

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	38	38	20	20	58	58
Семинарские занятия	6	6	6	6	12	12
Текущий контроль	8	8	17	17	25	25
Итого ауд.	44	44	26	26	70	70
Контактная работа	52	52	43	43	95	95
Сам. работа	16	16	20	20	36	36
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

История костюма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание у будущих артистов навыков профессионального творческого использования знаний по истории костюма при исполнении ролей в спектаклях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Техника и технология сцены
2.1.2	Художественное оформление спектакля
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.2	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.2.3	Мастерство артиста на телевидении и радио
2.2.4	Театральная педагогика
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Знать:

этические нормы коллективной творческой работы

Уметь:

работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей

Владеть:

теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

основополагающие этапы исторического развития костюма.

3.2 Уметь:

применять и использовать полученные знания по истории костюма при работе в творческом коллективе.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

использования и применения на практике основополагающих приёмов и методов актёрской адаптации в едином художественном замысле.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Костюм древнейших времён. Средние века. Эпоха Возрождения /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	4			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 2. Развитие костюма в Древнем Египте	4			
Развитие костюма в Древнем Египте (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Развитие костюма в Древнем Египте (СЗ) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Развитие костюма в Древнем Египте (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Развитие костюма в Древнем Египте (ТК) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 3. Костюм семитских племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели	4			
Костюм семитских племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Костюм семитских племён: Ааму, Телеху, Рибу, Шели (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 4. Особенности становления костюма персов и эфиопов	4			
Особенности становления костюма персов и эфиопов (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности становления костюма персов и эфиопов (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 5. Арабский и еврейский костюм	4			
Арабский и еврейский костюм (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Арабский и еврейский костюм (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 6. Особенности костюма в Древней Греции	4			
Особенности костюма в Древней Греции (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности костюма в Древней Греции (СЕМ) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности костюма в Древней Греции (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности костюма в Древней Греции (ТК) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 7. Особенности костюма в Древнем Риме	4			
Особенности костюма в Древнем Риме (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности костюма в Древнем Риме (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности костюма в Древнем Риме (ТК) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 8. Костюм Средних веков: Романский период, Готический период	4			
Костюм Средних веков: Романский период, Готический период (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Костюм Средних веков: Романский период, Готический период (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Костюм Средних веков: Романский период, Готический период (ТК) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 9. Особенности средневековой Бургундской моды	4			
Особенности средневековой Бургундской моды (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности средневековой Бургундской моды (СЕМ) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности средневековой Бургундской моды (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности средневековой Бургундской моды (ТК) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 10. Костюм Киевской и Московской Руси	4			
Костюм Киевской и Московской Руси (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Костюм Киевской и Московской Руси (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Костюм Киевской и Московской Руси (ТК) /ТК/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 11. Особенности традиционного костюма Индии	4			
Особенности традиционного костюма Индии (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности традиционного костюма Индии (СРС) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 12. Особенности традиционного костюма Японии	4			
Особенности традиционного костюма Японии (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности традиционного костюма Японии (СРС) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 13. Особенности традиционного костюма Китая	4			
Особенности традиционного костюма Китая (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности традиционного костюма Китая (СРС) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 14. Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания	4			
Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания (ЛЗ) /Лек/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания (СРС) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Костюм эпохи Возрождения: Франция, Италия, Испания (ТК) /ТК/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	4			
Зачёт /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Особенности развития костюма XVII – XX вв. /Раздел/				
Тема 16. Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм	5			
Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (СЕМ) /Сем зан/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 17. Российский костюм XVII века	5			
Российский костюм XVII века (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 18. Костюм Западной Европы XVIII века	5			
Костюм Западной Европы XVIII века (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 19. Российский костюм XVIII века	5			
Российский костюм XVIII века (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 20. Костюм Западной Европы XIX века: ампир	5			
Костюм Западной Европы XIX века: ампир (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 21. Российский костюм XIX века	5			
Российский костюм XIX века (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 22. Особенности стиля бидермайер в городской одежде	5			
Особенности стиля бидермайер в городской одежде (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности стиля бидермайер в городской одежде (СЕМ) /Сем зан/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 23. Особенности стиля «модерн» в городской одежде	5			
Особенности стиля «модерн» в городской одежде (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 24. Российский костюм XX века	5			
Российский костюм XX века (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 25. Основные российские модельеры и их роль в развитии моды	5			
Основные российские модельеры и их роль в развитии моды (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Тема 26. Ведущие модельеры XX века	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Ведущие модельеры XX века (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Ведущие модельеры XX века (СРС) /Ср/		20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Ведущие модельеры XX века /ТК/		17	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	5			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

4-й семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Особенности развития костюма в Древнем Египте (ПК-2)
2. Особенности развития костюма в Древней Греции (ПК-2)
3. Древнеримский костюм (ПК-2)
4. Костюм Средних веков: Романский и Готический период (ПК-2)
5. Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)
6. Костюм Киевской Руси (ПК-2)
7. Костюм Московской Руси (ПК-2)
8. Основные элементы костюма эпохи Возрождения (ПК-2)

4-й семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Особенности развития костюма в Древнем Египте (ПК-2)
2. Костюм семитских племён (ПК-2)
3. Костюм персов и эфиопов (ПК-2)
4. Особенности арабского и еврейского костюмов (ПК-2)
5. Особенности развития костюма в Древней Греции (ПК-2)
6. Древнеримский костюм (ПК-2)
7. Костюм Средних веков: Романский и Готический период (ПК-2)
8. Особенности средневековой Бургундской моды (ПК-2)
9. Костюм Киевской Руси (ПК-2)
10. Костюм Московской Руси (ПК-2)
11. Традиционный костюм Индии (ПК-2)
12. Традиционный костюм Японии (ПК-2)
13. Традиционный костюм Китая (ПК-2)
14. Основные элементы костюма эпохи Возрождения (ПК-2)

5-й семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Основные российские и европейские модельеры и их роль в развитии моды (ПК-2)

5-й семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Костюм Западной Европы XVII века: стиль барокко и классицизм (ПК-2)
2. Российский костюм XVII века (ПК-2)
3. Костюм Западной Европы XVIII века (ПК-2)
4. Российский костюм XVIII века (ПК-2)
5. Костюм Западной Европы XIX века: ампи́р (ПК-2)
6. Российский костюм XIX века (ПК-2)
7. Особенности стиля бидермайер в городской одежде (ПК-2)

8. Особенности стиля модерн в городской одежде (ПК-2)
9. Российский костюм XX века (ПК-2)
10. Основные российские и европейские модельеры и их роль в развитии моды (ПК-2)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_52.05.01

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_52.05.01

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО - Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент знает предпосылки возникновения, формирования и трансформации элементов и форм костюма на протяжении исторических эпох, умеет систематизировать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области истории костюма с целью создания внешней характеристики при профессиональной актёрской работе над ролью, владеет основополагающими методами и приёмами работы с историей костюма, спецификой творческого поиска образного строя (самостоятельно или в составе группы), реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

ЗАЧТЕНО/ХОРОШО - Допущение некоторых неточностей в изложении материала при ответе на один из двух контрольных вопросов. Студент демонстрирует знания в области этапов формирования элементов и форм костюма на протяжении исторических эпох, умеет использовать знания в области истории костюма с целью создания внешней характеристики при работе над ролью, владеет методами и приёмами самостоятельного творческого поиска внешней характеристики. Кроме этого, студент демонстрирует знание основных этапов работы над созданием актёрского образа, используя и обобщая полученные знания в области истории костюма.

ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Допущение ошибок при ответе на один из контрольных вопросов, некоторое отсутствие логики в ответах. Знание базовых этапов формирования костюма на протяжении основных исторических эпох, элементарное умение анализировать полученные знания в области истории костюма, владение базовым методом применения в практической деятельности элементарных знаний в области истории костюма. Кроме этого, студент демонстрирует знание некоторых базовых этапов работы над созданием актёрского образа, используя знания в области истории костюма.

НЕ ЗАЧТЕНО/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Отсутствие знаний, умений и навыков, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Доклады на семинарские занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Так же текущий контроль в 4-м и 5-м семестрах осуществляется в процессе ответа студентов на контрольные вопросы.

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение семинарских занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к зачёту в 4-м семестре и к экзамену в 5-м семестре.

Промежуточный контроль в 4-м семестре осуществляется в конце семестра на зачётном занятии.

Промежуточный контроль в 5-м семестре осуществляется в конце семестра на экзамене.

Студентам, не посещавшим лекционных и семинарских занятий, необходимо предоставить материалы семинарских занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		История костюма: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63657	Кемерово: КемГИК, 2014. - 54 с.
Л1.2	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/98016	Оренбург: ОГУ, 2015. - 146 с.
Л1.3	Шерман М. В.	История костюма и прически от древности до начала XX в.: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/136356	Екатеринбург: ЕАСИ, 2019. - 201 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.