156293">https://e.lanbook.com/book/156293</a>	Кызыл: ТувГУ, 2019. - 71 с.
Л2.7	Подворная А. В.	История русской литературы конца XIX - начала XX века (Серебряный век): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/170545">https://e.lanbook.com/book/170545</a>	Омск: ОмГПУ, 2019. - 114 с.
Л2.8	Кузьмина С. Ф.	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a>	Москва: ФЛИНТА, 2019. - 400 с.
Л2.9	Никола М. И.	Античная литература: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914</a>	Москва: Прометей, 2018. - 401 с.
Л2.10	Чурляева Т. Н.	История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181</a>	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. - 123 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.11	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607465">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607465</a>	Москва: ФЛИНТА, 2020. - 414 с.

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Соломина А. В.	Американская литература XX века: учебно-методическое пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=5606">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=5606</a>	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 87 с.
Л3.2	Межебовская В. В., Токарева Л. А.	Русская литература XX века: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/73575">https://e.lanbook.com/book/73575</a>	Оренбург: ОГПУ, 2014. - 156 с.
Л3.3		Зарубежная литература: методическое пособие для студентов. обучающихся по направлениям бакалавриата 44.03.01 «педагогическое образование» профиля «филологическое образование», 44.03.05 «педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиля «иностранный язык и иностранный язык» <a href="https://e.lanbook.com/book/147874">https://e.lanbook.com/book/147874</a>	Сочи: СГУ, 2018. - 52 с.
Л3.4	Меретукова М. М., Напцок Б. Р.	Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/171756">https://e.lanbook.com/book/171756</a>	Майкоп: АГУ, 2020. - 103 с.
Л3.5	Мироненко Е. А.	Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227749</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 140 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.