

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	122	122	122	122
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доц. Корнилёва Людмила Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Наследие и репертуар народной хореографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению образцов характерных танцев из балетов мировой хореографии.

Задачи дисциплины:

- Сформировать знания характерных танцев.
- Сформировать знания образцов русских и народных танцев.
- Развитие и углубление навыков педагогической, постановочной и репетиционной работ.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.
- Повышение уровня исполнительской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	
2.1.2	Классический танец и методика его преподавания
2.1.3	Народно-сценический танец и методика его преподавания
2.1.4	Ансамбль танца
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Искусство балетмейстера
2.2.2	Классический танец и методика его преподавания
2.2.3	Народно-сценический танец и методика его преподавания
2.2.4	Русский танец и методика его преподавания
2.2.5	Ансамбль танца
2.2.6	Композиция и постановка танца
2.2.7	Учебная практика (исполнительская)
2.2.8	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиционной деятельности

Знать:

- репертуар народных ансамблей;
- текст хореографических произведений;
- методическую литературу по предмету.

Уметь:

- демонстрировать, узнавать хореографический текст.

Владеть:

- репертуаром народных ансамблей.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- хореографический текст произведений народных ансамблей;
- понятийный аппарат и терминологию народной хореографии.

Уметь:

- пользоваться хореографическим текстом и национальной окраской номера на материале народного танца.

Владеть:

- терминологией народной хореографии;
- использовать методы репетиционной работы в хореографическом ансамбле.

ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

Знать:

- текст хореографических произведений народной хореографии;

- манеру и характер исполнения произведений народной хореографии.

Уметь:

- использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями;
- применять на практике методы репетиционной работы с хореографическим коллективом народного танца.

Владеть:

- терминологией народной хореографии;
- хореографическим текстом танцевального народного наследия;
- методами репетиционной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- методическую литературу по предмету народный и русский танец.
- терминологию народной хореографии.
- репертуар народных ансамблей.
- текст хореографических произведений.
- методы и технологии проведения занятий по народному танцу.
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.
- манеру и характер исполнения произведений народной хореографии.

3.2 Уметь:

- узнавать и демонстрировать хореографический текст народного танца.
- организовать и провести занятие по дисциплине народный и русский танец.
- используя педагогические приёмы и методы репетиционной работы, повышать уровень исполнительского мастерства в области народного и русского танца.
- стилистически верно воспроизвести (наглядно показать-продемонстрировать) хореографический текст народного танца.
- продемонстрировать требуемую манеру и характер исполнения народной хореографии.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- в практическом применении профессиональной терминологии народной хореографии на практическом уроке.
- в использовании репертуара народных ансамблей в практической деятельности педагога-хореографа.
- в работе с методикой и технологией преподавания дисциплины «Народно-сценический танец».
- в работе с концертмейстером на уроке по русскому и народному танцу.
- использования методы педагогической и репетиционной работы в хореографическом ансамбле народного танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Народная хореография - история возникновения и развития /Раздел/				
Тема 1. Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии	2			
Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии /Лек/		1	ПК-12 ПК-17	Л1.3 Л1.10 Л1.11Л2.5 Л2.9Л3.3 Л3.6
Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии /Пр/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.9Л3.3 Л3.6
Тема 2. Хореографическая культура Балканского полуострова	2			
Хореографическая культура Балканского полуострова /Пр/		1	ПК-12 ПК-17	Л1.9Л2.3 Л2.4Л3.11
Хореографическая культура Балканского полуострова /Ср/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.11Л2.9
Тема 3. Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона	2			
Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона /Пр/		1	ПК-12 ПК-17	Л1.7Л3.8

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона /Ср/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.1Л2.1 Л2.7Л3.7
Тема 4. Хореографическая культура латиноамериканского континента.	2			
Хореографическая культура латиноамериканского континента. /Пр/		1	ПК-12 ПК-17	Л1.13Л2.4
Хореографическая культура латиноамериканского континента. /Ср/		2	ПК-12 ПК-17	Л2.8 Л2.9Л3.4 Л3.5
Тема 5. Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии	2			
Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии /Лек/		0,5	ПК-18	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л3.3 Л3.6
Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии /Пр/		2	ПК-18	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л3.6
Влияние народного фольклора на формирование образцов народной хореографии /Ср/		11	ПК-18	Л1.4Л2.8Л3.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Народная танцевальная культура /Раздел/				
Тема 6. Ансамбли народного танца в СССР	2			
Ансамбли народного танца в СССР /Лек/		0,5	ПК-12	Л1.6Л3.5
Ансамбли народного танца в СССР /Пр/		2	ПК-12	Л1.13Л3.4
Ансамбли народного танца в СССР /Ср/		20	ПК-12	Л3.9
Тема 7. Народная хореография европейских стран.	2			
Народная хореография европейских стран. /Пр/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.3Л2.6Л3.10
Народная хореография европейских стран. /Ср/		20	ПК-12 ПК-17	Л2.10
Тема 8. Народная танцевальная культура России	2			
Народная танцевальная культура России /Пр/		2	ПК-12 ПК-17	Л1.5 Л1.12Л3.1 Л3.2
Народная танцевальная культура России /Ср/		20	ПК-12 ПК-17	Л1.10 Л1.13Л3.12
Тема 9. Народная танцевальная культура стран мира.	2			
Народная танцевальная культура стран мира. /Пр/		1	ПК-17 ПК-18	Л1.6 Л1.14Л2.3
Народная танцевальная культура стран мира. /Ср/		20	ПК-17 ПК-18	Л1.8Л2.2Л3.4
Тема 10. Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах.	2			
Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах. /Пр/		2	ПК-17 ПК-18	Л1.6 Л1.15Л3.12
Образцы народной хореографии - в хореографических коллективах. /Ср/		25	ПК-17 ПК-18	Л1.11 Л1.14Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		4	ПК-12 ПК-17 ПК-18	Л1.11 Л1.14Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.10 Л3.11 Л3.12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине

- 1 Народная хореографическая культура-источник возникновения народной хореографии.
- 2 Хореографическая культура стран Азиатско-тихоокеанского региона.
- 3 Хореографическая культура латиноамериканского континента.
- 4 Современный этап развития народной хореографии (конкурсы, значения, специфика).
- 5 Польский и венгерский академические танцы. Их развитие и особенности исполнения.
- 6 Испанский академический танец. Характерные особенности.
- 7 Танцевальная культура стран АТР. Творчество Григоровича.
- 8 История развития русского народного танца на примере хореографического ансамбля танца «Берёзка».
- 9 Творчество балетмейстера И.А. Моисеева в контексте развития образцов народной хореографии.

Вопросы к зачету

1. Хореографическая культура стран АТР.
2. Народная хореография в коллективах народного танца.
3. Хореографическая культура стран ЛАК.
4. Балет «Красный мак».
5. Хореографическая культура Японии.
6. Деятельность И.А. Моисеева.
7. М. Кольцова - творческий путь.
8. Академический польский танец.
9. Академический венгерский танец.
10. Академический испанский танец.
11. Хореографическая культура Русского фольклора.
12. Балетмейстерская деятельность Н. Гаденко.
13. Фестиваль народного танца им. Устиновой.
14. Хореографический театр «Гжель».
15. Народно-сценический танец в балетах.
16. Школа народного танца в студии при «ГААНТ».
17. Ансамбли народного танца в СССР.
18. Народная танцевальная культура Франции.
19. Народная танцевальная культура Англии.
20. Народная танцевальная культура Германии.
21. Творчество М. Кольцовой.
22. Народный театр балета Японии «Кабуки».
23. Народная танцевальная культура ДВ региона.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара балетов;
- демонстрируют репертуар народного наследия.
- проведение открытого занятия с представлением репертуара народного наследия хореографического искусства.

Завершается 1 и 2 семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – подготовка докладов и рефератов. По результатам открытого занятия студенты оцениваются по пяти бальной системе.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению народного репертуара;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений народного наследия;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о репертуаре народного наследия.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению репертуара народного наследия (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара народного танца;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов народного танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара народного танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные.

4. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению ансамбля танца (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического и народного танца;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина изучается в течение первого курса: в первом семестре рассматривается работа студента по изучению наследия и репертуара народной хореографии.

Во втором семестре дается представление об основных произведениях репертуара и наследия народной хореографии, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеофильмов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала. Результаты обучения по дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в виде подготовки и защиты сообщения или доклада по теме.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися:

- теории - ответа на вопросы.
- практики: демонстрация изученного материала.

Проведение открытого занятия с представлением репертуара народного наследия хореографического искусства.

Завершается второй семестр «экзаменом».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Бичурин Н. Я.	Китай, его жители, нравы, обычаи http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10034	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 450 с.
ЛП.2		Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79362	Кемерово: КемГИК, 2014. - 158 с.
ЛП.3	Аничков Е. В.	Фольклор https://e.lanbook.com/book/95891	Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 9 с.
ЛП.4		Народные культуры Баренцева Евро-Арктического региона: новые методы исследования = Folk Culture of Euro-Arctic Barents region: new methods of research: материалы междунар. молодеж. науч. Школы по фольклористике (г. Архангельск, 8–11 ноября 2012 г.) https://e.lanbook.com/book/96625	Архангельск: САФУ, 2013. - 152 с.
ЛП.5	Палилей А. В.	Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/105251	Кемерово: КемГИК, 2017. - 76 с.
ЛП.6	Коптелова Е. Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца https://e.lanbook.com/book/111457	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 464 с.
ЛП.7		Азиатско-Тихоокеанский регион: история и современность — XIII: материалы международной научно-практической конференции молодых ученых, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне https://e.lanbook.com/book/154304	Улан-Удэ: БГУ, 2020. - 332 с.
ЛП.8	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по всем направлениям подготовки бакалавриата https://e.lanbook.com/book/159715	Оренбург: ОГУ, 2018. - 176 с.
ЛП.9	Каниц Ф. Ф.	Дунайская Болгария и Балканский полуостров: исторические, Географические и Этнографические путевые наблюдения 1860-1875: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98101	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 369 с.
ЛП.10	Кабанов А. С.	Современное фольклорное движение в России: статьи разных лет: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571121	Москва: Институт Наследия, 2019. - 302 с.
ЛП.11	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 61 с.
ЛП.12	Заикин Н.И.	Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие	Орел: ОГИИК, 2012. - 64
ЛП.13	Осипов Ю.С., Кравец С.Л.	Большая Российская энциклопедия: в 35 т	М.: БРЭ, 2014. - 767
ЛП.14	Баглай В.Е.	Этническая хореография народов мира: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 384

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.15	Фокин М. М.	Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма https://e.lanbook.com/book/197108	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 520 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	У Г.	История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1981	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 544 с.
Л2.2	Сапугольцев В. Ю., Сапугольцева М. А., Тарасова О. П., Томина Т. А.	Методика проектирования костюма: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/98018	Оренбург: ОГУ, 2015. - 161 с.
Л2.3	Шерман М. В.	История костюма и прически от древности до начала XX в.: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/136356	Екатеринбург: ЕАСИ, 2019. - 201 с.
Л2.4	Данилова О. Н., Жущиховская И. С., Никитин Ю. Г.	История костюма. Книга 2: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/161480	Владивосток: ВГУЭС, 2019. - 320 с.
Л2.5		Народно-сценический танец и методика его преподавания https://e.lanbook.com/book/169349	Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 44 с.
Л2.6		История: Всеобщая история. Страны Европы и Америки в новое время (1640–1918): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/172631	Барнаул: АлтГИК, 2020. - 171 с.
Л2.7	Юйшина Е. А., Исаева Л. И., Юйшин М. А.	Китайская ментальность в легендах и сказках: монография https://e.lanbook.com/book/173717	Чита: ЗабГУ, 2020. - 222 с.
Л2.8	Зоценко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца: учеб. - метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 72
Л2.9	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -
Л2.10	Дьяченко Н. В.	Западная Европа в средние века: социокультурный аспект: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/176482	Барнаул: АлтГПУ, 2020. - 105 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Палилей А. В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/99319	Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с.
Л3.2	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112743	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с.
Л3.3	Костюхин Е. А.	Лекции по русскому фольклору: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113967	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 336 с.
Л3.4	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л3.5	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец https://e.lanbook.com/book/149662	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л3.6	Костюхин Е. А.	Лекции по русскому фольклору https://e.lanbook.com/book/151813	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 336 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.7	Гладкий П.	Китайское искусство: публицистика https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68037	Харбин: Типография Китайской Восточной железной дороги, 1915. - 21 с.
ЛЗ.8	Орлов И.	Новейшее и подробнейшее историко-географическое описание Китайской империи https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430504	Москва: Университетская Типография, 1820. - 488 с.
ЛЗ.9	Гусев Г.П.	Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие	М.: ВЛАДОС, 2005. - 207
ЛЗ.10	Пушкарев А.П.	Венгерский народный танец: учеб.-метод. пособие для студ. СПО и ВПО	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 96
ЛЗ.11	Пушкарев А.П.	Болгарский народный танец: учеб.-метод. пособие для студ. СПО и ВПО	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 90
ЛЗ.12	Корнилёва Л.Н.	Особенности преподавания дисциплины "Русский народный танец" в системе среднего профессионального образования кафедры хореографии Хабаровского государственного института культуры	, . -

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.5	Finale 2014E Academic
6.3.1.6	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.7	Open Broadcaster Studio

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.