

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

**ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6	2	2	4	4	4	4	2	2	18	18
Практические	12	12	16	16	28	28	20	20	34	34	110	110
Индивидуальные консультации							3	3			3	3
Итого ауд.	18	18	18	18	32	32	24	24	36	36	128	128
Контактная работа	18	18	18	18	32	32	27	27	36	36	131	131
Сам. работа	153	153	189	189	135	135	52	52	131	131	660	660
Часы на контроль	9	9	9	9	13	13	29	29	13	13	73	73
Итого	180	180	216	216	180	180	108	108	180	180	864	864

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич*

Рабочая программа дисциплины

**Искусство балетмейстера**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины заключается в необходимости формирования у студентов навыков и умений постановочной, сочинительской, репетиционной и исполнительской работы во всем многообразии направлений и жанров хореографического искусства является приобретение студентами знаний и навыков по освоению сочинения оригинального хореографического текста.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности;
- получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
- изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
- освоение навыков постановочной, репетиционной, исполнительской деятельности;
- ознакомление с образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии;
- основные формы и стили мастеров балета.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности

**Владеть:**

- методикой работы с концертмейстером

**ПК-13: способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение**

**Знать:**

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения

**Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества

**Владеть:**

- методикой постановочной, репетиционной работы

**ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии
- основные формы и стили мастеров балета

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности

**Владеть:**

- методикой подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

**ПК-15: способностью использовать методы хореографической импровизации****Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии;
- основные формы и стили мастеров балета.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности

**Владеть:**

- методикой работы с хореографической импровизации

**ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы****Знать:**

- репертуар, балетного театра;
- методическую литературу по предмету

**Уметь:**

- демонстрировать, способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс

**Владеть:**

- репертуаром балетного театра и создавать условия эргономичности творческой атмосферы

**ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности****Знать:**

- методику формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя

**Уметь:**

- формировать способности к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя

**Владеть:**

- методикой формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя

**ПК-11: способностью выстраивать хореографическую композицию****Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии

**Уметь:**

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения

**Владеть:**

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности

**ПК-10: способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах****Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии;
- основные формы и стили мастеров балета

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности

**Владеть:**

- методикой создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах

**ПК-9: способностью сочинить качественный хореографический текст****Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии;
- основные формы и стили мастеров балета.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности

**Владеть:**

- методикой работы с хореографический текст

**ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)**

**Знать:**

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения

**Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества

**Владеть:**

- методикой анализировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических произведений

**ПК-7: способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей**

**Знать:**

- методику формирования способностей к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей

**Уметь:**

- сформировать способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей

**Владеть:**

- формированием способности к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей

**ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями**

**Знать:**

- знать методику репетиционной деятельности с исполнителями

**Уметь:**

- уметь осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

**Владеть:**

- владеть способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем

**ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии**

**Знать:**

- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»

**Уметь:**

- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности

**Владеть:**

- навыками использования понятийного аппарата

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

- способы управления своим временем

**Уметь:**

- выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития

**Владеть:**

- основными принципами образования в течении всей жизни

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- понятийный аппарат и терминологию способов управления своим временем;
- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»;
- методику классического танца;
- методику репетиционной деятельности с исполнителями;
- основные формы и стили мастеров балета;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- основные средства и методы хореографической репетиторской деятельности;
- основные формы, средства и методы хореографической педагогической деятельности;
- методику формирования способностей к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;
- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии;
- основные формы и стили мастеров балета;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия;
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции;
- хореографический текст основных произведений классического наследия;
- законы музыкально-хореографической драматургии и композиции;
- методы становления и развития хореографической и пластической образности;
- специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия;
- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- методы и технологии проведения занятий;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- методику формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя;
- способы активизации операционально-технических функций исполнителя;
- Методику формирования системы мотивации к исполнительской деятельности.

**3.2 Уметь:**

- использовать понятийный аппарат и терминологию в выстраивании и реализации траектории саморазвития;
- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности;
- узнавать хореографический текст основных произведений классического наследия, демонстрировать, хореографический текст;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- сформировать способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- организовать и провести занятие по дисциплине;
- работать с солистами, кордебалетом;
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- демонстрировать способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс;
- формировать способности к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя;
- активизировать операционально-технические функции исполнителя;
- формировать систему мотивации к исполнительской деятельности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- формирования способов управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования,
- выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- использования понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии в постановочной, репетиторской деятельности в течение всей жизни;
- овладения репертуаром классического наследия, методикой репетиторской деятельности;
- методами педагогической работы;
- методикой работы с концертмейстером;
- формирования способности к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;
- постановочной, репетиторской работы;
- навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
- реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара;
- репетиторской и педагогической работы;
- анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки;
- создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;
- формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;
- анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
- опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара;
- коррекции ошибок, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;
- управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, методикой формирования способностей к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя;
- активизации операционально-технических функций исполнителя;
- методикой формирования системы мотивации к исполнительской деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел. Рисунок танца /Раздел/				



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 1. Хореография как вид искусства</b>	1			
Хореография как вид искусства /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Хореография как вид искусства /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Хореография как вид искусства /Ср/		30	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности</b>	1			
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности /Ср/		18	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 3. Рисунок танца, как составная часть композиции</b>	1			
Рисунок танца, как составная часть композиции /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Рисунок танца, как составная часть композиции /Пр/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Рисунок танца, как составная часть композиции /Ср/		42	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 4. Полифония человеческого тела</b>	1			
Полифония человеческого тела /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Полифония человеческого тела /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Полифония человеческого тела /Ср/		38	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 5. Музыка в хореографическом произведении</b>	1			
Музыка в хореографическом произведении /Лек/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Музыка в хореографическом произведении /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Музыка в хореографическом произведении /Ср/		25	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Промежуточный контроль</b>	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел. Хореографическая лексика /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Хореографическая лексика</b>	2			
Хореографическая лексика /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Хореографическая лексика /Пр/		8	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Хореографическая лексика /Ср/		80	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 8. Механическое варьирование</b>	2			
Механическое варьирование /Пр/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Механическое варьирование /Ср/		29	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 9. Динамика сценического пространства</b>	2			
Динамика сценического пространства /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Динамика сценического пространства /Пр/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Динамика сценического пространства /Ср/		80	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца</b>	3			
Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца /Пр/		6	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Драматургия хореографического произведения как составная часть композиции танца /Ср/		35	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 12. Части композиционного строения хореографического произведения</b>	3			
Части композиционного строения хореографического произведения /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Части композиционного строения хореографического произведения /Пр/		8	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Части композиционного строения хореографического произведения /Ср/		35	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 13.</b> Работа хореографа по созданию хореографического образа.	3			
Работа хореографа по созданию хореографического образа. /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Работа хореографа по созданию хореографического образа. /Пр/		8	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Работа хореографа по созданию хореографического образа. /Ср/		35	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 14.</b> Характеристическое варьирование	3			
Характеристическое варьирование /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Характеристическое варьирование /Пр/		6	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Характеристическое варьирование /Ср/		30	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
/Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел.</b> Детская тема в хореографическом искусстве /Раздел/				
<b>Тема 16.</b> Предметная режиссура	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Предметная режиссура /Лек/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Предметная режиссура /Пр/		10	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Предметная режиссура /Ср/		26	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 17. Постановка детских номеров (о детях, для детей, на детей)</b>	4			
Постановка детских номеров (о детях, для детей, на детей) /Лек/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Постановка детских номеров (о детях, для детей, на детей) /Пр/		10	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Постановка детских номеров (о детях, для детей, на детей) /Ср/		26	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 18. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
/И/		3		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Курсовые работы /КР/		20		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел. Специфика постановки номеров на народном материале /Раздел/</b>				
<b>Тема 19. Сценическая обработка фольклорного танца</b>	5			
Сценическая обработка фольклорного танца /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценическая обработка фольклорного танца /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Сценическая обработка фольклорного танца /Ср/		17	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел. Постановка произведений на материале классического танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 20. Форма хореографических произведений в классическом танце (балете)</b>	5			
Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) /Лек/		1	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Форма хореографических произведений в классическом танце (балете) /Ср/		10	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 21. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм.</b>	5			
Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. /Пр/		8	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. /Ср/		23	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 22. Вариации в хореографии</b>	5			
Вариации в хореографии /Пр/		6	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Вариации в хореографии /Ср/		23	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел. Постановка малой хореографической формы /Раздел/</b>				
<b>Тема 23. Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование</b>	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Метафора в хореографии. Метафорическое варьирование /Ср/		13	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 24. Монолог в хореографии</b>	5			
Монолог в хореографии /Пр/		2	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Монолог в хореографии /Ср/		21	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 25. Курсовая работа</b>	5			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 26. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел. Режиссура хореографических произведений /Раздел/</b>				
<b>Тема 27. Постановка номеров на современную тему</b>	5			
Постановка номеров на современную тему /Пр/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Постановка номеров на современную тему /Ср/		8	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 28. Программа, либретто, композиционный план</b>	5			
Программа, либретто, композиционный план /Пр/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Программа, либретто, композиционный план /Ср/		8	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
<b>Тема 29. Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении</b>	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении /Пр/		4	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Тема, идея, фабула, сюжет в хореографическом произведении /Ср/		8	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 30. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-6 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел 1. Рисунок танца.

(1 курс, 1семестр)

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства.
2. Зарождение танца.
3. Национальные особенности развития танца. Классический танец, этапы развития.
4. Историко-бытовой и балетный танец, их значение в профессиональной деятельности.
5. Современный танец, в репертуаре хореографических коллективов.
6. Балетмейстер-репетитор.
7. Балетмейстер-педагог.
8. Балетмейстер-постановщик.
9. Сходства и различия работы в профессиональных и любительских коллективах.
10. Определение рисунка танца.
11. Рисунок танца, как выразительное средство идеи и замысла хореографа.
12. Рисунок танца и образ.
13. Историческое развитие рисунков танца.
14. Законы сочинения рисунков танца и перемещений.
15. Варианты рисунков танца и перемещений.
16. Полифония человеческого тела.
17. Определение динамики звучания «голосов» человеческого тела.
18. Основы работы хореографа над музыкальным произведением.
19. Теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер).

Раздел 2. Хореографическая лексика.

(2 семестр)

1. Определение хореографического текста.
2. Основные виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец) и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).
3. Логика развития движений (пластический мотив), изобразительная и выразительная лексика.
4. Сочинение пластического мотива (варьирование, комбинирование).
5. Варьирование (механическое, характеристическое, метафорическое).
6. Главная взаимосвязь пластического мотива с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца.
7. Любое варьирование, как элемент сочинения лексики.
8. Механическое варьирование (простое, сложное, по принципу).
9. Значение владения динамикой сценического пространства для хореографа.
10. Сценическое пространство, формы площадок, специфика работы на них.
11. Планы сцены, шкала громкости и амплитуды, мизансценическая ось.



12. Значение планов (возможности построения хореографического произведения на каждом из них).
13. Роль диагонали.

### Раздел 3. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве.

(2 курс, 3 семестр)

1. Драматургия и драматургические законы в хореографии.
2. Отличительные особенности драматургии в хореографии.
3. Идея, тема, действие.
4. Сюжетность и бессюжетности в хореографическом произведении.
5. Музыкально-пластическая драматургия.
6. Применение законов драматургии в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
7. Пять основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
8. Виды экспозиций (прямая, косвенная).
9. Ступени перед кульминацией (возможности выстраивания сюжетной линии).
10. Определение художественного образа в хореографии.
11. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
12. Роль хореографического текста, рисунка танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
13. Определение характеристического варьирования.

### Раздел 4. Детская тема в хореографическом искусстве.

(5 курс)

1. Предмет в танце. Роль и функции.
2. Технология применения предмета в хореографическом произведении (как единое целое предмета и актера).
3. Действенная функция предмета как пояснение или выражение события.
4. Виды предметов в ХГ произведении.
5. Специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса.
6. Выбор темы, идеи, воплощения номера с учетом специфики возрастных особенностей исполнителей и зрителей.

### Раздел 5. Специфика постановки номеров на народном материале.

(5 курс, )

1. Фольклор в работе балетмейстера.
2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца.
3. Характер и образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
4. Работа хореографа с композитором над сценической обработкой музыкального материала, сохранение в музыки стиля.
5. Сценическое воплощение типичных композиционных черт фольклорного танца.
6. Лексическое комбинирование на материале народного танца.

### Раздел 6. Постановка произведений на материале классического танца.

(5 курс)

1. Форма и жанр в балете.
2. История возникновения симфонического танца.
3. Симфонический танец.
4. Построение симфонического танца (по принципу симфонической музыки: многослойной полифонии, динамики сгущений и разряжений, спадов и нарастаний; целостности, многотемности, контрастного построения, ритмической организации и динамики).
5. Приемы ХГ симфонизма (повтор-перекличка, секвенция, волна, сжатие-расширение, увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga, бас со-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием).
6. Технология внедрения полифонических приемов.
7. Понятие вариации как сольного танца.
8. Вариация как хореографическая форма чистого танца.
9. Классификация вариаций (лирические, драматические, героические, бравурные).
10. Построение вариации (одночастные, двухчастные, трехчастные).

### Раздел 7. Постановка малой хореографической формы.

(5 курс, 9 семестр)

1. Метафора в хореографии (символ, хореосимвол, постоянная и скользящая, изобразительная и выразительная).
2. Значение и использование метафорического приема в хореографическом произведении (связь реальности с искусством, проникновение в глубину явления, эмоционально-поэтическую драматургию, возврат к конкретному явлению через обобщение).
3. Форма монолога - как развитой вариации.
4. Виды монологов (повествовательное раздумье, действенно-образный танец, остановленное мгновение).
5. Значение монолога.

Раздел 8. Режиссура хореографических произведений.  
(5 курс, 10 семестр)

1. Современность темы в хореографическом искусстве.
2. Проблематика тем.
3. Определение программы, либретто, композиционного плана.
4. Структура композиционного плана.
5. Тема в традиционной хореографии, классическом балете, народно-характерном творчестве, в современной хореографии.

Задания (перечень вопросов) к зачету и экзамену.

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

1 курс,

1. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства (народного, балетного, современного, профессионального танцев, в т.ч. классический балет).
2. Зарождение искусства танца.
3. Национальные особенности развития танца, народный танец – как основа и источник развития профессионального и самодеятельного искусства.
4. Классический танец, этапы развития классического танца, отличительные черты школ классического танца.
5. Историко-бытовой и балетный танец, их значение в профессиональной деятельности.
6. Определение рисунка танца, перемещения.
7. Рисунок танца, как выразительное средство выявления идеи и замысла хореографа.

1 курс, 2 семестр -экзамен. Хореографическая постановка

Вопросы к зачету:

2 курс,

1. Взаимосвязь рисунка танца с образом.
2. Законы постановки рисунков танца и перемещений.
1. Виды рисунков танца и перемещений.
2. Определение полифонии человеческого тела.
3. Динамика звучания «голосов» человеческого тела.
4. Основы работы хореографа над музыкальным произведением.
5. Теория музыки (ритм, темп, мелодия, размер).
6. Определение хореографического текста.
7. Виды хореографического текста (народный танец, классический танец, современный танец).
8. Хореографический текст и его место в композиции танца (танцевальные движения, жесты, позы, мимика лица).

Вопросы к экзамену:

2 курс,

1. Виды варьирования (механическое)
2. Виды варьирования (характеристическое)
3. Виды варьирования (метафорическое).
4. Варьирование, как элемент сочинения лексики.
5. Сценическое пространство и значение владения динамикой сценического пространства для хореографа.
6. Определение драматургии и драматургические законы в хореографии.
7. Специфика драматургии в хореографии.
8. Понятие сюжетности и бессюжетности в хореографическом произведении.
9. Музыкально-пластическая драматургия.

Вопросы к экзамену:

3 курс, 5 семестр

1. 5 основных частей композиционного построения (экспозиция, завязка), определение художественного образа в хореографии.
2. Пути работы хореографа по созданию хореографического образа: исследование, обобщение и типизация характеров, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов и тем.
3. Хореографический текст, рисунок танца, сценическое воплощение образа, их значение при реализации замысла хореографа.
4. Роль и функции предмета в танце.
5. Виды предметов.
6. Психологическая специфика работы хореографа в детском коллективе, особенности постановочного процесса.

Вопросы к зачету:

3 курс, 6 семестр

1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера.
2. Отбор хореографом главного, что характеризует образ народа, выявление типичности, от второстепенности.
3. Умение в сценическом воплощении выявлять типичные композиционные черты фольклорного танца, преумножая

и развивая.

4. Понятие формы и жанра в балете.
5. Понятие симфонического танца.
6. Приемы ХГ симфонизма (повтор-переключка, секвенция, волна, сжатие-расширение).
7. Приемы ХГ симфонизма (увеличение-уменьшение, запаздывание, имитация, канон, fuga,
8. Приемы ХГ симфонизма (бассо-остинато, сопрано-остинато, вариационный прием).
9. Понятие вариации как сольного танца.

4 курс, 7 семестр

Примерная тематика курсовых работ

1. Динамика сценического пространства.
2. Особенности постановки номеров в детских хореографических коллективах.
3. Лексика в хореографическом искусстве.
4. Роль народного танца в физическом развитии детей младшего школьного возраста в хореографическом классе.
5. Композиция танца и ее основные законы.
6. Руководитель хореографического коллектива педагог балетмейстер.
7. Предметная режиссура в спектакле. Роль и функция предмета в танце.
8. Репертуар, организация концертной деятельности на примере хореографического коллектива.
9. Особенности работы балетмейстера в самостоятельном хореографическом коллективе.

4 курс, 7 семестр экзамену

Постановочная работа

Вопросы к экзамену:

4 курс, 8 семестр.

1. Метафора в хореографии (символ, хореосимвол).
2. Метафора в хореографии (постоянная и скользящая).
3. Метафора в хореографии (изобразительная и выразительная).
4. Монолог - как развитая вариация.
5. Современность темы в хореографическом искусстве.
6. Проблематика тем.
7. Определение программы.
8. Либретто.
9. Композиционный план, структура композиционного плана.
10. Тема в традиционной хореографии.
11. Тема в классическом балете.
12. Тема в народно-характерном творчестве.
13. Тема в современной хореографии.

5 курс- зачет - постановочная работа

5 курс - экзамен - постановочная работа

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см.по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» используются следующие параметры хореографического произведения:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

Оценка «Отлично»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Зачтено»:

- студент представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Основы хореографической драматургии», «Композиция танца», «Основы режиссуры в хореографии», «Классический танец и методика его преподавания».

Содержание курса обусловлено современным развитием хореографического искусства, достижениями российских и зарубежных практиков балета. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о балетмейстерском искусстве, на различных исторических этапах, курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание хореографического искусства в формах соответствующих данному программному этапу.

В основе изучения курса «Искусство балетмейстера» предусмотрены лекционные, практические занятия, мелкогрупповые, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Объем дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению основных приёмов сочинения оригинального текста;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;

- проведение открытого занятия с представлением самостоятельной постановки, работа с солистами, кордебалетом.

Завершается каждый семестр изучения дисциплины формой отчётности. Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению способов работы с движением, полифонические приёмы и применение их на практике в виде открытого занятия;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с демонстрацией оригинальных работ по заданию педагогов в соответствии с программой, работа с солистами, кордебалетом.

В дальнейшем дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на студентах СПО и ВО ХГИК.

В конце каждого семестра – сочинение и творческий показ оригинальных этюдов, хореографических номеров по заданию педагога.

Самостоятельная работа представляет собой сочинение этюдов учебного и концертного плана, в соответствии с программой и заданием педагога. Публичное обсуждение и оценка их.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134046">https://e.lanbook.com/book/134046</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л1.2	Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Щекотихина С.А.	Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие	Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250
Л1.3	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -
Л1.4	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011. - 472

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	История русского балета <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л2.5	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л2.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1957</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.7	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1959</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.8	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Нове́рра <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.9	Бахрушин Ю.А.	История русского балета: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336
Л2.10	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: справ.	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	Finale 2014E Academic

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
1526	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт.          Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,          блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,          компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,          интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
303	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)</p>	<p>Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные).          Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)</p>	<p>Microsoft Windows          Microsoft Office 2010          Kaspersky Endpoint Security</p>
317	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).          Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).</p>	<p>Microsoft Windows          Microsoft Office 2010          Kaspersky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью

специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.