

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РЕЖИССЕРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	22	22	36	36
Практические	28	28	41	41	69	69
Текущий контроль			12	12	12	12
Итого ауд.	42	42	63	63	105	105
Контактная работа	42	42	75	75	117	117
Сам. работа	26	26	24	24	50	50
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

доц. Голосова О.А.

доц. Черкашина М.Г.

Рабочая программа дисциплины

Теория и история режиссерских технологий

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

изучение теории и практики режиссёрских технологий; постижение законов режиссуры театрализованных представлений; оснащение обучающихся практическими навыками и опытом творческой работы для создания любого вида театрализованных представлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория драмы и основы сценарного мастерства
2.1.2	История и теория праздничной культуры
2.1.3	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История и теория праздничной культуры
2.2.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы классической режиссуры;
- исторические и современные формы и технологии, применяемые при создании драматургии и режиссуры различных праздничных форм;
- исторические и современные жанры и формы массовых праздников.

3.2 Уметь:

- применять знания исторических и современных особенностей использования художественно-выразительных средств режиссёрского искусства в работе над праздничными формами;
- применять режиссёрские технологии в работе над любым театрализованным представлением.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- режиссуры в работе над театрализованным представлением и праздником.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История режиссёрских технологий в области представлений и праздников /Раздел/				
Тема 1. Введение. Основные цели и задачи дисциплины	3			
Введение. Основные цели и задачи дисциплины (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древнего мира	3			
Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древнего мира (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древнего мира (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции	3			
Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников эпохи феодализма, эпохи Возрождения и Французской революции (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Зарождение и пути развития праздников на Руси	3			
Зарождение и пути развития праздников на Руси (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Зарождение и пути развития праздников на Руси (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Зарождение и пути развития праздников на Руси (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века	3			
Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников в России XVIII нач. XX века (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 6. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников Октябрьской революции и молодой советской России	3			
Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников Октябрьской революции и молодой советской России (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников Октябрьской революции и молодой советской России (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников Октябрьской революции и молодой советской России (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 7. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды	3			
Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский и постсоветский периоды (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников /Раздел/				
Тема 9. Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России	4			
Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры	4			
Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи	4			
Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников. Основатели и последователи (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 12. Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина	4			
Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 13. Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ	4			
Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные режиссёрские технологии на примере московского режиссёрского центра «Карнавал стиль». Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 14. Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ	4			
Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 15. Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств	4			
Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Технологии подготовки и проведения массовых представлений и праздников древней Греции.
2. Специфические особенности технологий подготовки и проведения праздников древнего Рима.
3. Особенности организации и постановки праздников в эпоху феодализма.
4. Особенности подготовки и проведения праздников в эпоху Возрождения.
5. Новаторство в организации праздников в период Французской революции.
6. В чём отличие в организации и постановке праздников в России XVIII нач. XX века от подготовки и проведения европейских праздников?
7. Особенности режиссёрских технологий праздников Октябрьской революции.
8. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский период.
9. Выдающиеся режиссёры театрализованных представлений и праздников первого десятилетия молодой Советской России. Особенности режиссёрских технологий.
10. Выдающиеся режиссёры театрализованных представлений и праздников середины второй половины двадцатого века. Особенности режиссёрских технологий.

4 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России.
2. А.Д. Силин. Режиссёрские технологии представлений и праздников на открытом воздухе.
3. Использование выразительных средств в создании художественного образа театрализованного представления и праздника.
4. Новейшие технические средства в режиссёрских технологиях современных театрализованных представлений и праздников.
5. Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры.
6. Режиссёрские технологии Даниэле Фринци Паска.
7. Технологии перформанса в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
8. Технологии мэппинга в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
9. Уличный театр в представлениях и праздниках.
10. Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников.
11. Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина.
12. Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ.
13. Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com».
14. Современные режиссёрские технологии в творчестве А.Г. Сеченова.
15. Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств.

Практическая часть к экзамену.

1. Представить собственный анализ режиссёрских технологий одной из форм театрализованного представления или праздника.

План практических занятий.

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Найти в сети интернет праздничное шоу. Сделать режиссёрский анализ. Обратит внимание на использование современных режиссёрских технологий, оригинальность образного решения, интересное использование новейших технических и выразительных средств. Сделать презентацию шоу (10-15 мин.) на практических занятиях.
2. Найти в сети интернет крупное корпоративное праздничное мероприятие. Выделить способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания этой формы, новейшие достижения сценографии, сценической инженерии, хореографии, графического дизайна, телевизионной съёмки, пиротехники и спецэффектов.
3. Разработка и написание концепции одной из крупных праздничных форм (на выбор обучающегося) с описанием режиссёрских технологий.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «История режиссёрских технологий в области представлений и праздников».

1. В чём отличие технологий подготовки и проведения массовых представлений и праздников древней Греции от технологий подготовки и проведения праздников древнего Рима.

2. Особенности организации и постановки праздников в эпоху феодализма.
3. Особенности подготовки праздников в эпоху Возрождения.
4. Новаторство в организации праздников в период Французской революции.
5. В чём отличие в организации и постановке праздников в России XVIII нач. XX века от подготовки и проведения европейских праздников.
6. Особенности режиссёрских технологий праздников Октябрьской революции.
7. Режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в советский период.

Раздел №2 «Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников».

1. Современные режиссёрские технологии в области театрализованных представлений и праздников в России.
2. Опыт зарубежных режиссёров в области постановки и проведения различных форм праздничной культуры.
3. Санкт-Петербургская школа режиссёров театрализованных представлений и праздников.
4. Творческий почерк, образная система режиссёра массовых зрелищ А.Д. Силина.
5. Традиции и современные концепции в режиссуре зрелищ.
6. Режиссёрские технологии компании «Sechenov.com». Фантазия, у которой нет границ.
7. Режиссёры театрализованных представлений и праздников Дальнего Востока. Дальневосточный колорит в использовании выразительных средств.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Режиссёрские технологии музыкальных шоу.
2. Режиссёрские технологии спортивных шоу.
3. Режиссёрские технологии цирковых шоу.
4. Режиссёрские технологии крупных корпоративных праздников.
5. Режиссёрские технологии праздников на воде.
6. Режиссёрские технологии видео-мэппинга.
7. Режиссёрские технологии, используемые в крупных зарубежных фестивалях и конкурсах.
8. Церемонии открытия и закрытия Олимпийских игр. Современные режиссёрские технологии.
9. Специфические особенности режиссёрских технологий детских шоу, театрализованных концертов и других форм детских праздников.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт и экзамен. По результатам зачёта и экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, хорошо выполненных на практических занятиях заданий, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту. В процессе выполнения отчётных мероприятий обучающийся должен дать развёрнутый ответ на вопросы преподавателя, продемонстрировать знание основных теоретических понятий дисциплины, умение провести подробный анализ режиссёрских технологий, используемых при постановке той или иной формы театрализованных представлений и праздников, изученной на занятиях.

Оценка "не зачтено" ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при допущении ошибок в теоретических понятиях дисциплины, неумении провести подробный режиссёрский анализ одной из форм представлений и праздников.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокие знания истории и теории режиссёрских технологий театрализованных представлений и праздников; сценарно-режиссёрских особенностей театрализованных представлений и праздников. В процессе ответа обучающийся демонстрирует умение провести подробный анализ режиссёрских технологий, используемых в постановке той или иной формы театрализованных представлений и праздников. Демонстрирует владение режиссёрскими технологиями, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания представления или праздника, методикой организаций репетиционного процесса в постановке той или иной праздничной формы.

Оценка "отлично" не ставится в случаях систематических пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам, неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя, а также отсутствия активного участия на практических занятиях.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует о полном знании материала по программе, содержит в целом правильное, но не всегда точное изложение материала, недочёты при определении специфических особенностей режиссёрских технологий театрализованных представлений и праздников; обучающийся демонстрирует владение навыками создания и реализации творческого замысла.

Оценка "хорошо" не ставится в случаях пропусков студентом практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка "удовлетворительно" содержит поверхностные знания важнейших разделов программы, затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; допущение ошибок в толковании понятий, связанных с теорией; присутствуют проблемы, связанные с анализом и определением режиссёрских технологий в области представлений и праздников.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения заданий в течение семестра; при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, а также отсутствии анализа режиссёрских технологий той или иной формы представления или праздника.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий» обучающийся посещает лекционные и практические занятия, изучает учебную литературу по дисциплине, просматривает видеозаписи различных представлений и праздников в постановке выдающихся режиссёров театра массовых зрелищ.

На первом этапе обучения изучается круг основных понятий, связанных с теорией режиссёрских технологий, их историей, созданием и реализацией художественного замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Для более прочного усвоения учебного материала, обучающемуся необходимо изучать рекомендуемую специальную литературу, просматривать видеоматериалы различных праздничных форм, созданные ведущими мастерами этого жанра. Знакомясь, тем самым с интересными режиссёрскими приёмами, технологиями, системой образов ведущих режиссёров театра массовых зрелищ.

На втором этапе обучения занятия проводятся с использованием специально организованного материала: просмотров видеозаписей праздничных форм, их репетиций. Обучающиеся анализируют процесс подготовки и реализации замысла. Использует в анализе владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности. Определяет вид режиссёрского монтажа, сценарно-режиссёрский ход, художественный приём, художественный образ. Учебный процесс строится на единстве теории и практики, что позволяет построить курс как лекционно-практический.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой анализ различных театрализованных форм праздничной культуры (репетиции, организация, проведение, широкое использование современных режиссёрских технологий).

Во время зачёта обучающемуся необходимо ответить на один из контрольных вопросов. При ответах на вопросы обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса.

Экзамен включает в себя ответ на один контрольный вопрос и представить собственный анализ режиссёрских технологий одной из форм театрализованного представления или праздника.

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания по темам курса, сделать грамотный анализ режиссёрских технологий одной из форм театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Умение сделать грамотный анализ режиссёрского замысла одной из форм театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося.
3. Умение сделать грамотный анализ режиссёрских технологий одной из форм театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося.
4. Умение выделить и проанализировать документальный и художественный материал, выразительные средства, сценарно-режиссёрский ход, художественный образ той или иной формы театрализованного представления или праздника на выбор обучающегося, оценить актуальность сценарно-режиссёрского замысла, проявить способность грамотно обосновать свой выбор.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л1.2	Куксов А. Н.	Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 148 с.
Л1.3	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.- метод. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 288
Л2.2	Рябков В.М.	Антология информационно- просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учеб. пособие	Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. - 594
Л2.3	Марков О.И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология: учеб. пособие	Краснодар: КГУКИ, 2004. - 408

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.4	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие	М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. - 224
Л2.5	Сахновский В.Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие для студ. театр. вузов	М.: ГИТИС, 2013. - 296

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security</p>
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Теория и история режиссёрских технологий» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.