

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	14	14
Практические	12	12	16	16	26	26	24	24	34	34	112	112
Итого ауд.	14	14	18	18	30	30	28	28	36	36	126	126
Контактная работа	14	14	18	18	30	30	28	28	36	36	126	126
Сам. работа	121	121	117	117	65	65	103	103	95	95	501	501
Часы на контроль	9	9	9	9	13	13	13	13	13	13	57	57
Итого	144	144	144	144	108	108	144	144	144	144	684	684

Программу составил(и):

доц. Корнилёва Л.Н.

Рабочая программа дисциплины

Народно-сценический танец и методика его преподавания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ереско Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение обучающимися студентами теоретических знаний и практических навыков по народно-сценическому танцу. Овладение техникой и манерой исполнительского мастерства характерного и сценического народного танца и методикой преподавания ведущей дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Задачи дисциплины:

- 1) приобретение теоретических знаний об истории формирования дисциплины и особенностях преподавания народно-сценического танца;
- 2) овладение методическими знаниями преподавания народно-сценического танца;
- 3) изучение методики и специфики построения урока по дисциплине народно-сценического танца;
- 4) накопление теоретических и практических навыков по сочинению и проведению практических уроков по народно-сценическому танцу;
- 5) развитие и углубление практических навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- 6) ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- 7) повышение уровня исполнительской культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Первичные профессиональные практические навыки в сфере хореографического искусства (классический танец, русский танец, народный танец).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство балетмейстера
2.2.2	Наследие и репертуар народной хореографии
2.2.3	Русский танец и методика его преподавания
2.2.4	Ансамбль танца
2.2.5	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)
2.2.6	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.7	Учебная практика (исполнительская)
2.2.8	Производственная практика (педагогическая)
2.2.9	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности

Знать:

- Репертуар народных ансамблей.
- Текст хореографических произведений.
- Методическую литературу по предмету

Уметь:

- демонстрировать, узнавать хореографический текст

Владеть:

- репертуаром народных ансамблей

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- пользоваться хореографическим текстом и национальной окраской номера

Уметь:

- используя педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Владеть:

- терминологией народной хореографии, использовать методы репетиционной работы

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин**Знать:**

- методику преподавания народно-сценического танца, методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Уметь:

- применять методику преподавания народно-сценического танца, используя методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Владеть:

- методикой преподавания народно-сценического танца, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом

ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером**Знать:**

- особенности балетмейстерской работы при постановке народно-сценического номера, при работе с концертмейстером

Уметь:

- воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом

Владеть:

- хореографическим текстом и методикой преподавания народно-сценического танца, музыкальной партитурой и методами работы с исполнителями, концертмейстером

ПК-6: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара**Знать:**

- хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца.
- Законы педагогического руководства

Уметь:

- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
- Использовать хореографический репертуар

Владеть:

- педагогическими законами руководства коллективом, личным опытом исполнения

ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями**Знать:**

- особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы

Уметь:

- использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс

Владеть:

- профессиональной хореографической и педагогической подготовкой, владеть законами построения хореографических постановок

ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм**Знать:**

- хореографический текст и терминологию, особенности построения хореографических форм

Уметь:

- преподавать хореографические дисциплины, использовать особенности построения хореографических комбинаций

Владеть:

- педагогическими методами преподавания хореографических дисциплин, основами музыкальных знаний

ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии**Знать:**

- терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Уметь:

- использовать терминологию хореографического образования и педагогики

Владеть:

- методами психологии и хореографического образования

ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

Знать:

- методы управления познавательными процессами

Уметь:

- формировать умственные и двигательные действия

Владеть:

- способностью использовать методы управления познавательными процессами, формировать двигательные действия обучающихся

ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

Знать:

- терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Уметь:

- использовать терминологию хореографического образования и педагогики

Владеть:

- методами психологии и хореографического образования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- хореографический текст, особенности построения хореографических форм, партитуру музыкального произведения
- терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- особенности педагогического и репетиционного процесса, педагогические методы, методы руководства и работы с исполнителями
- хореографический репертуар, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся
- отлично пользоваться хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски
- методику преподавания народно-сценического танца

3.2 Уметь:

- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
- формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- преподавать хореографические дисциплины, использовать особенности построения хореографических комбинаций на предложенный музыкальный материал
- использовать методы педагогического руководства, организовать репетиционный процесс, подбирать исполнителей, учитывая их психофизические особенности
- демонстрировать, узнавать хореографический текст
- организовать и провести занятие по дисциплине
- воспроизвести и продемонстрировать хореографический текст, музыкальную партитуру, методику работы с хореографическим коллективом и музыкальным материалом

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- в практическом применении терминологии хореографического образования, педагогики и методами психологии
- владения законами построения хореографических постановок и методами репетиционного процесса
- применения педагогических законов руководства коллективом
- личного опыта исполнения репертуара, ведущих театров балета России и ансамблей народного танца
- методической и педагогической работы по дисциплине «Народно-сценический танец»
- работы с исполнителями и концертмейстером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
---	----------------	-------	-------------	------------

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца первого года обучения /Раздел/				
Тема 1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства	1			
Народно-сценический танец как вид хореографического искусства /Лек/		0,5	ПК-2 ПК-3	
Тема 2. Построение урока по народно - сценическому танцу	1			
Особенности построения урока по народно - сценическому танцу /Пр/		0,5	ПК-3 ПК-4	
Особенности построения урока по народно - сценическому танцу /Ср/		10	ПК-3 ПК-4	
Тема 3. Основные цели и задачи первого года обучения	1			
Основные цели и задачи первого года обучения /Лек/		0,5	ПК-3	
Тема 4. Методика подготовки исполнителей народно - сценического танца	1			
Методика подготовки исполнителей народно - сценического танца /Лек/		0,5	ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-20	
Методика подготовки исполнителей народно - сценического танца /Ср/		20	ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-20	
Тема 5. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца	1			
Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца /Пр/		0,5	ПК-5 ПК-21	
Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца /Ср/		10	ПК-5 ПК-21	
Тема 6. Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала	1			
Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала /Пр/		6	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения движений экзерсиса у станка и на середине зала /Ср/		44	ПК-4 ПК-5	
Тема 7. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца	1			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца /Пр/		5	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров на материале народно-сценического танца /Ср/		32	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Тема 8. Запись практических уроков по народно-сценическому танцу	1			
Запись практических уроков по народно-сценическому танцу /Лек/		0,5	ПК-20	
Запись практических уроков по народно-сценическому танцу /Ср/		5	ПК-20	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Экзамен	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца второго года обучения /Раздел/				
Тема 10. Основные цели и задачи второго года обучения	2			
Основные цели и задачи второго года обучения /Лек/		0,5	ПК-2 ПК-3	
Тема 11. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу	2			
Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу /Лек/		1,5	ПК-21	
Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу /Пр/		1	ПК-21	
Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках по народно-сценическому танцу /Ср/		15	ПК-21	
Тема 12. Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу	2			
Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу /Пр/		1	ПК-20 ПК-21	
Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу /Ср/		15	ПК-20 ПК-21	
Тема 13. Методика освоения движений у станка и на середине зала	2			
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Пр/		7	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения движений у станка и на середине зала /Ср/		35	ПК-4 ПК-5	
Тема 14. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	2			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		7	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Ср/		42	ПК-5 ПК-6 ПК-17	
Тема 15. Запись практических уроков по народно-сценическому танцу	2			
Запись практических уроков по народно-сценическому танцу /Ср/		10	ПК-3 ПК-20	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца третьего года обучения /Раздел/				
Тема 17. Основные цели и задачи третьего года обучения	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные цели и задачи третьего года обучения /Лек/		0,5	ПК-1 ПК-2	
Тема 18. Методика и специфика проведения урока по народно – сценическому танцу	3			
Методика и специфика проведения урока по народно – сценическому танцу /Ср/		1	ПК-2 ПК-3	
Методика и специфика проведения урока по народно – сценическому танцу /Пр/		1	ПК-2 ПК-3	
Тема 19. Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала	3			
Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала /Лек/		1,5	ПК-5 ПК-6	
Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала /Пр/		5	ПК-5 ПК-6	
Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала /Ср/		15	ПК-5 ПК-6	
Тема 20. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	3			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		6	ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Ср/		15	ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Тема 21. Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка	3			
Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка /Пр/		1	ПК-17 ПК-21	
Подбор национального характера и музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций у станка /Ср/		2	ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 22. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения /Раздел/				
Тема 23. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца (используя конкретные примеры)	3			
Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца (используя конкретные примеры) /Лек/		1	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Тема 24. Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала	3			
Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала /Пр/		5	ПК-4 ПК-5	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений у станка и на середине зала /Ср/		13	ПК-4 ПК-5	
Тема 25. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	3			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		5	ПК-5 ПК-6	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Ср/		14	ПК-5 ПК-6	
Тема 26. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка)	3			
Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) /Пр/		3	ПК-1 ПК-6	
Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка) /Ср/		5	ПК-1 ПК-6	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6	Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца четвёртого года обучения /Раздел/				
Тема 28. Основные цели и задачи четвёртого года обучения	4			
Основные цели и задачи четвертого года обучения /Лек/		0,5	ПК-1 ПК-6 ПК-17	
Тема 29. Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка	4			
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка /Лек/		1,5	ПК-17 ПК-20	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка /Пр/		6	ПК-17 ПК-20	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка /Ср/		10	ПК-17 ПК-20	
Тема 30. Методика освоения характерных движений экзерсиса на середине зала	4			
Методика освоения характерных движений экзерсиса на середине зала /Пр/		3	ПК-2 ПК-21	
Методика освоения характерных движений экзерсиса на середине зала /Ср/		20	ПК-2 ПК-21	Л2.1
Тема 31. Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров	4			
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Пр/		3	ПК-3 ПК-4 ПК-17	
Освоение танцевальных этюдов и хореографических номеров /Ср/		20	ПК-3 ПК-4 ПК-17	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 32. Промежуточный контроль	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения /Раздел/				
Тема 33. Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала	4			
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала /Лек/		2	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала /Пр/		5	ПК-4 ПК-5	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка и на середине зала /Ср/		20	ПК-4 ПК-5	
Тема 34. Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса	4			
Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса /Пр/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-20	
Освоение техники народно-сценического экзерсиса на середине зала мужского и женского класса /Ср/		10	ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-20	
Тема 35. Освоение танцевальных этюдов на основе технического и национального материала народно-сценического танца	4			
Освоение танцевальных этюдов на основе технического и национального материала народно-сценического танца /Пр/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-20	
Освоение танцевальных этюдов на основе технического и национального материала народно-сценического танца /Ср/		17	ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-20	
Тема 36. Подбор музыкального сопровождения для сочинения хореографического текста этюдной формы построения (национальный характер музыки по выбору обучающегося студента)	4			
Подбор музыкального сопровождения для сочинения хореографического текста этюдной формы построения (национальный характер музыки по выбору обучающегося студента) /Пр/		1	ПК-2 ПК-3	
Подбор музыкального сопровождения для сочинения хореографического текста этюдной формы построения (национальный характер музыки по выбору обучающегося студента) /Ср/		6	ПК-2 ПК-3	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 37. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика освоения характерных движений экзерсиса народно-сценического танца пятого года обучения /Раздел/				
Тема 38. Основные цели и задачи пятого года обучения	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные цели и задачи пятого года обучения /Лек/		0,5	ПК-2 ПК-3 ПК-17	
Тема 39. Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка	5			
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка /Лек/		0,5	ПК-1 ПК-4 ПК-5	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка /Пр/		6	ПК-1 ПК-4 ПК-5	
Методика освоения характерных движений экзерсиса у станка /Ср/		15	ПК-1 ПК-4 ПК-5	
Тема 40. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка	5			
Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка /Лек/		1	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка /Пр/		2	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка /Ср/		10	ПК-1 ПК-2	Л2.1
Тема 41. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства	5			
Ознакомление с народными образцами хореографического искусства /Пр/		6	ПК-6 ПК-21	
Ознакомление с народными образцами хореографического искусства /Ср/		10	ПК-6 ПК-21	
Тема 42. Сочинение развёрнутого танцевального этюда в национальных традициях определённой этнической группы (определённой народности) на середине зала	5			
Сочинение развёрнутого танцевального этюда в национальных традициях определённой этнической группы (определённой народности) на середине зала /Пр/		3	ПК-1 ПК-4 ПК-5	
Сочинение развёрнутого танцевального этюда в национальных традициях определённой этнической группы (определённой народности) на середине зала /Ср/		20	ПК-1 ПК-4 ПК-5	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 43. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Характерные особенности экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на пятом году обучения /Раздел/				
Тема 44. Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира	5			
Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира /Пр/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-20	Л2.1
Изучение развёрнутых танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для выпускного показа в характерах различных народов мира /Ср/		15	ПК-1 ПК-2 ПК-20	Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 45. Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца	5			
Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца /Пр/		2	ПК-17 ПК-20	
Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца /Ср/		5	ПК-17 ПК-20	
Тема 46. Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах	5			
Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах /Пр/		7	ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Освоение хореографического текста концертных номеров в различных характерах /Ср/		20	ПК-5 ПК-6 ПК-17 ПК-20	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 47. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания (перечень вопросов) к зачёту

Теоретическая часть:

3 курс

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.

2. Основные цели и задачи третьего года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на третьем году обучения.

4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации») у станка 3-й год обучения).

5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на третьем году обучения).

6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис у станка.

7. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения. Экзерсис на середине зала.

8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на третьем году обучения.

9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на третьем году обучения.

10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на третьем году обучения.

11. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают выносливость третьем году обучения?

12. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног на третьем году обучения?

13. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на третьем году обучения?

14. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на третьем году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов испанского академического танца).

16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение

ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов танцев народов Кавказа).

17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов цыганского танца).

18. Освоение техники верчения и вращения (на одном месте, с продвижением).

19. Освоение сложных технических элементов мужского класса на третьем году обучения.

20. Парный танец в народной хореографии. Основные положения в паре, физическое и эмоциональное взаимодействие между партнёрами в традициях этнической группы.

4 курс

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.

2. Основные цели и задачи четвёртого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на четвёртом году обучения.

4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка четвёртый год обучения).

5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на четвёртом году обучения).

6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис у станка.

7. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис на середине зала.

8. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения.

9. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на четвёртом году обучения.

10. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.

11. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают подвижность голеностопного и тазобедренного суставов и укрепляют мышцы ног на четвёртом году обучения?

12. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают силу и выносливость на четвёртом году обучения?

13. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на четвёртом году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.

14. Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных «фликовых» и выстукивающих элементов на четвёртом году обучения.

15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов итальянского народного танца).

16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов польского и венгерского академического танца).

17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов испанского академического танца).

18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов народов Кавказа - дагестанского, хевруссинского, черкесского народного танца).

19. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов цыганского народного танца).

20. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов арабского и турецкого народного танца).

21. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов индийского народного танца).

22. Освоение технически сложных элементов женского и мужского класса на четвёртом году обучения.

5 курс

1. Основные цели и задачи обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» на пятом году обучения.

2. Построение урока по народно-сценическому танцу на пятом году обучения.

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на пятом году обучения.

4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка пятый год обучения).
5. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца разучиваются на пятом году обучения?
6. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на пятом году обучения).
7. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. Характерный battemenet tendu («каблучный») на высоту 90° с «мазком».
8. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. Grand rond de jambe par terre.
9. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. Подготовка к «верёвочке» с воздушным tour.
10. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. Опускание на подъём с поворотом на 360°.
11. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. «Веер» на воздух по 1/16.
12. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. Battemenet developpe: с «голубцом» по невыворотной 6-й позиции обеих ног, с воздушным tour.
13. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. Grand battemenet jete: круговой grand battemenet jete с tombe, круговой grand battemenet jete в «один темп», grand battemenet jete с прыжком, grand battemenet jete с прыжком и поворотом на 180° с опусканием на колено.
14. Методика освоения характерных движений у станка на пятом году обучения. Поворот через два колена.
15. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения.
16. Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца. Женский класс.
17. Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца. Мужской класс.
18. Понятие «хореографический фольклор», народное наследие музыкального и танцевального фольклора (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия).
19. Создание сценической формы народного танца. Сохранение, пропаганда, развитие народной хореографии.
20. Экзерсис на середине зала. Методические требования к созданию развёрнутого танцевального этюда в национальных традициях определённой этнической группы.

Задания (перечень вопросов) к экзамену

Теоретическая часть:

1 курс

1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
2. Дайте определение понятию – экзерсис.
3. Назовите сходства и различия между экзерсисом народно-сценического и классического танца.
4. Построение урока по народно-сценическому танцу.
5. Основные цели и задачи первого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».
6. Preparation, дайте определение этому понятию. Какое прямое назначение имеет данное действие в экзерсисе.
7. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение.
8. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка).
9. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса).
10. Музыкальный такт. Дайте определение и характеристику данного понятия.
11. Фраза музыкального произведения. Дайте определение и характеристику данного понятия.
12. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения. Экзерсис у станка.
13. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения. Экзерсис на середине зала.
14. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка народно-сценического танца.
15. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса на середине зала народно-сценического танца.
16. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно - сценическому танцу на первом году обучения.
17. Методика составления и преподавания урока по народно-сценическому танцу на первом году обучения.
18. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают силу обеих ног и чувство ритма?
19. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают шаг, подвижность тазобедренного сустава и укрепляют мышцы ног?
20. Дайте верное определение понятию танцевальный этюд на практическом уроке «Народно-сценический танец».

2 курс

1. Построение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.
2. Основные цели и задачи второго года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его

преподавания».

3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на втором году обучения.
4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца в «чистом виде» («рабочие комбинации» у станка второй год обучения).
5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на втором году обучения).
6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала.
7. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу на втором году обучения.
8. Методика составления и преподавания практического урока по народно-сценическому танцу на втором году обучения.
9. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца развивают координацию на втором году обучения?
10. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на втором году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.
11. Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка при освоении традиционных выстукивающих элементов в испанском характере на втором году обучения.
12. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов украинского народного танца – Западной и Восточной части страны).
13. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов татарского женского и мужского танца).
14. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского академического танца).
15. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Demi-plie и grand-plie (первый и второй год обучения).
16. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu с подъёмом (опусканием -выбивом) пятки опорной ноги (первый и второй год обучения).
17. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя»(первый и второй год обучения).
18. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблук «каблучный»(первый и второй год обучения).
19. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Rond de jambe и rond de pied.(первый и второй год обучения).
20. Методика освоения характерных движений у станка на первом и втором году обучения. Pas tortille одинарное - ударное и скользящее (первый и второй год обучения).
21. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet fondu на высоту 45° (на целой стопе).
22. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Подготовка к «верёвочке» (первый и второй год обучения).
23. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Battemenet developpe (первый и второй год обучения).
24. Методика освоения характерных движений у станка на втором году обучения. Grand battemenet jete (первый и второй год обучения).
25. Освоение элементов женского и мужского класса на втором году обучения.
26. Профессиональные хореографические коллективы, пропагандирующие народный танец.

3 курс

1. Какие характерные элементы экзерсиса у станка народно-сценического танца разучиваются на третьем году обучения?
2. Цели и задачи характерных элементов экзерсиса у станка третьего года обучения?
3. Развитие координации и чувства ритма в экзерсисе у станка на третьем году обучения.
4. Основные направления творческой деятельности хореографического ансамбля народного танца. Тематическое и жанровое разнообразие репертуара хореографического ансамбля народного танца.
5. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца (используя конкретные примеры).
6. Образцы народной хореографии. Танцевальный фольклор и законы сценического пространства.
- 7.Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка 1, 2, и 3 год обучения). Методические требования.
- 8.Характерные перегибы корпуса. Методические требования к освоению упражнений для гибкости корпуса в сочетании с «характерными» port de bras на третьем году обучения.
- 9.Освоение техники верчения и вращения (на одном месте, с продвижением).
- 10.Освоение сложных технических элементов мужского класса на третьем году обучения.
- 11.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов венгерского народного танца).
12. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов монгольского женского и мужского танца).
13. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов казахского народного танца).

14. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов армянского народного танца).
15. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов словацкого народного танца).
16. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов туркменского народного танца).
17. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов грузинского народного танца).
18. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов польского академического танца).
19. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов карело-финского танца).
20. Парный танец в народной хореографии. Основные положения в паре, физическое и эмоциональное взаимодействие между партнёрами в традициях этнической группы.

4 курс

1. Основные цели и задачи обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» на первом, втором, третьем и четвёртом году обучения.
2. Построение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения.
3. Экзерсис у станка на практическом уроке по народно-сценическому танцу и его назначение на четвёртом году обучения.
4. Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца. Освоение характерных элементов у станка в «чистом виде» - «рабочие комбинации», освоение характерных элементов у станка в различных характерах - «танцевальные комбинации» на четвёртом году обучения.
5. Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса на четвёртом году обучения).
6. Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу на четвёртом году обучения. Экзерсис у станка и на середине зала (традиционные элементы в «чистом виде», рабочие и танцевальные комбинации, техника женского и мужского класса, этюды простой и развёрнутой формы построения, хореографические номера).
7. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для экзерсиса у станка и на середине зала народно-сценического танца на четвёртом году обучения. Характер, национальный колорит, ритмический рисунок, темперамент, интонация, скорость музыкального произведения.
8. Подготовительная работа педагога к проведению практических занятий по народно - сценическому танцу на первом, втором, третьем и четвёртом году обучения.
9. Какие дополнительные элементы экзерсиса у станка вводятся на четвёртом году обучения? Цели и задачи данных характерных элементов.
10. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battement tendu с выносом работающей ноги на ребро каблук «каблучный» на высоту 90° по выворотной и параллельной позиции обеих ног.
11. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Rond de jambe с «восьмёркой».
12. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Подготовка к «верёвочке» с прыжком на присогнутой опорной ноге.
13. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Упражнение для бедра с прыжком на присогнутой опорной ноге.
14. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Flic-flak и double-flic («веер» на полу из double-flic по 1/16).
15. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. «Веер» на воздух по 1/8.
16. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Опускание на подъём с переходом на другую ногу, опускание на подъём с поворотом на 180°.
17. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battement developpe с tour.
18. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Battement developpe с прыжком из 3-й выворотной позиции обеих ног.
19. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Grand battement jete balancoir с опусканием на подъём, grand battement jete balancoir с опусканием на колено.
20. Методика освоения характерных движений у станка на четвёртом году обучения. Характерные перегибы корпуса

(упражнения для развития

координации, гибкости, подвижности корпуса в позвоночном столбе).

- 21.Методика освоения технически сложных элементов на середине зала на четвёртом году обучения. Женский класс.
- 22.Методика освоения характерных движений на середине на четвёртом году обучения. Мужской класс.
- 23.Педагог-репетитор по народно-сценическому танцу.
- 24.Хореограф-постановщик по народно-сценическому танцу.
- 25.Танцевальное наследие народа. Сохранение, приумножение и пропаганда народно-сценического танца.

5 курс

1. Основные цели и задачи обучения по дисциплине "Народно-сценический танец" в образовательной системе хореографического искусства (самодетельный ансамбль танца, школа искусств, СПО и ВПО).
- 2.Построение урока по народно-сценическому танцу. Методические требования и специфика проведения практического урока.
- 3.Методический подход к грамотному построению экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца. Освоение характерных элементов у станка в «чистом виде» - «рабочие комбинации», освоение характерных элементов у станка в различных характерах - «танцевальные комбинации».
- 4.Методический подход к практическому освоению экзерсиса народно-сценического танца на середине зала (освоение ходовых движений, характерных port de bras, традиционных элементов определённой этнической группы – в рамках образовательного процесса.
- 5.Музыкальное сопровождение урока по народно-сценическому танцу (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюды простой и развёрнутой формы построения, хореографические номера).
6. Методика освоения характерных движений у станка. Demi-plie и grand-plie.
- 7.Методика освоения характерных движений у станка. Battemenet tendu с подъёмом (опусканием-выбивом) пятки опорной ноги.
- 8.Методика освоения характерных движений у станка. Battemenet tendu jete с акцентом «от себя».
- 9.Методика освоения характерных движений у станка. Battemenet tendu с выносом работающей ноги на ребро каблук «каблучный».
- 10.Методика освоения характерных движений у станка. Rond de jambe и rond de pied.
- 11.Методика освоения характерных движений у станка. Подготовка к «верёвочке».
- 12.Методика освоения характерных движений у станка. Battemenet fondu.
- 13.Методика освоения характерных движений у станка. Выстукивающие элементы.
- 14.Методика освоения характерных движений у станка. Средний battemenet и flic-flac - характерные движения со свободной стопой.
- 15.Методика освоения характерных движений у станка. Battemenet developpe.
- 16.Методика освоения характерных движений у станка. Grand battemenet jete.
- 17.Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца. Женский класс.
- 18.Техника освоения сложных элементов народной хореографии, характер и манера исполнения народно-сценического танца. Мужской класс.
- 19.Физическая выносливость. Методические требования к организации профессиональной деятельности исполнителя народной хореографии для увеличения физических возможностей тела.
- 20.«Хореографический фольклор» - танцевальное наследие народа. Создание народного танца по законам современной сцены.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение пяти лет, где студентам даётся представление о традиционных образцах народно-сценического репертуара, где на практических занятиях обучающиеся студенты овладевают навыками исполнительского, балетмейстерского и педагогического мастерства.

Кроме того, изучается репертуар народной хореографии в виде ярких произведений с национальным колоритом определённой этнической группы (в соответствии с программой обучения и уровнем профессиональной исполнительской подготовкой обучающихся студентов).

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериала с яркими образцами фольклорной и сценической народной хореографией с помощью современных технологий.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Начальный этап: формируются знания основы компетенции, изучаются простейшие движения экзерсиса у палки, элементарные этюды на середине зала, кроме того студенты готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов народно-сценического репертуара.

Основной этап: формируются умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар народно-сценического наследия и применяют его на практике в виде открытого занятия. Движения экзерсиса народно-сценического танца у станка усложняются.

Завершающий этап: студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией репертуара народного танца. Кроме того, студенты сочиняют комбинации и этюды по народно-сценическому танцу.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народно-сценического репертуара;
- демонстрация номеров, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара народно-сценического наследия хореографического искусства.

Завершается 8 семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают оценки по пяти бальной шкале.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений народно-сценического репертуара ансамблей танца и произведения современных зарубежных хореографов.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости народной хореографии и произведений современных постановщиков народных ансамблей танца.

Завершается зачётом – 3 курс, 4 курс, 5 курс;

Завершается экзаменом с оценкой по «пятибалльной» системе– 1 курс, 2 курс, 3 курс, 4 курс, 5 курс.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами экзерсиса народно-сценического танца (шаг, прыжок, суставная выворотность обеих ног, техника рук и так далее), связки, чёткость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народного танца, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения (верное воспроизведение ритмического рисунка: элемента, комбинации, этюда, хореографического номера);
- Актёрские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце (яркая индивидуальность в танцевальной выразительности исполнительского мастерства обучающегося);
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, целеустремлённость, перспективность;
- Телосложение: эстетика и особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешнего облика, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично» / "Зачтено"

-Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов экзерсиса у станка, на середине зала и сценического репертуара народно-сценического наследия.

-Абсолютная музыкальность исполнения хореографических этюдов и номеров, пластическая и эмоциональная выразительность.

-Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

-Хорошее исполнение всех программных технических элементов экзерсиса у станка, на середине зала и сценического репертуара народно-сценического наследия.

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

-Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

-Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов народного танца, ошибки, допущенные в исполнении народного хореографического репертуара.

-Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность

-Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах народного танца.

4. Требование к оценке «Неудовлетворительно» / "Не зачтено"выставляется студенту, если он:

- Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.

- Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса (1, 2, 3, 4 и 5 года обучения) и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

На первом курсе при изучении дисциплины «Народно-сценический танец» студенты изучают основные движения народного танца, наследие народной хореографии, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях народно-сценического репертуара. Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в видео – записи.

На втором курсе студенты самостоятельно изучают основные произведения народного танца, готовят сообщения, доклады о балетмейстерах.

На последующих курсах студенты изучают экзерсис у станка (развёрнутые танцевальные комбинации в разнообразных характерах народов мира), осваивают технику сложных элементов народной хореографии (мужского и женского класса), разучивают развёрнутые этюды и народные и народно-сценические танцы (концертные номера) согласно образовательной программе семестра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79362	Кемерово: КемГИК, 2014. - 158 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.6	Finale 2014E Academic
6.3.1.7	Open Broadcaster Studio

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т. п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут

быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся студентам с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.