

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

**ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	уп	пп	уп	пп
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	14	14	14	14
Текущий контроль	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. ист. наук, доц. Шавгарова А.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы рецензирования спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка бакалавров к профессиональной деятельности: содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История театра	
2.1.2	История любительского театрального творчества	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.**

### Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

### Уметь:

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций**

### Знать:

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области любительского театрального творчества;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов любительских театров, этнокультурных учреждений и организаций.

### Уметь:

- собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов любительского театрального творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов любительского театрального творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

### Владеть:

- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- теоретико-методологические основы театрального наследия народов России, достижений в актерском искусстве, драматургии, сценографии;
- основные формы и методы сохранения и трансляции театрального наследия народов России;
- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области театрального творчества;
- методику написания отзыва, рецензии на спектакль.

### 3.2 Уметь:

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в театральном творчестве; собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по театральному искусству; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности театральных коллективов, этнокультурных учреждений и организаций.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения формами и методами трансляции и сохранения театрального наследия народов России; сотрудничества со СМИ;
- владения методами сбора и анализа эмпирической информации;
- владения методикой написания отзыва, рецензии на спектакль.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Введение /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Основные понятия дисциплины</b>	6			
Основные понятия дисциплины «Основы театральной критики». /Лек/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел I. Театральная критика как социокультурный феномен /Раздел/</b>				
<b>Тема 2. Роль театральной критики в театральном процессе.</b>	6			
Роль театральной критики в театральном процессе. /Лек/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Роль театральной критики в театральном процессе. /Ср/		4	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 3. Рецензия как жанр театральной критики</b>	6			
Рецензия как жанр театральной критики /Лек/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Рецензия как жанр театральной критики /Ср/		4	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Рецензия как жанр театральной критики /ТК/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 4. Принципы рецензирования</b>	6			
Принципы рецензирования /Лек/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Принципы рецензирования /Ср/		4	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Принципы рецензирования /ТК/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 5. Этическая и эстетическая позиции рецензента</b>	6			
Этическая и эстетическая позиции рецензента /Лек/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Этическая и эстетическая позиции рецензента /Ср/		4	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Этическая и эстетическая позиции рецензента /ТК/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 6. Критический разбор спектакля.</b>	6			
Критический разбор спектакля. /Лек/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Критический разбор спектакля. /Ср/		4	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Критический разбор спектакля. /ТК/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел II. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Анализ драматургического текста и определение смысла названия.</b>	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анализ драматургического текста и определение смысла названия. /Лек/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ драматургического текста и определение смысла названия. /Сем зан/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ драматургического текста и определение смысла названия. /Ср/		8	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Анализ драматургического текста и определение смысла названия. /ТК/		1	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 8.</b> Основные критерии оценки режиссерской деятельности.	6			
Основные критерии оценки режиссерской деятельности. /Лек/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные критерии оценки режиссерской деятельности. /Сем зан/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные критерии оценки режиссерской деятельности. /Ср/		8	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные критерии оценки режиссерской деятельности. /ТК/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 9.</b> Основные принципы гармоничности режиссерского решения.	6			
Основные принципы гармоничности режиссерского решения. /Лек/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные принципы гармоничности режиссерского решения. /Сем зан/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные принципы гармоничности режиссерского решения. /Ср/		8	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные принципы гармоничности режиссерского решения. /ТК/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 10.</b> Разбор актерских работ в спектакле.	6			
Разбор актерских работ в спектакле. /Лек/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Разбор актерских работ в спектакле. /Сем зан/		3	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Разбор актерских работ в спектакле. /Ср/		8	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Разбор актерских работ в спектакле. /ТК/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
<b>Тема 11.</b> PR-технологии в театре и в театральной критике.	6			
PR-технологии в театре и в театральной критике. /Лек/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
PR-технологии в театре и в театральной критике. /Сем зан/		5	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
PR-технологии в театре и в театральной критике. /Ср/		8	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
PR-технологии в театре и в театральной критике. /ТК/		2	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-7	Л1.1Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Определение рецензии.
2. Роль театральной критики в театральном процессе.
3. Функции и задачи театральной критики.

4. Специфика творческой деятельности в театральной критике.
5. Рецензия как жанр театральной критики.
6. Функции рецензии.
7. Виды рецензии.
8. Формы театральных публикаций.
9. Основы рецензентского мастерства.
10. Этическая и эстетическая позиции рецензента.
11. Критический разбор спектакля.
12. Основные параметры критического разбора спектакля.
13. Анализ драматургического текста.
14. Композиция как художественная особенность пьесы.
15. Конфликт драматического произведения.
16. Особенности индивидуального стиля автора.
17. Основные критерии оценки режиссерской деятельности.
18. Основные принципы гармоничности режиссерского решения.
19. PR-технологии в театре и в театральной критике.
20. Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики.
21. Основные события (информационные поводы), освещаемые пресс-службой. Классификация СМИ по видам и типам.
22. Этапы театральной PR-компаний.
23. Пресс-релиз и его структура.
24. Пресс-конференция: этапы подготовки, структура, регламент.

## 5.2. Фонд оценочных средств

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответа на оценку "зачтено"

Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Владение культурой критического мышления, основными критериями оценки режиссерской деятельности, актерских работ в спектакле.

Критерии оценивания ответа на оценку "не зачтено"

Не знание основных тем дисциплины. Не умение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не владение основами критического разбора спектакля. Не знание основных принципов рецензирования спектакля.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Павлова А. Ю., Сколова Н. В.	Художественная критика: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492446">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492446</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 115 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бураченко А. И.	Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79422">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79422</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 248 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	Гарант
6.3.2.5	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.6	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--------------	--

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.