

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

РЕЖИССУРА СПЕЦЭФФЕКТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14			14	14
Практические	28	28	30	30	58	58
Текущий контроль	46	46	25	25	71	71
Итого ауд.	42	42	30	30	72	72
Контактная работа	88	88	55	55	143	143
Сам. работа	52	52	8	8	60	60
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и):
ст. преп. Олейник Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура спецэффектов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

сформировать и развить у обучающихся практические навыки и умения в области художественно-постановочного сектора при подготовке представлений любых типов; освоение технологии, профессионального понятийного аппарата, особенностей использования основных моделей современного сценического оборудования и механики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История и теория праздничной культуры
2.1.2	Современная праздничная культура
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные направления использования спецэффектов в контексте исторического развития режиссуры массовых форм;
- классификацию современных спецэффектов;
- об исторических и современных технологических процессах при использовании спецэффектов в контексте как традиционной, так и современной режиссуры.

3.2 Уметь:

- выявлять особенности и своеобразие использования спецэффектов в контексте исторического развития режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- самостоятельно анализировать современные тенденции и особенности режиссуры спецэффектов и их использования в театрализованных представлениях и праздниках;
- взаимодействовать с техническими службами.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использования режиссёрско-постановочной терминологией;
- составления технической документации;
- использования спецэффектов в современных зрелищных праздничных формах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Понятие "спецэффект" в контексте современной праздничной культуры /Раздел/				
Тема 1. Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках	7			
Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-7	Л1.1Л2.1
Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-7	Л1.1Л2.1
Спецэффекты как компонент выразительных средств в театрализованных представлениях и праздниках (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 2. Основные виды спецэффектов	7			
Основные виды спецэффектов (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные виды спецэффектов (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные виды спецэффектов (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные виды спецэффектов (текущий контроль) /ТК/		12	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 3. История развития спецэффектов в России	7			
История развития спецэффектов в России (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
История развития спецэффектов в России (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1
История развития спецэффектов в России (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-7	Л1.1Л2.1
История развития спецэффектов в России (текущий контроль) /ТК/		12	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 4. Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах	7			
Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-7	Л1.1Л2.1
Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-7	Л1.1Л2.1
Организация художественно-творческого процесса по созданию спецэффектов в театрализованных и праздничных формах (текущий контроль) /ТК/		12	ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика использования спецэффектов в различных формах театрализованных представлений и праздников /Раздел/				
Тема 6. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки»	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки» (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-7	Л1.1Л2.1
Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки» (текущий контроль) /ТК/		8	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 7. «Зрелищное пространство» различных форм представлений	8			
«Зрелищное пространство» различных форм представлений (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-7	Л1.1Л2.1
«Зрелищное пространство» различных форм представлений (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
«Зрелищное пространство» различных форм представлений (текущий контроль) /ТК/		8	ПК-7	Л1.1Л2.1
Тема 8. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом	8			
Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-7	Л1.1Л2.1
Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1Л2.1
Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом (текущий контроль) /ТК/		9	ПК-7	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Понятие «спецэффект». Понятие «выразительные средства».
2. Перечислите основные виды спецэффектов.
3. Светопроекционные спецэффекты.
4. Спецэффекты в звукорежиссуре.
5. Использование пиротехники и огня в театрализованных представлениях и праздниках.
6. Декорированные транспортные средства, карросы.
7. Использование воздушных, водных транспортных средств.
8. 3D технологии.
9. История развития спецэффектов в России.
10. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре.
11. Организационно-административная деятельность режиссёра по созданию штабов и административных групп.
12. Организация технических служб по обеспечению театрализованных представлений и празднеств.

8 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо

ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки».
2. «Зрелищное пространство» различных форм представлений.
3. Спецэффекты в эстрадном представлении (шоу-программа, ревю, эстрадный концерт и т.д.)
4. Спецэффекты в поэтическом представлении.
5. Спецэффекты в документально-публицистическом представлении.
6. Спецэффекты в тематическом вечере-портрете.
7. Спецэффекты в спортивно-художественном представлении.
8. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом.

План практических занятий.

Практические занятия проводятся для закрепления изученного материала, развития умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде письменных заданий.

В рамках данной учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, предполагающие, прежде всего, интерактивные формы обучения. Любая форма практического занятия направлена на стимулирование активности обучающихся в учебном процессе, на реализацию творческого и научно-исследовательского потенциала.

В ходе практических занятий обучающиеся анализируют практики использования различных спецэффектов в театрализованных представлениях и праздниках разнообразных форм.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Понятие «спецэффект» в контексте современной праздничной культуры».

1. Понятие «спецэффект». Понятие «выразительные средства».
2. Перечислите основные виды спецэффектов.
3. Светопроекционные спецэффекты.
4. Спецэффекты в звукорежиссуре.
5. Использование пиротехники и огня в театрализованных представлениях и праздниках.
6. Декорированные транспортные средства, карросы.
7. Использование воздушных, водных транспортных средств.
8. 3D технологии.
9. История развития спецэффектов в России.
10. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре.
11. Организационно-административная деятельность режиссёра по созданию штабов и административных групп.
12. Организация технических служб по обеспечению театрализованных представлений и празднеств.

Раздел №2 «Методика использования спецэффектов в различных формах театрализованных представлений и праздников».

1. Основные сегменты сценического оборудования в условиях классической «сцены-коробки».
2. «Зрелищное пространство» различных форм представлений.
3. Спецэффекты в эстрадном представлении (шоу-программа, ревю, эстрадный концерт и т.д.).
4. Спецэффекты в поэтическом представлении.
5. Спецэффекты в документально-публицистическом представлении.
6. Спецэффекты в тематическом вечере-портрете.
7. Спецэффекты в спортивно-художественном представлении.
8. Режиссура спецэффектов в образном решении зрелищного пространства некоторых типов праздничного действия, современных форм представлений под открытым небом.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт и экзамен. По результатам зачёта и экзамена студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится обучающемуся при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительного ответа при устном ответе на вопросы.

Оценка "не зачтено" ставится при условии некачественной подготовки к занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачёту.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями. Детальное воплощение на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета,

художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления. Оценка "хорошо" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями с незначительными замечаниями. Допущение незначительных ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если у обучающегося присутствуют ошибки при ответе на теоретические вопросы, недостаточное знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений, методики организации репетиционного процесса. Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала. Допущение ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося присутствует допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала, отсутствие умозаключений, выводов; неумение провести подробный режиссёрский анализ; незнание сценарно-режиссёрских особенностей режиссуры публицистического представления; незнание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления. Отсутствие драматургической основы (сценария) эпизода публицистического представления. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Режиссура спецэффектов» обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по изучаемым темам, анализировать мировой опыт в сфере использования современных технологий в организации разнообразных праздничных форм.

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности драматургии, специфические особенности формы проведения театрализованных представлений и праздников.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссуре спецэффектов» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройденного материала; изучения примеров использования спецэффектов в мировой практике.

Во время устного ответа обучающийся должен:

- раскрыть проблемы классификации и типологии технических средств оформления современных массовых представлений;
- проанализировать особенности художественного оформления массового праздника при помощи спецэффектов;
- раскрыть воздействие технических средств оформления представления на психологические особенности общественного восприятия его зрителем.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Жукова Е. С., Абраменко И. В., Тарасевич Г. А.	Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336074	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - 156 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.9	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского

самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура спецэффектов» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.