

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

РЕЖИССУРА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Практические	42	42	40	40	82	82
Индивидуальные занятия	7	7	5	5	12	12
Текущий контроль	3	3	3	3	6	6
Итого ауд.	49	49	45	45	94	94
Контактная работа	52	52	48	48	100	100
Сам. работа	11	11	15	15	26	26
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура любительского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение методикой работы режиссёра в любительском театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы вокала
2.1.2	Методика музыкального оформления спектакля
2.1.3	Ансамблевое пение
2.1.4	Техника и технология сцены
2.1.5	Учебная практика (ознакомительная)
2.1.6	Основы грима
2.1.7	Методика и практика сценической речи
2.1.8	Основы танца
2.1.9	История театральной культуры Дальнего Востока
2.1.10	Технология режиссёрского тренинга
2.1.11	Технология актерского тренинга
2.1.12	Профессиональная физическая подготовка
2.1.13	Производственная практика (педагогическая)
2.1.14	История театра
2.1.15	История любительского театрального творчества
2.1.16	Руководство студийным театральным коллективом
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Знать:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре;
- нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- уметь анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.

Владеть:

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПК - 2 : Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Знать:

- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

Уметь:

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- оценивать результаты художественной деятельности;
- налаживать межкультурное сотрудничество.

Владеть:

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-4: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.**Знать:**

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;
- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

Владеть:

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-9: Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.**Знать:**

- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;
- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Уметь:

применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Владеть:

навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПК-10: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность**Знать:**

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

Владеть:

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;
- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ПК-11: Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности**Знать:**

- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;
- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.

Уметь:

- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Владеть:

- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные принципы и методы работы любительского театра, обязанности его руководителя – режиссёра, основные нормативные документы и технологию репетиционного процесса;
- основные принципы и методы работы режиссёра в любительском театре;
- специфические особенности, методы, приёмы и формы управления и руководства любительским театром;
- основные приёмы руководителя – режиссёра, касающиеся развития народной художественной культуры;
- особенности управления любительским театром, виды и формы управленческой деятельности;
- специфику деятельности, проблемы развития и современного существования любительского театра.

3.2 Уметь:

- разрабатывать перспективы и планы развития репертуара любительского театра и его художественно-эстетическую направленность;
- организовывать продуктивную работу режиссёра с актёром при создании спектакля в любительском театре;
- объяснять тенденции развития новых форм и методов образования, применяя этнопедагогику и её основные функции на практике руководства любительским театром (с позиции режиссёра);
- применять свои знания по планированию и организации административно-хозяйственной деятельности с позиции руководителя - режиссёра;
- нести ответственность за свою деятельность с позиции руководителя – режиссёра;
- формировать, разрабатывать и анализировать репертуарные проекты, способствующие сохранению и развитию народной художественной культуры.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы руководителя – режиссёра;
- владения основами организации руководства (с позиции режиссёра в любительском театре) художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- применения основных форм и методов этнокультурного образования при работе режиссёра в любительском театре;
- владения основными приёмами, нацеленными на ведение творческой и административной деятельности с позиции руководителя – режиссёра;
- умения прогнозировать нестандартные ситуации в любительском театре и принимать административно-творческие решения;
- владения основными приёмами и методами репетиции и постановки любительских спектаклей с целью сохранения и развития народной художественной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Работа режиссёра с автором. Понятие «застольного периода» /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	7			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ПЗ) /Пр/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 2. Режиссёрское первое эмоциональное впечатление	7			
Режиссёрское первое эмоциональное впечатление (ПЗ) /Пр/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Режиссёрское первое эмоциональное впечатление (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Режиссёрское первое эмоциональное впечатление (ТК) /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 3. Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра	7			
Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (ПЗ) /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (СРС) /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Проблема формирования режиссёрского замысла в режиссуре любительского театра (ТК) /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 4. Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля	7			
Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (ПЗ) /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (СРС) /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Особенности застольного периода при постановке самостоятельного студенческого спектакля (ТК) /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	7			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Воплощение /Раздел/				
Тема 6. Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра	8			
Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (ПЗ) /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (СРС) /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Метод действенного анализа в работе режиссёра любительского театра (ТК) /ТК/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 7. Особенности работы с композитором при постановке спектакля	8			
Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПЗ) /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Особенности работы с композитором при постановке спектакля (СРС) /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 8. Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром (ПЗ) /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Особенности и специфика работы с костюмером и гримёром (СРС) /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 9. Сборка спектакля	8			
Сборка спектакля (ПЗ) /Пр/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Сборка спектакля (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Сборка спектакля (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	8			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-4 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Цель и задачи работы режиссёра в любительском театре (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Первое эмоциональное впечатление режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Цель и задачи работы режиссёра в любительском театре (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Первое эмоциональное впечатление режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
3. Проблема формирования режиссёрского замысла (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
4. Особенности застольного периода (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

8 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Понятие метода действенного анализа (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Метод действенного анализа в работе режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

8 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Понятие метода действенного анализа (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
2. Метод действенного анализа в работе режиссёра (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
3. Особенности работы с композитором при постановке спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
4. Особенности и специфика работы с костюмером (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
5. Особенности и специфика работы с гримёром (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)
6. Проблемы сборки спектакля (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ОТЛИЧНО - Студент посещал все практические и индивидуальные занятия по специальности. Правильный ответ на 2 контрольных вопроса и 2 дополнительных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа.

ХОРОШО - Студент посещал все практические и индивидуальные занятия по специальности. Допущение незначительных неточностей при ответе на один из экзаменационных вопросов.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Студент пропускал практические и индивидуальные занятия по специальности. Допущение ошибок при ответе на экзаменационные вопросы.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Систематические пропуски практических и индивидуальных занятий. Отсутствие знаний по специальности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к экзамену с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Индивидуальные занятия позволяют студентам более детально рассматривать, изучать и анализировать темы дисциплины совместно с педагогом.

Посещение практических и индивидуальных занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), выступления, являются допуском студентов к экзамену.

Студенты должны готовиться к экзамену по предложенным вопросам.

Студентам, не посещавшим практических и индивидуальных занятий, необходимо предоставить материалы в письменной форме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Григорьев А. Ф.	Педагогика народного художественного творчества: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/117659	Ставрополь: СГПИ, 2017. - 216 с.
Л1.2	Сахновский В. Г.	Мысли о режиссуре: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121593	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 140 с.
Л1.3	Бакланова Т. И.	Педагогика народного художественного творчества: учебник https://e.lanbook.com/book/133820	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с.
Л1.4	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство https://e.lanbook.com/book/138950	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.
Л1.5	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.
Л1.6	Калужских Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 84 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л.	Актерское мастерство: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 171 с.
Л2.2	Грачева Л. В.	Психотехника актера https://e.lanbook.com/book/167268	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 384 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	SunLight Suite
6.3.1.12	Open Broadcaster Studio

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит.</p> <p>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
1376	Помещение для самостоятельной работы.	<p>Специализированная мебель (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
207	Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
217	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральные реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.