

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		4		Итого	
Вид занятий	уп	ип	уп	ип		
Практические	26	26	22	22	48	48
Индивидуальные занятия	1	1	1	1	2	2
Итого ауд.	27	27	23	23	50	50
Контактная работа	27	27	23	23	50	50
Сам. работа	216	216	148	148	364	364
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	252	252	180	180	432	432

Программу составил(и):  
*ст. преп. Голосова О.А.*  
*ст. преп. Олейник Е.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура поэтического представления**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

постижение законов режиссуры поэтических представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения поэзии в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с поэзией, освоение метода режиссёрского анализа произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, исторических и современных документальных материалов, создание на их основе режиссёрского замысла и постановочного плана тематических эпизодов путём овладения законами «режиссёрской театрализации» и методов «творческого монтажа».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История и теория праздничной культуры
2.1.2	Режиссура фольклорного представления
2.1.3	Сценарное мастерство
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Искусство звучащего слова
2.2.2	Музыка в театрализованных представлениях
2.2.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.4	Режиссура эстрадного представления
2.2.5	Сценарное мастерство

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

- особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

**Уметь:**

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

**Владеть:**

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

**ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией**

**Знать:**

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

**Уметь:**

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

**Владеть:**

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;

- методы использования теоретических знаний в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении;
- особенности работы в творческом коллективе;
- творческое наследие мастеров режиссуры в области поэтических представлений;
- структуру и способы разработки драматургической основы (сценария) поэтического представления;
- специфические особенности режиссуры поэтического театра.

### 3.2 Уметь:

- решать конфликтные ситуации, возникающие между участниками творческого коллектива;
- применять основные методы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;
- организовать работу творческого коллектива с режиссёрско-постановочной группой;
- планировать репетиционную работу во время подготовки поэтического представления;
- использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы в команде при создании поэтического представления;
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- организации работы режиссёрско-постановочной группы;
- работы с техническими и административными службами при подготовке поэтического представления;
- мастерства в области режиссёрско-постановочной технологии;
- исторических и современных технологических процессов при создании поэтического представления;
- работы с творческим коллективом над поэтическим представлением для достижения высоких результатов посредством совместной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Инсценирование как метод перевода литературной первоосновы на язык сцены /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях</b>	3			
Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях (практическое занятие) /Пр/		2	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях (самостоятельная работа) /Ср/		20	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2. Инсценирование стиха</b>	3			
Инсценирование стиха (практическое занятие) /Пр/		2	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Инсценирование стиха (самостоятельная работа) /Ср/		20	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3. Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении</b>	3			
Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении (практическое занятие) /Пр/		2	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Интерпретация поэтического текста в режиссёрском видении (самостоятельная работа) /Ср/		20	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Режиссёрская технология воплощения стиха в сценическом варианте /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Сценарно-режиссёрская разработка стиха по определённой схеме</b>	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценарно-режиссёрская разработка стиха по определённой схеме (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сценарно-режиссёрская разработка стиха по определённой схеме (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5. Пути зрелищного раскрытия стиха</b>	3			
Пути зрелищного раскрытия стиха (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Пути зрелищного раскрытия стиха (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6. Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений</b>	3			
Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7. Музыкальная драматургия в поэтических представлениях</b>	3			
Музыкальная драматургия в поэтических представлениях (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкальная драматургия в поэтических представлениях (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Время и пространство как важнейшие факторы воплощения поэтического материала в театрализованных представлениях /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Время в действиях поэтических представлений</b>	3			
Время в действиях поэтических представлений (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Время в действиях поэтических представлений (самостоятельная работа) /Ср/		30	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 9. Организация пространства массовых действ в контексте поэтических представлений</b>	3			
Организация пространства массовых действ в контексте поэтических представлений (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Организация пространства массовых действ в контексте поэтических представлений (самостоятельная работа) /Ср/		30	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Организация пространства массовых действ в контексте поэтических представлений (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над созданием поэтического представления /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 11.</b> Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления	4			
Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом поэтического представления (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над созданием поэтического представления /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода	4			
Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 13.</b> Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода	4			
Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 14.</b> Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления	4			
Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 15.</b> Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления	4			
Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления (самостоятельная работа) /Ср/		20	УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 16.</b> Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления	4			
Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 17.</b> Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления	4			
Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (самостоятельная работа) /Ср/		28	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 18. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходима подготовка к творческому показу (поэтическое представление).

ЗФО.

Задание к экзамену.

1. Разработать постановку (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация художественного и документального материала) эпизода поэтического представления в условиях сценической площадки.

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо участие в творческом показе (поэтическое представление).

Задание к экзамену.

1. Разработать драматургическую основу (сценария) и постановку (грамотное использование художественно-выразительных средств, организацию разножанрового художественного и документального материала) эпизода поэтического представления в условиях сценической площадки.

План практических занятий.

1. В рамках практических занятий обучающиеся под контролем преподавателя выполняют одиночные, групповые и мелкогрупповые упражнения, нацеленные на развитие навыков разработки художественно-образной системы эпизода представления; поиск мизансценического, сценографического решения эпизода поэтического представления и др.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся экзамены. По результатам экзаменов студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, когда обучающийся детально воплотил на сценической площадке режиссёрский замысел (подробно изложенный в литературном сценарии): сюжет, художественный образ, мизансценическое и сценографическое решение эпизода поэтического представления.

Оценка "хорошо" ставится, когда обучающийся допустил незначительные ошибки в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода поэтического представления.

Оценка "удовлетворительно" ставится, когда обучающийся допустил ошибки в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода поэтического представления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, когда у обучающегося отсутствует драматургическая основа (сценария) эпизода поэтического представления. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски учебных занятий.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссуре поэтического представления» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: выполнение тренингов, постановку эпизода, работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройденного материала; подготовки к практическим занятиям.

В межсессионный период обучающимся ЗФО необходимо разработать развёрнутую концепцию эпизода поэтического представления. Определить тему, идею, художественный образ эпизода. Концепция эпизода поэтического представления должна быть оформлена в печатном виде на листах формата А4. В работе должен быть представлен весь текстовый материал, подробно описаны действия в сюжете представления.

При работе над творческим показом обучающийся должен:

- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, касаясь своего выбора поэтического материала: оценить актуальность произведения и его современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме;
- разработать художественно-образную систему эпизода представления;
- найти мизансценическое, сценографическое решение эпизода поэтического представления;
- найти сценическое воплощение эпизода поэтического представления;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черняк Е. Ф.	Спортивно-художественные праздники <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49329">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49329</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 52 с.
Л2.2	Жукова Е. С., Абраменко И. В., Тарасевич Г. А.	Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336074">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336074</a>	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - 156 с.
Л2.3	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491276</a>	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
106	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы, стулья (6 шт.), шкаф). Телевизор LG, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kasnesky Endpoint

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>
207	Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура поэтического представления» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.