

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	126	126	126	126
Индивидуальные занятия	10	10	10	10
Текущий контроль	30	30	30	30
Итого ауд.	136	136	136	136
Контактная работа	166	166	166	166
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

доц. Голосова О.А.

ст. преп. Олейник Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура фольклорного представления

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

постижение законов режиссуры фольклорных представлений как одного из видов современных театрализованных представлений, широких спектров применения фольклорного материала в современной режиссуре. Оснащение обучающихся методикой построения представлений по разным темам, связанным с народным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Искусство звучащего слова
2.1.2	История и теория праздничной культуры
2.1.3	Праздники календарно-обрядового цикла
2.1.4	Теория драмы и основы сценарного мастерства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Праздники календарно-обрядового цикла
2.2.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

- особенности, правила и приёмы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

Владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные принципы социального взаимодействия в творческом коллективе;
- методы работы с творческим коллективом в работе над фольклорным представлением;
- место дисциплины в системе образовательной программы;
- основные особенности построения фольклорного представления;
- методику построения фольклорного представления, знание исторических и современных технологических процессов при создании театрализованных форм.

3.2 Уметь:

- работать с творческим коллективом в процессе создания фольклорного представления;
- сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- применять на практике знания, полученные в процессе изучения данного курса;
- демонстрировать хороший уровень знаний в области разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм;
- собирать, анализировать, синтезировать явления и образы окружающей действительности при создании фольклорного представления.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- социального взаимодействия с постановочной группой театрализованного представления;
- работы в творческом коллективе, организациях культуры и образования;
- работы над фольклорным представлением;
- режиссёрско-постановочной технологией создания фольклорного представления;
- самостоятельного анализа фольклорных представлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				
Тема 1. Наука о фольклоре. Фольклористика	2			
Наука о фольклоре. Фольклористика (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Фольклор, как художественная система /Раздел/				
Тема 2. Система жанров русского фольклора. Работа над разножанровыми фольклорными номерами	2			
Система жанров русского фольклора. Работа над разножанровыми фольклорными номерами (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Система жанров русского фольклора. Работа над разножанровыми фольклорными номерами (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Идеино-художественная специфика жанров русского фольклора. Анализ фольклорных произведений	2			
Идеино-художественная специфика жанров русского фольклора. Анализ фольклорных произведений (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4. Художественный образ в фольклоре. Тренинг	2			
Художественный образ в фольклоре. Тренинг (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Персонажи русского фольклора. Тренинг	2			
Персонажи русского фольклора. Тренинг (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфические особенности фольклора /Раздел/				
Тема 6. Синкретизм, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений. Тренинг	2			
Синкретизм, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений. Тренинг (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 7. Традиционность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений	2			
Традиционность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Традиционность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (самостоятельная работа) /Ср/		1	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8. Вариативность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вариативность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Вариативность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 9. Импровизация, как специфическая особенность фольклора. Тренинг	2			
Импровизация, как специфическая особенность фольклора. Тренинг (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Импровизация, как специфическая особенность фольклора. Тренинг (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10. Анонимность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений	2			
Анонимность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Анонимность, как специфическая особенность фольклора. Анализ фольклорных произведений (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 11. Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг	2			
Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг (практическое занятие) /Пр/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре. Тренинг (текущий контроль) /ТК/		10	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Обряд как элемент обычая и традиции /Раздел/				
Тема 12. Социальные функции обряда. Анализ литературных источников	2			
Социальные функции обряда. Анализ литературных источников (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Социальные функции обряда. Анализ литературных источников (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 13. Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм	2			
Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 14. Народный обряд и художественное творчество. Тренинг	2			
Народный обряд и художественное творчество. Тренинг (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Народный обряд и художественное творчество. Тренинг (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над фольклорным представлением /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 15. Современные массовые фольклорные праздники	2			
Современные массовые фольклорные праздники (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Современные массовые фольклорные праздники (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Современные массовые фольклорные праздники (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 16. Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления	2			
Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Режиссёрский замысел как творческое начало в работе над эпизодом фольклорного представления (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 17. Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода	2			
Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода (практическое занятие) /Пр/		6	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей фольклорного материала. Тема и идея эпизода (текущий контроль) /ТК/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 18. Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода	2			
Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Сюжет и фабула эпизода (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 19. Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления	2			
Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Художественный образ представления (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 20. Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления	2			
Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления (практическое занятие) /Пр/		8	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Мизансцена – выразительное средство режиссёра. Мизансценическое решение представления (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 21. Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления	2			
Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (практическое занятие) /Пр/		8	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Музыкальное оформление представления (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 22. Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления	2			
Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (практическое занятие) /Пр/		20	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа над эпизодом представления. Художественно-декоративное решение представления (самостоятельная работа) /Ср/		4	УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо участие в творческом показе (фольклорное представление).

ОФО.

Практическое задание к экзамену.

1. Разработка драматургической основы (сценарий) и постановка (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация разно жанрового художественного и документального материала) эпизода фольклорного представления в условиях сценической площадки.

Задания для текущего контроля.

1. Прочитать литературу по темам: «Наука о фольклоре. Фольклористика». «Система жанров русского фольклора». «Специфические особенности фольклора (синкретизм, традиционность, вариативность, импровизация, анонимность)». «Народный обрядовый смех. Сатира и юмор в фольклоре». «Социальные функции обряда. Анализ литературных источников».

2. Проанализировать поэтические произведения на наличие взаимосвязи формы и содержания.

План практических занятий.

1. В рамках практических занятий обучающиеся под контролем преподавателя выполняют одиночные, групповые и мелкогрупповые упражнения, нацеленные на развитие навыков разработки художественно-образной системы эпизода представления; поиск мизансценического, сценографического решения эпизода фольклорного представления и др.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, который демонстрирует детальное воплощение на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода фольклорного представления.

Оценка "отлично" не ставится в случаях систематических пропусков обучающимся практических и лекционных занятий по не уважительным причинам, отсутствия активного участия в упражнениях.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, который допускает незначительные ошибки в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода фольклорного представления.

Оценка "хорошо" не ставится в случаях систематических пропусков обучающимся практических и лекционных занятий по не уважительным причинам.

Оценка "удовлетворительно" ставится обучающемуся, который допускает ошибки в логике работы над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода фольклорного представления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, который не предоставляет драматургическую основу (сценария) эпизода фольклорного представления.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Режиссура фольклорного представления» обучающийся должен: посещать лекционные, практические и индивидуальные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, изучать фольклорный литературный материал.

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающийся ведет конспектирование учебного материала. Обращать внимание нужно на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Практические занятия.

Практические занятия позволяют развивать у обучающегося творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат чётко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют важное значение в развитии самостоятельного мышления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности. При проведении анализа нужно обращать внимание на специфические особенности драматургии, специфические особенности формы проведения театрализованных представлений и праздников. На практических занятиях обучающиеся реализуют режиссёрский замысел в условиях сценической площадки.

Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по «Режиссуре фольклорного представления» может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, практических аудиториях, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося в аудиторное время может включать: выполнение тренингов, постановку эпизода, работу со справочной и методической литературой. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения пройденного материала; подготовки к практическим занятиям.

В межсессионный период обучающимся необходимо разработать развёрнутую концепцию эпизода фольклорного представления. Определить тему, идею, художественный образ эпизода. Концепция эпизода фольклорного представления должна быть оформлена в печатном виде на листах формата А4. В работе должен быть представлен весь текстовый материал, подробно описаны действия в сюжете эпизода представления.

Задания для самостоятельной работы.

1. Чтение литературы по темам: «Фольклористика», «Жанры фольклора», «Идейно-художественная специфика жанров русского фольклора». Разработка разно жанровых фольклорных номеров (разработка режиссёрского замысла, постановка на сценической площадке, анализ).
2. Анализ фольклорных произведений на наличие взаимосвязи формы и содержания в фольклорных произведениях; общности принципов народной эстетики – простоты, краткости, экономности, сюжетности, поэтизации природы, определённости моральных оценок героев.
3. Чтение литературы по теме: «Художественная система русского фольклора». Работа над созданием художественного образа в песенных, поэтических фольклорных жанрах.
4. Чтение литературы по теме: «Система образов в фольклоре». Работа над созданием образа персонажа.
5. Чтение и конспектирование литературы по теме: «Специфические особенности фольклора» (синкретизм, традиционность, вариативность, импровизация, анонимность).

6. Чтение литературы по темам: «Сатира», «Юмор», «Смех» и «Смеховая культура» в русском фольклоре. Работа над использованием приёмов комического в фольклорных жанрах.
7. Чтение и конспектирование литературы по теме: «Социально-психологические закономерности исторического развития народных обрядовых форм». Разработка режиссёрских экспликаций обряда: праздников народного календаря, старинных свадебных обрядов, народных игр.
8. Работа над эпизодом представления. Выбор литературного материала для работы над представлением. Разработка замысла эпизода.
9. Работа над эпизодом представления. Анализ художественных особенностей выбранного фольклорного материала. Разработка идейно-тематического замысла фольклорного представления, отдельного эпизода.
10. Работа над эпизодом представления. Работа над литературным сценарием эпизода фольклорного представления. Самостоятельная работа над сюжетом, мизансценическим рисунком, решением сценического пространства и пр. в эпизоде.
11. Работа над эпизодом представления. Постановка эпизода фольклорного представления. Практическая разработка с исполнителями эпизода действенной психофизической партитуры, поиск действенных приспособлений для исполнителей, образного решения сценария. Поиск верной сценической атмосферы в эпизоде.

При работе над творческим показом обучающийся должен:

- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, касаясь своего выбора фольклорного материала: оценить актуальность произведения и его современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме;
- разработать художественно-образную систему эпизода представления;
- найти мизансценическое, сценографическое решение эпизода фольклорного представления;
- найти сценическое воплощение эпизода фольклорного представления;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Порядок защиты концепции эпизода фольклорного представления.

Защита концепции эпизода фольклорного представления осуществляется в учебные часы первого занятия по дисциплине «Режиссура фольклорного представления» согласно учебному расписанию сессии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции эпизода представления:

- защита обучающимся его концепции;
- вопросы преподавателей и ответы на них обучающихся;
- анализ и выставление промежуточной оценки защиты концепции эпизода фольклорного представления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Дранникова Н. В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. - 254 с.
Л1.2	Лазарева Л. Н.	Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 216 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Паршиков Н. А., Брагина Л. И.	История России в пословицах, фразах, лозунгах и идиомах: X-XX вв.: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439362	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 135 с.
Л2.2	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 317 с.
Л2.3	Еникеева А. Р.	Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 137 с.
Л2.4	Борисов С. К.	Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯРИЛО – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
106	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы, стулья (6 шт.), шкаф). Телевизор LG, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура фольклорного представления» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.