

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14		21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	14	14	42	42	28	28	42	42	42	42	189	189
Текущий контроль			16	16							26	26	42	42
Итого ауд.	21	21	14	14	42	42	28	28	42	42	42	42	189	189
Контактная работа	21	21	30	30	42	42	28	28	42	42	68	68	231	231
Сам. работа	15	15	2	2	30	30	4	4	26	26	67	67	144	144
Часы на контроль			4	4			4	4	4	4	9	9	21	21
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	72	72	144	144	396	396

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Работа режиссера над литературным произведением

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

приобретение навыков анализа литературного (прозаического, драматургического) произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мировая художественная культура
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	Вокал
2.2.3	Работа режиссера с актером
2.2.4	Речь на телевидении и радио
2.2.5	Техника и технология сцены
2.2.6	Грим
2.2.7	Учебная практика (исполнительская)
2.2.8	Ансамблевое пение
2.2.9	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.10	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.2.11	Театральная педагогика
2.2.12	Мастерство артиста на телевидении и радио
2.2.13	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.14	Производственная практика (исполнительская)
2.2.15	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Знать:

- обязанности ассистента и помощника режиссера;
- знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля;
- методики режиссерского анализа литературного произведения.

Уметь:

- составлять репетиционный план;
- проводить режиссерский анализ пьесы и прочих литературных произведений;
- контролировать репетиционный процесс;
- вести репетиции;
- налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива.

Владеть:

- навыками работы в творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера;
- репетиционными методиками;
- навыками и опытом режиссерского анализа литературного произведения;
- навыками работы со свето-звуковой аппаратурой.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- обязанности ассистента и помощника режиссера;
- знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля;
- методики режиссерского анализа литературного произведения.

3.2 Уметь:

- составлять репетиционный план;
- проводить режиссерский анализ пьесы и прочих литературных произведений;
- контролировать репетиционный процесс;
- вести репетиции;
- налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- навыками работы в творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера;
- репетиционными методиками;
- навыками и опытом режиссерского анализа литературного произведения;
- навыками работы со свето-звуковой аппаратурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Инсценировка. /Раздел/				
Тема 1.	2			
Цель и задачи написания инсценировки. /Пр/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Цель и задачи написания инсценировки. /Ср/		3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2.	2			
Основные сценарии чтения текста перед написанием инсценировки. /Пр/		16	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Основные сценарии чтения текста перед написанием инсценировки. /Ср/		12	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Инсценировка. Ролан Барт. /Раздел/				
Тема 3.	3			
Понятие "текст" и "произведение". Подходы к инсценированию. /Пр/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Понятие "текст" и "произведение". Подходы к инсценированию. /Ср/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4.	3			
Кодировка: подход к тексту. Вклад Ролана Барта в театральное искусство. /Пр/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Кодировка: подход к тексту. Вклад Ролана Барта в театральное искусство. /Ср/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Понятие "текст" и "произведение". Подходы к инсценированию. Кодировка: подход к тексту. Вклад Ролана Барта в театральное искусство. /ТК/		16	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к зачёту. /Раздел/				
Тема 5.	3			
Зачёт. /Зачёт/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Драматургия - род литературы. /Раздел/				
Тема 6.	4			
Драматургия - род литературы. Специфические особенности драматургии. /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Драматургия - род литературы. Специфические особенности драматургии. /Ср/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7.	4			
Композиция драматургического произведения. /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Композиция драматургического произведения. /Ср/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8.	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Герой в драматургическом произведении. /Пр/		22	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Герой в драматургическом произведении. /Ср/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. Современная драматургия. /Раздел/				
Тема 9.	5			
Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. /Пр/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр. /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10.	5			
Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Современная драматургия. /Пр/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Современная драматургия. /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к зачёту. /Раздел/				
Тема 11.	5			
Зачёт. /Зачёт/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Проза – род литературы. /Раздел/				
Тема 12.	6			
Проза - род литературы. /Пр/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Проза - род литературы. /Ср/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 13.	6			
Специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения. /Пр/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения. /Ср/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 14.	6			
Герой в прозаическом произведении. /Пр/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Герой в прозаическом произведении. /Ср/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к зачёту. /Раздел/				
Тема 15. Зачёт	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения. Герой в прозаическом произведении. /Зачёт/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Всесторонний анализ пьесы: анализ действенного содержания. /Раздел/				
Тема 16.	7			
Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения. /Пр/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения /Ср/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения /ТК/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 17.	7			
Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения. /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения. /Ср/		20	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения. /ТК/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 18.	7			
Взаимозависимость темы и идеи. /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Взаимозависимость темы и идеи. /Ср/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Взаимозависимость темы и идеи. /ТК/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 19.	7			
Анализ драматургического произведения (Московская школа). /Пр/		10	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Анализ драматургического произведения (Московская школа). /Ср/		15	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Анализ драматургического произведения (Московская школа). /ТК/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 20.	7			
Анализ драматургического произведения (Питерская школа). /Пр/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Анализ драматургического произведения (Питерская школа). /Ср/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Анализ драматургического произведения (Питерская школа). /ТК/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль. Подготовка к экзамену. /Раздел/				
Тема 21. Экзамен.	7			
Экзамен. /Экзамен/		9	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 Семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Понятие "текст" и "произведение". Подходы к инсценированию
2. Кодировка: подход к тексту. Вклад Ролана Барта в театральное искусство.

3 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Понятие "текст" и "произведение".
2. Подходы к инсценированию
3. Кодировка: подход к тексту.
4. Вклад Ролана Барта в театральное искусство (на примере работы над анализом литературного произведения).

5 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Античный театр.
2. Особенности структурирования художественного материала драматургического произведения. Современная драматургия.

6 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Проза - род литературы.
2. Специфические особенности прозы, композиция прозаического произведения.
3. Герой в прозаическом произведении.

7 Семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения.
2. Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения.
3. Взаимозависимость темы и идеи.
4. Анализ драматургического произведения (Московская школа).
5. Анализ драматургического произведения (Питерская школа).

7 Семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Особенности драматического действия. Роль выписки фактов и их изучения в режиссёрском анализе драматургического произведения.
2. Событийный ряд. Значение выявления исходного события и обстоятельств при анализе драматургического произведения.
3. Взаимозависимость темы и идеи.
4. Анализ драматургического произведения (Московская школа).
5. Анализ драматургического произведения (Питерская школа).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_52.05.01

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_52.05.01

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания для зачета:

Оценка "зачтено" ставится при выполнении следующих условий:

Студент посещал все практические занятия по специальности. Возможно допущение незначительных неточностей при ответе на один из дополнительных вопросов. Студент знает основные методики проведения режиссёрского анализа литературного произведения. Последовательность работы режиссёра с пьесой и другими произведениями литературы; Владеет терминологией структурных элементов режиссёрского анализа. Может определить тему и идею литературного произведения и грамотно обосновать свой ответ примерами.

Оценка "не зачтено" ставится если:

Студент пропускал практические занятия по специальности. Допущение ошибок при ответе на дополнительные вопросы. Не называет элементарные определения. Не может объяснить смысл специальных терминов. Не имеет практических навыков проведения режиссёрского анализа произведения.

Шкала оценивания для экзамена:

Оценка "отлично" ставится при выполнении следующих условий:

Студент посещал все практические занятия по специальности. Студент знает основные методики проведения режиссерского анализа литературного произведения. Последовательность работы режиссёра с пьесой и другими произведениями литературы; Владеет терминологией структурных элементов режиссерского анализа. Может определить тему и идею литературного произведения и грамотно обосновать свой ответ примерами.

Оценка "хорошо" ставится при выполнении следующих условий:

Студент посещал все практические занятия по специальности. Возможно допущение незначительных неточностей при ответе на один из дополнительных вопросов. Студент знает основные методики проведения режиссерского анализа литературного произведения. Последовательность работы режиссёра с пьесой и другими произведениями литературы; Владеет терминологией структурных элементов режиссерского анализа. Может определить тему и идею литературного произведения и грамотно обосновать свой ответ примерами.

Оценка "удовлетворительно" ставится при выполнении следующих условий:

Студент посещал не все практические занятия по специальности. Допущение неточностей при ответе на основные и дополнительные вопросы. Студент нечетко знает основные методики проведения режиссерского анализа литературного произведения. Последовательность работы режиссёра с пьесой и другими произведениями литературы; Недостаточно владеет терминологией структурных элементов режиссерского анализа. Не может без помощи определить тему и идею литературного произведения и грамотно обосновать свой ответ примерами.

Оценка "не удовлетворительно" ставится если:

Студент пропускал практические занятия по специальности. Допущение ошибок при ответе на основные и дополнительные вопросы. Не называет элементарные определения. Не может объяснить смысл специальных терминов. Не имеет практических навыков проведения режиссерского анализа произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «История театра», «Сценическое движение», «Вокал», «Работа режиссера с актером».

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, заданий и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практическом занятии (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений. Посещение практических занятий, а также подготовка к ним, являются допуском к зачету.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Калужских Е. В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113963	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.
Л1.2	Калужских Е. В.	Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа https://e.lanbook.com/book/151809	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 96 с.
Л1.3	Калужских Е. В.	Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 68 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сарычев И. О.	А.С. Пушкин. Лирика: избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46439	Москва: Родин и Компания, 2004. - 63 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Сарычев И. О.	А. П. Чехов «Вишневый сад»: Основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46441	Москва: Родин и Компания, 2004. - 36 с.
Л2.3	Калужских Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 84 с.
Л2.4	Калужских Е. В.	Проблема характера и характерности методологии действенного анализа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/177684	Челябинск: ЧГИК, 2014. - 65 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	AIMP
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
217	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, кубы сценические деревянные (6 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), напольное покрытие сцены, ниши для хранения ценного реквизита (2 шт), элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (10 шт), музыкальный центр Panasonic, DMX Dimer PACK, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами YRILLO.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

(ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.