

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

29.05.2024 г.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	и		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

ст. преп. Гринченко О.О.

доц. Листопадов С.В.

доц. Бельжицкий А.Н.

Рабочая программа дисциплины

Методика музыкального оформления спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: воспитание у будущих режиссёров навыков профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей, концертов, театрализованных представлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ансамблевое пение
2.1.2	Методика работы с творческим коллективом
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)
2.2.3	Режиссура любительского театра
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Методика работы режиссера с актером
2.2.6	Производственная практика (педагогическая)
2.2.7	Руководство студийным театральным коллективом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Знать:

основные законы и правила использования музыкального материала при подготовке спектакля.

Уметь:

составлять партитуру для работы звукорежиссера с учетом полученной в процессе обучения теоретической и эмпирической информации.

Владеть:

навыками создания методической литературы по организации процесса формирования музыкальных партитур для творческих показов в коллективах народного художественного творчества.

ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Знать:

основные принципы музыкального оформления спектакля для их реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества.

Уметь:

работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества.

Владеть:

навыками создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества.

ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы).

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

основные законы и правила использования музыкального материала при подготовке спектакля; основные принципы музыкального оформления спектакля для их реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества; основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

3.2 Уметь:

составлять партитуру для работы звукорежиссера с учетом полученной в процессе обучения теоретической и эмпирической информации; работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества; основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе театральные фестивали и конкурсы)

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

создания методической литературы по организации процесса формирования музыкальных партитур для творческих показов в коллективах народного художественного творчества; создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества; обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучании спектакля /Раздел/				
Тема 1. Общие понятия о звукотехнических средствах. Их классификация	2			
Общие понятия о звукотехнических средствах. Их классификация. Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Общие понятия о звукотехнических средствах. Их классификация. Основные виды носителей музыкального материала, используемые при постановке спектакля /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования	2			
Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования /Лек/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Звукоусилительные комплексы. Основные принципы использования /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Функции и классификация музыки используемой в оформлении спектакля /Раздел/				
Тема 3. Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки	2			
Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Звук, его природа и основные характеристики. Прослушивание музыки /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки	2			
Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Значение музыки в спектакле. Прослушивание музыки /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Работа с микрофонной техникой. Прослушивание музыки	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа с микрофонной техникой. Прослушивание музыки /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Функции музыки, используемой в спектакле. Прослушивание музыки	2			
Функции музыки, используемой в спектакле. Прослушивание музыки /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля /Раздел/				
Тема 7. Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем	2			
Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем /Пр/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Создание замысла музыкального оформления спектакля. Прослушивание и подбор музыкальных тем /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Методы подбора музыки. Прослушивание музыки	2			
Методы подбора музыки. Прослушивание музыки /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки	2			
Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Прослушивание музыки /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа	2			
Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа /Пр/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Звукозапись и звуковая партитура. Приемы монтажа /Ср/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов	2			
Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов /Лек/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Использование шумов в спектакле. Приемы монтажа. Прослушивание шумов /Ср/		15	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Работа с композитором	2			
Работа с композитором /Лек/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа с композитором /Ср/		30	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

Теоретическая часть

Вопросы к зачету:

1. Музыка как вид искусства ПК-6 ПК-7 ПК-8
2. Роль и значение музыки в драматическом театре ПК-6 ПК-7 ПК-8
3. Функции музыки в спектакле ПК-6 ПК-7 ПК-8
4. Создание партитуры музыкально-шумового оформления ПК-6 ПК-7 ПК-8
5. Звукозапись. Звукорежиссура. Работа с фонограммой ПК-6 ПК-7 ПК-8
6. Музыкально-режиссёрское решение ПК-6 ПК-7 ПК-8
7. Музыка и исполнитель ПК-6 ПК-7 ПК-8
8. Вокальная и инструментальная музыка в спектакле ПК-6 ПК-7 ПК-8
9. Шумы, их классификация ПК-6 ПК-7 ПК-8

Практическая часть

Студенты демонстрируют музыкальное-шумовое оформление к этюдам и отрывкам из пьес классической, зарубежной и современной драматургии, спектаклям (ПК-8).

Примерный список пьес:

1. «Гамлет» Уильям Шекспир;
2. «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир;
3. «Отелло» Уильям Шекспир;
4. «Сон в летнюю ночь» Уильям Шекспир;
5. «Буря» Уильям Шекспир;
6. «Двенадцатая ночь» Уильям Шекспир;
7. «Макбет» Уильям Шекспир;
8. «Король Лир» Уильям Шекспир;
9. «Тартюф» Жан-Батист Мольер;
10. «Скупой» Жан-Батист Мольер;
11. «Чайка» Антон Чехов;
12. «Три сестры» Антон Чехов;
13. «Вишневый сад» Антон Чехов;
14. «Дядя Ваня» Антон Чехов;
15. «Медeia» Еврипид;
16. «Маскарад» Михаил Лермонтов;
17. «На дне» Максим Горький;
18. «Женитьба Фигаро» Бомарше;
19. «Коварство и любовь» Фридрих Шиллер;
20. «Слуга двух господ» Карло Гольдони;
21. «Жизнь есть сон» Педро Кальдерон;
22. «Дама-невидимка» Педро Кальдерон;
23. «Собака на сене» Лопе де Вега;
24. «Любовью не шутят» Альфред де Мюссе;
25. «Стакан воды» Огюстен-Эжен Скриб;
26. «Школа злословия» Ричард Бринсли Шеридан;
27. «Пигмалион» Бернард Шоу;
28. «Дом, где разбиваются сердца» Бернард Шоу;
29. «Синяя птица» Морис Метерлинк;
30. «Таланты и поклонники» Александр Островский;
31. «Доходное место» Александр Островский;
32. «Гроза» Александр Островский;
33. «Горе от ума» Александр Грибоедов;
34. «Ревизор» Николай Гоголь;
35. «Женитьба» Николай Гоголь;
36. «Гедда Габлер» Генрик Ибсен;
37. «Пер Гюнт» Генрик Ибсен;
38. «Разбитый кувшин» Генрих фон Клейст;
39. «Стулья» Эжен Ионеско;
40. «В ожидании Годо» Самюэль Беккет;
41. «Наш городок» Торнтон Уайлдер;
42. «Трехгрошовая опера» Бертольд Брехт;
43. «Мамаша Кураж» Бертольд Брехт;
44. «Все в саду» Эдвард Олби;
45. «Татуированная роза» Теннесси Уильямс;
46. «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямс;
47. «Сторож» Гарольд Пинтер;
48. «Кабала святош» Михаил Булгаков;
49. «Дни Трубиных» Михаил Булгаков;
50. «Утиная охота» Александр Вампилов;
51. «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорка;
52. «Служанки» Жан Жене;
53. «Месяц в деревне» Иван Тургенев;

54. «Лев зимой» Джеймс Голдмен;
55. «Смерть Тарелкина» Александр Сухово-Кобылин;
56. «Опасный поворот» Джон Бойтон Пристли;
57. «Визит старой дамы» Фридрих Дюрренматт;
58. «Эвридика» Жан Ануй;
59. «Самоубийца» Николай Эрдман;
60. «Пять вечеров» Александр Володин.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Музыка как вид искусства
2. Роль и значение музыки в драматическом театре
3. Функции музыки в спектакле
4. Показ самостоятельных творческих работ (этюды, отрывки из пьес, спектакли) с музыкальным оформлением
5. Создание партитуры музыкально-шумового оформления
6. Звукозапись. Звукорежиссура. Работа с фонограммой
7. Музыкально-режиссёрское решение
8. Музыка и исполнитель
9. Вокальная и инструментальная музыка в спектакле
10. Шумы, их классификация

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для получения оценки "зачтено" необходимо дать полный исчерпывающий ответ на два основных и несколько дополнительных вопросов к зачету в устной форме; предоставить музыкально-шумовую партитуру оформления самостоятельной творческой работы (этюда, отрывка из пьесы, спектакля).

Оценка "не зачтено" выставляется если даны неправильные ответы на два основных и несколько дополнительных вопросов к зачету в устной форме, отсутствие музыкально-шумовой партитуры оформления самостоятельной творческой работы (этюда, отрывка из пьесы, спектакля).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студента-режиссёра в программе изучения практических основ музыкального оформления представляет собой упорядоченную систему прослушивания музыкального материала, анализа его на ассоциативном уровне и репетиционного процесса с использованием музыки. Каждому студенту необходимо подобрать музыкальные композиции в рамках собственной самостоятельной режиссёрской постановки, понимать отличительные особенности сюжетной и условной музыки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Басалаев С. Н.	Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 (071500) "народная художественная культура", профиль подготовки "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63614	Кемерово: КемГИК, 2014. - 80 с.
Л1.2		Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 80 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бухарова Т. Г.	Музыкальные жанры: учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы https://e.lanbook.com/book/108384	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 60 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Коробейников С. С.	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации «артист музыкального театра» https://e.lanbook.com/book/149011	Новосибирск, 2013. - 44 с.
Л2.3	Иванова Л. В.	Жанры аналитической журналистики https://e.lanbook.com/book/157021	Тольятти: ТГУ, 2020. - 120 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит.</p> <p>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspeky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
1376	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475W1, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.