

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		4		Итого	
	уп	ип	уп	ип		
Лекции	12	12			12	12
Практические	12	12	28	28	40	40
Итого ауд.	24	24	28	28	52	52
Контактная работа	24	24	28	28	52	52
Сам. работа	116	116	107	107	223	223
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):  
*ст. преп. Щёлкина Е.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Музыка в театрализованных представлениях**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

приобретение обучающимися теоретического и практического уровня подготовки в области музыки в театрализованном представлении, необходимого для работы по специальности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.1.2	Режиссура поэтического представления
2.1.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.4	История и теория праздничной культуры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История и теория эстрады
2.2.2	Режиссура поэтического представления
2.2.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.4	Режиссура эстрадного представления
2.2.5	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.2.6	Режиссура публицистического представления
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией**

### Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

### Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

### Владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- исторические и современные жанры музыки;
- творческое наследие мастеров режиссуры массового театра в области музыкального оформления представления;
- специфические особенности музыки в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

### 3.2 Уметь:

- работать над ролью с применением выразительных средств музыки в самостоятельной работе и общем репетиционном процессе;
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами музыки в театрализованном представлении.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- технологий работы с творческим музыкальным коллективом для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;
- работы с творческим музыкальным коллективом в пределах единого художественного замысла.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
---	----------------	-------	-------------	------------

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основные принципы работы с музыкальным материалом /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Музыка в системе искусств</b>	3			
Музыка в системе искусств (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка в системе искусств (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка в системе искусств (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 2. Функции музыки</b>	3			
Функции музыки (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Функции музыки (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Функции музыки (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 3. Музыка в театре и театрализованном представлении</b>	3			
Музыка в театре и театрализованном представлении (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка в театре и театрализованном представлении (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка в театре и театрализованном представлении (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 4. Выразительные средства музыки</b>	3			
Выразительные средства музыки (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Выразительные средства музыки (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Выразительные средства музыки (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 5. Музыкальные инструменты</b>	3			
Музыкальные инструменты (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыкальные инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыкальные инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Структура звуковой среды театрализованного представления /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Звукопись и звукоизобразительность</b>	3			
Звукопись и звукоизобразительность (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Звукопись и звукоизобразительность (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Звукопись и звукоизобразительность (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 7. Типология музыкального произведения</b>	3			
Типология музыкального произведения (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Типология музыкального произведения (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Типология музыкального произведения (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 8. Функция времени в музыкальном произведении</b>	3			
Функция времени в музыкальном произведении (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Функция времени в музыкальном произведении (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Функция времени в музыкальном произведении (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 9. Жанровая структура музыкального произведения</b>	3			
Жанровая структура музыкального произведения (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Жанровая структура музыкального произведения (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Жанровая структура музыкального произведения (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 10. Стиль музыкального произведения</b>	3			
Стиль музыкального произведения (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Стиль музыкального произведения (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Стиль музыкального произведения (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 11. Принципы режиссёрского анализа музыки</b>	3			
Принципы режиссёрского анализа музыки (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Принципы режиссёрского анализа музыки (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Принципы режиссёрского анализа музыки (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 12. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Законы музыкальной драматургии /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Музыкальные и внемузыкальные ассоциации</b>	4			
Музыкальные и внемузыкальные ассоциации (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыкальные и внемузыкальные ассоциации (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 14. Программность в музыке</b>	4			
Программность в музыке (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Программность в музыке (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 15. Национальный колорит музыки</b>	4			
Национальный колорит музыки (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Национальный колорит музыки (самостоятельная работа) /Ср/		13	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 16.</b> Целостный анализ музыкального произведения	4			
Целостный анализ музыкального произведения (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Целостный анализ музыкального произведения (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Музыка в театрализованных представлениях античности	4			
Музыка в театрализованных представлениях античности (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка в театрализованных представлениях античности (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 18.</b> Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья	4			
Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 19.</b> Музыка карнавала	4			
Музыка карнавала (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка карнавала (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 20.</b> Музыка спортивных олимпиад	4			
Музыка спортивных олимпиад (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Музыка спортивных олимпиад (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 21.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ЗФО.

Вопросы к зачёту.

1. Исторические и современные жанры музыки.
2. Выразительные средства музыки.
3. Технологии работы с творческим музыкальным коллективом.
4. Взаимодействие искусств в едином историческом пространстве мировой культуры.
5. Прикладные и служебные функции музыки.
6. Выражение художественной идеи посредством музыки.
7. Создание эмоциональной атмосферы спектакля и представления.
8. Три группы музыкальных инструментов в зависимости от источника звука.

9. Классификация инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения.
10. Ассоциируемый немзыкальный образ.
11. Роль звукоизобразительности у отдельных этнических групп и в различных регионах.
12. Эстетические и этические оценки звукоизобразительности в музыке.
13. Основные роды музыки.
14. Воплощение в музыке образа времени, эпохи.
15. Вторая временная линия произведения.
16. Исполнительский стиль.
17. Музыка как проводник режиссёрского замысла.
18. Методика целостного режиссёрского анализа.

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Творческое наследие мастеров режиссуры массового театра в области музыкального оформления представления.
2. Работа над ролью с применением выразительных средств музыки.
3. Работа режиссёра с творческим музыкальным коллективом.
4. Роль ассоциативности в музыкальном образовании.
5. Связь аллегории с содержанием и формой музыки.
6. Связь понятий гармония и колорит.
7. Специфические особенности музыки разных этнических групп.
8. Связь между образным смыслом произведения, его структурой и средствами.
9. Идея, концепция произведения, его воспитательная роль.
10. Музыкальные инструменты античности.
11. Утилитарная и ритуальная роль музыки в античности.
12. Связь музыки с древнегреческой мифологией.
13. Музыкальная культура в древнем Риме.
14. Музыкальная культура средневековья.
15. Музыкально-поэтическое искусство трубадуров.
16. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах в странах Западной Европы.
17. Функции музыки в художественно-спортивных праздниках.
18. Музыкальное оформление театрализованного представления

План практических занятий.

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков работы с музыкальным материалом, приобретения опыта работы с музыкальным руководителем. Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения – доклад с последующим обсуждением, дискуссия, творческий показ. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий Раздела №1 «Основные принципы работы с музыкальным материалом» обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Прослушивание предложенных преподавателем музыкальных произведений.
2. Выявление взаимосвязи музыкального произведения с другими видами искусства.
3. Определение функций музыкальных произведений.
4. Определение исторического, национального и локального колорита музыкального произведения.
5. Определение выразительных средств музыки в предложенных произведениях.
6. Определение звучащих музыкальных инструментов в предложенных музыкальных произведениях.
7. Приобретение первичных навыков работы с нотной грамотой.

В ходе практических занятий Раздела №2 «Структура звуковой среды театрализованного представления» обучающимся будут предложены следующие задания:

1. Поиск и прослушивание музыкального произведения, вызывающего ассоциируемый образ.
2. Определение символических явлений и образов, изображенных автором музыкального произведения.
3. Обучение основам звукозаписи.
4. Определение жанра предложенной музыки.
5. Определение образа времени или эпохи в музыкальном произведении.
6. Изучение и исполнение произведений разных музыкальных жанров.
7. Определить стиль предложенного музыкального произведения.
8. Осуществить имитацию разных авторских стилей музыки.
9. Произвести целостный режиссёрский анализ музыкального произведения.

В ходе практических занятий Раздела №3 «Законы музыкальной драматургии» обучающиеся выполняют следующие



задания:

1. Поиск и подбор музыкального материала, ассоциирующегося с конкретными праздничными событиями.
2. Поиск и прослушивание музыкального материала, отражающего конкретные эмоциональные оттенки.
3. Поиск и прослушивание различных образцов программной музыки, определение различий и характерных особенностей каждого вида.
4. Прослушивание, разучивание и исполнение музыкальных произведений разных этнических групп.
5. Выяснение содержания, идеи, концепции произведения, его воспитательной роли.
6. Анализ всех выразительных средств предложенного музыкального произведения.

В ходе практических занятий Раздела №4 «Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках» обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Дать характеристику музыкальным жанрам в структуре театрализованного представления.
2. Составить небольшую музыкально-сценическую композицию для музыкального пролога театрализованного представления.
3. Продумать, на каком из театрализованных представлений уместен такой музыкальный пролог:
  - костюмированные шествия участников;
  - марш-парад духовых оркестров;
  - кавалькада машин и техники;
  - парад спортсменов.
4. Составить перечень музыкальных произведений для театрализованной программы на предложенную тему.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Основные принципы работы с музыкальным материалом».

1. Взаимодействие искусств в едином историческом пространстве мировой культуры.
2. Взаимодействие и сопоставление музыки с иными формами художественной культуры и искусства.
3. Прикладные и служебные функции музыки.
4. Коммуникативная функция музыки.
5. Познавательная-просветительская функция музыки.
6. Воспитательная функция музыки.
7. Эстетическая функция музыки.
8. Выражение художественной идеи посредством музыки.
9. Создание эмоциональной атмосферы спектакля и представления.
10. Регистр, виды регистра.
11. Ритм, ритмические рисунки.
12. Мажорная и минорная музыка.
13. Три группы музыкальных инструментов в зависимости от источника звука.
14. Классификация инструментов в зависимости от способа звукоизвлечения.

Раздел №2 «Структура звуковой среды театрализованного представления».

1. Ассоциируемый немusический образ.
2. Роль звукоизобразительности у отдельных этнических групп и в различных регионах.
3. Эстетические и этические оценки звукоизобразительности в музыке.
4. Понятие жанра и жанровой группы.
5. Основные роды музыки.
6. Воплощение в музыке образа времени, эпохи.
7. Вторая временная линия произведения.
8. Жанровая система музыкальных произведений.
9. Стили объединения композиторов.
10. Исполнительский стиль.
11. Музыка как проводник режиссёрского замысла.
12. Методика целостного режиссёрского анализа.

Раздел №3 «Законы музыкальной драматургии».

1. Роль ассоциативности в музыкальном образовании.
2. Связь аллегории с содержанием и формой музыки.
3. Типы программности.
4. Изменения в области музыкальных форм, возникшие с развитием программности.
5. Связь понятий гармония и колорит.
6. Специфические особенности музыки разных этнических групп.
7. Связь между образным смыслом произведения, его структурой и средствами.
8. Идея, концепция произведения, его воспитательная роль.

Раздел №4 «Особенности музыки в театрализованных представлениях и праздниках».

1. Музыкальные инструменты античности.
2. Утилитарная и ритуальная роль музыки в античности.
3. Связь музыки с древнегреческой мифологией.
4. Музыкальная культура в древнем Риме.
5. Музыкальная культура средневековья.

6. Музыкально-поэтическое искусство трубадуров.
7. Музыкальные инструменты эпохи.
8. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах в странах Западной Европы.
9. Функции музыки в художественно-спортивных праздниках.
10. Музыкальная драматургия спортивных олимпиад.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Музыкальный образ и его особенности.
2. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства: синтетические жанры.
3. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки – кантата, оратория.
4. Стили современной музыки.
5. Основные музыкальные формы.
6. Вокальная форма – песня.
7. Жанр старинной сюиты.
8. Синтаксис музыкальной речи.
9. Полифонические вокальные формы.
10. Жанр сонаты.
11. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки.
12. Музыка как вид искусства.
13. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки.
14. Одночастные произведения (этюды, экспромты, серенада, ноктюрн).
15. Стили классической музыки.
16. Вокальная камерная музыка.
17. Основные свойства музыкального звука.
18. Основные структурные элементы музыкальных произведений.
19. Значение темпа и ритма для восприятия и понимания музыкального произведения.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения проводятся зачёт и экзамен. По результатам зачёта и экзамена студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий дисциплины; умение провести подробный режиссёрский анализ музыкального произведения; владение навыками создания музыкальной партитуры.

Оценка "не зачтено" ставится, если у обучающегося есть допущение ошибок в теоретических понятиях дисциплины; неумение провести подробный режиссёрский анализ музыкального произведения; отсутствие навыков работы над подбором и оформлением музыкального материала к заданному сценическому действию.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями. Детальное воплощение на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "хорошо" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями с незначительными замечаниями. Допущение незначительных ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если у обучающегося есть ошибки при ответе на теоретические вопросы, недостаточное знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений, методики организации репетиционного процесса. Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала. Допущение ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося есть допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала, отсутствие умозаключений, выводов; неумение провести подробный режиссёрский анализ; незнание сценарно-режиссёрских особенностей режиссуры публицистического представления; незнание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления.

Отсутствие драматургической основы (сценария) эпизода публицистического представления. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, прослушивать аудиозаписи определённой тематики.

Выполнение практических заданий связано с прослушиванием и разбором музыкальных произведений, подбором и выстраиванием музыкальной партитуры для спортивно-художественного представления, театрализованного представления, спортивно-развлекательной программы и других массовых форм; а также с анализом аудио и видео материалов, предложенных преподавателем и выполнением определённых заданий.

Практические задания рекомендуется выполнять:

- по каждому разделу отдельно;
- по дидактическому принципу «от простого к сложному» в той последовательности, которая представлена выше.

Или преподавателем предлагается выполнение практических заданий:

- после изучения теоретического раздела, чтобы четко знать алгоритм (последовательность) выполнения задания;
- после подбора и прослушивания музыкального материала необходимого для выполнения задания;
- соблюдая технологию по подбору и выстраиванию музыкальной партитуры.

В ходе посещения практических занятий обучающийся приобретает навыки работы с музыкальным материалом, композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссёром.

Самостоятельная работа обучающегося в изучении дисциплины представляет собой упорядоченную систему наблюдений, репетирования, заучивания, запоминания и воспроизведения учебного материала. Выполнение домашних заданий по всем разделам изучаемого материала обеспечивает закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с литературой.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, заключающихся в поиске, анализе музыкального материала и создании музыкальной партитуры, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- соответствие музыкального материала изучаемой теме;
- эстетическая и художественная ценность музыкального материала;
- соответствие музыкального материала тематике выбранного представления;
- наличие названия произведения и автора.

Особое место в овладении дисциплиной «Музыка в театрализованных представлениях» обучающегося заочной формы обучения занимает умение накапливать знания. Самостоятельная подготовка обучающегося включает в себя межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора музыкального материала для изучения в период сессии.

При прибытии на сессию обучающийся заочной формы обучения предоставляет музыкальные произведения разных жанров, созданную самостоятельно музыкальную партитуру к заданному сценическому действию, при показе которого демонстрирует:

- грамотное обоснование своего выбора материала (оценку актуальности, его современной социальной и воспитательной значимости);
- умение проводить режиссёрский анализ музыкального произведения;
- умение воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами музыки.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мордасов А. А.	Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133841">https://e.lanbook.com/book/133841</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.2	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>	Москва: Прометей, 2013. - 432 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Вартанов С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с.
Л2.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 954 с.
Л2.3	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/114385">https://e.lanbook.com/book/114385</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 52 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILLO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.