Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B7454B2221E90651DC629B0582ABCB2
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ"
Действителен: с 02.04.2024 до 26.06.2025

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	10	10	38	38
Практические	28	28	10	10	38	38
Текущий контроль	10	10			10	10
Итого ауд.	56	56	20	20	76	76
Контактная работа	66	66	20	20	86	86
Сам. работа	2	2	79	79	81	81
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
канд. культурологии, доц. Шереметьева Марина Анатольевна

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана
«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № от 15.05.2024 г.
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **социально-культурной деятельности**

Протокол от ____ _____ 2025 г. № ___
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **социально-культурной деятельности**

Протокол от ____ _____ 2026 г. № ___
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **социально-культурной деятельности**

Протокол от ____ _____ 2027 г. № ___
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **социально-культурной деятельности**

Протокол от ____ _____ 2028 г. № ___
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении различных принципов и приемов использования музыки при постановке культурно-досуговых программ; освоении практических навыков введения музыки в представление; выработке у обучающихся умений постановщика по организации процесса работы над музыкально-шумовым оформлением, по подбору и компоновке фономатериала, умения грамотно сформулировать задание композитору (музыкальному оформителю, звукорежиссеру, радио-звукотехнику, диджею).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Технологии культурно-досуговых программ
2.1.2	Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности
2.1.3	Организация массовых культурно-досуговых программ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Мастерство ведения культурно-досуговых программ
2.2.2	Технология рекламы культурно-досуговых программ
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности

Знать:

методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

Уметь:

применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

Владеть:

навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Владеть:

навыками осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- Технологию экспертизы и освоения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ;

- Основные средства выразительности музыки;

- Основные группы музыкальных инструментов;

-Основные музыкальные жанры;

-Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы;

-Понятие «музыкальной драматургии»;

- Основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий.

3.2 Уметь:

- выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ;
- подбирать музыкальный материал для культурно-досуговой программы с учетом функций музыки в культурно-досуговой программе;
- разрабатывать музыкальную партитуру номера и культурно-досуговой программы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ;
- оценки эффективности внедрения новшеств в сфере музыкально-звукового оформления культурно-досуговых программ;
- осуществления музыкального сопровождения культурно-досуговых программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. /Раздел/				
Тема 1. Воздействие музыки на человека	7			
Воздействие музыки на человека /Лек/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Воздействие музыки на человека /Пр/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Воздействие музыки на человека /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 2. Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор	7			
Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор /Лек/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор /Пр/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыка в культурно-досуговых программах: исторический обзор /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 3. Основные группы музыкальных инструментов	7			
Основные группы музыкальных инструментов /Лек/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Основные группы музыкальных инструментов /Пр/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Основные группы музыкальных инструментов /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 4. Основные музыкальные жанры	7			
Основные музыкальные жанры /Лек/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Основные музыкальные жанры /Пр/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Основные музыкальные жанры /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 5. Музыкальная драматургия	7			
Музыкальная драматургия /Лек/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыкальная драматургия /Пр/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыкальная драматургия /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыкальная драматургия /Ср/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Зачет	7			
Зачет /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**
Раздел 2. /Раздел/				
Тема 7. Музыка в театре, кино, на телевидении и радио	8			
Музыка в театре, кино, на телевидении и радио /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыка в театре, кино, на телевидении и радио /Пр/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыка в театре, кино, на телевидении и радио /Ср/		14	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 8. Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы	8			
Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы /Пр/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Компоненты звукового решения культурно-досуговой программы /Ср/		14	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 9. Функции музыки в культурно-досуговой программе	8			
Функции музыки в культурно-досуговой программе /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Функции музыки в культурно-досуговой программе /Пр/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Функции музыки в культурно-досуговой программе /Ср/		14	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 10. Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления	8			
Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления /Пр/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления /Ср/		14	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 11. Музыкальная партитура культурно-досуговой программы	8			
Музыкальная партитура культурно-досуговой программы /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыкальная партитура культурно-досуговой программы /Пр/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Музыкальная партитура культурно-досуговой программы /Ср/		23	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Экзамен	8			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к экзамену

1. Основные средства выразительности музыки. (ПК-13)
2. Свойства звука и его психофизическое воздействие на человека. (ПК-13)
3. Влияние современной музыки на психофизическое состояние человека (ПК-1)
4. Роль музыки в ритуально-обрядовых и праздничных мероприятиях в Древнем мире. (ПК-13)
5. Отношение к музыке в средневековье. Процесс разделения народных и дворянско-феодальных культурно-досуговых традиций. (ПК-13)
6. Расцвет музыкального искусства и музыкальных представлений в период Барокко. (ПК-13)
7. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм. (ПК-13)
8. Использование музыки в развлекательных мероприятиях в России. (ПК-13)
9. Музыка в советское время, ее роль в воспитании и формировании советского человека в разные периоды истории. (ПК-13)
10. Новшества в музыкально-шумовом оформлении культурно-досуговых программ, появившиеся на современном этапе развития (ПК-1)
11. Основные группы музыкальных инструментов. (ПК-13)
12. Современные музыкальные инструменты. Электронная музыка (ПК-1)
13. Классификация музыкальных жанров по разным признакам. (ПК-1, ПК-13)
14. Музыкальная драматургия. (ПК-13)
15. Основные блоки звукового решения культурно-досуговой программы. (ПК-1, ПК-13)
16. Функции музыки в культурно-досуговой программе. (ПК-13)
17. Современные технические средства музыкально-шумового оформления культурно-досуговых программ и методы их внедрения в практику деятельности учреждений культуры (ПК-1)
18. Составление музыкальной партитуры номера. (ПК-1, ПК-13)
19. Музыкальная партитура культурно-досуговой программы. (ПК-1, ПК-13)

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета и экзамена. По окончанию 7 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, добускаются к сдаче зачета. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку музыкального оформления для культурно-досуговой программы по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание законов музыкальной драматургии, функций музыки в культурно-досуговой программе, подбор компонентов звукового решения культурно-досуговой программы, воздействие музыки на зрителя.
По окончанию 8 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку музыкального оформления для культурно-досуговой программы по заданной теме и её практическую реализацию. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание законов музыкальной драматургии, функций музыки в культурно-досуговой программе, подбор компонентов звукового решения культурно-досуговой программы, воздействие музыки на зрителя и работа с музыкальной аппаратурой и техническим оборудованием.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Отлично/зачтено
Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Хорошо/зачтено
Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Удовлетворительно/зачтено
Теоретическое содержание дисциплины освоено не полностью, но пробелы не носят существенного характера; практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; качество выполнения некоторых учебных заданий не соответствует базовому уровню.

Не удовлетворительно/не зачтено
Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания преподавателя, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины.
- Рекомендуется вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарик для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематик курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160198	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.
Л1.2		Звуковое решение фильма https://e.lanbook.com/book/167269	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 444 с.
Л1.3	Шак Т. Ф.	Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино https://e.lanbook.com/book/240281	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 384 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 36 с.
Л2.2	Птушко Л. А.	Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 48 с.
Л2.3	Должанский А. Н.	Краткий музыкальный словарь: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/352124	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 452 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1		Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 80 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала: Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.