

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	44	44	14	14	58	58
Практические	44	44	14	14	58	58
Текущий контроль	8	8	14	14	22	22
Итого ауд.	88	88	28	28	116	116
Контактная работа	96	96	42	42	138	138
Сам. работа	12	12	21	21	33	33
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология сцены

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры и актерского мастерства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка и разностороннее воспитание артиста драматического театра и кино, владеющего всеми необходимыми знаниями, касающимися не только театральной сцены, её технического оснащения, но также и исторического формирования и трансформации сценической площадки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мировая художественная культура
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актерское мастерство
2.2.2	История театра
2.2.3	Художественное оформление спектакля
2.2.4	Грим
2.2.5	История костюма
2.2.6	Актерское мастерство в театральных представлениях разного вида
2.2.7	Мастерство артиста драматического театра и кино
2.2.8	Театральная педагогика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Знать:

особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нём помощника режиссёра

Уметь:

выполнять поручения режиссёра, связанные с работой над спектаклем

Владеть:

опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссёром

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

основополагающие характеристики различных театральных площадок и историю их развития на протяжении исторических эпох.

3.2 Уметь:

использовать и воплощать в творческой работе знания по дисциплине, относительно того или иного театрального коллектива.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения основными методами и приёмами помощника режиссёра вести репетицию и проводить спектакль, используя современное техническое оборудование сцены.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Становление и развитие театральной сцены в Древнем мире /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	2			
Введение. Цель и задачи дисциплины (ЛЗ) /Лек/		5	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции	2			
Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ЛЗ) /Лек/		8	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (ПЗ) /Пр/		5	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные этапы развития и формирования сцены в Древней Греции /ТК/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме	2			
Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (ЛЗ) /Лек/		8	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные этапы развития и формирования сцены в Древнем Риме (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Становление и развитие театральной сцены в Средние века /Раздел/				
Тема 4. Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях	2			
Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ЛЗ) /Лек/		14	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (ПЗ) /Пр/		32	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Декорации, машинерия, бутафория, световое оформление в церковных представлениях (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов	2			
Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности уличных мистерий. Возникновение передвижных повозок-педжентов /ТК/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Новые пробные механизированные сценические площадки	2			
Новые пробные механизированные сценические площадки (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Новые пробные механизированные сценические площадки (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Становление и развитие театра в эпоху Возрождения /Раздел/				
Тема 7. Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира	2			
Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности механизации и художественно-декорационного оформления в театре У.Шекспира (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века	2			
Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ЛЗ) /Лек/		3	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (ПЗ) /Пр/		7	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Театральная техника и художественно-декорационное оформление балетных и оперных спектаклей 16-17 века (СРС) /Ср/		6	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Трансформация сценической площадки 18-21 в.в. /Раздел/				
Тема 9. Первые подвижные декорации	3			
Первые подвижные декорации (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Первые подвижные декорации (СРС) /Ср/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Первые подвижные декорации (ТК) /ТК/		3	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Устройство итальянской сцены-коробки	3			
Устройство итальянской сцены-коробки (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Устройство итальянской сцены-коробки (СРС) /Ср/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Устройство итальянской сцены-коробки (ТК) /ТК/		3	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Зарождение кулисной сцены	3			
Зарождение кулисной сцены (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Зарождение кулисной сцены (СРС) /Ср/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Зарождение кулисной сцены (ТК) /ТК/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации	3			
Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПЗ) /Пр/		7	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (СРС) /Ср/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ТК) /ТК/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Возникновение «зала машин» во Франции	3			
Возникновение «зала машин» во Франции (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Возникновение «зала машин» во Франции (СРС) /Ср/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Возникновение «зала машин» во Франции (ТК) /ТК/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Механизация театральной площадки 18-21 в.в.	3			
Механизация театральной площадки 18-21 в.в. (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Механизация театральной площадки 18-21 в.в. (ПЗ) /Пр/		7	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Механизация театральной площадки 18-21 в.в. (СРС) /Ср/		1	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Механизация театральной площадки 18-21 в.в. (ТК) /ТК/		4	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-8	Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль**Контрольные вопросы**

1. Основные этапы становления театра в Древней Греции (ПК-8)
2. Специфика сценического оформления в театрах Древней Греции (ПК-8)
3. Механизация древнегреческого театра. Её предназначение и дальнейшее развитие (ПК-8)
4. Основные тенденции развития театра в Древнем Риме (ПК-8)
5. Сценическое оформление спектаклей в Римской Империи (ПК-8)

3 семестр**Текущий контроль****Контрольные вопросы**

1. Первые подвижные декорации (ПК-8)
2. Устройство итальянской сцены-коробки (ПК-8)
3. Зарождение кулисной сцены (ПК-8)
4. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-8)
5. Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-8)
6. Механизация театральной площадки 18-21 веков (ПК-8)

3 семестр**Промежуточный контроль****Вопросы к экзамену**

1. Основные этапы становления театра в Древней Греции (ПК-8)
2. Специфика сценического оформления в театрах Древней Греции (ПК-8)
3. Механизация древнегреческого театра. Её предназначение и дальнейшее развитие (ПК-8)
4. Основные тенденции развития театра в Древнем Риме (ПК-8)
5. Сценическое оформление спектаклей в Римской Империи (ПК-8)
6. Механизация римского театра (ПК-8)
7. Церковный театр и его особенности. Специфика исторического формирования и развития (ПК-8)
8. Художественно-сценическое оформление церковных представлений (ПК-8)
9. Особенности механизации церковных представлений (ПК-8)
10. Особенности зарождения мистерии и других средневековых представлений (ПК-8)
11. Английские публичные театры 16 века. Особенности сценографии и машинерии (ПК-8)
12. Олимпийский театр: особенности театрального здания, сценография и механизация (ПК-8)
13. Себастьяно Серлио и новый путь итальянского театра (ПК-8)
14. Никола Саббатини и балетные постановки: сценография и механизация (ПК-8)
15. Джованни Батиста Алеотти и кулисные машины-декорации (ПК-8)
16. Возникновение «зала машин» во Франции (ПК-8)
17. Первые подвижные декорации (ПК-8)
18. Особенности зарождения сцены-коробки и павильонных декораций (ПК-8)
19. Трансформация сцены в театре конца 18 начала 19 века (ПК-8)
20. Сцена 20 и 21 вв.: особенности и трансформация (ПК-8)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_52.05.01

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_52.05.01

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ОТЛИЧНО - Выполнение всех заданий по дисциплине «Техника и технология сцены», постоянное посещение занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы. Студент владеет всеми необходимыми знаниями в области формирования и развития сценической площадки на протяжении основных исторических эпох, способен использовать полученные знания в своей работе в творческих коллективах. Студент сравнивает и анализирует открытия крупнейших российских и европейских театров, структурой сценической площадки, светового оформления, совершенствования сцены.

ХОРОШО - Некоторые пропуски лекционных и практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей. Студент хорошо умеет сопоставлять и анализировать различные театральные эпохи и достижения мастеров сцены.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Многочисленные прогулы лекционных и практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист. Студент плохо разбирается и анализирует театральные эпохи становления сценических площадок, достижения выдающихся мастеров сцены европейских и российских театров.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - Постоянные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к экзамену, неправильные ответы на экзаменационные вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется во время ответа студентов на предложенные контрольные вопросы по дисциплине.

Подготовка студентов к практическим занятиям, способна формировать их умение перерабатывать дополнительную по теме информацию, заниматься сравнительным анализом нескольких театральных эпох, становления и развития техники и машинерии сцены.

В процессе подготовки к ответу на контрольные вопросы, студенты изучают темы более подробно, целесообразнее усваивают теоретический материал и готовятся к промежуточному контролю по данной дисциплине.

При оценке доклада, подготовленного к практическим занятиям, критериями выступают:

- степень разработанности вопроса, полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, а так же наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий (по текущему контролю), подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 3-м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзаменационном занятии. Студенты отвечают на вопросы к экзамену.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, посвящённых текущему контролю успеваемости, необходимо предоставить материалы данных занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111797	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л2.2	Витрувий ., Поляков Г. П., Мишулин А. В.	Десять книг об архитектуре: научная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40943	Москва: Директ-Медиа, 2008. - 171 с.
Л2.3	Лев М.	Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: информативно-справочное издание: справочник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.