

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ
СПЕКТАКЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	15		14			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Лекции	8	8	14	14	22	22
Практические	22	22	42	42	64	64
Текущий контроль	2	2			2	2
Итого ауд.	30	30	56	56	86	86
Контактная работа	32	32	56	56	88	88
Сам. работа	36	36	7	7	43	43
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доц. Рязанов В.В.

доц. Рязанов А.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика художественного оформления спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных работать над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы грима
2.1.2	Учебная практика (ознакомительная)
2.1.3	Сценография
2.1.4	Техника и технология сцены
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)
2.2.4	Режиссура любительского театра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Знать:

основные методы исследования в области народной художественной культуры.

Уметь:

систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

Владеть:

навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Знать:

о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь:

собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно- методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть:

методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные методические приёмы работы над созданием художественного оформления спектакля в области народной художественной культуры;
- основные современные тенденции в становлении и развитии народной художественной культуры;
- специфику создания учебно-методического материала и его адаптации относительно любительского творческого коллектива, а также для коллективов народного художественного творчества при работе над художественным оформлением того или иного концерта, спектакля в различного рода этнокультурных учреждениях и организациях;
- различные формы культурно-массовой деятельности и их влияние на художественное оформление того или иного концерта, конкурса, фестиваля, мастер-класса, спектакля, праздника выставки, а так же мероприятий, связанных с семинарами и научно-творческими конференциями.

3.2 Уметь:

- накапливать и подбирать необходимую для работы над художественным образом эмпирическую информацию;
- анализировать современные теоретические источники, необходимые для дальнейшей работы в области художественного оформления спектакля;
- находить, анализировать, классифицировать и адаптировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций при работе над художественным оформлением того или иного концерта, спектакля;
- применять дополнительную литературу по данному направлению с целью улучшения качества постановок в этнокультурных учреждениях и организациях;
- составлять проекты, программы и планы поэтапной работы над художественным оформлением при подготовке к научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения навыками работы со специальной литературой, необходимой для создания художественной целостности спектакля;
- владения современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации, необходимой для работы в любительском творческом коллективе;
- владения методами изучения и обобщения информации по современным тенденциям художественного оформления;
- владения методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, раскрывающих цель и задачи работы над художественным образом концерта и спектакля, этапы создания художественно-декорационного оформления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля /Раздел/				
Тема 1. Введение	6			
Введение (ЛЗ) /Лек/		0,5	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Введение (СРС) /Ср/		2	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 2. Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля	6			
Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (ЛЗ) /Лек/		0,5	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 3. Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 4. Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки	6			
Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ПЗ) /Пр/		5	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 5. Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля	6			
Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ПЗ) /Пр/		5	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля /Раздел/				
Тема 6. Застольный период: работа с художником	6			
Застольный период: работа с художником (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Застольный период: работа с художником (ПЗ) /Пр/		6	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Застольный период: работа с художником (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 7. Разработка макета спектакля	6			
Разработка макета спектакля (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Разработка макета спектакля (ПЗ) /Пр/		6	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Разработка макета спектакля (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 8. Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки	6			
Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 9. Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля	6			
Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (СРС) /Ср/		6	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ТК) /ТК/		2	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	6			
Подготовка к зачёту /Зачёт/		4	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Художественное оформление спектакля в условиях современного театра /Раздел/				
Тема 11. Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства)	7			
Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 12. Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля	7			
Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Тема 13. Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества	7			
Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ЛЗ) /Лек/		10	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3
Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ПЗ) /Пр/		42	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (СРС) /Ср/		5	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	7			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-8 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

6-й семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Подчинение художественного образа сверхзадаче спектакля.
2. Формирование художественного образа в режиссёрском замысле.

6-й семестр

Промежуточный контроль
Вопросы к зачёту

1. Проблема создания целостного образа спектакля: работа режиссёра с художником.
2. Проблема создания целостного образа спектакля: работа режиссёра с костюмером.

7-й семестр
Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену

1. Проблема понимания художественного оформления спектакля.
2. Цель и задачи художественного оформления спектакля.
3. Особенности художественного оформления спектакля.
4. Специфика совместной работы режиссёра и художника.
5. Режиссёрский замысел и его значение в художественном образе.
6. Развитие композиционного и метафоричного режиссёрского мышления.
7. Работа с художником в «застольный период».
8. Работа над макетом спектакля.
9. Художественно-декорационные разработки и их адаптация в условиях сценической площадки.
10. Создание целостного образа спектакля.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО - Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы.

Студент должен

знать: специфику художественного оформления в зависимости от сверхзадачи спектакля, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

уметь: работать над созданием образа спектакля или концерта посредством его художественного оформления, принимая во внимание культурные потребности состава его участников, выстраивая посредством своей профессиональной деятельности, национально-культурные творческие отношения;

владеть: фундаментальными методами и приёмами руководителя-режиссёра этнокультурного коллектива или театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

ЗАЧТЕНО/ХОРОШО - Некоторые пропуски лекционных и(или) практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей.

Студент должен

знать: специфику художественного оформления в зависимости от сверхзадачи спектакля;

уметь: работать над созданием образа спектакля или концерта посредством его художественного оформления, принимая во внимание культурные потребности состава его участников;

владеть: основными методами руководителя-режиссёра творческого этнокультурного коллектива или детской театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Многочисленные прогулы лекционных и(или) практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист.

Студент должен

знать: специфику художественного оформления спектакля;

уметь: работать над созданием образа спектакля посредством его художественного оформления;

владеть: элементарными способностями руководителя-режиссёра творческого этнокультурного коллектива или детской театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

НЕ ЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Систематические и регулярные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к зачёту / экзамену, неправильные ответы на вопросы к зачёту / экзамену.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доклады на практические занятия (с использованием презентаций) способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к зачёту в 6-м семестре, к экзамену - в 7-м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого семестра на зачёте или экзамене. Студенты отвечают на вопросы к зачёту / экзамену в зависимости от семестра.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, необходимо предоставить материалы практических занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111797	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.2	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии https://e.lanbook.com/book/162337	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.3	Литвинов Г. В.	Сценография: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Анужев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ

6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
1376	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
139	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Реквизит для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.	
203a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракраткофокусного проектора Epson EB-475W1, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.