

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

КИНО В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И
ПРАЗДНИКАХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Семинарские занятия	28	28	28	28
Текущий контроль	12	12	12	12
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	67	67	67	67
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доц. Щёлкина Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Кино в театрализованных представлениях и праздниках

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

рассмотрение основных этапов истории кино и советского кинематографа, систематизация знаний в области кино, как выразительного средства театрализованных представлений и праздников, необходимых для интерпретации и анализа медиатекстов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия, реализации задач воспитания различных групп населения культурно-зрелищными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Основы классической режиссуры и актерского мастерства
2.1.3	История литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современная праздничная культура
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

Владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности восприятия медиатекстов и специфику функционирования техногенных видов искусства в современной культуре;
- основные этапы развития отечественного кинематографа;
- подходы к осмыслению специфики национально-исторических форм культуры посредством анализа киноязыка и проблематики фильмов XX-начала XXI веков;
- особенности восприятия и воздействия зрелищных форм культуры, возможности их влияния на духовно-нравственное воспитание, с учётом возрастных и психологических особенности различных групп населения;
- специфику восприятия кинематографа, воспитательный потенциал киноискусства в театрализованных представлениях и праздниках.

3.2 Уметь:

- использовать научную терминологию и основные научные категории в области изучения киноискусства, анализа современных социокультурных проблем, отражённых в кинотекстах;
- определять специфику межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, используя опыт анализа киноязыка различных национальных киношкол;
- формулировать актуальные задачи духовно-нравственного развития и воспитания общества в процессе организации восприятия и анализа языка киноискусства;
- использовать различные методики воспитания творческой личности посредством обращения к киноискусству, выявления актуальных проблем функционирования киноискусства.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- анализа киноискусства в контексте актуальной проблематики межкультурного взаимодействия;
- реализации межкультурного взаимодействия с учётом опыта восприятия и анализа киноискусства;
- владения навыками самостоятельной оценки вклада кинематографа в целом и авторского кино в развитие современной цивилизации;
- владения методикой использования средств киноискусства, в том числе связанного с театрализованными представлениями и праздниками различных историко-культурных традиций, для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать и использовать воспитательный потенциал культурно-зрелищных форм в соотношении с актуальными проблемами современной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности функционирования экранной культуры /Раздел/				
Тема 1. Экранные виды искусства	5			
Экранные виды искусства (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Экранные виды искусства (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Экранные виды искусства (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Экранные виды искусства (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 2. Язык кино: художественная специфика	5			
Язык кино: художественная специфика (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Язык кино: художественная специфика (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Язык кино: художественная специфика (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Язык кино: художественная специфика (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 3. Формирование кинематографического языка и системы жанров	5			
Формирование кинематографического языка и системы жанров (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Формирование кинематографического языка и системы жанров (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Формирование кинематографического языка и системы жанров (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Формирование кинематографического языка и системы жанров (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Кино в театрализованных представлениях и праздниках /Раздел/				
Тема 4. Звуковое кино: характеристика и особенности	5			
Звуковое кино: характеристика и особенности (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Звуковое кино: характеристика и особенности (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Звуковое кино: характеристика и особенности (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Звуковое кино: характеристика и особенности (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 5. Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности в советском кинематографе	5			
Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности в советском кинематографе (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности в советском кинематографе (семинарское занятие) /Сем зан/		8	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности в советском кинематографе (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности в советском кинематографе (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 6. Методика работы с киноматериалом в театрализованных представлениях и праздниках	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика работы с киноматериалом в театрализованных представлениях и праздниках (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Методика работы с киноматериалом в театрализованных представлениях и праздниках (самостоятельная работа) /Ср/		9	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Методика работы с киноматериалом в театрализованных представлениях и праздниках (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 7. Кино как выразительное средство режиссуры театрализованных представлений и праздников	5			
Кино как выразительное средство режиссуры театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Кино как выразительное средство режиссуры театрализованных представлений и праздников (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Кино как выразительное средство режиссуры театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Экзамен	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

ОФО.

Вопросы к экзамену.

1. Кинематограф как важнейшая часть экранной культуры.
2. Кинематографический образ как форма отражения действительности.
3. Синтетический характер кино.
4. Экранность как доминирующее качество современной культуры.
5. Монтаж в киноискусстве.
6. Экранная культура немого кино.
7. Поиски самостоятельного языка кино и формирование основных киножанров.
8. Кинематограф в дореволюционной России: связь с национальным театром, литературой, фольклором.
9. Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов.
10. Творчество С.М. Эйзенштейна.
11. Поэтическая кинодокументалистика Д. Вертова.
12. Эволюция системы выразительных средств экрана в условиях звука и повествовательных тенденций.
13. Звук как элемент новой эстетики кино и повествовательной формы кино.
14. Роль драматургии и актёрского мастерства в кинематографе.
15. Экранизация классических произведений в советском кинематографе.
16. Философская, лирическая и эксцентрическая кинокомедия.
17. Фильм – сказка как жанровое направление советского кинематографа.
18. Использование кино в художественном приёме представления или праздника.
19. Кино как действующее лицо представления и его художественный образ.

20. Специфика работы с видеорежиссёром представления или праздника.
21. Кино как основа драматургии эпизода.
22. Методика работы с киноматериалом в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Задание для текущего контроля.

1. Составление словаря (проверка в ходе индивидуального собеседования).

Термины: анимационное кино (мультипликационное кино), арт-хаус, блокбастер, видео, гэг, документальное кино, звукооператор, кадр (как фотограмма и как монтажный кадр), кинематограф, кинетоскоп, киноведение, киноискусство, кинооператор, киностудия, кинофестиваль, кинохроника, колоризация, комическая, круговая кинопанорама, коммерческое кино, композиция кадра, массовый кинематограф, метод перспективных совмещений, метод проекционных совмещений, многократное экспонирование, монтаж (межкадровый и внутрикадровый, поэтический), монтажёр, монтажный кадр, научное кино, научно-исследовательское кино, научно-популярное кино, научно-фантастический фильм, немое кино, обратная киносъёмка, оптические и визуальные эффекты, панорамное кино, перспектива, план кинематографический, поэтическое кино, ракурс съёмки, синематограф, синерама, стереоскопическая киносъёмка, стробоскопический эффект, телевидение, телевизионный фильм, учебное кино, фильм, фокус, фотогения, художественное (игровое) кино, художественный фильм, частота кадров, экран, экранизация, экранная культура.

План семинарских занятий.

Семинарское занятие №1 «Экранные виды искусства».

Вопросы к семинару.

1. Кино как экранный вид искусства.
2. Телевидение как экранный вид искусства.
3. Видео как экранный вид искусства.
4. Компьютерная анимация как экранный вид искусства.

Семинарское занятие №2 «Язык кино: художественная специфика».

Вопросы к семинару.

1. Синтетический характер кино: использование звукопластических пространственно-временных выразительных средств.
2. Характер кинематографической условности, художественные возможности.
3. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра.
4. Монтаж как выразительное средство, виды монтажа.
5. Кадр как единица кинозначения. Определение кадра.

Семинарское занятие №3 «Формирование кинематографического языка и системы жанров».

Вопросы к семинару.

1. Предшественники кино.
2. Кинематограф в дореволюционной России: связь с национальным театром, литературой, фольклором.
3. Основные направления кино (документальное, художественное, научное, мультипликационное).
4. Жанровое разнообразие кино.

Семинарское занятие №4 «Звуковое кино: характеристика и особенности».

1. Творчество В.И. Пудовкина – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
2. Творчество С.М. Эйзенштейна – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
3. Творчество Д. Вертова – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
4. Творчество братьев Васильевых – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
5. Творчество И.А. Пырьева – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
6. Творчество Г.В. Александрова – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.

Семинарское занятие №5 «Стилевые направления и мощные творческие индивидуальности».

1. Творчество М.К. Калатозова – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
2. Творчество С.Ф. Бондарчука – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
3. Творчество Г.Н. Чухрая – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
4. Особенности развития киноискусства и режиссёрского почерка А.А. Тарковского.
5. Творчество В.М. Шукшина: этапы творческого пути, ведущие темы, особенности авторской стилистики.
6. Режиссёр кинокомедий Э.А. Рязанов – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
7. Л.И. Гайдай – представитель комедийного жанра кино в СССР. Анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
8. Творчество Г.Н. Данелия – анализ выдающихся картин, определение режиссёрского почерка.
9. Творчество режиссёра фильмов-сказок А. Роу.
10. Особенности авторского стиля Н. Михалкова.

Семинарское занятие №6 «Кино как выразительное средство режиссуры театрализованных представлений и праздников».

1. Кино как основа драматургии эпизода.
2. Кино как иллюстративный материал.
3. Кино как действующее лицо представления и его художественный образ.
4. Переозвучивание кино как способ создания комического эффекта.
5. Кино в концертной драматургии.

6. Кино в игровой программе.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Киноискусство в системе художественной культуры.
2. Экранные искусства в современной культуре.
3. Кадр как единица кинозначения.
4. Основные выразительные средства кино: план, ракурс, композиция кадра.
5. Особенности художественного пространства и художественного времени фильма.
6. Теория кино в работах С.М. Эйзенштейна.
7. Музыка, слово, шумы в кино: специфика выразительности.
8. Братья Люмьер как основоположники кинодокументалистики.
9. Реализация принципа серийного производства кинокартин.
10. Специфика немого кино.
11. Монтаж, его виды и выразительные возможности.
12. Пространственно-пластические средства кинематографа.
13. Цвет и свет в кино.
14. Возможности снимающей камеры.
15. Пейзаж и предметный мир как «неравнодушная природа»: возможности киноязыка.
16. Музыка к фильму: варианты подходов и их реализация.
17. Изобразительно-живописный и повествовательный типы кинематографа.
18. Художественные возможности мультипликации.
19. Коммерческий фильм в системе массовой культуры.
20. Поэтическая кинодокументалистика.
21. Организация кинопроизводственной индустрии.
22. Кино – массовое и элитное.
23. Социалистический реализм в киноискусстве.
24. Русская история и национальный характер в творчестве режиссёров.
25. Педагогическая направленность фильмов для детей.
26. Выразительные средства советских фильмов-сказок.
27. Авторские и экспериментальные отечественные фильмы.
28. Переход с плёнки на цифровые камеры.
29. Кино как аттракцион развлечения.
30. Кинофестивали: традиции, значение в культуре.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел №1. «Особенности функционирования экранной культуры».

1. Определение и специфика техногенных искусств (фотографии, кино, радио, телевидения, видеокультуры, компьютерной графики, сетевого искусства).
2. Экранность как доминирующее качество современной культуры. Актуальность медиаобразования.
3. Синтетический характер кино. Специфика восприятия кинотекста.
4. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры. Звук в кино.
5. Монтаж. Кадр как единица кинозначения.
6. Кадр – элемент монтажа (Л.В. Кулешов) и ячейка монтажа (С.М. Эйзенштейн).
7. Параллельный, межкадровый монтаж. Горизонтальный монтаж (эффект Л.В. Кулешова). Внутрикадровый монтаж (С.М. Эйзенштейн).
8. Звуковой фильм как произведение аудиовизуального искусства.

Раздел №2. «Кино в театрализованных представлениях и праздниках».

1. Отечественный живописно-монтажный кинематограф 1920-х годов.
2. «Броненосец «Потёмкин» (1925 г.) С.М. Эйзенштейна в истории кинематографа. Резонанс в отечественной и мировой культуре.
3. Творчество С.М. Эйзенштейна.
4. Творчество А.П. Довженко: поэзия кинематографа. Особенности авторского стиля А.П. Довженко. «Земля» (1930 г.).
5. Творчество В.И. Пудовкина.
6. Творчество советских кинорежиссёров 20-х-40-х гг.
7. Советское кино в послевоенные годы.
8. Новаторство в кинематографе 50-х-60-х гг.
9. Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности советского киноискусства.
10. Представители комедийного жанра кино в СССР.
11. Особенности авторского стиля представителей кинематографа СССР 70-х-80-х гг.
12. Фильм – сказка как жанровое направление советского кинематографа.
13. Создание эмоциональной атмосферы при помощи кино.
14. Кино как иллюстративный материал.
15. Критерии отбора киноматериала.
16. Переозвучивание кино как способ создания комического эффекта.
17. Кино в поэтическом представлении.
18. Кино в публицистическом представлении.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_2021_РТПиП.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_2021_РТПиП_без_ключей.pdf)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен. По результатам зачётов и экзамена студенты получают оценки.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если ответы обучающегося отражают знание содержания курса и понимание историко-культурной и художественной специфики кино на различных этапах, его роли в современной культуре, обучающийся приводит примеры кинотекстов при ответе на вопросы билета, демонстрирует владение терминологией дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся демонстрирует знания в области истории кино в рамках проблематики дисциплины, приводит примеры кинотекстов при ответе на вопросы билета, но допускает незначительные ошибки в аргументации и терминологии.

Оценка "удовлетворительно" ставится при недочётах в логике или при недостаточной полноте ответа, ошибках в использовании терминологии, неспособности привести корректные примеры кинотекстов при ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка "неудовлетворительно" ставится при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях даётся краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с подходами к анализу и интерпретации киноискусства, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу в области применения кино в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся, способствовать формированию основ медиаграмотности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Следует уделить особое внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, самостоятельной работе по выбору и обоснованию выбора кинотекстов для анализа и иллюстрирования ответов в рамках тематики семинара.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса, в том числе для подготовки докладов на научных конференциях или написания рефератов, составление терминологического словаря (текущий контроль).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Жилавская И. В., Зубрицкая Д. А.	История развития медиаобразования: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/106041	Москва: МПГУ, 2017. - 120 с.
Л1.2	Беленький И.	История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327	Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с.
Л1.3	Разлогов К.	Мировое кино. История искусства экрана: справ.	М.: Эксмо, 2011. - 688
Л1.4	Паниотова Т. С.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино https://e.lanbook.com/book/307529	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 456 с.
Л1.5	Федоров А. В.	Французский альбом: заметки о кино: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708702	Москва: Директ-Медиа, 2024. - 157 с.
Л1.6	Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/366284	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 456 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126786	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 456 с.
Л2.2	Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И.	Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 223 с.
Л2.3	Кирия И. В., Новикова А. А.	История и теория медиа: учебник для вузов: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. - 424 с.
Л2.4	Федоров А. В., Челышева И. В., Мурюкина Е. В., Горбаткова О. И., Ковалева М. Е., Князев А. А., Федоров А. В.	Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595106	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 375 с.
Л2.5	Федоров А. В.	Медиаобразование: история и теория: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610938	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 798 с.
Л2.6	Федоров А. В.	Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610940	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 542 с.
Л2.7	Федоров А. В.	Итальянские фильмы в кинопрокате Италии: данные посещаемости (1945–2023): справочник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708695	Москва: Директ-Медиа, 2024. - 68 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Кино в театрализованных представлениях и праздниках» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.