

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**

Традиционные и современные региональные культурные практики

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	42	42	42	42
Семинарские занятия	42	42	42	42
Текущий контроль	5	5	5	5
Итого ауд.	84	84	84	84
Контактная работа	89	89	89	89
Сам. работа	10	10	10	10
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. культурологии, доц. Мизко Оксана Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**История культуры и искусства Нового времени**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является систематизация знания по истории культуры и искусства Нового времени; развитие у обучающихся интеллектуальное и эмоционально-эстетическое восприятие лучших образцов этой эпохи, созданных в разных регионах мира; формирование готовности использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.18
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Методика анализа текстов культуры	
2.1.2	Основы культурологии	
2.1.3	История культуры и искусства Древнего мира	
2.1.4	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1		
2.2.2		
2.2.3	История культуры и искусства XX-XXI веков	
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

**Знать:**

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**Уметь:**

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Владеть:**

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**УК-5:** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Знать:**

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

**Уметь:**

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

**Владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;

- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

#### 3.1 Знать:

- этапы исторического развития искусства Нового времени и их характерные черты, основные памятники искусства Нового времени;
- основные черты искусства Нового времени; основные черты культуры Нового времени, нашедшие свое выражение в памятниках искусства;
- аксиологические аспекты культуры, отраженные в произведениях искусства Нового времени;
- основные термины и понятия по дисциплине;
- методологические основы исследования искусства Нового времени;
- основные идеи и концепции ведущих ученых в историко-культурном и музеологическом знании и в современной науке.

#### 3.2 Уметь:

- оценивать и интерпретировать исторические процессы в искусстве данного периода;
- оценивать наиболее важные для нравственного и художественного развития человечества этнорегиональные варианты религиозных систем Нового времени, отразившихся в искусстве;
- активизировать полученные знания в ходе самостоятельной работы для реализации личностного интеллектуального и творческого потенциала, для формирования гражданской позиции;
- применять культурологические и музеологические методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки памятников искусства Нового времени;
- анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике;
- интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению культурного наследия.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- отбора и систематизации культурно-исторического искусствоведческого материала;
- сравнительно-исторического анализа;
- самостоятельного анализа художественных текстов Нового времени;
- выявления через анализ духовных, интеллектуальных и эстетических доминант эпохи;
- интерпретации культурно-исторического материала в процессе формирования гражданской позиции личности;
- отбора методов исследования;
- самостоятельного научного исследования на музеологическую тематику;
- организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций историко-культурного и музеологического знания.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Культура Европы XVII-XVIII века /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени</b>	4			
Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Эпоха Просвещения в Европе</b>	4			
Эпоха Просвещения в Европе /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Эпоха Просвещения в Европе /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 3.</b> Художественная культура Европы XVII – XVIII века	4			
Художественная культура Европы XVII – XVIII века /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Художественная культура Европы XVII – XVIII века /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Культура Европы XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Индустриальная культура Европы XIX века	4			
Индустриальная культура Европы XIX века /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Индустриальная культура Европы XIX века /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Художественная культура Европы XIX века	4			
Художественная культура Европы XIX века /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Художественная культура Европы XIX века /Сем зан/		4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Искусство XVII века /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Сложение новой системы западноевропейского искусства в XVII в.	4			
Сложение новой системы западноевропейского искусства в XVII в. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Искусство маньеризма	4			
Искусство маньеризма /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство маньеризма /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Барокко – система художественного видения и стиль	4			
Барокко – система художественного видения и стиль /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Барокко – система художественного видения и стиль /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Классицизм в искусстве XVII в.	4			
Классицизм в искусстве XVII в. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Классицизм в искусстве XVII в. /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Внестилевая линия в искусстве XVII в. Формирование развитой жанровой системы	4			
Внестилевая линия в искусстве XVII в. Формирование развитой жанровой системы /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Внестилевая линия в искусстве XVII в. Формирование развитой жанровой системы /ТК/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Искусство XVIII века /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Искусство рококо	4			
Искусство рококо /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Искусство Франции XVIII в	4			
Искусство Франции XVIII в /Лек/		3	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство Франции XVIII в /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство Франции XVIII в /ТК/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 13.</b> Своеобразие Италии в контексте искусства XVIII в.	4			
Своеобразие Италии в контексте искусства XVIII в. /Лек/		3	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Своеобразие Италии в контексте искусства XVIII в. /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Своеобразие Италии в контексте искусства XVIII в. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 14.</b> Искусство Германии XVIII в.	4			
Искусство Германии XVIII в. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Искусство Германии XVIII в. /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15.</b> Специфика искусства АнглииXVIII в.	4			
Специфика искусства АнглииXVIII в. /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Специфика искусства АнглииXVIII в. /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Специфика искусства АнглииXVIII в. /ТК/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Искусство XIX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Академизм в западноевропейской культуре первой половины XIX в. Стиль ампи́р	4			
Академизм в западноевропейской культуре первой половины XIX в. Стиль ампи́р /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Академизм в западноевропейской культуре первой половины XIX в. Стиль ампи́р /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 17.</b> Романтизм как мироощущение и художественный метод	4			
Романтизм как мироощущение и художественный метод /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Романтизм как мироощущение и художественный метод /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 18.</b> Реализм как творческий метод	4			
Реализм как творческий метод /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Реализм как творческий метод /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 19.</b> Импрессионизм как явление культуры	4			
Импрессионизм как явление культуры /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Импрессионизм как явление культуры /Сем зан/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Импрессионизм как явление культуры /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 20.</b> Неоимпрессионизм и постимпрессионизм: особенности метода и техники	4			
Неоимпрессионизм и постимпрессионизм: особенности метода и техники /Лек/		2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Неоимпрессионизм и постимпрессионизм: особенности метода и техники /ТК/		1	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Неоимпрессионизм и постимпрессионизм: особенности метода и техники /Ср/		5	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 21.</b> промежуточный контроль	4			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «Культура Нового времени»
2. Политика, право, экономика Италии в Новое время.
3. Наука, религия, философия Италии в Новое время.
4. Образование, социальная система и искусство Италии в Новое время.
5. Политика, право, экономика Франции в Новое время.
6. Наука, религия, философия Франции в Новое время.
7. Образование, социальная система и искусство Франции в Новое время.
8. Политика, право, экономика Англии в Новое время.
9. Наука, религия, философия Англии в Новое время.
10. Образование, социальная система и искусство Англии в Новое время.
11. Политика, право, экономика Германии в Новое время.
12. Наука, религия, философия Германии в Новое время.
13. Образование, социальная система и искусство Германии в Новое время.
14. Политика, право, экономика Нидерландов в Новое время.
15. Наука, религия, философия Нидерландов в Новое время.
16. Образование, социальная система и искусство Нидерландов в Новое время.
17. Политика, право, экономика Испании в Новое время.
18. Наука, религия, философия Испании в Новое время.
19. Образование, социальная система и искусство Испании в Новое время.
20. Политика, право, экономика Австрии в Новое время.
21. Наука, религия, философия Австрии в Новое время.
22. Образование, социальная система и искусство Австрии в Новое время.
23. Художественная культура Западной Европы XVII века.
24. Художественная культура Западной Европы XVIII века.
25. Художественная культура Западной Европы XIX века.
26. Творчество Л. Бернини как вершина итальянской архитектуры и скульптуры барокко.
27. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо.
28. Автопортрет и библейская тема в творчестве Рембрандта.
29. Ансамбль Версаля и садово-парковое искусство XVII в.
30. Историко-мифологический жанр в творчестве классициста Н. Пуссена.
31. Мифологический жанр в творчестве П.П. Рубенса.
32. Своеобразие живописи Эль Греко.
33. «Принцип зеркала» и особенности цветовой символики в творчестве Д. Веласкеса.
34. Бытовой жанр в творчестве Вермеера.
35. Малые голландцы: основные стилистические черты и жанровые особенности.
36. Создание школы фламандского парадного портрета. Основные черты творчества А. ван Дейка.
37. Основные принципы «палладианства» и их влияние на создание классицистической архитектуры
38. Принципы барочной архитектуры на примере творчества Ф. Борромини.
39. Особенности национальных вариантов стиля барокко в архитектуре Испании, Италии, Франции, Германии, Австрии XVIII века.
40. Особенности национальных вариантов стиля классицизм в архитектуре Италии, Франции, Германии, Англии XVIII века.
41. Художественное направление рококо и его стилистические и национальные особенности в архитектуре.
42. Творчество Антонио Канова и анализ работы «Амур и Психея».
43. Живопись рококо на примере творчества Антуана Ватто и Франсуа Буше.
44. Сентиментализм в творчестве Ж. Б. С. Шардена, Ж. Б. Греза, О. Фрагонара.
45. Венецианская живопись XVIII века: Тьеполо, Каналетто и Гварди.
46. Английский портрет XVIII в. в творчестве Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо
47. Серийные работы У. Хогарта.
48. Предромантизм в творчестве Ф. Гойи и У. Блейка.
49. Эклектика, ампи́р, конструктивизм и ретроспективизм в архитектуре первой и второй половины XIX века.
50. Академизм в западноевропейском искусстве первой половины XIX в. Классический идеал в творчестве О.Д.Энгера и Ж.-Л. Давида.
51. Скульптура классицизма (Торвальдсен) и романтизма (Ф. Рюд): сравнительный анализ.
52. Образ природы в живописных произведениях романтиков. Особенности английского (У.Тернер, Дж. Констебл) и немецкого (К.Д.Фридрих) пейзажа.
53. «Романтическое двоемирие» на полотнах Т.Жерико и Э.Делакруа.
54. Воплощение средневекового идеала в искусстве XIX в: прерафаэлиты, назарейцы.
55. Зарождение национального пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Ж.Ф. Милле).
56. Реализм как художественный метод в творчестве Г. Курбе.
57. Особенности реалистической живописи О. Домье.
58. Преимпрессионизм Эдуарда Мане и Камиля Коро и его влияние на импрессионистов.
59. Французский импрессионизм. Мирощущение, художественно-эстетические принципы, особенности техники Клода Моне.
60. Женские образы в живописных и скульптурных произведениях импрессионистов: Эдгар Дега и Огюст Ренуар.



61. Пейзажная живопись импрессионистов: Альфред Сислей.
62. Образ Парижа в творчестве Камиля Писсаро.
63. Женщины-импрессионисты: Берта Моризо и Мэри Кассат.

#### Темы рефератов по дисциплине

1. Золотой век европейского абсолютизма (середина XVII — середина XVIII в.).
2. О. Кромвель и его роль в революции.
3. Встреча культур и цивилизаций в Новом Свете.
4. Ученые эпохи Просвещения.
5. Энциклопедия и энциклопедисты.
6. Общественные движения на основе идей Просвещения (масонское, филантропическое, аболиционистское и др.).
7. Просвещенный абсолютизм.
8. Художественный мир просвещенной элиты.
9. М. Робеспьер и его роль во Французской революции конца XVIII в.
10. Террор и Французская революция конца XVIII в.
11. Праздники и народные развлечения эпохи Великой Французской революции.
12. Наполеон Бонапарт — человек, политик, полководец.
13. Маршалы Наполеона Бонапарта.
14. Ш. Талейран — человек и политик.
15. Формирование территорий европейских государств по решениям Венского конгресса.
16. Создание Венской системы дипломатических соглашений.
17. Священный союз, его борьба с революционным и национально-освободительным движением.
18. Социальные взгляды Б. Франклина.
19. Томас Джефферсон – выразитель национального самосознания американцев.
20. Томас Пейн – выразитель взглядов демократических кругов американской буржуазии.
21. Негры и война за независимость США (1775 - 1783).
22. Джордж Вашингтон и его роль в войне за независимость.
23. Авраам Линкольн — жизнь и деятельность.
24. Джузеппе Гарибальди и движение за объединение Италии.
25. Отто фон Бисмарк: человек и политик.
26. Структура и образ жизни аристократии, буржуазии, среднего класса в эпоху Нового времени.
27. Культ античности в искусстве европейского классицизма. Изображение Эдипа и Сфинкса в искусстве XIX в. (Ж.О.Д.Энгр, Г.Моро).
28. «Божественная комедия» Данте Алигьери и картина Э.Делакруа «Ладья Данте».
29. Творчество О.Д.Энгера: от академизма к романтизму.
30. Образ Испании конца XVIII в. в творчестве Ф.Гойи.
31. Лирико-поэтическая природа крестьянского труда в искусстве Ж.Ф.Милле и В. Ван Гога.
32. Пейзажи К.Моне и И.Левитана.
33. Цветы в натюрмортах импрессионистов и художников объединения «Голубая роза».
34. Автопортрет в творчестве Рембрандта.
35. Картина Рембрандта «Ночной дозор» и ее интерпретация в фильме П. Гринуэя.
36. Символика голландского натюрморта XVII в.
37. Стихия природы в произведениях П. Рубенса.
38. Время и вечность в произведениях Д. Веласкеса.
39. «Импрессионизм» в творчестве Яна Вермера Делфтского.
40. Архитектура и скульптура маньеризма.
41. Библейские сюжеты в живописи Эль Греко.
42. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
43. Западноевропейская музыка романтизма.
44. Образ Дон Кихота в живописи О. Домье.
45. Пейзажные английские и регулярные французские парки.

## 5.2. Фонд оценочных средств

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами художественной культуры, не знает шедевров искусства Нового времени, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения искусства Нового времени, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности искусства эпохи Нового времени, узнает и комментирует произведения художественной культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует произведения художественной культуры в соотношении с мировоззрением времени, менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

знание выбранной для изучения проблематики;

выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

владение научной методологией;

умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородин С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О.	Культурология. История мировой культуры: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a>	Москва: Юнити, 2015. - 759 с.
Л1.2	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057</a>	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. - 116 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Миллер А. А.	История искусств всех времен и народов <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230236">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230236</a>	Ленинград: Издательство "П. П. Сойкин", 1929. - 62 с.
Л2.2	Васильева М. Г.	История мировой литературы и искусства: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336083">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336083</a>	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - 113 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

6.3.1.1 2	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.1 3	Finale 2014E Academic
6.3.1.1 4	SunLight Suite
6.3.1.1 5	MuseScore

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.5	Гарант
6.3.2.6	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.1 0	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.1 1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная).  Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-

практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.