

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Лекции	22	22	22	22
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	46	46	46	46
Контактная работа	46	46	46	46
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

д-р филос. наук, проф. Савелова Евгения Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Семиотика культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование компетентности обучающихся в области семиотики культуры, ознакомление их с особенностями организации и функционирования культуры и искусства как семиотических систем, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, формирование навыков культурно-семиотического анализа культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История культуры и искусства XX-XXI веков
2.1.2	История отечественной культуры и искусства
2.1.3	История культуры и искусства Нового времени
2.1.4	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения
2.1.5	Философия
2.1.6	История культурологической мысли
2.1.7	Основы научных исследований
2.1.8	Методика анализа текстов культуры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

принципы и методы правового регулирования общественных (научных) отношений

Уметь:

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

Владеть:

основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

Знать:

- историческую обусловленность современного состояния музейного мира.

Уметь:

- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований.

Владеть:

- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- основные виды источников информации;
- основные методы научного исследования

Уметь:

осуществлять поиск, анализ, синтез информации

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные виды источников информации по семиотике;
- основные методы научного исследования, общие принципы семиотики культуры и искусства в системе гуманитарных наук;
- особенности аппарата науки, общие принципы и нормативные документы для организации и проведения научного исследования;
- основные термины и понятия, характеризующие методологический аппарат семиотики в системе гуманитарных наук и необходимые для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2 Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации;
- обосновывать и адекватно оценивать исторические и современные явления и процессы в семиотике культуры и искусства на основе системного подхода;
- давать оценку и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- использовать знания о роли знаков, знаковой информации и знаковой коммуникации в современной культуре и искусстве для успешного осуществления профессиональной деятельности и социальной практики.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- внутренней и внешней критики различных видов источников информации по семиотике культуры и искусства;
- ведения научных дискуссий по проблемам семиотики культуры и искусства;
- самостоятельного анализа различных семиотических объектов культуры и искусства в своей профессиональной сфере, выявления закономерных связей между ними.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Знак, информация, коммуникация в семиотическом ракурсе /Раздел/				
Тема 1. История семиотики. Научные школы семиотики	4			
История семиотики. Научные школы семиотики (лекции) /Лек/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
История семиотики. Научные школы семиотики (практические занятия) /Пр/		4	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1
История семиотики. Научные школы семиотики (самостоятельная работа) /Ср/		12	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1
Тема 2. Знак как основная единица семиотики. Семиозис	4			
Знак как основная единица семиотики. Семиозис (лекция) /Лек/		4	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Знак как основная единица семиотики. Семиозис (практические занятия) /Пр/		4	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Знак как основная единица семиотики. Семиозис (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Тема 3. Информация и коммуникация в семиотике	4			
Информация и коммуникация в семиотике (лекция) /Лек/		4	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Информация и коммуникация в семиотике (практические занятия) /Пр/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Информация и коммуникация в семиотике (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Тема 4. Языковые знаковые системы и их логика	4			
Языковые знаковые системы и их логика (лекции) /Лек/		4	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4
Языковые знаковые системы и их логика (практические занятия) /Пр/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4
Языковые знаковые системы и их логика (самостоятельная работа) /Ср/		11	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Семиотика культуры и искусства /Раздел/				
Тема 5. Культура как семиотическая система	4			
Культура как семиотическая система (лекция) /Лек/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Культура как семиотическая система (практические занятия) /Пр/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3
Культура как семиотическая система (самостоятельная работа) /Ср/		12	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 6. Семиотика культуры как раздел семиотики	4			
Семиотика культуры как раздел семиотики (лекция) /Лек/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4
Семиотика культуры как раздел семиотики (практические занятия) /Пр/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4
Семиотика культуры как раздел семиотики (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4
Тема 7. Знаковые системы культуры	4			
Знаковые системы культуры (лекция) /Лек/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4
Знаковые системы культуры (практические занятия) /Пр/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4
Знаковые системы культуры (самостоятельная работа) /Ср/		12	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4
Тема 8. Семиотика искусства	4			
Семиотика искусства (лекция) /Лек/		2	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Семиотика искусства (практические занятия) /Пр/		6	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Семиотика искусства (самостоятельная работа) /Ср/		12	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-1 УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Семиотический минимум терминов и понятий

Адресант, адресат, аспекты семиотики, вариативность, воображаемый язык, гипертекст, денотат, десигнат, диахрония, дискурс, естественный язык, жест, знак, значение, иерархическая классификация, икона, индекс, интегративный знак, интерпретанта, интерпретация, интертекст, информация, искусственный язык, источник, канал коммуникации, код, коммуникативная ситуация, коммуникация, конвенциональный, контекст, локация, массовая коммуникация, мегазнак, межкультурная коммуникация, межличностная коммуникация, метаязык, неоднозначность, номинация, означаемое, означающее, оппозиция, парадигматика, посредник, прагматика, предикация, приёмник, признак, сакральный язык, семантика, семиозис, семиология, семиотика, семиотика культуры, семиотическая система, сигнал, символ, синтактика, синхрония, сложный знак, средство коммуникации, тайный язык, текст, трансляция, треугольник семантический, функции знака, функциональная классификация, язык жестов, язык программирования.

II. Творческие задания

- Представьте себе диалог Э. Бенвениста и Ж. Пиаже (Ф. де Соссюра и П. Серио; В. Гумбольдта и Ю.М. Лотмана; Ц. Тодорова и Ч.У. Морриса; Я. Мукаржовского и Б.А. Успенского). Что могло бы стать темой их дискуссии? Какие вопросы могли бы задать друг другу эти авторы? Какие семиотические проблемы вызвали бы у них разногласия, а в чем взгляды бы совпали? Докажите примерами из текстов.
- Представьте себе оживленную дискуссию на тему «В чем специфика семиотики в сравнении с другими науками?» («Нужна ли семиотика не-семиотикам?», «Что такое знак?», «Что такое язык и какова его структура?», «Как связаны между собой мышление и речь?», «В чем особенности языковой коммуникации?», «Как соотносятся знак и символ?», «В чем особенности художественного восприятия?», «Что такое культура?», предложите свой вариант темы). Какие семиотики могли бы принять в ней активное участие? Приведите примеры из текстов, иллюстрирующие позицию каждого участника.
- Представьте себе, что вы решили принять участие в творческом конкурсе на лучшее хайку. Условие конкурса: хайку должно быть написано на семиотическую тему. Ваши варианты?
- Сравните принципы моделирования и структуру мифологической, теологической, антропоцентрической и научной картин мира. Что, по-вашему, общего и в чем отличие от них семиотической картины мира?
- Прочитайте новеллу Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Объясните, как реализуется в тексте семиотическая модель мира. Каковы ее пространственно-временные характеристики? Как вы думаете, почему Х.Л. Борхес в конце новеллы приходит к следующему предположению: «Возможно, страх и старость обманывают меня, но я думаю, что

человеческий род – единственный – близок к угасанию, а Библиотека сохранится: освещенная, необитаемая, бесконечная, абсолютно неподвижная, наполненная драгоценными томами, бесполезная, нетленная, таинственная.» (Борхес Х.Л. Письмена Бога. – М., 1994. – С. 223.)

6. По образному выражению Л.М. Баткина, «кризис мировой культуры в XX веке вызывает ощущение огромной и даже беспрецедентной неопределенности перед лицом и прошлого, и настоящего, и будущего» (Баткин Л. М. О постмодернизме и «постмодернизме» // Октябрь, 1996, № 10.). Объясните, какую роль играет семиотика в истории культуры XX века, в чем ценность предлагаемых ею стратегий в решении проблемы кризиса культуры.

7. Прокомментируйте следующее высказывание А. Бергсона: «Представим себе жест – поднятие руки. Рука, предоставленная сама себе, упадет в исходное положение. Все же в ней останется возможность – в случае волевого усилия – быть поднятой вновь. Этот образ угасшего креативного жеста дает возможно точное представление о материи».

III. Примерные темы творческих работ

1. Семиотика чисел в повести «Пиковая дама» А.С. Пушкина.
2. Природные знаки в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Трансформации функций знаков в романе У. Эко «Имя розы».
4. Роман М. Павича «Хазарский словарь» как гипертекст.
5. Символы в фильме А.А. Тарковского «Зеркало» (или ином фильме этого режиссера).
6. Взаимодействие знаковых систем в фильме Ф. Феллини «Репетиция оркестра».
7. Различные подходы к интерпретации знаков как основа повествования в фильме Ж.-П. Жене «Амели».
8. Символика цвета в фильме Г. Реджио «Коянискаци».
9. Знаки в доисторической наскальной живописи.
10. Собор Парижской Богоматери как знаковая система.
11. Московский Кремль как знаковая система.
12. Семиотическая природа загадок в квестах.
13. Иерархия и взаимодействие семиотических систем в эстрадном концерте.
14. Символика бытового поведения студента (или представителя иной социальной группы).
15. Праздничное застолье как семиотическая система.
16. Карты Таро как семиотическая система.
17. Семантика кольца как ювелирного украшения.
18. Функции и знаковая природа современного макияжа.
19. Фенечка как знак (в различных аспектах).
20. Специфика картографических знаков.
21. Вербальные и визуальные знаки в семиотике рекламного текста.
22. Дизайн современного интерьера и его семиотические особенности.
23. Семантика и синтактика гербов различных российских городов.
24. Гендерные аспекты семиотики в восточных и западных культурах.
25. Семиотика Интернет.
26. Специфика языка пользователей сети Интернет.
27. Аватара с точки зрения функциональной характеристики знаков.
28. Семиотическая основа SMS-коммуникации.
29. Семиотика политической коммуникации.
30. Вербальная и невербальная коммуникация при создании имиджа в различных коммуникативных ситуациях.

IV. Список литературы для самостоятельного ознакомления и конспектирования

1. Барт Р. Воображение знака
2. Бенвенист Э. Общая лингвистика
3. Витгенштейн Л. Философские исследования
4. Гумбольдт В. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества
5. Ельмслев Л. Метод структурного анализа в лингвистике
6. Кристева Ю. Ребенок с невысказанным смыслом
7. Леви-Стросс К. Структура мифов
8. Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры
9. Моррис Ч.У. Основания теории знаков
10. Мукаржовский Я. Искусство как семиологический факт
11. Пиаже Ж. Схемы действия и усвоение языка
12. Пирс Ч.С. Из работы «Элементы логики. Grammatica speculative»
13. Серио П. Анализ дискурса во Французской школе [Дискурс и интердискурс]
14. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики
15. Тодоров Ц. Семиотика литературы
16. Успенский Б.А. Поэтика композиции
17. Фреге Г. Смысл и значение
18. Шеннон К.Э. Современные достижения теории связи
19. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст
20. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии

V. Контрольная работа-тест на знание семиотической терминологии

Цель контрольной работы-теста – определение качества усвоения студентами учебного курса по семиотике культуры. Количество вопросов в тесте – 10. Время, на которое рассчитан тест – 45 минут.

Виды тестов: задания с выбором ответа (закрытые) – 10; задания на соответствие – 4; задание на упорядочение – 6.

Степень трудности – средняя.

Критерии оценки теста:

55% – 65% верно выполненных заданий – «удовлетворительно»

65 % – 85 % – «хорошо»

85 % – 100 % – «отлично»

1. Выберите и вставьте правильный ответ (один или несколько):

Семиотика – это...

- а) наука, представители которой воспринимают мир в качестве взаимосвязанной совокупности семиотических единиц
- б) область знания, в которой исследуются различные знаковые системы, функционирующие в живой природе
- в) научная дисциплина, изучающая производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию
- г) наука, изучающая вещи и свойства вещей в их функции служить знаками
- д) научно-практическое направление, связанное с изучением вопросов представления знаний в интеллектуальных системах с семиотических позиций

2. Расположите в хронологическом порядке семиотические направления:

- а) семиотика знака Ч.С. Пирса
- б) философия языка В. Гумбольдта
- в) семиотические исследования Пражской лингвистической школы
- г) семиотика культуры Ю.М. Лотмана
- д) семиотические исследования в рамках французского структурализма
- е) семиотика языка как знаковой системы Ф. де Соссюра
- ж) теория интерпретации У. Эко

3. Выберите и вставьте правильный ответ (один или несколько):

Любой материальный или идеальный объект, который отсылает приёмника к иному объекту, нетождественному с первым в том или ином отношении – это...

- а) знак-доминанта
- б) субиндекс
- в) репрезентатив
- г) формальный знак
- д) знак
- е) универсальный знак

4. Выберите и вставьте правильный ответ (один или несколько):

Структурный компонент знака; объект материального мира (предмет), к которому отсылает приёмника знак при его восприятии – это...

- а) референт
- б) означаемое
- в) означающее
- г) интенционал
- д) экстенционал
- е) сигнификат
- ж) денотат

5. Выберите вариант ответа:

Семантика – это один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается знак с точки зрения наличествующих у него значений.

- а) да
 - б) нет
- Синтактика – это один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается характер взаимодействия между различными знаками в линейном ряду.

- а) да
 - б) нет
- Прагматика – это один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается, каким образом знак воздействует на носителя информации и носитель информации воздействует на знак.

- а) да
- б) нет

6. Что такое парадигматика? Выберите правильный ответ:

- а) историческая последовательность развития семиотических единиц, а также анализ этой последовательности, направленный ретроспективно или перспективно
- б) состояние семиотических единиц на определенном временном срезе, а также исследование этого состояния
- в) рассмотрение знаковых систем вне их конкретной временной отнесенности
- г) один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается совокупность взаимосвязанных знаков, передающих целостное сообщение
- д) один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается знак с точки зрения того, из скольких и каких именно

вариантов он состоит

е) один из аспектов семиотики, в рамках которого рассматривается характер взаимодействия между означаемым и означающим с одной стороны и денотатом с другой

7. Соотнесите между собой определение знака в соответствии с функциональной классификацией и понятие, его обозначающее:

Определение

Знак, у которого означающее содержит некоторое структурное или визуальное подобие денотата, который оно обозначает, или тождественно с ним в каком-либо существенном отношении

Знак, у которого означающее и означаемое связаны между собой конвенциональной связью, т.е. между ними нет причинно-следственных отношений или какой-либо детерминации

Знак, который характеризуется двумя основными чертами: конвенциональным типом связи между означающим и означаемым и тем, что для его адекватной интерпретации приёмнику необходим более чем один код

Знак, у которого означаемое и означающее связаны между собой детерминативной связью, т.е. некоторый объект особенностями своей природы или спецификой своего состояния в данный момент предопределяет наличие некоторого означающего

Понятие

а) символ

б) индекс

в) икона

г) признак

8. Кто автор следующего высказывания о природе символа? Выберите правильный ответ:

«Символическое сознание предполагает образ глубины; переживает мир как отношение формы, лежащей на поверхности, и некой многоликой, бездонной, могучей пучины, причем образ этот увенчивается представлением о ярко выраженной динамике: отношение между формой и содержанием непрестанно обновляется благодаря течению времени (истории)...»

а) Ц. Тодоров

б) Р.О. Якобсон

в) Ч.С. Пирс

г) Р. Барт

д) Б.А. Успенский

е) В. Гумбольдт

ж) Я. Мукаржовский

9. С точки зрения иерархической классификации _____ состоит из нескольких (или множества) знаков, входящих в рамки различных семиотических систем (введите один ответ из четырех предлагаемых):

а) элементарный знак

б) сложный знак

в) интегративный знак

г) мегазнак

10. Укажите три наиболее существенные задачи, которые выполняет семиотика культуры:

а) определение культуры как текста

б) распространение в культурологических исследованиях методов структурной лингвистики и ее подхода к естественным языкам как к знаковым системам

в) интерпретация культуры как сложной системы семиотических кодов различных видов

г) построение семиотики других знаковых систем, в том числе и феноменов культуры как знаковых систем

д) исследование сложного взаимодействия между различными кодами и знаковыми системами культуры

Ключ к контрольной работе-тесту

1. а; в; г.

2. б; а; е; в; д; г; ж.

3. в; д.

4. а; ж.

5. а; а; а.

6. д.

7. в; б; а; г.

8. г.

9. в.

10. б; г; д.

VI. Перечень вопросов к экзамену

1. История семиотической мысли (УК-1, УК-2, ОПК-1)

2. Знак как основная единица семиотики (УК-1, УК-2, ОПК-1)

3. Структура знака и ее варианты (УК-1, УК-2, ОПК-1)

4. Функциональная классификация знаков (УК-1, УК-2, ОПК-1)

5. Понятие знакового процесса (семиозиса) (УК-1, УК-2, ОПК-1)

6. Типы знаковых систем (УК-1, УК-2, ОПК-1)
7. Семиотическое измерение информации (УК-1, УК-2, ОПК-1)
8. Коммуникация как базовый механизм социокультурного процесса (УК-1, УК-2, ОПК-1)
9. Коммуникативная ситуация и ее структура. (УК-1, УК-2, ОПК-1)
10. Социальная коммуникация и коммуникация в организациях. (УК-1, УК-2, ОПК-1)
11. Языковые знаки, их строение и функционирование (УК-1, УК-2, ОПК-1)
12. Естественные и искусственные языки (УК-1, УК-2, ОПК-1)
13. Культурно-семиотический метод анализа языков культуры (УК-1, УК-2, ОПК-1)
14. Культурный текст, механизм его образования и преобразования (УК-1, УК-2, ОПК-1)
15. Современные направления в семиотике культуры (УК-1, УК-2, ОПК-1)
16. Различные варианты знаковых систем в культуре (УК-1, УК-2, ОПК-1)
17. Семиотика массовой культуры (УК-1, УК-2, ОПК-1)
18. Язык искусства и его специфика (УК-1, УК-2, ОПК-1)
19. Концепция вторичных моделирующих систем (УК-1, УК-2, ОПК-1)
20. Знаковые системы искусства (УК-1, УК-2, ОПК-1)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Музеология 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2021/ФКИМ музеология 2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "отлично" выставляется за ответ, где показаны: полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ.

Оценка "хорошо" выставляется за ответ, где показаны: полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий

Оценка "удовлетворительно" выставляется за ответ, где показаны: знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений и навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за ответ, где показаны: незнание и непонимание теоретического содержания курса, несформированность практических умений и навыков, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Согласно учебному плану, дисциплина «Семиотика культуры» изучается на 4 курсе ЗФО. Завершается изучение курса экзаменом. Студентам, успешно выполнившим учебную программу, экзамен может быть заменен защитой индивидуальных творческих работ или выполнением контрольной работы-теста на знание семиотической терминологии.

Студентам, пропустившим занятия и недостаточно освоившим учебную программу, дополнительно может быть предложено собеседование по вопросам семиотики культуры и искусства.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности. Нелинейные вопросы проблемно-дискуссионного характера, выносимые на обсуждение, требуют осмысления лекционного материала, терминологической работы, предлагаемой к освоению учебной и научной литературы, актуализации мировоззренческого опыта каждого студента.

Практические занятия нацелены не только на глубокое усвоение обсуждаемой темы, но и закрепление навыков семиотической деятельности, умение участвовать в дискуссии. Выявить направленность студентов на творчески-эвристическую деятельность в освоении семиотики позволяют и семиотические задачи, включенные в планы практических занятий и направленные на стимулирование самостоятельности мышления студентов.

У преподавателя имеется достаточная свобода: в соответствии с составом конкретной аудитории и количеством часов он может выбрать ту или иную семиотическую задачу из представленных для работы на занятиях, для устного или письменного самостоятельного задания.

Практические занятия предназначены для углубления знаний по изучаемой дисциплине и контроля самостоятельной работы студентов.

Для подготовки и представления своего проекта на практических занятиях студентам необходимо не только отобрать и систематизировать материал с помощью электронных средств обучения и Интернет-ресурсов, но и представить его в формате Power Point, с включением аудио- и видеофрагментов. Каждый студент должен иметь возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, рассказать о своей работе, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию остальных слушателей.

Работа на практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: подготовка ответов на проблемно-дискуссионные вопросы; конспектирование специальной литературы по дисциплине (по выбору студента); работа над терминологическим словарем; написание творческой работы.

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Иванов В. В.	Современная семиотика и гуманитарные науки: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211233	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. - 382 с.
Л1.2	Успенский Б. А.	Семиотика искусства: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221	Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с.
Л1.3	Лободанов А. П.	Семиотика искусства: история и онтология: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595429	Москва: Московский Государственный Университет, 2013. - 681 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Григорьянц Т. А.	Семиотика пластической культуры: монография http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45875	Кемерово: КемГИК, 2006. - 215 с.
Л2.2	Бурцев А. Г.	Архитектурная семиотика: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/131242	Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. - 193 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Эко У.	Отсутствующая структура. Введение в семиологию https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238	Москва: Директ-Медиа, 2007. - 950 с.
Л2.4	Подковырин Ю. В.	Введение в семиотику театра: курс: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227888	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 20 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.11	Гарант
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.