

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	30	30	58	58
Семинарские занятия	28	28	30	30	58	58
Текущий контроль			12	12	12	12
Итого ауд.	56	56	60	60	116	116
Контактная работа	56	56	72	72	128	128
Сам. работа	84	84	99	99	183	183
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	180	180	324	324

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Мизко О.А.

Рабочая программа дисциплины

Визуальные образы в современной культуре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

представление как базового фактографического материала по истории визуальной культуры, так и ключевых теоретических концептов исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований, а также ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа в контексте максимально полной презентации визуальных образов в современной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы научных исследований
2.1.2	Основы культурологии
2.1.3	Методика анализа текстов культуры
2.1.4	История отечественной культуры и искусства
2.1.5	История культуры и искусства XX-XXI веков
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

Знать:

- основные принципы и методы разработки и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Уметь:

- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Владеть:

- навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
 - сущность и функции исторического знания;
 - актуальные исследования в области отечественной истории;
 - политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
 - принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
 - основные подходы к изучению культурных явлений;
 - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
 - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
 - роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
 - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
 - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
 - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
 - использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные термины и понятия по дисциплине;
- методологические основы изучения визуальной культуры;
- основные идеи и концепции ведущих ученых в истории визуальной культуры и в современной науке.
- функции визуальности в системе культуры, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.
- основы визуальных процессов, происходящих в социуме;
- законы и принципы функционирования и работы визуальных форм культуры;
- направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры для реализации культурно-образовательных программ.

3.2 Уметь:

- применять культурологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки явлений визуальной культуры;
- анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной визуальной культуре;
- интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению визуального культурного наследия.
- выстраивать межличностные и межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, направленные на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи. анализировать информацию, связанную с представлением визуальных культурных процессов;
- использовать визуальную культуру для продвижения своих культурологических проектов;
- применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с реализацией культурно-образовательных программ.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- по отбору методов исследования;
- самостоятельного научного исследования на визуальную тематику;
- организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций визуального знания, работы с традиционными и новыми информационными технологиями в области визуальной культуры, направленными на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теория и история визуальной культуры /Раздел/				
Тема 1. Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации.	7			
Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. /Лек/		5	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. /Сем зан/		5		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации. /Ср/		16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Визуализация культуры.	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Визуализация культуры. /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуализация культуры. /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуализация культуры. /Ср/		16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 3. История фотографии.	7			
История фотографии. /Лек/		5		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
История фотографии. /Сем зан/		5		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
История фотографии. /Ср/		16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 4. История телевидения	7			
История телевидения /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
История телевидения /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
История телевидения /Ср/		16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 5. Компьютерные системы и Интернет	7			
Компьютерные системы и Интернет. /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Компьютерные системы и Интернет. /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Компьютерные системы и Интернет. /Ср/		20		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Визуальные образы в кинематографе /Раздел/				
Тема 7. Экранная культура. Медиаобразование	8			
Экранная культура. Медиаобразование /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Экранная культура. Медиаобразование /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Экранная культура. Медиаобразование /Ср/		19		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Экранная культура. Медиаобразование /ТК/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 8. Выразительные средства и художественные возможности кино.	8			
Выразительные средства и художественные возможности кино. /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Выразительные средства и художественные возможности кино. /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Выразительные средства и художественные возможности кино. /Ср/		20		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Выразительные средства и художественные возможности кино. /ТК/		3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 9. Визуальные образы в европейском кинематографе.	8			
Визуальные образы в европейском кинематографе. /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуальные образы в европейском кинематографе. /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуальные образы в европейском кинематографе. /Ср/		20		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуальные образы в европейском кинематографе. /ТК/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 10. Визуальные образы в отечественном кинематографе.	8			
Визуальные образы в отечественном кинематографе. /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Визуальные образы в отечественном кинематографе. /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуальные образы в отечественном кинематографе. /Ср/		20		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Визуальные образы в отечественном кинематографе. /ТК/		3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 11. Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века	8			
Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века /Лек/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века /Сем зан/		6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века /Ср/		20		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Авторские стили в кинематографе конца XX – начала XXI века /ТК/		2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету (7-й семестр)

1. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.
2. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера.
3. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер.
4. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Поэтический кинематограф Жана Виго.
5. Формы визуального контента.
6. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура".
7. Кинематограф как важнейшая часть экранной культуры.
8. Виды и жанры кинематографа. Документальное и научно-популярное кино.
9. Понятие анимации. Специфика анимационного (мультипликационного) фильма.
10. Жанры художественно-игрового кино.
11. Язык экрана. Пластические средства выразительности. Звуковая образность экрана.
12. Понятие о монтаже.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Отечественный кинематограф до 1917 года.
2. Феномен советского кино. Советский киноавангард 20-х годов. Творчество С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Вс. Пудовкина, А. Довженко.
3. Советское кино 20-х годов. Фильмы П. Кулешова, Я. Протазанова, ФЭКС'ов. Действительность 20-х годов и кинематограф.
4. Советское кино тоталитарной эпохи (1930-1954 гг.).
5. Советский кинематограф "оттепельного" периода (1954-1967 гг.).
6. Нравственно-философские проблемы в советском кино (1970-1985 гг.).
7. А. Тарковский и русская культура.
8. Экранизации русской и мировой классики в советском кинематографе (1954-1985 гг.).
9. Режиссёр и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино.
10. Американское кино и Великая депрессия.
11. Творчество Альфреда Хичкока.
12. Кинопроизводство в III Рейхе. Документальное творчество Лени Рифеншталь.
13. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг.
14. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.
15. Французский кинематограф периода оккупации.
16. Итальянский неореализм.
17. Японское кино
18. Расцвет авторского кино в 1950-х - начала 1960-х гг. Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Бунюэль, И. Бергман.

19. Влияние «молодых рассерженных» на английское кино и его подъем в 1958-1963 гг.
20. «Новая волна» французского кино.
21. Поздний период Л. Висконти и Л. Бунюэля.
22. Американский кинематограф 1960-х - 1970-х гг.

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль проходит в форме зачета

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Итоговый контроль проходит в форме экзамена.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами визуальной культуры, не знает видов и форм визуальной культуры, не имеет навыков анализа текстов визуальной культуры, не готов к социокультурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает основы визуальных процессов, происходящих в социуме; умеет анализировать информацию, связанную с представлением визуальных образов в современной культуре; владеет принципами, приемами и механизмами работы с визуальной культурой в организационно-управленческой работе, но не может анализировать их в контексте развития общества и своей профессиональной деятельности. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает законы и принципы функционирования и работы визуальных образов в современной культуре; умеет использовать визуальную культуру для продвижения своих культурологических проектов; владеет навыками самостоятельного анализа представленных визуальных социокультурных явлений и фактов, необходимых в организационно-управленческой работе, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует направления современной социокультурной политики в сфере визуальной культуры; умеет применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с организационно-управленческой работой; владеет навыками интерпретации научного материала по визуальным образам в современной культуре и социокультурной деятельности в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в организационно-управленческой работе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа по дисциплине «Визуальные образы в современной культуре» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: написание и защита реферата, самостоятельный анализ произведений киноискусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Зоркая Н. М.	История отечественного кино: XX век: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640	Москва: Белый город, 2014. - 512 с.
Л1.2	Дмитриева В. А., Одинцова В. В., Намди Д. М.	Психология кино: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 44 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Серебрякова Е. Г.	Визуальная культура: учебная программа дисциплины и планы семинарских занятий для вузов https://e.lanbook.com/book/154851	Воронеж: ВГУ, 2017. - 34 с.
Л2.2		Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных трудов https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613053	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - 301 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.12	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	Гарант
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.11	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.12	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.