

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭСТРАДЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		Итого	
	уп	ип		
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	4	4	4	4
Текущий контроль	5	5	5	5
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	19	19	19	19
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*ст. преп. Мосиенко С.В.*

Рабочая программа дисциплины

**История и теория эстрады**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

сформировать у обучающегося знания по истории и теории эстрады, навыки, необходимые для последующей самостоятельной сценарно-режиссёрской работы над эстрадным представлением.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История и теория праздничной культуры
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.3	Режиссура эстрадного представления
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Режиссура эстрадного представления

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников**

**Знать:**

- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:**

- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.

**Владеть:**

- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

**ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм**

**Знать:**

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

**Уметь:**

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

**Владеть:**

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- основные задачи и направления реализации государственной культурной политики в области эстрадного искусства;
- основные тенденции в развитии современных форм режиссуры на эстраде;
- исторические и современные режиссёрско-постановочные технологии на эстраде;
- специфические особенности творчества актера на эстраде;
- комплексные требования к эстраднему исполнителю;
- структурные элементы эстрадного номера;
- специфику драматургии клоунады, эстрадно-циркового номера, пантомимического номера, вокально-эстрадного номера;
- историю и теорию режиссуры эстрады;
- творческое наследие мастеров эстрады;
- основные теоретические понятия эстрадного искусства;
- специфические свойства и признаки эстрады;
- специфические особенности концертного творчества, его развитие, его роды, жанры и формы;

- театральные формы эстрады;
- специфические особенности режиссуры эстрады;
- специфические особенности актерского искусства на эстраде;
- специфические особенности зрительской аудитории концерта;
- специфические особенности жанровой драматургии эстрадного представления: простой сборный эстрадный концерт, театрализованный эстрадный концерт, тематический эстрадный концерт, эстрадное обозрение, эстрадное представление для детей, программы эстрадного театра миниатюр, кукольное эстрадное представление;
- новые тенденции эстрады.

### 3.2 Уметь:

- планировать и осуществлять административно-хозяйственную деятельность в эстрадном коллективе;
- проявлять высокое профессиональное мастерство при создании различных театрализованных или праздничных эстрадных форм;
- выстраивать драматургию клоунады, эстрадно-циркового номера, пантомимического номера, вокально-эстрадного номера при создании культурно-зрелищных программ для различных социальных групп;
- анализировать драматургию эстрадного номера и представления;
- различать эстрадность и эстраду, праздник и эстрадность;
- формировать и подготавливать коллектив зрителей-слушателей;
- воплощать свои идеи и творческий замысел в постановке эстрадного представления: простой сборный эстрадный концерт, театрализованный эстрадный концерт, тематический эстрадный концерт, эстрадное обозрение эстрадных представлений для детей, программы эстрадного театра миниатюр, кукольное эстрадное представление;
- отслеживать новые тенденции в области выразительных средств на эстраде.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- режиссёрско-постановочной технологии на эстраде для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений;
- работы над ролью и образом в эстраде;
- работы над словесным действием эстрадного исполнителя;
- работы над психотехникой актёра концертной эстрады;
- режиссуры на эстраде;
- актёрского искусства на эстраде;
- театрализации в различных формах театральной эстрады: кафе-шантаны, кафе-концерты, театр-кабаре, кафе-театры;
- игровых технологиями в эстрадном искусстве;
- построения концертной программы;
- работы с различными формами эстрадного театра СССР и Европы;
- специфических игровых особенностях общения в эстрадном номере;
- создания драматургии эстрадного представления в разных жанрах.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>История и теория эстрады /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Эстрада – особая область искусства</b>	3			
Эстрада – особая область искусства (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Эстрада – особая область искусства (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Эстрада – особая область искусства (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 2. Концертная эстрада</b>	3			
Концертная эстрада (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Концертная эстрада (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Концертная эстрада (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 3. Театральные формы эстрады</b>	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театральные формы эстрады (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Театральные формы эстрады (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Театральные формы эстрады (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Театральные формы эстрады (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 4. Актёр на эстраде</b>	3			
Актёр на эстраде (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Актёр на эстраде (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Актёр на эстраде (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 5. Исполнитель и публика эстрадного представления</b>	3			
Исполнитель и публика эстрадного представления (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Исполнитель и публика эстрадного представления (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Исполнитель и публика эстрадного представления (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 6. Драматургия эстрадного номера</b>	3			
Драматургия эстрадного номера (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Драматургия эстрадного номера (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Драматургия эстрадного номера (самостоятельная работа) /Ср/		11	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 7. Драматургия эстрадного представления</b>	3			
Драматургия эстрадного представления (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Драматургия эстрадного представления (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 8. Новые тенденции эстрады</b>	3			
Новые тенденции эстрады (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Новые тенденции эстрады (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ЗФО.

Вопросы к зачёту.

1. Эстрада, эстрадность, её свойства, признаки, функции.

2. Многообразие эстрадных форм.
3. Концертное творчество, развитие, признаки и особенности.
4. Роды, жанры и формы концертного творчества.
5. Пути развития театральной эстрады.
6. Праздник и эстрадность.
7. Театральные формы эстрады.
8. Формы эстрадного театра в СССР и Европы.
9. Особенности творчества актёра эстрады.
10. Комплекс требований к эстраднему исполнителю.
11. Исполнитель и публика эстрадного представления.
12. Значение, требования и структурные элементы в драматургии эстрадного номера.
13. Простой сборный эстрадный концерт.
14. Театрализованный эстрадный концерт.
15. Тематический эстрадный концерт.
16. Драматургия эстрадного обозрения.
17. Особенности драматургии эстрадных представлений для детей.
18. Особенности драматургии массовых праздников и представлений.
19. Особенности драматургии программы эстрадных театров – миниатюр.
20. Новые тенденции эстрады.

План семинарских занятий.

Семинарское занятие №1 «Театральные формы эстрады».

Цель: Изучить театральные формы эстрады, их специфические особенности, жанровую типологию, роль и место в празднике.

Вопросы.

1. Влияние театральных форм на развитие эстрады.
2. Эстрадные театральные формы.
3. Определение жанра театральной формы.
4. Роль театральной формы эстрады в празднике.
5. Специфические особенности театральной эстрады СССР и Европы, различия и сходство.

Семинарское занятие №2 «Новые тенденции эстрады».

Цель: Изучить современные векторы развития эстрадного искусства, новые формы на эстраде.

Вопросы.

1. Капустники, как одноразовая форма эстрады.
2. Клуб весёлых и находчивых, история, развитие, перспективы.
3. Телевизионная эстрада и праздник.
4. Корпоративная эстрада, как форма развлечения.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Пути развития театральной эстрады.
2. Праздник и эстрадность.
3. Кафешантаны, кафе-концерты.
4. Виды театрально-зрелищной эстрады.
5. Эстрадный театр.
6. Театры-кабаре, кафе-театры.
7. Формы эстрадного театра в СССР и Европы.
8. Современные эстрадные формы.
9. Эстрадный театр на Бродвее, его специфические особенности.
10. Эстрадный театр в итальянской культуре.
11. Эстрадный театр Франции.
12. Особенности зрительского восприятия на эстраде.
13. Культурная политика в области современной эстрады.
14. Конфликт и его организация в эстрадном представлении.
15. Эстрадное ревю, его специфические особенности.
16. Концерт, его специфические особенности и значение на эстраде.
17. Особенности исполнительского искусства на эстраде.
18. Современные сценические технологии на эстраде.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится зачёт. По результатам зачёта студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если обучающийся правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением

примеров; владеет приёмами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; продемонстрировал владение профессиональной терминологией; дополнительным условием получения оценки "зачтено" может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях.

Оценка "не зачтено" ставится, если у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе, принципиальные ошибки при изложении материала; неправильно, не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не владеет приёмами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса, с другими изучаемыми предметами.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Истории и теории эстрады» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к семинарам; изучения учебной и научной литературы; подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путем ответов на вопросы изучаемой темы.

Зачёт предусматривает следующую цель: оценить знания по предмету, развитие творческого мышления, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их на практике и т.п. Зачёт, как правило, служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий в соответствии с утверждённой программой. Форма проведения зачёта устная. Вопросы к зачёту формулируются на основании и в объёме изученного программного материала.

Устный зачёт может проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание ответов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам и темам курса пройденных в семестре. Обучающийся также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачёта обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять. Устный зачёт проводится без билетов, ответы обучающегося оцениваются по двухбалльной системе: зачтено – не зачтено. Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачёте такие же высокие, как и на экзамене.

Ответ экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Обучающийся должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного ответа. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательнее продумывать ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний, уточняющие вопросы задаются в том случае, если обучающийся при ответе допустил ошибки и неточности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.
Л1.2	Чечётин А.И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учеб.	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288
Л1.3	Черкашина М.Г.	Режиссура эстрадного представления: учеб.- метод пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 80

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Жарков А. Д.	Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие	М.: МГУКИ, 2003. - 188
Л2.2	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208
Л2.3	Макаров С.М.	Театрализация цирка: учеб. пособие	М.: Либроком, 2010. - 288



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.4	Марков О.И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология: учеб. пособие	Краснодар: КГУКИ, 2004. - 408

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины «Истории и теории эстрады» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.