

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ ЭТНОСОВ  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	8	8	8	8
Семинарские занятия	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*д-р культурологии, проф. Скоринов Сергей Нестерович*

Рабочая программа дисциплины

**Культура коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На основе познания этнокультурного феномена культуры коренных мало-численных народов юга Дальнего Востока России сформировать у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных про-грамм сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Этнология
2.1.2	История культуры и искусства Древнего мира
2.1.3	Всеобщая история
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История и культура Дальнего Востока России
2.2.2	История религий
2.2.3	Основы регионоведения
2.2.4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие куль-тур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

### Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравни-тельный анализ особенностей исторического развития куль-тур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

### Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.

**ПК-13: способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм**

### Знать:

- формы проведения культурно-образовательной деятельности и их характеристики.

### Уметь:

- создавать музейно-педагогические про-граммы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.

### Владеть:

- практическими навыками проведения музейно-педагогических про-грамм в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.

**ПК-11: способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере**

### Знать:

- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;
- современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов

юга Дальнего Востока России.

**Уметь:**

- выявлять объекты музейного значения в среде бытования.

**Владеть:**

- методами музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере наследия;
- навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур юга Дальнего Востока России;
- особенности межкультурного взаимодействия, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры;
- национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории этнических культур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России;
- современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России;
- современный опыт проектирования региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере;
- формы проведения культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России;
- опыт культурно-образовательной деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по пропаганде культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России.

**3.2 Уметь:**

- выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этно-национальными культурами и общечеловеческие ценностные модели;
- выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами;
- применять научную культурологическую терминологию по культуре коренных малочисленных этносов, проблемам межкультурных коммуникаций;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока;
- определять оптимальную методику музеефикации объекта культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере;
- разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере;
- разрабатывать и проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;
- самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих, этических и эстетических позиций;
- ведения культурного диалога по проблемам культуры коренных малочисленных этносов;
- музеефикации объектов культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере;
- разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока, в том числе в туристической сфере;
- разработки и проведения культурно-образовательных мероприятий (в том числе экскурсий) по пропаганде культурного и природного наследия коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с учетом деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Введение в дисциплину. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.	2			
Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.1 Л1.3
Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока (самостоятельная работа) /Ср/		12	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.	2			
Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3.</b> Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (орков), ульчей.	2			
Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (орков), ульчей (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.2
Культура южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (орков), ульчей (самостоятельная работа) /Ср/		36	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.2
<b>Тема 4.</b> Культура нивхов.	2			
Культура нивхов (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.3
Культура нивхов (самостоятельная работа) /Ср/		12	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.3
<b>Тема 5.</b> Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.	2			
Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Общее и особенное в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России (самостоятельная работа) /Ср/		14	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5 ПК-13 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Основные термины для терминологического минимума(их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл):

Аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, животноводство, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, игрушки, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооружения, народность, народные знания, нация, магия, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, одежда, оленеводство, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос,

2. Основные понятия (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать):

Традиция и инновация; антропогенез и антропогенез мифологический; культурогенез и культурогенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; культура и обрядовая культура; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое; палеоазиатские народы и тунгусо-маньчжурские народы; обряд кормления воды и промысловая обрядность; обряды общегражданского и профессионального значения и похоронно-поминальные обряды; домоустроительная мифология и обрядность, миф и обряд, ритуал и об-ряд, обряд и обычай.

3. Знание терминологического минимума проверяется посредством тестового задания. Предлагается следующий образец теста, состоящий из 15 вопросов.

Выберите правильный вариант ответа

1. Мифология – это:

- 1) наука о культуре;
- 2) наука о человеке, обществе и природе;
- 3) наука, изучающая мифы и мифологические системы;
- 4) наука, изучающая народ;
- 5) наука, исследующая психику человека.

2. Религия – это:

- 1) ненаучная, примитивная форма мышления, основанная на вере в сверхъестественные существа;
- 2) один из элементов культуры, включающий специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;
- 3) опиум для народа;
- 4) интуитивный способ постижения мира;
- 5) правильные высказывания – 2) и 4).

3. Анимизм – это:

- 1) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- 2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- 3) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира. Вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира;
- 4) поклонение какому-либо животному или растению и вера в своё происхождение от них;
- 5) специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведению и действию, основанным на вере в сверхъестественное.

4. Обряд – это:

- 1) определенные установленные действия, которые совершаются с целью повлиять на действительность, имеют символический, неэмпирический характер и, как правило, социально санкционированы;
- 2) установленное правило поведения в данной этнической общности;
- 3) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;
- 4) это автоматизированное, стереотипное поведение, принятое в этнической общности;
- 5) правильный ответ 1) и 3).

5. Обряд кормления воды – это:

- 1) священнодействие, целью которого является жертвоприношение хозяевам и духам воды для достижения удачи в рыболовном промысле;
- 2) совокупность ритуалов, направленных на достижение сверхъестественным путем успеха в охотничьем, рыболовном или ином промысле, тесно связанных с магическими и анимистическими представлениями или особый род «священнодействия», цель которого достичь удачи в охоте, рыболовстве и других промыслах;
- 3) совокупность обрядов, направленных на достижение рождения здорового и счастливого ребенка;
- 4) совокупность обрядов полового табу, призванных обеспечить счастливые семейно-брачные отношения;
- 5) совокупность обрядов жизненного цикла человека, относящихся к умершим и непосредственно связанным с мифорелигиозными представлениями об их посмертной судьбе.

6. Небо – это:

- 1) мифическое место творения мироздания, космических и культурных объектов, человека;

- 2) верхняя часть мифологизированного космоса, обитель божеств и богов, душ праведных людей, нерожденных душ;
- 3) срединная часть мифологизированного космоса, место обитания людей;
- 4) потусторонний мир, место обитания мертвых;
- 5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

7. Теогонические мифы – это:

- 1) мифы о родственных отношениях между группой людей с отдельными видами животных, растений, реже явлениями природы или неодушевленными предметами;
- 2) мифы о происхождении вселенной;
- 3) мифы о происхождении богов и божеств;
- 4) мифы о созвездиях, звездах, планетах;
- 5) мифы о близнецах и их божественном происхождении.

8. Демиург – это:

- 1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;
- 2) мифический персонаж, который обучает людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, искусством, устанавливает правила поведения, табу, магические предписания, обряды и праздники, организует социум;
- 3) мифический персонаж, сын или потомок божества и смертного человека;
- 4) антропоморфное космическое тело, из частей которого происходит вселенная;
- 5) первый человек, прародитель рода (фратрии, племени).

9. Фетишизм – это:

- 1) ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение от них;
- 2) ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами;
- 3) ритуалы, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- 4) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира;
- 5) вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира.

10. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий со-бой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

- 1) антропогенез;
- 2) аккультурация;
- 3) инициация;
- 4) ритуал;
- 5) свадебный обряд.

11. Древо мировое – это:

- 1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;
- 2) мифическая духовная субстанция, персонифицирующая жизненные процессы рождения, сна, болезни, смерти;
- 3) могущественный сверхъестественный мифорелигиозный персонаж, олицетворяющий собою стихии природы и космоса;
- 4) мифическое существо, представляющее различные объекты и силы природы;
- 5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

12. Фольклор (в широком смысле) – это:

- 1) совокупность устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, изобразительных и декоративно-прикладных форм народного творчества;
- 2) нравы и обычаи, духовные представления, а также устно-поэтические и музыкальные традиции народов;
- 3) устно-поэтическое творчество народа;
- 4) произведения народного искусства на мифологическую тему;
- 5) декоративно-прикладное творчество.

13. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличающихся ею от таковых других групп»?

- 1) социум;
- 2) этнос;
- 3) община;
- 4) класс;
- 5) субкультура.

14. Оседлость – это:

- 1) образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа;
- 2) формы хозяйства и быта, основанные на ведении экстенсивного скотоводства с сезонным перемещением населения и стад скота;
- 3) хозяйственный уклад или отрасль хозяйства, связанная с содержанием и разведением сельскохозяйственных животных;
- 4) ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений;
- 5) образ жизни, связанный с сезонным проживанием на одном месте в поселениях различного типа.

15. Астральные мифы – это:

- 1) мифы о происхождении человека;
- 2) мифы о созвездиях, звездах, планетах;
- 3) мифы о близнецах и их божественном происхождении;



- 4) мифы о происхождении вселенной;
- 5) мифы, описывающие мироздание как единство противоположных явлений и символов.

#### 4. Темы рефератов по дисциплине

1. Материальная культура нанайцев.
2. Духовная культура нанайцев.
3. Материальная культура негидальцев.
4. Духовная культура негидальцев.
5. Материальная культура удэгейцев.
6. Духовная культура удэгейцев.
7. Материальная культура орочей.
8. Духовная культура орочей.
9. Материальная культура уйльта (ороков).
10. Духовная культура уйльта (ороков).
11. Материальная культура ульчей.
12. Духовная культура ульчей.
13. Материальная культура нивхов.
14. Духовная культура нивхов.

#### 5. Вопросы для самоконтроля

1. В чём специфика цивилизационных изменений в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия?
2. Какова роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России?
3. Раскройте проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных мало-численных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
4. Расскажите о деятельности музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по разработке и реализации культурно-образовательных программ в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
5. Каковы особенности организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм?
6. В чём специфика процесса аборигенного мифотворчества как феномена аборигенной культуры?
7. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? Аргументируйте свой ответ.
8. Какова роль религиозной обрядности в развитии этнокультур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока?
9. Раскройте сущность обряда как художественного явления. Какова роль обряда в современном искусстве?
10. Раскройте особенности культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей).
11. Какова специфика художественной культуры коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров?
12. Как осуществляется диалог русской и аборигенной культуры в середине XIX – начале XXI века?
13. Расскажите об общем и оригинальном в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках.
14. Расскажите об общем и различном в общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.
15. Что общего и различного в материальной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в расселении и типах поселений, жилых и хозяйственных постройках, одежде и обуви, пище, обработке материалов, средствах передвижения и т.д.?
16. Что общего и различного в духовной культуре коренных мало-численных народов юга Дальнего Востока: в мифологии, верованиях, обрядовой деятельности, художественной культуре?

#### 6. Вопросы к зачету

1. Традиция и инновация в аборигенной культуре.
2. Цивилизационные изменения в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия.
3. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.
4. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
5. Особенности организации культурно-образовательной деятельности в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.
6. Деятельность музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по разработке и реализации культурно-образовательных программ в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
7. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.
8. Обряд и миф в традиционной и современной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках.
9. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности.
10. Роль религиозной обрядности в развитии этнокультур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока.
11. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

12. Культура нанайцев.
13. Культура негидальцев.
14. Культура удэгейцев.
15. Культура орочей.
16. Культура уйльта (ороков).
17. Культура ульчей.
18. Культура коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).
19. Художественная культура коренных малочисленных народов южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).
20. Диалог культур: русская и аборигенная культура середины XIX – начала XXI века.
21. Культура нивхов.
22. Общее и оригинальное в истории культуры и этнографии коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках.
23. Отечественные и зарубежные исследователи культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: общность и различие в методологии, методах исследования и интерпретации фактов.
24. Общее и различное общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности народов.
25. Общее и различное в материальной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в расселении и типах поселений, жилых и хозяйственных постройках, одежде и обуви, пище, обработке материалов, средствах передвижения и т.д.
26. Общее и различное в духовной культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока: в мифологии, верованиях, обрядовой деятельности, художественной культуре.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Оценка «зачтено» ставится при условии удовлетворительных ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступление с сообщением, подготовка и защита реферата и проекта), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, а также навыки участия в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, а также при ответе на вопросы, предложенные к зачету, студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускает грубые ошибки.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: история, культурология, этно-логия и др. Культурологический анализ какого-либо явления (в том числе и «проблемной ситуации») предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом явлении, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение дисциплины «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» не должно ограничиваться ознакомлением с теоретическими исследованиями в данной области. Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического от-ношения к проблемным областям современной культуры.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учеб-ной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях даётся краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и её вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический мате-риал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинар проводится по предлагаемой теме. При подготовке к семинарскому занятию в рамках курса «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии, формирующие умение корректно интерпретировать и анализировать сведения, полученные в результате работы с литера-турой или в результате проведенного исследования, а также помогающие овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум, являющийся своеобразным подведением итогов ауди-торной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которого представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими, сопровождаться мультимедийными презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа студента включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций историков по со-ответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы мифологической направленности, знакомство с памятниками народной культуры, этнографическими материалами, способствующими реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.

При подготовке проекта и реферата по курсу «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их вы-страивать в содержательной части работы;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

При разработке проекта по реконструкции традиционной обрядовой культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока Рос-сии (защита проектов) учитываются умения и навыки коллективной работы в качестве исполнителя и руководителя отдельных направлений или в целом проекта.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Негин А. Е.	Этнология и социальная антропология: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/144629">https://e.lanbook.com/book/144629</a>	Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. - 50 с.
Л1.2	Лебедев С. В.	Историческая этнология России: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499566">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499566</a>	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 100 с.
Л1.3	Тавадов Г. Т.	Этнология: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573378">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573378</a>	Москва: Дашков и К°, 2018. - 408 с.
Л1.4	Савелова Е.В.	Миф в философских и социально- гуманитарных исследованиях: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 124

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Пивоев В. М.	Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725</a>	Москва: Директ-Медиа, 2013. - 264 с.
Л2.2	Скоринов С.Н.	Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: крат. терминологический слов.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 62
Л2.3	Скоринов С.Н.	Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока России: краткий терминологический словарь	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 62

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.11	Гарант
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).  Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.