

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип		
Лекции	8	8	8	8	12	12	12	12	4	4	44	44
Практические	26	26	18	18	44	44	36	36	66	66	190	190
Индивидуальные занятия									2	2	2	2
Индивидуальные консультации							3	3			3	3
Текущий контроль									4	4	4	4
Итого ауд.	34	34	26	26	56	56	48	48	72	72	236	236
Контактная работа	34	34	26	26	56	56	51	51	76	76	243	243
Сам. работа	29	29	114	114	115	115	64	64	23	23	345	345
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	29	29	9	9	60	60
Итого	72	72	144	144	180	180	144	144	108	108	648	648

Программу составил(и):

доц. Черкашина М.Г.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура театрализованных представлений и праздников

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссёрской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащённой опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда, а также наследия режиссёров массовых праздников И.М. Туманова, Д.М. Генкина, И.Г. Шароева и других; владение методикой перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму (перевод литературного материала сценария на язык сценического действия).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы культурологии
2.1.2	История и теория праздничной культуры
2.1.3	История театра
2.1.4	Музыка в театрализованных представлениях и праздниках
2.1.5	Теория драмы и основы сценарного мастерства
2.1.6	Сценарное мастерство
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура фольклорного представления
2.2.2	Режиссура поэтического представления
2.2.3	Режиссура эстрадного представления
2.2.4	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.2.5	Режиссура публицистического представления
2.2.6	Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников
2.2.7	Учебная практика (творческая)
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.10	Производственная практика (творческая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

Владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства, и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

ПК-8: Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- творческое наследие великих мастеров театральной режиссуры и актёрского мастерства (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.П. Охлопкова, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта, Э. Пискатора и др.);
- творческое наследие мастеров режиссуры массового театра (К.А. Марджанова, Н.П. Охлопкова, Н.В. Петрова, С.Э. Радлова, Э.В. Вершковского, И.М. Туманова, Б.Н. Петрова, И.Г. Шароева и др.);
- основные специфические особенности исторических и современных театральных жанров;
- основные специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников, их отличие от театральных жанров;
- основные особенности театрализации – основного творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- основные специфические особенности применения игровой технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- специфические особенности художественно-выразительных средств массового театра;
- основные принципы системы К.С. Станиславского;
- теорию о трёх сторонах деятельности режиссёра, о зерне пьесы и роли, о художественной целостности спектакля;
- событийный анализ театрализованного представления;
- основные принципы биомеханики В.Э. Мейерхольда;
- принципы фантастического реализма;
- основные особенности композиции сценического пространства (особенности мизансценирования);
- основные театральные жанры;
- особенности современной режиссуры;
- особенности режиссуры как вида художественной деятельности;
- специфические особенности режиссуры фольклорного представления, театрализованного концерта, поэтического и публицистического представления;
- специфические особенности режиссуры различных праздничных форм;
- основные особенности репетиционной работы при реализации замысла различных праздничных форм.

3.2 Уметь:

- создавать замысел различных форм театрализованных представлений (фольклорного представления, эстрадного представления, театрализованного концерта, поэтического представления, публицистического представления и др.);
- реализовать творческий замысел;
- использовать художественно-выразительные средства при реализации замысла;
- работать над ролью в общем репетиционном процессе создания различных форм праздничной культуры;
- самостоятельно работать над ролью;
- анализировать процесс создания и воплощения замысла различных театрализованных представлений и праздников;
- анализировать работу над ролью в процессе постановки представления или праздника;
- определять жанр и форму театрализованных представлений и праздников;
- создать замысел театрализованного представления и праздника различных форм современной праздничной культуры;
- воплотить свой замысел через художественно-выразительные средства режиссёрского искусства;
- учитывать специфические особенности художественно-выразительных средств массового театра при воплощении творческого замысла;

- организовать и реализовать репетиционную работу различных форм праздничной культуры в общем постановочном процессе;
- организовать индивидуальную работу при подготовке различных жанров и форм театрализованных представлений и праздников;
- профессионально анализировать общий репетиционный процесс и индивидуальную работу при подготовке театрализованных представлений и праздников.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы режиссёра с творческими коллективами на примере работы со своей студенческой группой в процессе создания экзаменационных и других творческих проектов;
- использования метода действенного анализа;
- использования метода монтажного соединения номеров и эпизодов;
- использования метода монтажа;
- использования метода театрализации;
- использования метода мизансценирования, учитывая специфические особенности режиссуры массового театра;
- использования метода активизации зрительской аудитории, учитывая её специфические особенности;
- использования метода использования иносказательных выразительных средств при создании художественного образа;
- использования игровых технологий праздничных форм;
- использования методики работы режиссёра с творческими коллективами в процессе воплощения художественного замысла одной из форм праздничной культуры;
- работы с творческими коллективами авторов и исполнителей при работе над созданием художественного замысла;
- работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение в предмет /Раздел/				
Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины	1			
Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Режиссура как вид художественной деятельности	1			
Режиссура как вид художественной деятельности (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссура как вид художественной деятельности (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссура как вид художественной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теория классической режиссуры /Раздел/				
Тема 3. Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского	1			
Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссёрского творчества	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссёрского творчества (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссёрского творчества (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Система К.С. Станиславского - основа воспитания актерского и режиссёрского творчества (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Действие - главное выразительное средство сценического искусства	1			
Действие - главное выразительное средство сценического искусства (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Действие - главное выразительное средство сценического искусства (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 6. Темпо-ритм сценического действия	1			
Темпо-ритм сценического действия (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Темпо-ритм сценического действия (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 7. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	1			
Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 8. Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда	1			
Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над этюдом. Драматургия и режиссура этюда (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теория классической режиссуры /Раздел/				
Тема 10. Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр	2			
Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества. Социальная значимость профессии режиссёр (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Метод действенного анализа	2			
Метод действенного анализа (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Метод действенного анализа (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Метод действенного анализа (самостоятельная работа) /Ср/		28	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 12. Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников	2			
Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 13. Методика работы режиссёра над фольклорным представлением	2			
Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над фольклорным представлением (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением /Раздел/				
Тема 15. Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование	3			
Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование (практическое занятие) /Пр/		9	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Инсценирование (самостоятельная работа) /Ср/		23	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 16. Мизансцена - язык режиссёра. Виды мизансцен	3			
Мизансцена - язык режиссёра. Виды мизансцен (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Мизансцена - язык режиссёра. Виды мизансцен (практическое занятие) /Пр/		9	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Мизансцена - язык режиссёра. Виды мизансцен (самостоятельная работа) /Ср/		23	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 17. Сатира и юмор как виды комического	3			
Сатира и юмор как виды комического (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Сатира и юмор как виды комического (практическое занятие) /Пр/		9	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Сатира и юмор как виды комического (самостоятельная работа) /Ср/		23	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 18. Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта	3			
Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта (практическое занятие) /Пр/		9	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над театрализованным концертом. Особенности режиссуры театрализованного концерта (самостоятельная работа) /Ср/		23	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 19. Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением	3			
Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением (самостоятельная работа) /Ср/		23	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Образность – эстетическая основа режиссуры театрализованных представлений и праздников /Раздел/				
Тема 21. Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации праздника»	4			
Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации праздника» (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации праздника» (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации праздника» (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 22. Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы	4			
Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 23. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра	4			
Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема, идея, сверхзадача, их роль в формирование режиссёрского замысла. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра (индивидуальная консультация) /И/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 24. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия	4			
Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия (индивидуальная консультация /И/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 25. Эпизод поэтического представления	4			
Эпизод поэтического представления (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпизод поэтического представления (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпизод поэтического представления (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпизод поэтического представления (индивидуальная консультация /И/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников /Раздел/				
Тема 26. Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений	4			
Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 27. Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений	4			
Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпический театр Б. Брехта. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 28. Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников	4			
Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 29. Работы ведущих современных режиссёров в области театрализованных представлений и праздников	4			
Работы ведущих современных режиссёров в области театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работы ведущих современных режиссёров в области театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работы ведущих современных режиссёров в области театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 30. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников	4			
Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 31. Методика работы режиссёра над публицистическим представлением	4			
Методика работы режиссёра над публицистическим представлением (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над публицистическим представлением (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика работы режиссёра над публицистическим представлением (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 32. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /КР/		20	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 33. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка режиссёрского проекта /Раздел/				
Тема 34. Информационная культура режиссёра. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников	5			
Информационная культура режиссёра. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Информационная культура режиссёра. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		18	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Информационная культура режиссёра. Отбор, хранение, обработка, презентация и использование информации в режиссуре театрализованных представлений и праздников (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 35. Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм	5			
Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 36. Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология (практическое занятие) /Пр/		20	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Проектное обоснование театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 37. Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры)	5			
Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры) (практическое занятие) /Пр/		20	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры) (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Подготовка режиссёрского проекта (одной из форм современной праздничной культуры) (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 38. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

ЗФО.

Вопросы к экзамену.

1. Исторический аспект становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественной деятельности.
3. Режиссёр и его функции в театре и в театрализованных представлениях и праздниках.
4. Специфика театра как вида искусств.
5. Актёр – главный носитель специфики театра. Средства актёрской выразительности и способ перевоплощения актёра в образ.
6. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
7. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.
8. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
9. Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского.
10. Формулировка задач нового театрального дела и программа их осуществления. Разработка системы публичного творчества. Рождение МХАТ и его работа.
11. Система К.С. Станиславского - основа воспитания актёрского и режиссёрского творчества.
12. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
13. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
14. Темпо-ритм сценического действия.
15. Драматургия и режиссура этюда.
16. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
17. Двигатели сценической жизни. Ум, воля, чувство.
18. Два закона организации сценического действия.
19. Режиссёрский этюд и его особенности.
20. Организация сценического события в этюде.

2 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

Вопросы к зачёту.

1. Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссёрского и актёрского творчества.
2. В.И. Немирович-Данченко о театральной, жизненной и социальной правде.
3. В.И. Немирович-Данченко о зерне пьесы и роли.
4. Социальная значимость профессии режиссёр.
5. Жанр как способ отражения действительности.
6. Форма как структура, внешнее выражение содержания в театре, в театрализованных представлениях и праздниках.
7. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
8. Метод действенного анализа.
9. Событие, событийный ряд.
10. Сценическое действие как непрерывный поединок. Выявление главного конфликта.
11. Этюдный способ репетиций.
12. Сценарно-режиссёрские особенности фольклорного представления.
13. Использование выразительных средств в этюде на фольклорной основе для создания художественного образа.
14. Методика работы режиссёра над фольклорным представлением.

Практическое задание к зачёту.

1. Сделать грамотный режиссёрский анализ своей самостоятельной творческой работы – этюда.

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен.

Практическое задание к экзамену.

1. Разработать и защитить постановочный план эпизода поэтического представления.

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен.

Практическое задание к экзамену.

1. Защитить подробную сценарно-режиссёрскую экспликацию сюжетного хода поэтического представления.

4 курс (8 семестр).

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – защита курсовой работы. Обучающемуся необходимо написать и защитить курсовую работу.

5 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен.

Практическое задание к экзамену.

1. Защитить написанный оригинальный сценарий и режиссёрскую разработку театрализованного представления или праздника.

План практических занятий.

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников». В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения – доклад с последующим обсуждением, дискуссия, творческий показ. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют следующие задания:

1. На практических примерах проанализировать и сравнить спектакль, театрализованное представление, праздник.
2. Отметить общие черты и выделить специфические особенности представления и праздника.
3. В рамках изучаемых актёрских тренингов по системе К.С. Станиславского создать свой комплекс упражнений.
4. Найти в сети интернет театрализованный концерт. Сделать режиссёрский анализ. Обратит внимание на режиссёрский замысел, драматургический ход, художественный приём, художественный образ, систему выразительных средств. Сделать презентацию этого концерта (10-15 мин.) на практических занятиях.
5. Найти, просмотреть и проанализировать практический пример использования иносказательных выразительных средств (системы поэтических образов) в различных формах современной праздничной культуры.
6. Найти, просмотреть и проанализировать практический пример использования публицистики в различных формах и жанрах представлений и праздников, переработки документального материала в художественную форму.
7. Создать свой собственный режиссёрский проект в области театрализованных представлений и праздников. Сделать презентацию проекта.
8. Реализовать режиссёрский проект на практике. Предоставить видеоматериалы. Проанализировать режиссёрскую работу.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Введение в предмет». Раздел №2 «Теория классической режиссуры».

1. Режиссура как вид художественной деятельности.
2. Специфика режиссёрского творчества.
3. Специфика актёрского искусства.
4. Особенности театрального искусства.
5. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
6. Элементы системы К.С. Станиславского.
7. Понятие «темпо-ритм».
8. Понятие «сценическое действие».
9. Понятие «жанр» и «форма».
10. Понятие «сверхзадача».
11. Понятие сквозного действия.
12. Понятия «зерна» пьесы и роли.

Раздел №3 «Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением».

1. Режиссёрские особенности инсценирования произведения.
2. Приём инсценирования.
3. Мизансцена, как пластическое решение действия.
4. Поиски в области мизансценирования.
5. Виды мизансцен.
6. Особенности мизансцены в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
7. Комическое, как категория эстетики.
8. Специфические черты сатиры и юмора.
9. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
10. Методика работы над эстрадно-сатирическим представлением.

Раздел №4 «Образность – эстетическая основа режиссуры театрализованных представлений и праздников».

1. Иносказательные выразительные средства в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2. Символ. Аллегория. Метафора.
3. Основные принципы Вахтанговской режиссёрской школы.
4. Фантастический реализм Е.Б. Вахтангова.
5. Принцип идейно-творческой активности искусства.
6. Методика работы над поэтическим представлением.
7. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра.
8. Событие в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
9. Особенности событийного ряда в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
10. Режиссёрский монтаж и его особенности.

Раздел №5 «Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников».

1. Сценарно-режиссёрские особенности театрализованного тематического вечера.
2. Методика работы над публицистическим представлением.
3. Политический театр Э. Пискатора с главной задачей революционное преобразование действительности.
4. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
5. Эпический театр Б. Брехта.
6. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений.
7. Творческое наследие выдающихся режиссёров двадцатого века в области театрализованных представлений и праздников.
8. Особенности режиссуры муниципально-государственных праздников.

Раздел №6 «Подготовка режиссёрского проекта».

1. Что такое информационная культура режиссёра. Современная информационная культура.
2. Особенности создания режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников.

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине.

1. Современные технологии подготовки и проведения массовых праздников.
2. Современный массовый праздник на открытом воздухе. Проблема сохранения основных специфических признаков.
3. Способ существования актёра в театрализованных представлениях и праздниках.
4. Проблема взаимодействия режиссёра театрализованных представлений и праздников с административными структурами.
5. Методика работы режиссёра театрализованных представлений и праздников с балетмейстером.
6. Особенности мизансценирования в театрализованных представлениях и праздниках.
7. Основные проблемы состояния и развития массовых праздников на Дальнем Востоке.
8. Интеграция праздничных культур на современном этапе развития массовых праздников на Дальнем Востоке.
9. Проблема адаптации календарно-обрядовых праздников в современных условиях.
10. Функции массовых праздников в современных условиях.
11. Массовый праздник как исторический и этнографический памятник русской культуры.
12. Проблемы создания художественного образа в театрализованных представлениях и праздниках.
13. Пластическая выразительность в театрализованных представлениях и праздниках (на примере нескольких праздничных форм).

Темы докладов и рефератов по дисциплине.
Раздел №2 «Теория классической режиссуры».

1. Творческая деятельность режиссёров театра (на выбор обучающегося): А.В. Эфрос, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, В.В. Фокин, П.Н. Фоменко, Р.Г. Виктюк, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров, О.Н. Ефремов, Г.Б. Волчек и др.

Раздел №3 «Методика работы режиссёра над эстрадно-сатирическим представлением».

2. Режиссёрско-постановочная деятельность современных режиссёров театрализованных представлений и праздников (на выбор обучающегося): А.Д. Силин, Б.А. Краснов, А.Г. Сеченов, Е.А. Глазов, А.И. Березин, В.Н. Ласточкин, А.А. Мордасов, В.А. Триадский, А.А. Рубб, Б.Н. Петров и др.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёты, экзамены и защита курсовой работы. По результатам экзаменов, зачётов и защиты курсовой работы студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокое знание теоретических вопросов дисциплины; знание понятийного аппарата всего курса; знание специфических особенностей исторических и современных режиссёрских технологических процессов в области театральной режиссуры и режиссуры массового театра; специфические особенности творческого замысла театрализованного представления и праздника; демонстрирует умение создать и воплотить замысел своей самостоятельной режиссёрской работы, используя весь возможный арсенал художественно-выразительных средств.

Оценка "отлично" не ставится в случаях систематических пропусков обещающимся практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочёты при определении специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников; обучающийся демонстрирует владение навыками создания и реализации творческого замысла.

Оценка "хорошо" не ставится в случаях пропусков обучающимся практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если ответ обучающегося содержит поверхностные знания важнейших разделов программы, затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; допущение ошибок в толковании понятий, связанных с теорией; присутствуют проблемы, связанные с созданием и реализацией замысла.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии творческого замысла и его воплощения.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, хорошо выполненных на практических занятиях заданий, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту. В процессе выполнения отчётных мероприятий обучающийся должен дать развёрнутый ответ на вопросы преподавателя, продемонстрировать знание основных теоретических понятий дисциплины, умение провести подробный режиссёрский анализ той или иной, формы представлений и праздников. изученной на занятиях.

Оценка "не зачтено" ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении ошибок в теоретических понятиях дисциплины, неумении провести подробный режиссёрский анализ одной из форм представлений и праздников.

Критерии оценивания защиты курсовой работы.

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, чья защита курсовой работы соответствует следующим параметрам: содержание работы соответствует заданию; умение работать с рекомендованной литературой; качество исходных данных, их достоверность, адекватность применяемому инструментарию; адекватность выбора инструментария и методов исследования решаемой задаче; умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации; грамотность изложения; самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала; правильность и аккуратность оформления; соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям; объём работы более 30 страниц машинописного текста.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, чья защита курсовой работы соответствует следующим параметрам: содержание работы соответствует заданию; адекватность выбора инструментария и методов исследования решаемой задаче; умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации; самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала; соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям; объём работы более 30 страниц машинописного текста.

Оценка "удовлетворительно" ставится обучающемуся, чья защита курсовой работы соответствует следующим параметрам: содержание работы частично соответствует заданию; умение формулировать основные выводы по результатам анализа

конкретного материала, качество интерпретации полученных результатов, оценка эффективности предлагаемых рекомендаций и возможности их практической реализации; объём работы более 20 страниц машинописного текста; в работе присутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники; соответствие оформления курсовой работы установленным требованиям.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, чья защита курсовой работы соответствует следующему параметрам: содержание работы не соответствует заданию; работа перепечатана из Интернета, CD-ROM или других носителей информации; неструктурированный план курсовой работы; объём работы менее 15 страниц машинописного текста; в работе отсутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники; оформление курсовой работы не соответствует требованиям (отсутствует нумерация страниц, неверное или неполное оформление библиографии т.д.)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обучающийся должен посещать лекционные и практические занятия, изучать рекомендуемую специальную литературу.

На первом этапе обучающийся изучает круг основных понятий, связанных с режиссурой театра, театрализованных представлений и праздников, их специфические особенности, знакомится с терминологией дисциплины.

Для более прочного усвоения учебного материала учебный процесс организован так, чтобы полученные теоретические знания ложились на конкретные представления о тех или иных особенностях драматургии и режиссуры. Это значит, что учебный процесс строится на единстве теории и практики, а именно на специально организованном материале учебных просмотров спектаклей, телепрограмм, кинофильмов, сценических композиций, концертов, театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры с их дальнейшим обсуждением и анализом. Это всё позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический, носящий ярко выраженный активный характер.

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающийся ведёт конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, практические рекомендации, положительный опыт работы различных режиссёров в рамках изучаемой темы.

Практические занятия.

Практические занятия позволяют развивать у обучающихся художественно-творческое мышление, образное видение. Позволяют анализировать творческую деятельность выдающихся российских и зарубежных режиссёров; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют большое значение в развитии самостоятельного творческого мышления. В процессе практического занятия рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. На занятиях проводится просмотр видео материала и его практический анализ. Большое значение уделяется тренингам по различным способам работы режиссёров с актёрами, а также тренингам, позволяющие освоить методики режиссуры различных форм праздничной культуры.

Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося выполняется для усвоения учебного материала по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников», может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. В аудиторное время обучающийся может конспектировать литературу; выполнять упражнения тренингов по актёрскому мастерству и режиссуре; выступать с сообщениями, докладами; участвовать в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; работать над созданием и реализацией самостоятельных режиссёрских работ (этюдов, миниатюр, эпизодов, режиссёрских проектов различных праздничных форм). Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к занятиям; изучения учебной и научной литературы; подготовки к устным докладам (сообщениям); подготовки рефератов; проведения самоконтроля путём ответов на вопросы текущего контроля знаний; репетиционного процесса самостоятельных режиссёрских работ обучающихся.

Курсовая работа.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы студентов и направлено на закрепление, углубление и обобщение знаний по изучаемой дисциплине; развитие профессиональной подготовки; овладение методами научных исследований; формирование навыков решений творческих задач в ходе научного исследования. Выполнение курсовой работы способствует решению задач подготовки высококвалифицированных специалистов в области современной праздничной культуры, развивает навыки аналитической работы и служит связью между теоретическими курсами изучаемых дисциплин и их применением на практике. Курсовая работа представляет собой самостоятельное законченное исследование и содержит элементы научного исследования по теме работы закреплённой за обучающимся. Курсовая работа выполняется в соответствии с планом и графиком учебного процесса обучающегося, самостоятельно под управлением руководителя курсовой работы, назначаемого кафедрами. Преподавателями, осуществляющими руководство работой обучающегося, проводятся консультации, на которых он может задать вопросы по структуре и ходу выполнения работы. Курсовая работа является итоговой работой обучающегося по результатам изучения дисциплины в семестре и должна отражать полученные за этот период знания, умения и навыки в соответствии с установленными компетенциями в программе курса. Методическая комиссия кафедры ежегодно утверждает и доводит до обучающегося перечень тем курсовых работ, где он имеет право выбрать одну из тем курсовых работ. Выбор темы осуществляется обучающимся самостоятельно с учётом научных интересов, актуальности темы, её практической

значимости, наличия литературы и нормативного правового обеспечения. Не допускается выбор одной и той же темы двумя и более обучающимися в одной группе. В отдельных случаях обучающемуся предоставляется право предложить собственную тему курсовой работы с обоснованием целесообразности её разработки. Формулировка темы в этом случае должна быть согласована с руководителем работы. При рассмотрении инициативной темы курсовой работы руководитель имеет право её аргументированно отклонить или отредактировать. Назначение руководителей курсовой работы осуществляется из числа преподавателей кафедры: профессоров, доцентов, старших преподавателей. С требованиями по оформлению курсовой работы и к её содержанию можно ознакомиться в положении о курсовой работе, имеющемся на кафедре. Завершающим этапом выполнения курсовой работы является её защита, которая должна пройти не позднее установленного срока. Защита курсовой работы позволяет оценить полноту знания обучающегося исследованной темы, степень самостоятельности её выполнения, уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций. Комиссия по защите курсовых работ формируется из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад обучающегося и его обсуждение. В докладе обучающийся раскрывает актуальность выбранной темы, освещает цель и задачи работы, сущность выполненной работы, отмечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность. Защита проводится в формате устного выступления, обучающегося в сопровождении мультимедийной презентации. Требования к защите прописаны в положении о курсовой работе для обучающихся на кафедре РТПиП. Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа представленной работы и защиты обучающегося.

На экзаменах обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, убедительно защитить свой сценарий и режиссёрскую разработку, грамотно определив замысел.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Умение разработать и реализовать свой творческий режиссёрский замысел, используя художественно-выразительные средства.
3. Умение сделать грамотный режиссёрский анализ своей творческой работы и творческих работ своих сокурсников.
4. Умение проявить способность грамотно обосновать свой выбор документального и художественного материала, выразительных средств, используемых в режиссёрской работе; оценить актуальность сценарно-режиссёрского замысла.
5. Умение продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику и последовательность действия, организационные способности, умение работать с исполнителями.

При ответах на вопросы обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, а также проявить творческие способности при выполнении практических заданий.

При защите сценарно-режиссёрских разработок обучающиеся должны продемонстрировать уверенное владение режиссёрской терминологией, умение использовать выразительные средства при создании художественного замысла, владение режиссёрскими технологиями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л1.2	Лазарева Л. Н.	Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 216 с.
Л1.3	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.- метод. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 288
Л2.2	Рябков В.М.	Антология информационно- просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учеб. пособие	Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. - 594
Л2.3	Марков О.И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология: учеб. пособие	Краснодар: КГУКИ, 2004. - 408
Л2.4	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие	М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. - 224
Л2.5	Сахновский В.Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие для студ. театр. вузов	М.: ГИТИС, 2013. - 296

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILLO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>
106	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы, стулья (6 шт.), шкаф). Телевизор LG, персональный компьютер (1 шт.).	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.