

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ВОКАЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**

Артист драматического театра и кино

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	10	10	18	18	10	10	18	18	10	10	18	18	84	84
Текущий контроль							5	5	7	7	5	5	17	17
Итого ауд.	10	10	18	18	10	10	18	18	10	10	18	18	84	84
Контактная работа	10	10	18	18	10	10	23	23	17	17	23	23	101	101
Сам. работа	17	17	14	14	26	26	40	40	46	46	40	40	183	183
Часы на контроль	9	9	4	4			9	9	9	9	9	9	40	40
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):

*доц. Савина Н.Г.*

Рабочая программа дисциплины

**Вокал**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.21
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Ансамблевое пение	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Актерское мастерство	
2.2.2	Хоровой класс	
2.2.3	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида	
2.2.4	Мастерство артиста драматического театра и кино	
2.2.5	Сценическая речь в драматическом театре и кино	
2.2.6	Мастерство артиста на телевидении и радио	
2.2.7	Сценическая речь	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения**

### Знать:

технику дыхания и особенности развития и постановки голоса, основные профессиональные требования гигиены и охраны голосового аппарата;

### Уметь:

использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;

### Владеть:

навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

технику дыхания и особенности развития и постановки голоса, основные профессиональные требования гигиены и охраны голосового аппарата;

#### 3.2 Уметь:

пользоваться различными приемами вокальной техники при создании роли и при работе над спектаклем;

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения основами музыкальной грамоты и умения применять их на практике.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Значение дисциплины «Вокал». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации	1			
Значение дисциплины «Вокал». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2.</b> Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы	1			
Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Теория музыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Введение. Музыкальный звук</b>	1			
Введение. Музыкальный звук (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Введение. Музыкальный звук (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 4. Метр. Ритм</b>	1			
Метр. Ритм (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Метр. Ритм (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5. Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки</b>	1			
Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6. Лад и тональность</b>	1			
Лад и тональность (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Лад и тональность (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7. Мелодия. Мелизмы</b>	1			
Мелодия. Мелизмы (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мелодия. Мелизмы (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 8. Музыкальный склад. Фактура</b>	1			
Музыкальный склад. Фактура (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкальный склад. Фактура (СРС) /Ср/		7	ПК-6	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	1			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Краткие сведения об акустике /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Общие сведения об акустике</b>	2			
Общие сведения об акустике (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Общие сведения об акустике (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 11. Основные величины звуковых колебаний</b>	2			
Основные величины звуковых колебаний (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные величины звуковых колебаний (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы /Раздел/</b>				
<b>Тема 12. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука</b>	2			
Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 13. Значение резонаторных ощущений</b>	2			
Значение резонаторных ощущений (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Значение резонаторных ощущений (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Гортань. Внутренняя работа гортани</b>	2			
Гортань. Внутренняя работа гортани (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Гортань. Внутренняя работа гортани (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 15. Понятие регистра</b>	2			
Понятие регистра (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие регистра (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 16. Различные приемы атаки звука</b>	2			
Различные приемы атаки звука (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Различные приемы атаки звука (СРС) /Ср/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 17. Промежуточный контроль</b>	2			
Подготовка к зачету /Зачёт/		4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Гармония /Раздел/</b>				
<b>Тема 18. Аккорды и их виды</b>	3			
Аккорды и их виды (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 19. Выразительные свойства гармонии</b>	3			
Выразительные свойства гармонии (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7. Артикуляционный аппарат и дикция в пении /Раздел/</b>				
<b>Тема 20. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани</b>	3			
Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани (СРС) /Ср/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 21. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению</b>	3			
Особенности артикуляции при переходе от речи к пению (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности артикуляции при переходе от речи к пению (СРС) /Ср/		4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 22. Дикция в пении</b>	3			
Дикция в пении (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Дикция в пении (СРС) /Ср/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 8. Голосовые дефекты и способы их устранения /Раздел/</b>				
<b>Тема 23. Способы устранения голосовых дефектов</b>	3			
Способы устранения голосовых дефектов (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Способы устранения голосовых дефектов (СРС) /Ср/		4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 24. Вред форсированного пения</b>	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вред форсированного пения (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Вред форсированного пения (СРС) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 25.</b> Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения	3			
Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Способы исправления дефектов: удобный для голоса репертуар, снятие мышечного напряжения (СРС) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 9. Сольфеджио /Раздел/</b>				
<b>Тема 26.</b> Пение по нотам (сольфеджирование)	4			
Пение по нотам (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Пение по нотам (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 27.</b> Анализ на слух	4			
Анализ на слух (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Анализ на слух (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 10. Классификация голосов /Раздел/</b>				
<b>Тема 28.</b> Возрастные особенности классификации голосов	4			
Возрастные особенности классификации голосов (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Возрастные особенности классификации голосов (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 29.</b> Сложности при перестройке голоса	4			
Сложности при перестройке голоса (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сложности при перестройке голоса (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 30.</b> Характеристика голосов	4			
Характеристика голосов (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Характеристика голосов (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 11. Особенности занятий со студентами актерами первокурсниками /Раздел/</b>				
<b>Тема 31.</b> Задачи и методика проведения первых уроков	4			
Задачи и методика проведения первых уроков (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Задачи и методика проведения первых уроков (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Задачи и методика проведения первых уроков (ТК) /ТК/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 32.</b> Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития	4			
Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Выявление лучших певческих качеств будущего актера и ведущего фактора его развития (ТК) /ТК/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 33. Преемственность вокально-технической работы</b>	4			
Преемственность вокально-технической работы (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Преемственность вокально-технической работы (СРС) /Ср/		5	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Преемственность вокально-технической работы (ТК) /ТК/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 34. Промежуточный контроль</b>	4			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 12. Способы педагогического воздействия на голос /Раздел/</b>				
<b>Тема 35. Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом</b>	5			
Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом (СРС) /Ср/		10	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом (ТК) /ТК/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 36. Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса</b>	5			
Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса (СРС) /Ср/		12	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей голоса (ТК) /ТК/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 13. Народные эстрадные звукоформирования /Раздел/</b>				
<b>Тема 37. Особенности народного и эстрадного звукоформирования</b>	5			
Особенности народного и эстрадного звукоформирования (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности народного и эстрадного звукоформирования (СРС) /Ср/		10	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности народного и эстрадного звукоформирования (ТК) /ТК/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 38. Особенности народного и эстрадного звукоформирования</b>	5			
Обучение в той или иной манере с помощью музыкального окружения, певческих традиций и вокального обучения (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Обучение в той или иной манере с помощью музыкального окружения, певческих традиций и вокального обучения (СРС) /Ср/		14	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Обучение в той или иной манере с помощью музыкального окружения, певческих традиций и вокального обучения (ТК) /ТК/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 39.</b> Промежуточный контроль	5			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 14. Принципы подбора вокально-педагогического репертуара /Раздел/</b>				
<b>Тема 40.</b> Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера	6			
Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера (СРС) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера (ТК) /ТК/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 41.</b> Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества	6			
Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества (СРС) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества (ТК) /ТК/		1	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 42.</b> Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера	6			
Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера (ИЗ) /ИЗ/		4	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера (СРС) /Ср/		8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера (ТК) /ТК/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 15. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата /Раздел/</b>				
<b>Тема 43.</b> Важность соблюдения режима будущего актера и правильной гигиены голоса	6			
Важность соблюдения режима будущего актера и правильной гигиены голоса (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Важность соблюдения режима будущего актера и правильной гигиены голоса (СРС) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 44.</b> Гигиенические требования к занятиям	6			
Гигиенические требования к занятиям (ИЗ) /ИЗ/		2	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Гигиенические требования к занятиям (СРС) /Ср/		6	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 45.</b> Гигиена голоса в профилактике заболеваний	6			
Гигиена голоса в профилактике заболеваний (ИЗ) /ИЗ/		3	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Гигиена голоса в профилактике заболеваний (СРС) /Ср/		8	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 46.</b> Промежуточный контроль	6			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

1 семестр:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Значение курса «Музыкальное воспитание». ПК-6
2. Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы. ПК-6
3. Музыкальный звук. Метр. Ритм. ПК-6
4. Темп. Лад и тональность. ПК-6
5. Мелодия, мелизмы. ПК-6

Практическая часть

Исполнение студентами вокальных упражнений и вокализов, исполнение народных и современных песен, несложного бытового романса.

2 семестр:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука. ПК-6
2. Значение резонаторных ощущений. ПК-6
3. Гортань. Внутренняя работа гортани. ПК-6
4. Различные приемы атаки звука. ПК-6
5. Аккорды и их виды. ПК-6

Практическая часть

Исполнение произведений Великой Отечественной Войны, романсов, русских народных произведения.

3 семестр:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. ПК-6
2. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. ПК-6
3. Дикция в пении. ПК-6
4. Способы устранения голосовых дефектов. ПК-6
5. Вред форсированного пения. ПК-6

Практическая часть

Исполнение несложных арий, русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

4 семестр:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Возрастные особенности классификации голосов. ПК-6
2. Сложности при перестройке голоса. ПК-6
3. Характеристика голосов. ПК-6
4. Задачи и методика проведения первых уроков. ПК-6
5. Выявление лучших качеств певца и ведущего фактора его развития. ПК-6

Практическая часть

Исполнение произведений из кинофильмов, телефильмов, русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

5 семестр:

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Значение методов, формирующих работу голосового аппарата в целом. ПК-6
2. Вокальные упражнения – материал для выработки определенных технических возможностей. ПК-6
3. Особенности народного эстрадного звукоформирования. ПК-6

**Практическая часть**

Исполнение произведений из оперетт, опер, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, и т.д.

6 семестр:

**Теоретическая часть**

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

1. Значение репертуарной политики в развитии голоса будущего актера. ПК-6
2. Особенности репертуара для начального обучения, преимущества народно-песенного творчества. ПК-6
3. Музыкальные достоинства русской музыкальной классики в воспитании художественного вкуса будущего актера. ПК-6
4. Важность соблюдения голосового режима будущего актера и правильной гигиены голоса. ПК-6
5. Гигиенические требования к занятиям. ПК-6
6. Гигиена певца в профилактике заболеваний. ПК-6

**Практическая часть**

Исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актерское искусство 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актерское искусство-2021.pdf>

## **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Отлично/зачтено - грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов. Владение вокально-техническими навыками, грамотное решение музыкально-исполнительских задач, грамотное и выразительное пение, осмысленная трактовка текста. Владение элементарной вокальной и дикционной выразительностью, грамотное ориентирование в вокальных жанрах и стилях, понимание замысла режиссера и воплощение драматических задач вокальными средствами.

Хорошо/зачтено - Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов, с допущением некоторых погрешностей в исполнении.

Владение вокально-техническими навыками, грамотное решение музыкально-исполнительских задач, грамотное и выразительное пение, осмысленная трактовка текста. Владение элементарной вокальной и дикционной выразительностью, грамотное ориентирование в вокальных жанрах и стилях, понимание замысла режиссера и воплощение драматических задач вокальными средствами. Допускается погрешности в дикционной выразительности.

Удовлетворительно/зачтено - Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов, с допущением некоторых погрешностей в исполнении.

Владение вокально-техническими навыками, грамотное решение музыкально-исполнительских задач, грамотное и выразительное пение, осмысленная трактовка текста. Владение элементарной вокальной и дикционной выразительностью, грамотное ориентирование в вокальных жанрах и стилях, понимание замысла режиссера и воплощение драматических задач вокальными средствами. Допускается погрешности в дикционной выразительности.

Неудовлетворительно/не зачтено - Отсутствие исполнительского репертуара.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Для положительного прохождения промежуточного контроля студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачетном или экзаменационном занятии.

**Практическая часть:**

Исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=10259">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=10259</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 48 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бельская Е. В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30432">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30432</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 160 с.
Л2.2	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения вокальному искусству <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 160 с.
Л2.3	Александрова Н. А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 352 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Гарант
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
158a	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стол, стулья, пуопитр, зеркало). Пианино Petrof. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество,

хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.