

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	44	44	20	20	30	30	114	114
Семинарские занятия	8	8	19	19	8	8	12	12	47	47
Текущий контроль	4	4					5	5	9	9
Итого ауд.	28	28	63	63	28	28	42	42	161	161
Контактная работа	32	32	63	63	28	28	47	47	170	170
Сам. работа	4	4	41	41	4	4	16	16	65	65
Часы на контроль			4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	36	36	108	108	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):

пр. Давыденко Е.А.

ст. пр. Олейник Е.А.

Рабочая программа дисциплины

История и теория праздничной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

создание общей картины становления и исторических тенденций развития массового праздника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сценарное мастерство
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.3	История театра
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Мировая художественная культура
2.2.3	История России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

Уметь:

- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть:

- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- базовые вопросы генезиса массового праздника;
- уникальные исторические и этнорегиональные феномены театрального искусства;
- специфические особенности зависимости сценарно-режиссёрских средств от исторического содержания праздника.

3.2 Уметь:

- выявлять особенности и своеобразие основных этапов развития и становления массового праздника;
- учитывать историческую специфику праздника в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- анализировать изменение сущности представлений и праздников, их содержания, видов и жанров, средств художественной выразительности – на разных этапах развития празднеств.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- самостоятельного анализа культурно-исторических особенностей праздника;
- использования терминологического аппарата;
- установления связи праздника с конкретными условиями политического, социально-экономического и культурного развития страны.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Праздник как феномен культуры /Раздел/				
Тема 1. Введение в предмет	1			
Введение в предмет (лекционное занятие) /Лек/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение в предмет (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. Праздник как феномен культуры	1			
Праздник как феномен культуры (лекционное занятие) /Лек/		10	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздник как феномен культуры (семинарское занятие) /Сем зан/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздник как феномен культуры (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Праздник как феномен культуры	1			
Праздник как феномен культуры (текущий контроль) /ТК/		4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История праздников от античности до конца XIX века /Раздел/				
Тема 4. Праздники Древней Греции	2			
Праздники Древней Греции (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздники Древней Греции (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздники Древней Греции (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Зрелища Древнего Рима	2			
Зрелища Древнего Рима (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Зрелища Древнего Рима (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Зрелища Древнего Рима (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 6. Массовые праздники эпохи феодализма	2			
Массовые праздники эпохи феодализма (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовые праздники эпохи феодализма (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовые праздники эпохи феодализма (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения	2			
Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения (лекционное занятие) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения (семинарское занятие) /Сем зан/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8. Русский площадной театр и скоморошество на Руси	2			
Русский площадной театр и скоморошество на Руси (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Русский площадной театр и скоморошество на Руси (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Русский площадной театр и скоморошество на Руси (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 9. Городские празднества и представления России XVII-XIX вв.	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Городские празднества и представления России XVII-XIX вв. (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Городские празднества и представления России XVII-XIX вв. (семинарское занятие) /Сем зан/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Городские празднества и представления России XVII-XIX вв. (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10. Праздники Французской революции	2			
Праздники Французской революции (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздники Французской революции (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздники Французской революции (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 11. Праздники царской России в XIX нач. XX вв.	2			
Праздники царской России в XIX нач. XX вв. (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздники царской России в XIX нач. XX вв. (семинарское занятие) /Сем зан/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Праздники царской России в XIX нач. XX вв. (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Праздники XX века /Раздел/				
Тема 13. Пролетарские праздники. Возникновение и развитие	3			
Пролетарские праздники. Возникновение и развитие (лекционное занятие) /Лек/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 14. Массовые праздники Октябрьской революции	3			
Массовые праздники Октябрьской революции (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 15. Праздники первого десятилетия Октября	3			
Праздники первого десятилетия Октября (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 16. Массовые праздники первых пятилеток	3			
Массовые праздники первых пятилеток (лекционное занятие) /Лек/		5	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовые праздники первых пятилеток (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 17. Массовые праздники 40-50-х гг.	3			
Массовые праздники 40-50-х гг. (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовые праздники 40-50-х гг. (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 18. Массовые праздники 60-70-х гг.	3			
Массовые праздники 60-70-х гг. (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Массовые праздники 60-70-х гг. (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 19. Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.)	3			
Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.) (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовые праздники периода Перестройки (80-е г.) (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Массовый праздник на современном этапе /Раздел/				
Тема 21. Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники	4			
Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники (лекционное занятие) /Лек/		15	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники (семинарское занятие) /Сем зан/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Фольклорно-игровая природа массового праздника. Православные праздники. Календарно-обрядовые праздники (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Текущий контроль /ТК/		3	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 22. Массовый праздник на современном этапе	4			
Массовый праздник на современном этапе (лекционное занятие) /Лек/		15	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовый праздник на современном этапе (семинарское занятие) /Сем зан/		6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Массовый праздник на современном этапе (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Текущий контроль /ТК/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос. А также участие в конференции.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Дионисии – наиболее организованные, яркие массовые празднества древних греков.

2. Греческие праздники в честь богини Деметры и её дочери Персефоны, их ярко выраженный обрядовый характер (Фесмофории, Элефийские мистерии).
3. Спортивные праздники греков как самостоятельная форма досуга. Конные агоны, Истмийские игры, Олимпийские игры.
4. Зрелища в Римском Колизее.
5. Луперкалий, Сатурналии – праздники завершения годового цикла сельскохозяйственных работ.
6. Народные площадные представления и гуляния. Действа гистрионов – новый вид народных зрелищ эпохи феодализма.
7. Средневековый мистерияльный площадной театр. Моралите – новый вид театрализованного представления.
8. Риторические камеры – первые самодеятельные литературно-творческие общества городов.
9. Европейский карнавал эпохи Возрождения – одна из высоких форм праздничной культуры.
10. Русский площадной театр и скоморошество на Руси. Праздники и развлечения в эпоху Петра I: народная хоромина; ассамблеи; маскарады. Представления и праздники в городах: создание масляных гор, балаганы, карусели, Медвежья комедия, кукольные представления, раёк.

3 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса.

Вопросы к зачёту.

1. Создание системы политических праздников во Франции, значение речи Робеспьера в Конвенте.
2. Гражданские праздники: Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения.
3. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева. Театрализованные аллегорические шествия.
4. Формы праздничной культуры во взаимосвязи с культурными тенденциями различных эпох.
5. Партия большевиков в борьбе против официальных праздников Царской России. Всероссийский съезд по вопросам развлечений и праздников.
6. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии массового праздника. Основные направления и формы первых советских праздников, сочетание политической агитации с концертно-зрелищной программой.
7. Массовые инсценировки («Свержение самодержавия», «Гимн освобождённому труду», «К мировой коммуне»), ярко выраженный политический характер их содержания, массовость и популярность.
8. Сценарно-режиссёрское решение инсценировок, художественное оформление – средства вовлечения масс в активное действие. А.И. Пиотровский – теоретик и практик массовых празднеств.
9. Творчество К.А. Марджанова в области массовых праздников.
10. Новаторство режиссёров массовых зрелищ Н.В. Петрова и С.Э. Радлова.
11. Творчество режиссёра Н.П. Охлопкова.
12. Новые советские обряды, антирелигиозный характер празднеств. «Красные посиделки», «Красные свадьбы» и т.д.
13. Социальная обусловленность появления «Живых газет», «Синей блузы». «Синие блузы» в г. Москве, деятельность Б. Южанина.
14. Создание литературно-драматической мастерской Н.Н. Виноградова. Её цели и задачи. Особенности работы с актёрами в мастерской Виноградова.
15. Праздники, посвящённые 10-летию Советской Республики, как выражение главных черт празднеств 20-х годов.
16. «Театр коллективного энтузиазма». Массовое представление «Руки прочь от Испании».
17. Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства. Декады национального искусства союзных и автономных республик 30-х годов.
18. Особенности организации и проведения Парада 7 ноября 1941 года.
19. Великий праздник Победы, его сущность, характер, особенности. Парад Победы 24 июня 1945 года.
20. Юбилеи городов, юбилеи союзных республик. Певческие праздники в Прибалтике, традиции и их развитие.
21. Возникновение Всемирных фестивалей молодёжи и студентов – их роль в солидарности молодёжи разных стран. Сценарно-режиссёрские открытия в праздниках фестиваля.
22. Спортивные праздники и представления 50-х годов. Всесоюзный парад физкультурников.
23. Юбилейные даты историко-революционных событий: 50-60 лет октябрьской революции, 100-летие со дня рождения Ленина, 50 лет образования СССР, 25-30 лет Победы в ВОВ.
24. И.М. Туманов – крупнейший советский режиссёр массовых праздников и представлений. Проблемы и направления развития праздников в период перестройки. Изменение характера праздников периода перестройки.

4 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Фольклорно-игровая природа массового праздника.
2. Основные проблемы и направления современного массового праздника.
3. Становление праздничного календаря современной России.
4. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники и др.
5. Планетарные праздники: День Святого Валентина, Хэллоуин, День пожилого человека, День матери и др.
6. Современное состояние праздничной культуры России.

Темы письменных работ для текущего контроля.

1. Связь праздников с природными, социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран и эпох, с духовными потребностями общества.
2. Игровой и состязательный характер греческих праздников.

3. Классовое расслоение средневекового праздника.
4. Городской праздник эпохи Возрождения и его связь с трудом.
5. Виды и типы праздников на Руси до XVIII в.
6. Историческое значение праздников Французской буржуазной революции.
7. Массовые народные гулянья и ярмарки как объединённая форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России в конце XIX-нач. XX вв.
8. Возникновение и развитие пролетарского, массового революционного праздника в России.
9. Режиссёры советских массовых праздников: К.А. Марджанов, Н.В. Петров, Н.П. Охлопков, С.Э. Радлов, А.И. Пиотровский. Творческий путь режиссёров, новаторство в области режиссуры массовых праздников.
10. Цели и задачи создания литературно-драматической мастерской. Особенности работы с актёрами в мастерской Н.Г. Виноградова-Мамонта.
11. Юбилейные даты историко-революционных событий.
12. Основные проблемы и направления современного массового праздника.
13. Возникновение и развитие новых форм праздников

План семинарских занятий.

Семинарское занятие №1 «Праздник как феномен культуры».

1. Этимология понятия – «культура».
2. Основные концепции развития праздничной культуры.
3. Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм.
4. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества.
5. Место массового праздника в духовной жизни современного общества.

Семинарское занятие №2 «Праздники Французской революции».

1. Социально-культурные преобразования Великой Французской революции.
2. Создание системы политических праздников во Франции, значение речи Робеспьера в Конвенте.
3. Французский массовый революционный праздник как социальное явление.
4. Расширение палитры выразительных средств режиссуры праздника.
5. Историческое значение праздников Французской буржуазной революции.

Семинарское занятие №3 «Праздники царской России в конце XIX-нач. XX вв.»

1. Массовые гуляния народные гулянья и ярмарки как объединённая форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.
2. Система церковных праздников (Пасха, двенадцатые и великие праздники).
3. Гражданские праздники: Георгиевских кавалеров, 1000-летие России, 200-летие Петербурга, 300-летие Дома Романовых, 100-летие Бородинского сражения.
4. Церемониальная и Гофмариальная часть при царском дворе, их назначение.
5. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева.
6. Театрализованные аллегорические шествия. Возникновение пролетарских праздников, их связь с революционным движением.

Семинарское занятие №4 «Массовые праздники Октябрьской революции».

1. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии массового праздника.
2. Содержание и основные принципы празднеств первых лет революции. Основные направления и формы первых советских праздников.
3. А.И. Пиотровский – теоретик и практик массовых празднеств.
4. Театрализованные митинги, шествия, манифестации, демонстрации – сочетание политической агитации с концертно-зрелищной программой.
5. Праздники нового быта как утверждение идей Советской власти, новых общественных отношений. Массовые инсценировки («Свержение самодержавия», «Гимн освобождённому труду», «К мировой коммуне»), ярко выраженный политический характер их содержания, массовость и популярность.
6. Сценарно-режиссёрское решение инсценировок, художественное оформление – средства вовлечения масс в активное действие.

Семинарское занятие №5 «Праздники первого десятилетия Октября».

1. Новые советские обряды, антирелигиозный характер празднеств.
2. «Красные посиделки», «Красные свадьбы» и т.д.
3. Социальная обусловленность появления «Живых газет», «Синей блузы». Профессиональные «Синие блузы» в г. Москве.
4. Журнал «Синяя блуза», деятельность Б. Южанина.
5. Цели и задачи создания литературно-драматической мастерской: Сверстка театра: театр-храм, всемирность, монументальность, творчество масс, оркестр искусств, радость труда, преображение мира.
6. Праздники, посвящённые 10-летию Советской Республики, как выражение главных черт празднеств 20-х годов.

Семинарское занятие №6 «Фольклорно-игровая природа массового праздника».

1. Игровая сущность праздника.
2. Игровой характер сценарной драматургии.
3. Фольклорная основа празднично-обрядового действия.

4. Воспитательный потенциал народных традиций и фольклора.

Семинарское занятие №7 «Массовый праздник на современном этапе».

1. Основные проблемы и направления современного массового праздника.
2. Становление праздничного календаря современной России.
3. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники и др.
4. Планетарные праздники: День Святого Валентина, Хэллоуин, День пожилого человека, День матери и др.
5. Современное состояние праздничной культуры России.

Темы докладов по дисциплине.

1. Основные проблемы состояния и развития массовых праздников на Дальнем Востоке.
2. Новаторство режиссёров массовых праздников Н.П. Охлопкова, К.А. Марджанова. Значения их творчества для развития этого жанра.
3. Новаторство режиссёров массовых праздников Н.В. Петрова, и С.Э. Радлова. Значение их творчества для развития этого жанра.
4. Фольклорно-игровая природа массового праздника.
5. Возникновение и развитие советского революционного массового праздника. Праздники нового быта как утверждение новых общественных отношений.
6. Проблема адаптации календарно-обрядовых праздников в современных условиях.
7. Деятельность «Живой газеты» и «Синей блузы», их значения для развития режиссуры массовых праздников.
8. «Театр коллективного энтузиазма». Достоинства и недостатки.
9. Массовый праздник как исторический и этнографический памятник русской культуры.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёты и экзамен. По результатам зачётов и экзамена студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится обучающемуся при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительного ответа при устном ответе на вопросы билета.

Оценка "не зачтено" ставится обучающемуся при условии некачественной подготовки к занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к семинарским занятиям и итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачёту.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой. Обучающийся демонстрирует знания специфических особенностей исторического развития различных праздничных форм, умеет анализировать изменение сущности представлений и праздников, их содержания, видов и жанров, средств художественной выразительности на разных этапах развития празднеств; владеет навыками установления связи праздника с конкретными условиями политического, социально-экономического и культурного развития страны.

Оценка "отлично" не ставится обучающемуся в случаях систематических пропусков студентом занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка "хорошо" не ставится обучающемуся в случаях пропусков студентом занятий по неуважительным причинам.

Оценка "удовлетворительно" ставится обучающемуся, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически чётко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, несформированности навыков ведения дискуссий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» обучающийся должен: посещать лекционные и семинарские занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по темам.

Эффективность изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры» в большой степени зависит от умения обучающегося накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимает чтение литературы по темам дисциплины и анализ примеров из мировой практики.

При подборе литературы обучающемуся необходимо руководствоваться учебной программой по дисциплине, где дан основной перечень первоисточников, нормативных документов и учебной литературы.

Подбирая дополнительную литературу – монографии, брошюры, журнальные статьи и т.д. – необходимо учитывать год издания. В первую очередь следует отбирать и использовать литературу последних лет издания. Изучение литературы целесообразно начинать с чтения учебника, конспектирования первоисточника. Прежде чем приступить непосредственно к изучению содержания книги, необходимо предварительное знакомство с её справочным аппаратом (титальный лист, оборот титульного листа, оглавление, введение, предисловие, заключение, содержание, приложения и т.п.). Вдумчивое чтение предполагает достижение ясности прочитанного. Внешним выражением активного чтения являются записи о прочитанном. Они способствуют закреплению в памяти изучаемого материала. Применяются различные виды записей: план, цитаты, тезисы, выписка фактов, оценка источника, аннотация, реферат, конспект.

Для положительной оценки на экзамене обучающемуся необходимо дать устный ответ на два теоретических вопроса экзаменационного билета.

При работе над составлением устного ответа обучающийся должен: раскрыть проблемы классификации и типологии праздников; проанализировать особенности исторического развития массовых форм. Оценка экзамена выставляется по пятибалльной системе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Лазарева Л. Н.	История и теория праздников: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 252 с.
Л1.2	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Паршиков Н. А., Брагина Л. И.	История России в пословицах, фразах, лозунгах и идиомах: X-XX вв.: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439362	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 135 с.
Л2.2	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л2.3	Рябков В.М.	Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: вторая половина XX века: учеб. пособие	Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. - 556
Л2.4	Марков О.И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология: учеб. пособие	Краснодар: КГУКИ, 2004. - 408

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонёрское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонёрская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонёрская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляется свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.