

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
ведущий любительского хореографического коллектива, преподаватель

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	и		
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	14	14	14	14
Семинарские занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	42	42	42	42
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Качанова Елена Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Основы социально-культурного проектирования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Качанова Елена Юрьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Качанова Елена Юрьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Качанова Елена Юрьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Качанова Елена Юрьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Качанова Елена Юрьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у обучающихся профессиональной компетентности, определяющей их готовность к проектированию профессиональной деятельности, реализации технологии проектирования в социально-культурной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Экономика культуры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации о проектном развитии учреждений культуры, основные виды источников информации и конкурсах проектного развития учреждений культуры;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики, значимые для проектного развития учреждений культуры;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории для поиска источников развития учреждений культуры;
- основные методы научного исследования для проведения предпроектных исследований социально-культурной ситуации

3.2 Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения проектных задач развития учреждений культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социально-культурной ситуации при осуществлении предпроектного обследования среды;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы для развития проектной деятельности учреждений культуры;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социально-культурной ситуации при определении приоритетов проектного развития учреждений культуры;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию для разработки и реализации проектной деятельности учреждений культуры;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации при анализе ситуации и возможностей развития проектной деятельности учреждений культуры;
- оценивать и прогнозировать последствия своей проектной деятельности для социально-культурной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать решения при осуществлении проектной деятельности учреждений культуры

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации при осуществлении проектной работы учреждений культуры;
- внутренней и внешней критики различных видов источников информации в условиях проектного цикла;

- анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного - мировоззрения для определения приоритетов и разработки технологии проектного развития учреждений культуры;
- проведения предпроектного исследования;
- разработки и управления проектной деятельностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Сущность и методология проектирования деятельности учреждений культуры /Раздел/				
Тема 1. Введение в предметную область и оценка современной ситуации. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития в сфере культуры	4			
Введение в предметную область и оценка современной ситуации. Проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития в сфере культуры(самостоятельная работа) /Ср/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования	4			
Теоретические основы социально-культурного проектирования (самостоятельная работа) /Ср/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 3. Методология социально-культурного проектирования	4			
Методология социально-культурного проектирования (лекция) /Лек/		1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методология социально-культурного проектирования (практическое занятие) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методология социально-культурного проектирования (самостоятельная работа) /Ср/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 4. Алгоритм социально-культурного проектирования и задачи документирования проектной деятельности	4			
Алгоритм социально-культурного проектирования и задачи документирования проектной деятельности (лекция) /Лек/		1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Алгоритм социально-культурного проектирования и задачи документирования проектной деятельности (практическое занятие) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Алгоритм социально-культурного проектирования и задачи документирования проектной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Технология проектирования /Раздел/				
Тема 5. Общие правила оформления текста проекта как формы заявки на финансирование	4			
Общие правила оформления текста проекта как формы заявки на финансирование (лекция) /Лек/		1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Общие правила оформления текста проекта как формы заявки на финансирование (практическое занятие) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Общие правила оформления текста проекта как формы заявки на финансирование (самостоятельная работа) /Ср/		3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 6. Общественная экспертиза проекта и анализ проектной документации на предмет использования методологии и требований к разработке проектов	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общественная экспертиза проекта и анализ проектной документации на предмет использования методологии и требований к разработке проектов(практическое занятие) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Общественная экспертиза проекта и анализ проектной документации на предмет использования методологии и требований к разработке проектов(самостоятельная работа) /Ср/		3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 7. Технология организации и документирования проектной деятельности	4			
Технология организации и документирования проектной деятельности (лекция) /Лек/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Технология организации и документирования проектной деятельности (практическое занятие) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Технология организации и документирования проектной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 8. Общие правила оформлению бюджета проекта и подготовки текста проекта к экспертизе	4			
Общие правила оформлению бюджета проекта и подготовки текста проекта к экспертизе (лекция) /Лек/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Общие правила оформлению бюджета проекта и подготовки текста проекта к экспертизе (практическое занятие) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Общие правила оформлению бюджета проекта и подготовки текста проекта к экспертизе (самостоятельная работа) /Ср/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 9. Технология поиска и получения финансирования для реализации проектной деятельности учреждений культуры	4			
Технология поиска и получения финансирования для реализации проектной деятельности учреждений культуры(лекция) /Лек/		1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Технология поиска и получения финансирования для реализации проектной деятельности учреждений культуры(семинарское занятие) /Сем зан/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Технология поиска и получения финансирования для реализации проектной деятельности учреждений культуры(самостоятельная работа) /Ср/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 10. Особенности практической реализации проектов в сфере культуры. От идеи до внедрения проекта в практику деятельности учреждений	4			
Особенности практической реализации проектов в сфере культуры. От идеи до внедрения проекта в практику деятельности учреждений (лекция) /Лек/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности практической реализации проектов в сфере культуры. От идеи до внедрения проекта в практику деятельности учреждений (практическое занятие) /Пр/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности практической реализации проектов в сфере культуры. От идеи до внедрения проекта в практику деятельности учреждений (самостоятельная работа) /Ср/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля:

1. Теоретические основания социокультурного проектирования.
2. Деятельность учреждений культуры как объект социально-культурного проектирования.
3. Культура как область проектной деятельности.
4. Социально-культурная сфера как область проектирования.
5. Деятельность учреждений культуры как область проектирования.
6. Принципы социально-культурного проектирования, применимые в проектной работе.
7. Технология анализа социокультурной ситуации
8. Сущность проблемно-целевого анализа.
9. Понятие и структура ситуации.
10. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
11. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
12. Типы проблем и технология их анализа.
13. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
14. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.
15. Социально-культурная программа как средство решения “отраслевых” проблем
16. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
17. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
18. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры
19. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности.
20. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии .
21. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
22. Структура и содержание разделов проектов социально-культурной направленности.
23. Структура и содержание разделов проектов социально-педагогической направленности.
24. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.
25. Игровые методы социально-культурного проектирования.
26. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
27. Проективные возможности инновационных игр.
28. Принципы игрового проектирования.
29. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.
30. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.
31. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ.
32. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
33. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
34. Внебюджетные источники финансирования
- 35.

Зачет проводится на основе защиты социально-культурного проекта.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы (в виде текущего контроля).

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета на 3 курсе.

Зачет проводится на основе результатов выполнения практического задания по разработке проекта.

Оценка «зачтено» - оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу.

Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических.

Оценка «незачтено» - грубые ошибки; неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса; неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; неумение использовать фундаментальные понятия из базовых общепрофессиональных дисциплин.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Посещение занятий, подготовка к ним и усвоение материала на лекциях, семинарах, практических занятиях, планомерная самостоятельная работа позволяют обучаемым подойти к промежуточной аттестации подготовленным. Знания, накапливаемые постепенно позволяют формировать соответствующие профессиональные компетенции как итог образовательного процесса.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя основные проблемы дисциплины (тематику занятий), в рамках которых и формируются вопросы для контроля и аттестации. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса с позиций организации самостоятельной работы.

При организации процесса освоения дисциплины следует учитывать:

1. Планирование времени, отведенного на освоение дисциплины.

При планировании времени на освоение дисциплины следует руководствоваться: структурой дисциплины, в которой указаны количество академических часов в разрезе каждой темы, вида занятий (лекционное, практическое, семинарское) и часы на самостоятельную работу; формой текущего контроля успеваемости (тесты, выполнение заданий); формой промежуточной аттестации (зачет).

2. Последовательность действий при освоении дисциплины.

Изучение каждой темы дисциплины целесообразно начинать со знакомства с содержанием дисциплины в разрезе тем; затем следует этап подбора источников из числа рекомендуемых и подобранных самостоятельно (учебники, монографии, научные статьи, материалы конференций, статьи об опыте деятельности учреждений культуры; информация с официальных сайтов и др.). Изучение источниковой базы может сопровождаться конспектированием. Целесообразно вести перечень проблемных вопросов как по существу темы, обусловленных пробелами в научном и правовом поле и проблемами практического характера, так и в случае затруднений с уяснением смысла изложенного в источниках материала (указанные вопросы могут быть разрешены самостоятельно, во время сессионных занятий или на консультации с преподавателем).

Подготовка студентов к семинарским занятиям по данной дисциплине заключается в самостоятельной работе с источниками, представленными в списках основной и дополнительной литературы и найденными студентами самостоятельно. Семинарские занятия проводятся в формах предусмотренных учебно-тематическим планом. На семинаре делаются доклады по темам занятий в виде выступлений, студент должен проявлять максимальную активность.

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется подробно изучить конспект лекций и материалы семинарских занятий, предшествующих практическому занятию. Также рекомендуется ознакомиться с технологией проведения практических занятий, которая включает следующие этапы: объяснение задания и навыков (компетенций), которые закрепляются в ходе его выполнения; знакомство с конкретными источниками информации для выполнения задания; обсуждение и уточнение вопросов в ходе анализа источников информации; совместный просмотр первичных результатов, оценка их соответствия по формальным и содержательным требованиям.

3. Использование учебно-методических материалов и работу с литературой. Следует применять следующую последовательность источников для изучения тем дисциплины: нормативные правовые акты по дисциплине; комментарии к законодательным актам; научную и учебную литературу, а также другие источники.

4. Подготовку к текущему контролю успеваемости.

Основной задачей текущего контроля успеваемости обучающихся является повышение качества знаний, приобретение и развитие ими навыков самостоятельной работы.

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине может иметь следующие виды: устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных самостоятельных работ и домашних заданий; тестирование. Для эффективной подготовки к текущему контролю по дисциплине необходимо использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, конспекты лекций, разработки студентов, выполненные в результате подготовки и выполнения семинарских и практических занятий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Лёвкина (. А.	Организационный инструментариум управления проектом: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 312 с.
Л1.2	Тухбатуллина Л. М., Сафина Л. А., Хамматова В. В., Фаттахова Р. Г., Ибрагимов З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. - 100 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черняк В. З.	Управление инвестиционными проектами: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118746	Москва: Юнити, 2012. - 365 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Лёвкина (. А.	Информационно-технологическое и программное обеспечение управления проектом: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362892	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 429 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
03	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Специализированная мебель на 1 рабочее место (шкафы 2 шт., стеллажи 3 шт., стулья, стол). Персональный компьютер (1 шт.)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
122	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Специализированная мебель на 1 рабочее место (шкаф, стеллаж, стулья, столы). Персональный компьютер в количестве 1 шт. с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
213a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-

культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.