

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**

Артист драматического театра и кино

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	26	26	20	20	26	26	22	22	20	20	132	132
Семинарские занятия	10	10	16	16	8	8	16	16	6	6	22	22	78	78
Текущий контроль			8	8	11	11	20	7	8	8	21	21	68	55
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	42	42	210	210
Контактная работа	28	28	50	50	39	39	62	49	36	36	63	63	278	265
Сам. работа	35	35	18	18	24	24	37	50	32	32	36	36	182	195
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	9	9	4	4	9	9	44	44
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	108	108	504	504

Программу составил(и):

канд. ист. наук, доц. Шавгарова Анна Владимировна

Рабочая программа дисциплины

## **История театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.01.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов С.В.

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Составление картины последовательного развития мирового тетра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Грим
2.1.2	Техника и технология сцены
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Учебная практика (исполнительская)
2.2.2	История костюма
2.2.3	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.4	Работа режиссера с актером
2.2.5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.6	Организация театрального дела
2.2.7	Театральная педагогика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основные источники информации по истории и теории театрального искусства;
- дополнительные источники информации по истории и теории актерского искусства.

**Уметь:**

- отбирать и систематизировать информацию по истории и теории театрального искусства;
- анализировать литературу по истории и теории актерского искусства.

**Владеть:**

- методикой разработки и проведения исследовательской работы;
- обобщать и делать выводы проведенной исследовательской работы.

**ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

- периоды развития театральной культуры, стили и направления в истории театра;
- мировоззренческие, аксиологические доминанты театральной культуры;
- основные концепции развития театральной культуры.

**Уметь:**

- выявлять исторические особенности, театральной культуры различных эпох и цивилизаций;
- выстраивать межкультурные и исторические связи;
- интерпретировать философско-культурологические концепции на конкретном театральном материале культурно-исторического содержания.

**Владеть:**

- навыками описания культурно-исторических театральных феноменов, артефактов;
- навыками интерпретации произведений театральной культуры, навыками самостоятельного анализа произведений искусства;
- навыками ведения культурного диалога по проблемам театральной культуры.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

периоды развития театральной культуры, стили и направления в истории театра; мировоззренческие, аксиологические доминанты театральной культуры; основные концепции развития театральной культуры; основные источники информации по истории и теории театрального искусства; дополнительные источники информации по истории и теории актерского искусства.

**3.2 Уметь:**

выявлять исторические особенности, театральной культуры различных эпох и цивилизаций; выстраивать межкультурные и исторические связи; интерпретировать философско-культурологические концепции на конкретном театральном материале культурно-исторического содержания  
отбирать и систематизировать информацию по истории и теории театрального искусства; анализировать литературу по истории и теории актерского искусства.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

описания культурно-исторических театральных феноменов, артефактов; интерпретации произведений театральной культуры, самостоятельного анализа произведений искусства; ведения культурного диалога по проблемам театральной культуры; владения методикой разработки и проведения исследовательской работы; владения навыками обобщать и делать выводы проведенной исследовательской работы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 «Зарубежный театр» /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Античный театр</b>	1			
Античный театр /Лек/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Античный театр /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Античный театр /Ср/		8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Средневековый театр</b>	1			
Средневековый театр /Лек/		5	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Средневековый театр /Сем зан/		3	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Средневековый театр /Ср/		9	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)</b>	1			
Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/		9	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. Театр эпохи Просвещения</b>	1			
Театр эпохи Просвещения /Лек/		5	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр эпохи Просвещения /Сем зан/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр эпохи Просвещения /Ср/		9	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Промежуточный контроль</b>	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1.2 «Зарубежный театр» /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>	2			
Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Сем зан/		5	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /ТК/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.</b>	2			
Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Лек/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Сем зан/		5	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /Ср/		6	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. /ТК/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8. Театр XX-XXI веков</b>	2			
Театр XX-XXI веков /Лек/		10	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр XX-XXI веков /Сем зан/		6	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр XX-XXI веков /Ср/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Театр XX-XXI веков /ТК/		2	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века» /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Истоки русского профессионального театра</b>	3			
Истоки русского профессионального театра /Лек/		6	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Истоки русского профессионального театра /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Истоки русского профессионального театра /Ср/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Истоки русского профессионального театра /ТК/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11. Российский театр первой половины XVIII века</b>	3			
Российский театр первой половины XVIII века /Лек/		6	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр первой половины XVIII века /Сем зан/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр первой половины XVIII века /Ср/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр первой половины XVIII века /ТК/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века</b>	3			
Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Лек/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Сем зан/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /Ср/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века /ТК/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Театр первой половины XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века</b>	4			
Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Лек/		12	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Сем зан/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /Ср/		25	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр и драматургия первой четверти 19 века /ТК/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15. Российский театр второй четверти 19 века</b>	4			
Российский театр второй четверти 19 века /Лек/		14	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр второй четверти 19 века /Сем зан/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр второй четверти 19 века /Ср/		25	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр второй четверти 19 века /ТК/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 17. Российский театр второй половины XIX века</b>	5			
Российский театр второй половины XIX века /Лек/		11	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр второй половины XIX века /Сем зан/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр второй половины XIX века /Ср/		16	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр второй половины XIX века /ТК/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Советский театр (1917-1950) /Раздел/</b>				
<b>Тема 18. Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века</b>	5			
Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века /Лек/		11	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века /Сем зан/		3	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века /Ср/		16	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Российский театр в годы октябрьский революции 1917 г. и 20-е годы XX века /ТК/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 19. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5.1 Советский театр (1917-1950) /Раздел/</b>				
<b>Тема 20. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.</b>	6			
Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /Лек/		10	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /Сем зан/		8	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /Ср/		18	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. /ТК/		11	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980) /Раздел/</b>				
<b>Тема 21.</b> Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктюк. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОПК-1, ОПК-3.	6			
Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктюк. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОПК-1, ОПК-3. /Лек/		10	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктюк. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОПК-1, ОПК-3. /Сем зан/		14	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктюк. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОПК-1, ОПК-3. /Ср/		18	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктюк. К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОПК-1, ОПК-3. /ТК/		10	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 22.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1	Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Классический театр древней Греции, его истоки.
2. Устройство театра.



3. Драматургия Эсхила.
4. Драматургия Софокла.
5. Драматургия Еврипида
6. Драматургия Аристофана.
7. Театр Римской республики, его истоки.
8. Организация спектаклей.
9. Комедия паллиата (Плавт, Теренций).
10. Трагедия императорской эпохи. Сенека.
11. Средневековый театр. Характеристика основных этапов развития.
12. Жанры средневекового театра.
13. Организация спектаклей.
14. Английский театр. Исторические условия развития.
15. Организация спектаклей.
16. Предшественники Шекспира.
17. Драматургия У. Шекспира.
18. Французский театр. Условия развития.
19. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве.
20. Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин.
21. Высокая комедия Ж-Б. Мольера.
22. Сценическое искусство, театры Франции.
23. Мольеровская и расиновская актерские школы.
24. Истоки русского театра, скоморошьи игры, устная народная драма.
25. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.
26. Создание придворного театра.
27. Театр при Петре I
28. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.
29. Школьные театры.
30. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
31. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г.
32. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
33. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.
34. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
35. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г.
36. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
37. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
38. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.
39. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
40. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин.
41. Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре.
42. Драматургия А.С. Пушкина.
43. Драматургия М.Ю. Лермонтова
44. Драматургия Н.В. Гоголя.
45. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин; актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актерское искусство 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актерское искусство-2021.pdf>

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов обучающемуся необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве)
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве)

Отлично/зачтено

Полный, исчерпывающий ответ в устной форме на два вопроса и несколько дополнительных вопросов по пройденному материалу. Демонстрация умения работать с искусствоведческой литературой и пьесами, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Студент понимает эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Хорошо/зачтено

Неполный ответ в устной форме на один из двух контрольных вопросов. Допускаются некоторые неточности при ответе на

дополнительные вопросы. В целом ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Удовлетворительно/зачтено

Ответ на один контрольный вопрос и некоторые дополнительные вопросы, неточное знание теоретического материала. Не совсем исчерпывающий ответ. Слабое ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. Слабо ориентируется в театральном стиле эпохи.

Неудовлетворительно/не зачтено

Незнание основных тем дисциплины. Неумение выразить свою мысль, отвечая на контрольные вопросы. Не имеет представления о роли театра в истории социума. Не может определить театральный стиль эпохи, особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданную тему;
- подготовка доклада на научную и научно-теоретическую конференцию, олимпиаду, симпозиум, слет студентов и др.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

- составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;
- составление тезисов;
- составление конспекта изучаемого учебного материала;
- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;
- применение сокращений в процессе конспектирования.

Особенностью изучения курса «История театра», усвоения лекционных курсов и успешной сдачи зачетов и экзаменов является знание студентами большого объема литературных источников. Обычно, к сессии студент должен прочесть 15-20 пьес. Чтение пьес осуществляется студентами на каникулах и в течение семестра, контролируется преподавателем в период сдачи зачета или экзамена. Для осуществления контроля и лучшего усвоения прочитанной драматургии студент ведет дневник пьес, в котором отражено количество прочитанных пьес и содержится краткий конспект пьесы. Краткий конспект должен включать: полное название пьесы, год написания, авторскую характеристику жанра (трагикомедия в 5 актах, необыкновенная история, драма и т.д.), список действующих лиц, с авторскими характеристиками (Маша - девица 18 лет), а также краткое содержание пьесы. Содержание пьесы должно быть законспектировано кратко, четко, действенно. Наличие у студента конспектов пьес является обязательным условием сдачи зачета или экзамена. В списке пьес дано максимальное название пьес одного драматурга, студент может сокращать это количество, соотносясь с наличием литературы, собственными пристрастиями, но не менее чем наполовину. Ежегодно обновляемый список пьес выдается преподавателем в начале учебного семестра.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		История театра. История античного театра. Часть I: Учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/173587">https://e.lanbook.com/book/173587</a>	Белгород: БГИИК, 2020. - 189 с.
Л1.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180</a>	Москва: Юнити, 2015. - 975 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Берсенева Е. В.	История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79367">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79367</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 52 с.
Л2.2		История театра кукол: истоки и современность: учебно-методическое пособие для студентов актерских специальностей <a href="https://e.lanbook.com/book/138780">https://e.lanbook.com/book/138780</a>	Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. - 46 с.
Л2.3	Бураченко А. И.	История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/156965">https://e.lanbook.com/book/156965</a>	Кемерово: КемГИК, 2018. - 48 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.