

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Режиссер любительского театра, преподаватель

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	20	20	48	48
Семинарские занятия	14	14	8	8	22	22
Текущий контроль	18	18	27	27	45	45
Итого ауд.	42	42	28	28	70	70
Контактная работа	60	60	55	55	115	115
Сам. работа	44	44	44	44	88	88
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*канд. ист. наук, доц. Шавгарова Анна Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**История театральной культуры Дальнего Востока**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вскрыть значение опыта, накопленного развитием театральной культуры Дальнего Востока для понимания современного театрального процесса, для подготовки высококвалифицированных специалистов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История театра
2.1.2	Теория и история народной художественной культуры
2.1.3	Методика работы с творческим коллективом
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.**

### Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

### Уметь:

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

**ПК-6: Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры**

### Знать:

основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.

### Уметь:

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

### Владеть:

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

теоретико-методологические основы культурного наследия регионов России, достижений в театральном искусстве;

основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия дальневосточного региона;

методы сбора, анализа и обработки научной информации;

методы приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации;

современные образовательные и информационные технологии;

основы организации научного исследования и методы работы с научной информацией;

основные этапы развития театрального искусства на Дальнем Востоке;

виды письменных научных работ.

### 3.2 Уметь:

проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии дальневосточного образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в театральном искусстве;

организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия дальневосточного региона России, в театральном искусстве;

делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;

формулировать и решать поставленные задачи;

знать творчество театральных деятелей, работающих на Дальнем Востоке.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия дальневосточного региона России;

сотрудничества с региональными и общероссийскими СМИ;

владения культурно-охранными и культурно-информационными практиками;

владения методами изучения историко-культурного наследия, современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности; владения культурой критического мышления;

владения основными критериями оценки достижений театральной культуры Дальнего Востока на основе знания современного контекста.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел I /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> 1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока	4			
1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Лек/		9	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Сем зан/		5	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Ср/		14	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
1 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /ТК/		6	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> 2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока	4			
2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Лек/		9	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Сем зан/		5	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Ср/		14	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
2 этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /ТК/		6	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока	4			
Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Лек/		10	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Сем зан/		4	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Ср/		16	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Послевоенный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /ТК/		6	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Промежуточный контроль	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел II /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века	5			
Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. /Лек/		6	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. /Сем зан/		2	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. /Ср/		14	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Театральная культура Дальнего Востока в 50-80е годы 20 века. /ТК/		9	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока	5			
Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Лек/		6	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Сем зан/		3	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /Ср/		14	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Современный этап развития театральной культуры Дальнего Востока. /ТК/		9	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценаристов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока	5			
Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценаристов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. /Лек/		8	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценаристов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. /Сем зан/		3	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценаристов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. /Ср/		16	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Деятельность выдающихся актеров, режиссеров, сценаристов Дальнего Востока на различных этапах развития театральной культуры дальнего Востока. /ТК/		9	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Зарождение театральной культуры региона в конце 19 века.
2. Провинциальный театр - организм, живущий по законам частных капиталистических театральных предприятий, основанных на принципе самоорганизации, частной инициативе и предприимчивости отдельных людей или общественных групп, вследствие которых страна получала богатство и разнообразие театральной жизни.
3. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX в.
4. Основные социально-экономические положения развития Дальнего Востока, имевшие исключительное своеобразие,

связанное с пионерным положением нового региона.

5. Характеристика населения края, его структура, характеристика духовных потребностей российской и нарождавшейся дальневосточной интеллигенции.
6. Формирование дальневосточной интеллигенции, организационные формы досуга; клубы по интересам, просветительские и образовательные учреждения, развитие науки и печати, организованной филантропии.
7. Процесс зарождения театральной культуры в крае: появление любительского театра в регионе, посещение края первыми профессиональными провинциальными театральными коллективами и отдельными артистами, организация театральных сезонов с середины 1890-х гг.
8. Исследование процесса дальнейшего развития театральной культуры региона на новом этапе его развития.
9. Экономическое развитие и хозяйственное освоение Дальнего Востока в конце XIX - начале XX вв.
10. Строительство железных дорог, приток переселенцев на Дальний Восток. Изменение количественного и социального состава населения Дальнего Востока.
11. Революция 1905-1907 гг. на Дальнем Востоке. Поражение в русско-японской войне.
12. Состояние школьного дела, деятельность комитетов по устройству народных чтений, народных домов, филиала Русского географического общества, комитетов по попечению народной трезвости, и т.д.
13. Первая мировая война 1914 -1918 гг. и изменения, связанные с нею, на Дальнем Востоке.
14. События Февральской революции и большевизации советов, Октябрьский переворот.
15. Становление театральной культуры на Дальнем Востоке характеризуется включением дальневосточной театральной культуры в общероссийскую провинциальную театральную систему.
16. Процесс появления на окраине собственно дальневосточных театральных деятелей, творческий путь которых на протяжении нескольких лет, а порой и десятилетий был связан с театральной культурой региона.
17. Влияние революционных перемен в театральном искусстве, таких, как рождение МХТ, на театральную культуру Дальнего Востока анализируется на примерах Общедоступного театра М.Н. Нининой-Петипа во Владивостоке и Н.Б. Табенцкого в Хабаровске..
18. Деятельность на Дальнем Востоке крупных гастролеров, таких, как М. Дальский, М. Петипа, братья Адельгейм, появление на Дальнем Востоке малороссийских театральных коллективов.
19. Качественные изменения в развитии театральной культуры Дальнего Востока. Ряд специфических отличий, порожденных особенностями развития Дальнего Востока.
20. Гастроли на Дальнем Востоке известных актеров и театральных коллективов, таких как: В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, В.Н. Давыдов, Е.Н. Рощина-Инсарова, Петербургский передвижной театр П. Гайдебурова.
21. Затишье театральной жизни Дальнего Востока в 1918-1924 годах, связанное с историческими, общественными переменами..
22. Организация в 1926-1928 годах первых советских театров различных видов и жанров.
23. Оперо-опереточные-драматические труппы, обслуживающие крупные города Дальнего Востока..
24. Организация Трамбов. Передвижной железнодорожный театр.
25. Организация в конце 1930-х годов военных, флотских театров.
26. Организация городских стационарных театров в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
27. Появление на Дальнем Востоке театров, коллективов актеров, направленных в эвакуацию.
28. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в первой половине XX в.
29. Завершение в 50-е годы формирования сети городских, краевых, областных театров в городах Дальнего Востока. Содержание театральной культуры этого периода. Идеология. Репертуар. Крупные актеры. Режиссеры.

Вопросы к экзамену:

1. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XX в.
2. Содержание театральной культуры этого периода.
3. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе 1960-х годов.
4. Смена репертуара. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы.
5. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока в конце XX в.
6. Содержание театральной культуры этого периода. Изменения, связанные с политическими, социальными переменами в советском обществе конца 1980-х годов.
7. Перестройка и гласность в театре. Смена репертуара.
8. Деятельность наиболее крупных театров Дальнего Востока в эти годы. Перемены в театральном деле, организационной структуре театров.

## 5.2. Фонд оценочных средств

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для положительной сдачи зачета студенту необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве);
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве).

Зачет проходит в форме собеседования.

**Критерии оценивания ответа на оценку "зачтено"**

Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент знает основные этапы развития театрального искусства на Дальнем Востоке, стили и направления в сценическом искусстве. Студент может оценить достижения театральной культуры Дальнего Востока на основе знания исторического контекста.

**Критерии оценивания ответа на оценку "не зачтено"**

Незнание основных тем дисциплины. Неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не имеет представления о роли театра в истории социума. Не может определить театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

Для положительной сдачи экзамена студенту необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве);
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве).

Экзамен проходит в форме собеседования.

**Критерии оценивания ответа на оценку "отлично"**

Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент знает основные этапы развития театрального искусства на Дальнем Востоке, стили и направления в сценическом искусстве. Студент может оценить достижения театральной культуры Дальнего Востока на основе знания исторического контекста.

**Критерии оценивания ответа на оценку "хорошо"**

Полный ответ в устной форме на два вопроса и дополнительного вопроса по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент знает основные этапы развития театрального искусства на Дальнем Востоке, стили и направления в сценическом искусстве. Студент может оценить достижения театральной культуры Дальнего Востока на основе знания исторического контекста.

**Критерии оценивания ответа на оценку "удовлетворительно"**

Не полный ответ в устной форме по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент знает основные этапы развития театрального искусства на Дальнем Востоке, стили и направления в сценическом искусстве.

**Критерии оценивания ответа на оценку "неудовлетворительно"**

Незнание основных тем дисциплины. Неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не имеет представления о роли театра в истории социума. Не может определить театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданную тему;
- подготовка доклада на научную и научно-теоретическую конференцию, олимпиаду, симпозиум, слет студентов и др.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Берсенева Е. В.	История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79367">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79367</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 52 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Завалишин А.Ю.	История Дальнего Востока России в новое и новейшее время: середина XV11- XX век: учеб. пособие для 8-9 кл. общеобразов. учреждений	Хабаровск: ИД Частная коллекция, 2001. - 288
Л2.2	Стрюченко И.Г., Кочешков Н.В., Гирийчук В.Я., Фетисова Л.Е., Предагченко Е.М.	История культуры Дальнего Востока России XV11- XX веков: учеб. пособие	Владивосток: Изд-во ДВГУ, 1998. - 300

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	Chrome

6.3.1.5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.1 0	Acrobat Reader
6.3.1.1 1	NVDA
6.3.1.1 2	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.1 3	Finale 2014E Academic
6.3.1.1 4	SunLight Suite
6.3.1.1 5	Open Broadcaster Studio
6.3.1.1 6	MuseScore

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.1 0	Гарант
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.