

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ОСНОВЫ ТАНЦА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Режиссер любительского театра, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	уп	и	уп	и		
Вид занятий	уп	и	уп	и		
Практические	12	12	12	12	24	24
Итого ауд.	12	12	12	12	24	24
Контактная работа	12	12	12	12	24	24
Сам. работа	20	20	87	87	107	107
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	108	108	144	144

Программу составил(и):
, доц. Бабенкова Валентина Михайловна

Рабочая программа дисциплины

Основы танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков в аспекте классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театрах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Физическая культура и спорт	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1		
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.3	Режиссура любительского театра	
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.5	Методика работы с любительским творческим коллективом	
2.2.6	Методика работы режиссера с актером	
2.2.7	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.9	Производственная практика (педагогическая)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

Знать:

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Уметь:

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Владеть:

- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

Знать:

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Уметь:

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

Владеть:

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

Историю возникновения и развития танцевального искусства в тесной связи с этнокультурными традициями, о современных процессах, явлениях и тенденциях в области хореографической и танцевальной культуры; методику написания научных статей, программ (по пластическому воспитанию и основам танца) и учебно-методических пособий для обеспечения коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций знаниями основ хореографии; различные формы культурно-массовой деятельности (в том числе хореографической); специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

3.2 Уметь:

Создавать танцевальные композиции, развивать танцевальность и пластичность; различать особенности танцевальных стилей различных этнических групп; собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности организаций (в том числе имеющих отношение к хореографическому творчеству), осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной

художественной культуры, традиций танцевальной культуры и хореографического творчества, коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций с целью их дальнейшего развития, и укрепления научно-методической базы; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей (в том числе танцевальных, хореографических), конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; анализировать результаты работы участников мероприятия.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Методики исполнения движений, методики постановки танцевальных номеров в коллективе народного художественного творчества; владения методами сбора и анализа эмпирической информации; владения методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, и практическими навыками в области пластического и танцевального искусства; технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов (в том числе танцевальных, хореографических), выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре пластическому воспитанию и сохранению традиций народного танца; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, хореографии и танцевальному искусству; владения методикой создания хореографических номеров для данных форм творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы современного танца /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. История создания и развития современного танца.	2			
История создания и развития современного танца. (ПЗ) /Пр/		2	ПК-7	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
История создания и развития современного танца. (СРС) /Ср/		2	ПК-7	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 2. Изоляция в современном танце	2			
Изоляция в современном танце (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 3. Сочинение комбинации в современном танце	2			
Сочинение комбинации в современном танце /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 4. Элементы партерной гимнастики	2			
Элементы партерной гимнастики /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 5. Упражнения на чувство ритма	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Упражнения на чувство ритма /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 6. Упражнения для развития осанки и гибкости спины	2			
Упражнения для развития осанки и гибкости спины /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Упражнения для развития осанки и гибкости спины /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 7. Отработка основных танцевальных шагов	2			
Отработка основных танцевальных шагов /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Отработка основных танцевальных шагов /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 8. Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей	2			
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Контактная импровизация /Раздел/				
Тема 9. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации	2			
Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 10. Основные разделы урока и их задачи	2			
Основные разделы урока и их задачи /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 11. Образная контактная импровизация	2			
Образная контактная импровизация /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 12. Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации	2			
Сочинение танцевальных комбинаций в технике партнеринга и контактной импровизации /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 13. Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации	2			
Сочинение этюдов на образ в технике контактной импровизации /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Основы классического, современного, историко-бытового танца /Раздел/				
Тема 14. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца	2			
Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 15. Современный танец, основные разделы урока и их задачи	2			
Современный танец, основные разделы урока и их задачи. /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 16. Разогрев на середине зала	2			
Разогрев на середине зала /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4
Тема 17. Изоляция	2			
Изоляция /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4
Тема 18. Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола	2			
Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Основные элементы историко-бытового танца: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола (СРС) /Ср/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 19. Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse	2			
Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (ПЗ) /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Изучение элементов: Pas glisse, pas eleve pas, shasse (1, 2, 3, 4 формы), double shasse (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 20. Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras	2			
Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (ПЗ) /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Pas balance – сценическая форма с продвижением в разных направлениях с добавлением port de bras (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 21. Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад	2			
Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (ПЗ) /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Pas de basque – сценическая форма, вперед, назад (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 22. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.2 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Основы классического, современного танца, историко-бытового танца 19 века /Раздел/				
Тема 23. Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения	3			
Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика проучивания движений классического танца станка и на середине зала первого года обучения (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 24. Современный танец. Разогрев на середине зала	3			
Современный танец. Разогрев на середине зала (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Современный танец. Разогрев на середине зала (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 25. Партер. Основные движения	3			
Партер. Основные движения /Ср/		3	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 26. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы	3			
Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы /Ср/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 27. Полька. Основные элементы танца	3			
Полька. Основные элементы танца (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Полька. Основные элементы танца (СРС) /Ср/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 28. Полонез – шаги, обводки, обходы	3			
Полонез – шаги, обводки, обходы (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Полонез – шаги, обводки, обходы (СРС) /Ср/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 29. Вальс – алеман	3			
Вальс – алеман (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Вальс – алеман (СРС) /Ср/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Основы классического, современного, русского танца /Раздел/				
Тема 30. Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения	3			
Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (ПЗ) /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Методика проучивания движений классического танца у станка первого года обучения с элементами второго года обучения (СРС) /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 31. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения	3			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения /Ср/		3	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 32. Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения	3			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала первого года обучения с элементами второго года обучения /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 33. Изоляция	3			
Изоляция /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 34. Партер	3			
Партер /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 35. Русский народный танец, характеристика основных разделов	3			
Русский народный танец, характеристика основных разделов (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Русский народный танец, характеристика основных разделов (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 36. Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы)	3			
Основные положения и позиции в русском народном танце (рук, ног, корпуса, головы) /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 37. Исполнение основных видов поклона русского народного танца	3			
Исполнение основных видов поклона русского народного танца (ПЗ) /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Исполнение основных видов поклона русского народного танца (СРС) /Ср/		3	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 38. Изучение основных движений русского народного танца	3			
Изучение основных движений русского народного танца /Ср/		3	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Тема 39. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца	3			
Танцевальные комбинации на материале русского народного танца /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Классический, современный танец и танцы народов мира /Раздел/				
Тема 40. Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения	3			
Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (ПЗ) /Пр/		1	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Методика проучивания движений классического танца у станка второго года обучения (СРС) /Ср/		3	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 41. Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения	3			
Методика проучивания движений классического танца на середине зала второго года обучения /Ср/		3	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 42. Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe)	3			
Allegro (temps sauté, chsngment de pieds, pas echappe) /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1
Тема 43. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация)	3			
Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация) /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 44. Партер	3			
Партер /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 45. Allegro	3			
Allegro /Ср/		2	ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 46. Танцевальные комбинации на основе современного танца	3			
Танцевальные комбинации на основе современного танца /Ср/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.4 Л2.5
Тема 47. Народный танец, как один из разделов в хореографии	3			
Народный танец, как один из разделов в хореографии (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3
Народный танец, как один из разделов в хореографии (СРС) /Ср/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3
Тема 48. Элементы испанского танца	3			
Элементы испанского танца (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3
Элементы испанского танца (СРС) /Ср/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3
Тема 49. Элементы цыганского танца	3			
Элементы цыганского танца (ПЗ) /Пр/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3
Элементы цыганского танца (СРС) /Ср/		5	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3
Тема 50. Элементы восточного танца	3			
Элементы восточного танца /Ср/		7	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 51. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-8	Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. Элементы испанского танца
2. Элементы цыганского танца
3. Элементы восточного танца.
4. Основные жанры хореографии.
5. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.
6. Методика проучивания движений классического танца у станка и на середине зала на начальном этапе.
7. Современный танец, основные разделы урока и их задачи.
8. Историко-бытовой танец. Основные элементы: бытовой шаг, лёгкий шаг с носка, скользящий шаг не отрывая носка от пола.
9. Бытовая культура 19 века. Поклоны и реверансы.
10. Полька. Основные элементы танца.

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Полонез – шаги, обводки, обходы. Вальс. Основные элементы танца.
2. Современный танец. Разогрев на середине зала.
3. Современный танец. Изоляция.
4. Русский народный танец, характеристика основных разделов.
5. Основные положения и позиции в русском народном танце (руки, ноги, корпус, голова).
6. Исполнение основных видов поклона русского народного танца.
7. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. Разновидности русских хороводов.
8. Пляска – как один из основных видов русского народного танца.
9. Танцы с предметами.
10. Массовые танцы.
11. Рисунок танца, как составная часть композиции танца.
12. Постановка классических номеров в спектакле.
13. Современный танец. Разогрев на середине зала (контактная импровизация).
14. Танцевальные комбинации на основе современного танца.

15. Народный танец, как один из разделов в хореографии.

16. Русские народные танцы.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см, по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет.

К зачету предполагается подготовка нескольких танцевальных номеров для открытого показа по дисциплине и собеседование по вопросам к зачету.

Оценка «зачтено» на зачете ставится при условии сочинения и показа трех танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев. Также бакалавр должен продемонстрировать уверенные знания в особенностях этнокультурных традиций различных этнических групп, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

Оценка «незачтено» ставится, если на зачете отсутствуют подготовленные танцевальные этюды, низкий уровень знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, отсутствует понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие танцевальности и пластичности.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен (5 семестр ОФО, 3 курс ЗФО).

Итоговой формой деятельности обучающегося в рамках изучения дисциплины является подготовка нескольких танцевальных номеров для открытого показа по данной дисциплине и теоретический экзамен, где проверяются знания истории возникновения и развития русского классического, народного и современного танцев и танцев народов Мира.

Оценка «отлично» на экзамене ставится при условии сочинения и показа пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира. Также бакалавр должен продемонстрировать уверенные знания в особенностях этнокультурных традиций различных этнических групп, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Умение анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом, осуществлять постановки танцевальных номеров в творческом коллективе. Также владение методикой исполнения движений, танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации, Этюды должны быть выполнены на высоком уровне сложности. Оценивается образность мышления, знания традиций этнических групп.

Оценка «хорошо» ставится, если бакалавр продемонстрировал достаточные знания (с небольшими недочетами) в области этнокультурных традиций, истории возникновения и развития танцевального искусства, основных аспектов хореографического искусства. Также бакалавр должен уметь проводить анализ музыкально-танцевальных произведений. Продemonstrировать владение методикой группировки танцевальных движений и основными движениями и элементами классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев. Допускаются незначительные ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «удовлетворительно»: Студент должен продемонстрировать знания в истории возникновения и развития танцевального искусства, понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства. Необходимо уметь различать стили танцевального искусства, классифицировать темпо-ритмический рисунок танца. Владение начальными навыками танцевальности и пластики. Грубые ошибки в сочинении и показе пяти танцевальных этюдов на основе современного, классического, историко-бытового, русского танцев и танцев народов мира.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене отсутствуют подготовленные танцевальные этюды, низкий уровень знаний в истории возникновения и развития танцевального искусства, отсутствует понимание различий классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства, отсутствие танцевальности и пластичности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа по дисциплине «Основы танца» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания и практические умения, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе изучения дисциплины. Формы самостоятельной работы: самостоятельный поиск и аннотирование научной литературы по разделам курса, сбор материалов для подготовки к практическим занятиям (изучение традиционных танцев разных народов). Самостоятельная работа студентов включает в себя исполнение танцевальных, учебных и учебно-танцевальных комбинаций; закрепление пройденного материала, определение стиля, жанра, ощущение атмосферы спектакля. Подготовка танцевальных номеров для открытого показа на экзамене в конце изучения дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Малашевская Е. А., Александрова Н. А.	Классический танец. Мастер-класс балетного урока https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 64 с.
Л1.2	Александрова Н. А., Макарова Н. В.	Джаз-танец. Пособие для начинающих http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 192 с.
Л1.3	Александрова Н. А., Малашевская Е. А.	Классический танец для начинающих: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/114078	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 120 с.
Л1.4	Александрова Н. А., Голубева В. А.	Танец модерн. Пособие для начинающих: популярная https://e.lanbook.com/book/134281	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.5	Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/143557	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 136 с.
Л1.6	Александрова Н. А., Малашевская Е. А.	Классический танец для начинающих https://e.lanbook.com/book/166861	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 120 с.
Л1.7	Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка https://e.lanbook.com/book/173356	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 136 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мелентьева Л. Д., Бочкарёва Н. С.	Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», «танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр https://e.lanbook.com/book/99310	Кемерово: КемГИК, 2016. - 120 с.
Л2.2	Зыков А. И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111451	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 344 с.
Л2.3	Дубских Т. М.	Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 народная художественная культура, профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 хореографическое искусство, профиль «искусство балетмейстера» https://e.lanbook.com/book/138917	Челябинск: ЧГИК, 2015. - 175 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.4	Зыков А. И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов https://e.lanbook.com/book/166849	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 344 с.
Л2.5	Вернигора О. Н.	Современный танец: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/172651	Барнаул: АлтГИК, 2020. - 211 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	AIMP
6.3.1.3	Windows Media Classic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.