

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

**ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЁРСКОГО ТРЕНИНГА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		15			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Лекции	20	20	14	14			34	34
Практические	22	22	42	42	30	30	94	94
Текущий контроль	10	10					10	10
Итого ауд.	42	42	56	56	30	30	128	128
Контактная работа	52	52	56	56	30	30	138	138
Сам. работа	11	11	12	12	33	33	56	56
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

*доц. Листопадов С.В.*

*доц. Бельжицкий А.Н.*

*ст. преп. Шадрина И.А.*

*доц. Рязанов А.В.*

*доц. Рязанов В.В.*

*доц. Гринченко О.О.*

Рабочая программа дисциплины

**Технология режиссёрского тренинга**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитание умений и навыков работы с актерами, совершенствования актерской психотехники, освоение методических приемов работы с исполнителями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История любительского театрального творчества
2.1.2	Методика работы с творческим коллективом
2.1.3	Технология актерского тренинга
2.1.4	Основы грима
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Руководство студийным театральным коллективом

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры**

**Знать:**

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо- производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

**Уметь:**

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.

**Владеть:**

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**ПК -2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды**

**Знать:**

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

**Уметь:**

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество.

**Владеть:**

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре**

**Знать:**

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**Уметь:**

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов,

выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- анализировать результаты работы участников мероприятия.

**Владеть:**

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**ПК-10: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность**

**Знать:**

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;

- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

**Уметь:**

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;

- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

**Владеть:**

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;

- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;

- основы законодательства РФ о культуре;

- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;

- функции и технологию творческо-производственного процесса;

- теорию и практику менеджмента;

- основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества;

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды, особенности восприятия информации участниками творческого коллектива разного возраста (в том числе детского творческого коллектива);

- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

- технологию создания и развития детских творческих коллективов;

- различные формы культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической);

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития;

- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах;

- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества (в том числе любительских театральных коллективов), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации, с целью выявления профессиональных проблем и поиска путей их решения.

**3.2 Уметь:**

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов);

- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

- анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом;

- создавать программы развития народного художественного коллектива;

- определять и контролировать стадии развития творческого коллектива;
- определять и прорабатывать пути достижения целей и задач детского творческого коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество;
- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца;
- анализировать результаты работы участников мероприятия;
- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов;
- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты; разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

работы режиссера, художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества). организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; организации руководства художественно-творческой деятельностью детского творческого коллектива, с учетом знаний возрастной психологии и этапов развития ребенка, как целостной личности; разрабатывать режиссерские планы; оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений); способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами; основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; составления рабочих программ для коллектива народного художественного творчества, также программ повышения квалификации, индивидуальных планов.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1.Режиссерское событие. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Распознавание мотивов, тренинг наблюдений.</b>	4			
Распознавание мотивов, тренинг наблюдений. /Лек/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Распознавание мотивов, тренинг наблюдений. /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Распознавание мотивов, тренинг наблюдений. /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Распознавание мотивов, тренинг наблюдений. /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств</b>	4			
Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств /Лек/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств /Пр/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Круги обстоятельств, тренинг обстоятельств /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Метод действенного анализа. /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Событийный ряд пьесы, тренинг событий</b>	5			
Событийный ряд пьесы, тренинг событий /Лек/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Событийный ряд пьесы, тренинг событий /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Событийный ряд пьесы, тренинг событий /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Сверхзадача, тренинг сквозного действия</b>	5			
Сверхзадача, тренинг сквозного действия /Лек/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Сверхзадача, тренинг сквозного действия /Пр/		22	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Сверхзадача, тренинг сквозного действия /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Работа с пьесой. /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Первая читка пьесы, впечатления и видения, тренинг ощущений</b>	6			
Первая читка пьесы, впечатления и видения, тренинг ощущений /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Первая читка пьесы, впечатления и видения, тренинг ощущений /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8. Жанровые особенности пьесы, тренинг жанра</b>	6			
Жанровые особенности пьесы, тренинг жанра /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Жанровые особенности пьесы, тренинг жанра /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9. Конфликт как основа пьесы, тренинг обнаружения конфликта</b>	6			
Конфликт как основа пьесы, тренинг обнаружения конфликта /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Конфликт как основа пьесы, тренинг обнаружения конфликта /Ср/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-10	Л1.1Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

1. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения.
2. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
3. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
4. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
5. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
6. Структура события.
7. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.
8. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.
10. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.
11. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
12. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
13. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».
14. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- проверку подготовки к практическим занятиям;

Промежуточный контроль включает:

- Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды);
- Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью;
- Работа над отрывками из пьес.

Итоговый контроль включает:

- Работа над спектаклем.

### 5.2. Фонд оценочных средств

#### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части:

Демонстрация освоения элементов сценического действия (тренинг, этюды);

Этюдная разработка событий, как наиболее эффективный метод в поиске и освоении психофизических действий в работе над ролью;

Работа над отрывками из пьес.

Ответы на теоретические вопросы.

Критерии оценивания ответа для оценки "отлично, зачтено"

Ответ на два вопроса билета с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа, состоящее из следующих параметров: подробный анализ режиссерской работы. Детальное воплощение на сценической площадке режиссерского замысла.

Критерии оценивания ответа для оценки "хорошо, зачтено"

Неточное выполнение одного из параметров оценки: допущение некоторых неточностей в изложении теоретического и практического материалов.

Допущение ошибок в логике работы над тем или иным спектаклем, сценой, этюдом, и т.д.

Критерии оценивания ответа для оценки "удовлетворительно, зачтено"

Неточное выполнение двух или более параметров оценки.

Критерии оценивания ответа для оценки "неудовлетворительно, не зачтено"

Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала.

Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения.
2. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
3. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
4. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
5. Событие как процесс, имеющий развитие во времени и пространстве.
6. Структура события.
7. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.
8. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство – провокатор процесса оценки.
10. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.
11. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
12. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
13. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача».
14. Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Грачева Л. В.	Психотехника актера <a href="https://e.lanbook.com/book/167268">https://e.lanbook.com/book/167268</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 384 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шихматов Л. М., Львова В. К.	Сценические этюды <a href="https://e.lanbook.com/book/157419">https://e.lanbook.com/book/157419</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 320 с.
Л2.2	Петров В. А.	Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492525">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492525</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 92 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	AIMP

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНБ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Europower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯRILLO.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

**9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.