

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	20	20	14	14	48	48
Практические	14	14	22	22	28	28	64	64
Текущий контроль			16	16	3	3	19	19
Итого ауд.	28	28	42	42	42	42	112	112
Контактная работа	28	28	58	58	45	45	131	131
Сам. работа	40	40	50	50	18	18	108	108
Часы на контроль	4	4			9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева Марина Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого для организации различных форм культурно-досуговых программ.

Задачи дисциплины

- дать студенту знание основ написания сценариев, научить его драматургически мыслить;
- выработать у студента навыки свободного владения документальным и художественным материалом;
- сформировать у студента умение самостоятельной разработки сценариев культурно-досуговых программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности
2.2.2	Технологии культурно-досуговых программ
2.2.3	Организация массовых культурно-досуговых программ
2.2.4	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))
2.2.5	Игровые технологии в культурно-досуговых программах
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества , фестивального движения по жанрам искусства

Знать:

сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Уметь:

формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Владеть:

навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Владеть:

навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- специфику и родовые методы построения сценарно-драматургической основы информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства;
- понятия «сценария культурно-досуговой программы», «сценарного замысла», темы и идеи сценария, основного конфликта культурно-досуговой программы, композиции культурно-досуговой программы, «сценарного хода» и «сценарного приема»;
- специфические особенности сценарной драматургии: учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа.

3.2 Уметь:

- выявлять «социальный заказ»,
- изучать предполагаемую аудиторию,
- осуществлять сбор и поиск материала,
- определять тематическую основу сценария,
- использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности;
- опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- разработки сценариев современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивалей по жанрам искусства;
- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;
- разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. /Раздел/				
Тема 1. Общее понятие о сценарии. Сценарный замысел	1			
Общее понятие о сценарии. Сценарный замысел /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Общее понятие о сценарии. Сценарный замысел /Ср/		10	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 2. Особенности драматургии культурно-досуговых программ	1			
Особенности драматургии культурно-досуговых программ /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Особенности драматургии культурно-досуговых программ /Ср/		10	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 3. Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой программы	1			
Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой программы /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой программы /Ср/		10	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Виды конфликта в сценарии культурно-досуговой программы /Пр/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 4. Типы сценариев и их характерные признаки	1			
Типы сценариев и их характерные признаки /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Типы сценариев и их характерные признаки /Пр/		8	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Типы сценариев и их характерные признаки /Ср/		10	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Зачет	1			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 6. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы	2			
Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы /Ср/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 7. Сценарный ход и прием - основа композиционного построения сценария	2			
Сценарный ход и прием - основа композиционного построения сценария /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Сценарный ход и прием - основа композиционного построения сценария /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Сценарный ход и прием - основа композиционного построения сценария /Ср/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Сценарный ход и прием - основа композиционного построения сценария /ТК/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 8. Монтаж как важнейший метод построения сценария	2			
Монтаж как важнейший метод построения сценария /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Монтаж как важнейший метод построения сценария /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Монтаж как важнейший метод построения сценария /Ср/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Монтаж как важнейший метод построения сценария /ТК/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 9. Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария	2			
Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария /Пр/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария /Ср/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Фабула и сюжет. Разработка сюжета сценария /ТК/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 10. Метафора как инструмент драматургизации документального материала	2			
Метафора как инструмент драматургизации документального материала /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Метафора как инструмент драматургизации докумен-тального материала /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Метафора как инструмент драматургизации докумен-тального материала /Ср/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Метафора как инструмент драматургизации докумен-тального материала /ТК/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 11. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию	2			
Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию /Ср/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию /ТК/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 12. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах	2			
Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах /Ср/		3	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах /ТК/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. /Раздел/				
Тема 13. Основные принципы сценарной работы по отбору и организации материала	3			
Основные принципы сценарной работы по отбору и организации материала /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Основные принципы сценарной работы по отбору и организации материала /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Основные принципы сценарной работы по отбору и организации материала /Ср/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 14. Работа с художественным материалом в сценарии	3			
Работа с художественным материалом в сценарии /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Работа с художественным материалом в сценарии /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Работа с художественным материалом в сценарии /Ср/		5	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 15. Работа с документальным материалом в сценарии	3			
Работа с документальным материалом в сценарии /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Работа с документальным материалом в сценарии /Пр/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Работа с документальным материалом в сценарии /Ср/		5	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Тема 16. Основные этапы работы над сценарием	3			
Основные этапы работы над сценарием /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Основные этапы работы над сценарием /Пр/		22	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Основные этапы работы над сценарием /Ср/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Основные этапы работы над сценарием /ТК/		3	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Экзамен	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Драматургия как особый жанр искусства (ПК-5, ПК-13)
2. Сценарная драматургия - особый специфический вид драматургии (ПК-5, ПК-13)
3. Сходство и различие сценария и театральной пьесы. (ПК-5, ПК-13)
4. Сценарный замысел. (ПК-5, ПК-13)
5. Идеино-тематическое обоснование сценария. (ПК-5, ПК-13)
6. Виды драматургических конфликтов. (ПК-5, ПК-13)
7. Специфика конфликта в сценарной драматургии. (ПК-5, ПК-13)
8. Виды сценариев. (ПК-5, ПК-13)
9. Компоненты композиции. (ПК-5, ПК-13)
10. Законы композиции. (ПК-5, ПК-13)
11. Анализ композиционного построения предложенного сценария. (ПК-5, ПК-13)
12. Разработка структуры сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
13. Понятие «сценарного хода», элементы сценарного хода. (ПК-5, ПК-13)
14. Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
15. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
16. Символ и метафора как средство создания художественного образа. (ПК-5, ПК-13)
11. Пути использования художественных образов в культурно-досуговых программах. (ПК-5, ПК-13)
12. Анализ использования средств создания художественного образа в предложенном сценарии. (ПК-5, ПК-13)
13. Разработка варианта образного решения для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
14. Основные этапы работы над сценарием. (ПК-5, ПК-13)
15. Разработка примерного плана разработки сценария культурно-досуговой программы. (ПК-5, ПК-13)
16. Формы сценарной записи. (ПК-5, ПК-13)
17. Взаимодействие различных видов искусства в сценарии. (ПК-5, ПК-13)
18. Понятие монтажа как метода искусства. Функции и приемы монтажа. (ПК-5, ПК-13)
19. Анализ использования приёмов монтажа в предложенном сценарии. (ПК-5, ПК-13)
20. Разработка сценарного плана по заданной теме на основе использования разных приёмов монтажа. (ПК-5, ПК-13)
21. Идеино-тематический анализ предложенного художественного произведения. (ПК-5, ПК-13)
22. Разработка идеино-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (ПК-5, ПК-13)
23. Действие как основное выразительное средство. (ПК-5, ПК-13)
24. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (ПК-5, ПК-13)
25. Событие, его признаки. (ПК-5, ПК-13)
26. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения. (ПК-5, ПК-13)

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена и зачета. По окончании 1 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает разработку наброска сценария по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, использование приемов монтажа и средств идеино-эмоционального воздействия на зрителя.

По окончании 3 семестра, студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзамену является усвоение терминологического аппарата сценарного мастерства. Экзамен проходит в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания.

Творческое задание к экзамену по окончании 3 семестра предусматривает разработку сценарной основы по заданной теме. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются четкость композиционного построения сценария, наличие оригинального сценарного хода, осознанное использование приемов монтажа и средств идеино-эмоционального воздействия на зрителя, качество использованного для сценария материала, соблюдение основных этапов работы над сценарием.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

отлично/зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

хорошо/зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.

удовлетворительно/зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

неудовлетворительно/не зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины.
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуются составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Марков О. И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология https://e.lanbook.com/book/158906	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 424 с.
Л1.2	Андрейчук Н. М.	Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников https://e.lanbook.com/book/166860	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 232 с.
Л1.3	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений https://e.lanbook.com/book/167258	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 284 с.
Л1.4	Аль Д. Н.	Основы драматургии https://e.lanbook.com/book/196747	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 280 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л2.2	Катышева Д. Н.	Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр https://e.lanbook.com/book/200837	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 256 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Ракипов М. Р.	Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство»: сборник задач и упражнений https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 48 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP

6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с попитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.