

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКТОВ В**  
**ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И**  
**ПРАЗДНИКОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	ип		
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*ст. преп. Мосиенко С.В.*  
*ст. преп. Щёлкина Е.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

развитие у обучающихся способности осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.3	Современная праздничная культура
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Современная праздничная культура
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Новейшие сценические технологии и технические средства
2.2.4	Основы продюсерского мастерства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом**

### Знать:

- сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основные средства, приемы, методы и факторы воспитания;
- формы и методы педагогического руководства творческим коллективом.

### Уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;
- выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования;
- высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.

### Владеть:

- методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников;
- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;
- методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

**ПК-6: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников**

### Знать:

- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.

### Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность.

### Владеть:

- навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности при создании проекта;

- аспекты административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности.

### 3.2 Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами при создании проекта;
- нести ответственность за стратегические решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность при создании и реализации проекта.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- прогнозирования нестандартных ситуаций в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников;
- оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Проектная деятельность как явление современности /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Проектная деятельность как явление современности	4			
Проектная деятельность как явление современности (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Проектная деятельность как явление современности (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Основные характеристики проектной деятельности	4			
Основные характеристики проектной деятельности (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основные характеристики проектной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Виды проектов	4			
Виды проектов (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Виды проектов (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Этапы работы над проектом	4			
Этапы работы над проектом (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Этапы работы над проектом (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Особенности работы над презентацией образа будущего проекта	4			
Особенности работы над презентацией образа будущего проекта (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности работы над презентацией образа будущего проекта (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Праздник как объект проектной педагогической деятельности	4			
Праздник как объект проектной педагогической деятельности (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Праздник как объект проектной педагогической деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников	4			
Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8. Презентация проекта праздника</b>	4			
Презентация проекта праздника (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Презентация проекта праздника (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9. Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников</b>	4			
Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Современные проекты в области театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10. Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников</b>	4			
Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса.

ЗФО.

Вопросы к зачёту.

1. Основные средства, приёмы, методы и факторы воспитания при создании проекта.
2. Теоретические аспекты административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности.
3. Основные направления (концепции) в области режиссуры театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности.
4. Методы психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников при реализации проекта.
5. Нестандартные ситуации в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.
6. История зарождения методов проекта.
7. Современные методики рождения идеи будущего проекта.
8. Принципы классификации проектов.
9. Этапы работы над проектом.
10. Определение целей и задач проекта.
11. Способы информирования людей о проекте.
12. Структура презентации портфолио проекта.
13. Исторические этапы развития проектной деятельности в сфере праздничной культуры.
14. Основные подходы к понятию «праздник, как проект».
15. Общие теоретические основы проектной деятельности, её возможности и особенности применения в праздничной культуре.
16. Роль и значение проектной деятельности в современной праздничной культуре.

17. Вклад проектной деятельности в педагогическое воздействие театрализованных представлений и праздников.
18. Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников.
19. Специфические особенности разработки и реализации режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
20. Технология оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Практическая часть к зачёту.

1. Предоставить самостоятельно выполненную, детальную, подробно изложенную в портфолио, разработку замысла проекта в области театрализованных представлений и праздников; принять участие в публичной презентации проекта.

План практических занятий.

1. Участие в проектировании и презентации подготовленных проектов с их последующим обсуждением.
2. Участие в тематических тренингах.
3. Изучение методов экспертизы проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
4. Изучение и применение на практике технологий оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Проектная деятельность как явление современности».

1. Проект – как образ будущего продукта.
2. Современные методики рождения идеи будущего проекта.
3. Этапы работы над проектом.
4. Определение целей и задач проекта.
5. Способы информирования людей о проекте.
6. Структура презентации портфолио проекта.
7. Роль и значение проектной деятельности в современной праздничной культуре
8. Вклад проектной деятельности в педагогическое воздействие театрализованных представлений и праздников.
9. Структура проекта в области театрализованных представлений и праздников.
10. Технология оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Коммерческие проекты.
2. Проекты по исследованию, разработке и инжинирингу.
3. Проекты по проектированию и строительству.
4. Проекты по информационным системам.
5. Управленческие проекты.
6. Проекты по техническому обслуживанию и поддержке.
7. Внутренние и внешние проекты.
8. Навыки проведения переговоров специалиста в области культурно-зрелищных представлений.
9. Функции сценариста и режиссёра в процессе создания и реализации проектов театрализованных представлений и праздников.
10. Создание бизнес-плана.
11. Организационно-правовые и организационно-экономические вопросы на этапе планирования и проектирования.
12. Методы планирования и управления творческо-производственным процессом.
13. Методы продвижения творческого проекта.
14. Макет как средство пространственного проектирования оформления.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт. По результатам зачёта студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, когда у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий дисциплины; умение использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом при реализации проекта; владение навыками создания и защиты проекта в области театрализованных представлений и праздников.

Оценка "не зачтено" ставится, когда у обучающегося допущены ошибки в теоретических понятиях дисциплины; неумение использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом при реализации проекта; отсутствие навыков создания и защиты проекта в области театрализованных представлений и праздников.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» обучающийся должен: посещать практические занятия, изучать учебную литературу по теме, изучать мировой опыт в сфере проектной деятельности.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом при реализации проекта;
- знать взаимосвязь образования в области театрализованных представлений и праздников с различными отраслями педагогической науки при создании проекта;
- использовать технологии и методики разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников при осуществлении проектной деятельности;
- уметь обосновать выбор темы собственного проекта.

В рамках самостоятельной работы, обучающимся предлагается:

1. Изучение литературы по темам: «Проектная деятельность», «Технология проектной деятельности», «Основные требования к использованию метода проектов».

2. Анализ примеров из литературы. Определение процесса выстраивания иерархии целей и задач проекта.

3. Подготовка тематических тренингов (разработка и составление паспорта проекта).

При прибытии на сессию обучающийся ЗФО обучения предоставляет разработку замысла проекта в области театрализованных представлений и праздников, при показе которого демонстрирует:

- грамотное обоснование своего выбора материала (оценку актуальности, его современной социальной и воспитательной значимости);
- портфолио проекта, выполненное с соблюдением требований к оформлению.

В межсессионный период обучающимся ЗФО необходимо выполнить следующие задания:

1. Изучить темы и подготовить ответы на следующие вопросы:

- основные характеристики проектной деятельности;
- виды проектов;
- праздник как объект проектной педагогической деятельности;
- современные проекты в области театрализованных представлений и праздников.

2. Анализировать примеры разработок и обоснований творческих проектов на базе примеров государственных и негосударственных учреждений в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

3. В ходе межсессионных консультаций с педагогом выбрать тему для создания собственного проекта в области театрализованных представлений и праздников, с последующей защитой в сессионный период.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мордасов А. А.	Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133841">https://e.lanbook.com/book/133841</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.2	Тухбатуллина Л. М., Сафина Л. А., Хамматова В. В., Фаттахова Р. Г., Ибрагимова З. М.	Организация проектной деятельности: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561106</a>	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. - 100 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Левушкина С. В.	Основы проектного менеджмента: учебное пособие для вузов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=484908">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=484908</a>	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2017. - 190 с.
Л2.2	Задорина О. С.	Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления): учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574574">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574574</a>	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. - 164 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office



6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной

кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.