

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

**ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		3		Итого	
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип		
Лекции	10	10					10	10
Практические	22	22	20	20	28	28	70	70
Индивидуальные занятия	2	2	1	1	2	2	5	5
Текущий контроль			4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	34	34	21	21	30	30	85	85
Контактная работа	34	34	25	25	34	34	93	93
Сам. работа	106	106	151	151	137	137	394	394
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	144	144	180	180	180	180	504	504

Программу составил(и):

*ст. преп. Пекшиева Е.С.*

*доц. Москвитина Н.В.*

*доц. Хабарова Ю.П.*

*доц. Дьчкова Е.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Искусство звучащего слова**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сформировать у студента представление об особенностях работы над словом в процессе подготовки представления или праздника; дать знания для совершенствования речевого поведения в разных ситуациях; изучить способы и методику отбора литературного материала для сценария представления или праздника; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы культурологии
2.2.2	Русский язык в деловой коммуникации
2.2.3	Сценарное мастерство
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика (творческая)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

### Знать:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- теоретические основы курса 'Русский язык и культура речи' (нормы литературного языка, их варианты; функциональные стили литературного языка, их особенности).

### Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи;
- осуществлять устную коммуникацию на государственном языке;
- осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности.

### Владеть:

- нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики);
- должен демонстрировать способность и готовность: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.

**ПК-8: Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования**

### Знать:

- особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм;
- речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм.

### Уметь:

- использовать особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм;
- применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм.

### Владеть:

- специфическими технологиями искусства звучащего слова для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- теоретические основы курса 'Русский язык и культура речи' (нормы литературного языка, их варианты; функциональные стили литературного языка, их особенности);
- особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм;
- речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм.

### 3.2 Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи;
- осуществлять устную коммуникацию на государственном языке;
- осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности;
- использовать особенности и основные принципы работы над искусством звучащего слова и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника для демонстрации уверенности во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм;
- применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики);
- умения демонстрировать способность и готовность: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;
- владения специфическими технологиями искусства звучащего слова для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Работа над текстом (художественным и публицистическим). /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Искусство художественного слова — самостоятельный жанр исполнительского искусства.</b>	1			
Искусство художественного слова — самостоятельный жанр исполнительского искусства. /Лек/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство художественного слова — самостоятельный жанр исполнительского искусства. /Пр/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство художественного слова — самостоятельный жанр исполнительского искусства. /Ср/		45	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Анализ текста и его композиция.</b>	1			
Анализ текста и его композиция. /Пр/		6	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анализ текста и его композиция. /Лек/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анализ текста и его композиция. /Ср/		31	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Логические связи и отношение между фразами и тематическими частями текста.</b>	1			
Логические связи и отношение между фразами и тематическими частями текста. /Лек/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Логические связи и отношение между фразами и тематическими частями текста. /Ср/		30	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом.</b>	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом. /Лек/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом. /Пр/		12	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Подготовка произведения к исполнению, особенности работы над стихотворным текстом. /ИЗ/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Вербальные коммуникации, речевое поведение человека. /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Речевое воздействие.</b>	2			
Речевое воздействие (СР) /Ср/		31	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Речевое воздействие (ПЗ) /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы речевого воздействия (ПЗ) /Пр/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6. Способы речевого воздействия</b>	2			
Способы речевого воздействия (ПЗ) /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Способы речевого воздействия (СРС) /Ср/		40	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Словесное выражение речи</b>	2			
Словесное выражение речи (ПЗ) /Пр/		3	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Словесное выражение речи (СР) /Ср/		40	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8. Основы мастерства публичной речи</b>	2			
Основы мастерства публичной речи (ПЗ) /Пр/		9	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основы мастерства публичной речи (ИЗ) /ИЗ/		1	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Основы мастерства публичной речи (СРС) /Ср/		40	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
основы публичной речи /ТК/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция</b>	3			
Анатомия и физиология речевого аппарата (ПЗ) /Пр/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анатомия и физиология речевого аппарата (СРС) /Ср/		13	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дыхание /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дыхание (СРС) /Ср/		10	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Постановка речевого голоса (ПЗ /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Постановка речевого голоса /Ср/		10	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Техника сценической речи /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Техника сценической речи</b>	3			
Дикция (ПЗ) /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Дикция (СРС) /Ср/		13	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи (ПЗ) /Пр/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи (СРС) /Ср/		21	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Текущий контроль /ТК/		1	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Орфоэпия /Раздел/</b>				
<b>Тема 12. Орфоэпия</b>	3			
Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (ПЗ) /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (СРС) /Ср/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Произношение гласных (ПЗ) /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Произношение гласных (СРС) /Ср/		16	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Текущий контроль /ТК/		1	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Подготовка произведений к исполнению /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Подготовка произведений к исполнению</b>	3			
Произношение согласных. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. (ПЗ) /Пр/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Произношение согласных. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. (СРС) /Ср/		10	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исправление говора /Пр/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исправление говора (СРС) /Ср/		23	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Подготовка произведения к исполнению (ПЗ) /Пр/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Подготовка произведения к исполнению(ИЗ) /ИЗ/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Подготовка произведения к исполнению (СР) /Ср/		19	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Текущий контроль /ТК/		2	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 15. работа над текстом</b>	1			
/Зачёт/		4	УК-4 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

2-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал

1. Начальные упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию
2. Пословицы, поговорки, присказки, чистоговорки, детские стихи

3. Цитаты о русском языке, языковой культуре

4. Высказывания деятелей театра о значении работы над речью для драматического артиста

Содержание зачета

1. Коллективные и индивидуальные начальные тренинговые упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе
2. Детские стихи, либо рассказы, диалоги из чистоговорок, поговорок
3. Анализ результатов зачета педагогом и группой

3-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал

1. Стихотворные тексты, (гекзаметры), скороговорки, сложные артикуляционные сочетания
2. Стихотворные произведения русских авторов (лирика и отрывки из поэм). Возможны как дополнительная работа стихотворные произведения зарубежных авторов (по усмотрению педагога)

Содержание зачета

1. Индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с использованием движений (бег, кувырки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.)
2. Исполнение стихотворных произведений, объем звучания не более 5 минут
3. Тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога)

4-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал

1. Тренировочные тексты для упражнений речеголосового тренинга: гекзаметры, длинный прозаический период, стихотворные тексты
2. Прозаическая классика
3. Отработка основных понятий речевого воздействия:

Повтор

Антитеза, как фигура речи и смысловая модель (конфликт, противоречие)

Инверсия

Восклицание, обращение

Средства лексической выразительности (сравнения, метафора, аллегория, гипербола и т.д.)

Содержание зачета

1. Групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу за год
2. Разбор и анализ классических литературных произведений на основе знаний полученных по разделу «Речевое воздействие»
3. В завершение второго года обучения студент готовит доклад по предложенным темам:
  - а. История орфоэпии
  - б. Анализ акцентов, наречий, говоров
  - в. Речевая характеристика на примере работы любого артиста (анализ работы артиста театра, артиста эстрады)

5-й семестр (зачет)

Учебно-творческий материал

1. Индивидуальный речеголосовой тренинг, проводимый студентами.
2. Речепластический тренинг.
3. Анализ жанра, стиля, авторской поэтики на материале рассказов от 3-го лица, предложенных студентами.

Содержание зачета

Вопросы по технике речи (по вопроснику, составленному педагогом по сценической речи)

Практический показ индивидуального разминочного тренинга

Заявка на работу в жанре литературного театра или литературно пластического театра (речь в движении)

Может быть включена совместная работа с педагогами по РТПиП (Работа в театрализованных представлениях и праздниках)

6-й семестр (экзамен)

Учебно-творческий материал.

Завершенное литературное произведение, коллективный рассказ, крупный фрагмент или композиция современной, классической отечественной или зарубежной литературы, публицистическое представление.

Содержание экзамена

На экзамен выносятся лучшие страницы современной, классической отечественной и зарубежной литературы, подчеркивающие и раскрывающие индивидуальность студента. Возможен показ литературной композиции, литературного спектакля, коллективного рассказа, публицистического представления. Экзамен может быть проведен в форме класс-



концерта.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС\\_2021\\_РТПиП.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_2021_РТПиП.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ\\_2021\\_РТПиП\\_без\\_ключей.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_2021_РТПиП_без_ключей.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения контроля сформированности компетенций проводится зачет во 2,3,4,5 семестрах и экзамен в 6 семестре.

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо выполнять:

- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр);
- выполнять тестирование самостоятельно;
- выполнять групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу;
- производить разбор и анализ произведений классиков на основе знаний полученных по разделу «Речевое воздействие»;
- в завершение второго года обучения готовить контрольную работу по предложенным темам:
  - История орфоэпии;
  - Анализ акцентов, наречий, говоров;
  - Речевая характеристика на примере работы любого артиста (анализ работы артиста театра, артиста эстрады);
- выполнять практический показ индивидуального разминочного тренинга;
- выполнять работу в жанре литературного театра или литературно пластического театра (речь в движение);
- подготовка и участие в литературной композиции, литературного спектакля, коллективного рассказа, публицистического представления;
- участие в отчетном класс-концерте по данной дисциплине.

Оценка «отлично»/ «зачтено»

ставится студенту за показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии). Освоение литературного материала (работа над текстом).

Оценка «хорошо» / «зачтено»

ставится студенту за допущение незначительных неточностей в освоении упражнений. Недостаточно глубокое освоение литературного материала.

Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»

ставится студенту за допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.

Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»

ставится студенту при отсутствии знаний в области теории и практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Первый год обучения

Цель: Знакомство студентов и анализ основных положений работы над сценическим словом деятелей русской театральной школы. Выявить степень понимания студентами правил русского литературного произношения.

Обеспечить исключение проблемных звуков для подготовки речевого аппарата к работе на сценической площадке.

Задачи: Знакомство с произведениями деятелей театра, посвященными сценическому слову. Выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоение авторского текста. Тренировка произношения звуков русского языка и их сочетаний. Знакомство с анатомией и физиологией речеголового аппарата и приемами подготовки его звучания.

### 1. Теоретические задания

Работа над текстом:

- Ознакомиться с работами деятелей русского театра, посвященными сценическому слову, отмечая особо заинтересовавшие вас, в том числе: Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – М., РАТИ, 2009. - 160 с. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. - М.: ГИТИС, 2009. - 736 с.

- Ответить на вопросы:

Роль сценической речи в художественной системе театра.

Открытие К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко органических законов живой речи на сцене.

Речевое общение.

Основные особенности сценической речи в современном театрализованном представлении.

Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи, технологии процесса подготовки театрализованного представления.

### 2. Орфоэпия:

- Ознакомиться с правилами русского литературного произношения: произношением гласных звуков, произношением

согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке.

### 3. Дикция:

- Ознакомиться с методикой исправления проблемных звуков.

## 2. Практические задания

### 1. Работа над текстом:

- Привести цитаты из работ деятелей театра о сценическом слове, которые вас больше всего заинтересовали, с вашими комментариями или примерами из практической деятельности. (Обязательно указать исходные данные: автор работы, название, год издания, том, страница).

### 2. Орфоэпия:

- Ознакомиться с главной «Орфоэпия» (стр.299 – 344) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. М., 2000 г. Москва, изд. ГИТИС.
- Составить орфоэпические карточки к каждому из правил русского литературного произношения (Рекомендуется подбирать примеры из произведений русских писателей, поэтов, драматургов).
- Провести анализ прозаического текста, над которым студент будет работать во втором семестре с точки зрения норм орфоэпии.
- Привести примеры неверной постановки ударений в слове, которые часто встречаются в повседневной жизни (антисловарь в течение года).

### 3. Дикция:

- Подобрать чистоговорки для работы в течение года по исправлению проблемных звуков.
- Составить несколько небольших сюжетов, содержащих значительное количество проблемных звуков с целью их отработки и исключения.
- В конце первого года обучения или на 2-м году обучения составить «Речевой портрет сокурсника», который бы не являлся перечислением речевых недостатков, а выявлял индивидуальное своеобразие человека. На групповом занятии, не называя Ф.И.О. того, на кого составлен речевой портрет, рассказать. Если сокурсники узнают о ком идет речь, значит, речевой портрет составлен точно.

## Второй год обучения

Цели и задачи: Во второй год обучения студенты знакомятся со стихотворной речью и в «работу над текстом» берутся стихи. Для верного прочтения замысла автора, студентам необходимо собрать дополнительный материал об авторе, выбранного из стихотворения. Провести исследование, каким образом форма стиха передает подтекст, внутренние переживания автора и исполнителя.

Знакомство с понятием Элокуция — словесным выражением речи стилистическими особенностями письменной и устной речи. Работа над разговорностью, как обязательным условием действенности публичной речи. Отработка основных понятий речевого воздействия:

Повтор.

Антитеза, как фигура речи и смысловая модель (конфликт, противоречие).

Инверсия.

Восклицание, общение.

Средства лексической выразительности (сравнения, метафора, аллегория, гипербола и т.д.)

## 1. Теоретические задания

Техника речи. Дыхание. Голос, Дикция:

- Прочитать главу «Постановка речевого голоса» (стр. 423-588) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой, М., ГИТИС, 1995 г. Ответить в процессе обучения на вопросы по постановке дыхания и голоса на стр. 586.
- Прочитать главу «Освобождение мышц» в кн. К.С. Станиславского «Работа актера над собой». М., Искусство, 1989 г.

Работа над текстом:

- Прочитать главу «Актер должен уметь говорить» в кн. К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» стр. 449. М., Искусство, 1988 г.

И гл. «О музыкальности слова» т.3., стр.322.

- Прочитать гл. «Работа над текстом» (стр. 13-152) и гл. «Стихотворная речь» (стр. 161-289) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой М., ГИТИС, 1995 г.

- Изучить рекомендуемую литературу по стихосложению и ответить на вопросы:

Каково главное свойство стихотворной речи.

На чем основан русский классический стих, что такое «стопа», как определить размер стиха.

Понятия «Пиррихий», «спондей», «клаузула», «рифма», «строфа».

Виды стихов.

Цезура и пауза в стихе.

Законы стиха.

Речевое воздействие:

- Знакомство с литературой раскрывающей особенности речевого воздействия: Аристотель. Риторика. Античные риторики. – М.1978
- Стернин И. А. Введение в речевое воздействие. — Воронеж, 2001.
- Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении Л. ЛГИК. 1980.

## 2. Практические задания

### Работа над текстом:

• Каждый семестр участвовать совместно с педагогом, в выборе литературного материала для работы над текстом, учитывая характер произведений, необходимых для прохождения каждого раздела программы.

• Рассказать об авторе выбранного вами стихотворения, особенно обращая внимание на период написания произведения.

Написание контрольной работы «Мой поэт».

• Провести детальный разбор своего стихотворения, с точки зрения основ стихосложения, а также норм русского литературного произношения.

• К каждому индивидуальному занятию студент обязан выполнять индивидуальные задания педагога по работе над текстом: проведение логического анализа текста, с определением основной мысли, выстраивания перспективы в рассказывании, анализ синтаксиса автора, уточнение расстановки пауз, в соответствии со сверхзадачей проверяет правильности найденных логических центров и т.д. Постепенно подготавливается чтение материала наизусть, показ на зачетах и экзаменах.

### Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция:

• Составление вместе с педагогом индивидуального комплекса дыхательной, голосовой гимнастики, каждодневная тренировка, использование гимнастики в упражнениях по дикции и орфоэпии.

• Самостоятельная тренировка по развитию максимально длинного выдоха и развитию голосовысотного диапазона на материале гекзаметров и стихотворных текстов.

• На протяжении каждого года обучения составлять совместно с педагогом индивидуальный тренинг по исправлению личных речевых недостатков, упражнений над исправлением дефектных звуков – каждодневная тренировка и контроль за речью в быту.

Для тренировки произношения гласных и согласных звуков студент должен составить дикционные карточки, с использованием звуковых сочетаний, скороговорок и поговорок. Карточка должна быть составлена в форме рассказа. Затем начинать отрабатывать произношение карточки, постепенно усложняя процесс тренировки с привлечением предметов, движений, ускорением темпа произнесения, сменой темпа и ритма. Упражнение выносится на экзамен или зачет.

### Речевое воздействие:

Работа с текстами ведущих (конференс, персонификация). Использование в текстах разнообразных элементов речевого воздействия.

В завершение второго года обучения студент готовит контрольную работу по предложенным темам:

1. История орфоэпии

2. Анализ акцентов, наречий, говоров

3. Речевая характеристика на примере работы любого артиста (анализ работы артиста театра, артиста эстрады)

## Третий год обучения

Цели: Выявить степень подготовленности студента к работе со звучащим словом в театрализованном представлении.

Задачи: Студенты должны освоить комплексы упражнений для подготовки речевого аппарата к звучанию, составить свой разминочный индивидуальный тренинг (на 40-45 минут), должны избавиться от речевых недостатков, развить максимальный звуковысотный и темпоритмический диапазон. Уметь осуществлять весь ход учебно-художественного процесса по подготовке литературного произведения для исполнения (стихи, проза). Иметь навык публичного мышления. Уметь отбирать языковые и речевые средства выразительности. Знать способы поддержания внимания аудитории. Понимать значение внешности, костюма, поведения. Уметь работать с микрофоном.

### 1. Теоретические задания

• Принципы подготовки речеголосового аппарата к звучанию;

• Способы исправления речевых недостатков;

• Способы развития голосовысотного диапазона;

• Гигиена речевого голоса, способы восстановления речевого голоса при проблемах звучания (при недомоганиях и после болезни).

• Продолжать использовать при написании сценариев различные риторические фигуры. При написании сценариев (текстов) учитывать элементы для усиления эффективности речевого воздействия.

### 2. Практическая часть

• Закончить знакомство с учебным пособием И.П.Козляниновой, Э.М. Чарели «Тайны нашего голоса» (Екатеринбург 1992), с учебником «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой – М, 1995, с учебником «Сценическая речь» А.Н.Петровой М., 1981;

• Составить индивидуальный тренинг подготовки речеголосового аппарата к репетициям;

• Освоить упражнение «Стихи в движении» с использованием длинного выдоха, динамического движения, голосовысотного диапазона и т.д. Соотнести логику мысли с техническими навыками.

### Орфоэпия:

В выбранных для исполнения текстах тренировать произношение. Вырабатывать умение слышать ошибки, обосновывать замечание.

### Работа над текстом:

• Детальная разработка словесного действия в условиях работы с текстом сценария. Определение жанра и стиля в исполнении.

• Умение подчинить текст единой теме, действовать словом, отстаивать свою точку зрения.

- Методические указания: помимо общих заданий каждый из студентов выполняет индивидуальные задания по всем разделам предмета (еженедельно).
  - Возможно написание контрольной работы по теории и практике «Искусства звучащего слова» (на усмотрение педагога).
- Речевое воздействие:
- Работа со сложными текстами, включенными в сценарии театрализованных представлений и праздников.
- Практическое апробирование освоенного материала дисциплины на материале крупных представлений.

Итоговая оценка выводится по результатам работы над текстом в театрализованном представлении в качестве исполнителя и режиссера.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		Сценическая речь: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275520">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275520</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 76 с.
Л1.2	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367</a>	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Оссовская М. П.	Практическая орфоэпия: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128815">https://e.lanbook.com/book/128815</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 124 с.
Л2.2	Крысин Л. П.	Академический толковый словарь русского языка: словарь <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472921">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472921</a>	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2016. - 671 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	SunLight Suite

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Гарант
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	<p>Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	<p>Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.