

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

**РЕЖИССУРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	15		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			18	18
Практические	72	72	56	56	128	128
Индивидуальные занятия	7	7	7	7	14	14
Итого ауд.	97	97	63	63	160	160
Контактная работа	97	97	63	63	160	160
Сам. работа	79	79	36	36	115	115
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	180	180	108	108	288	288

Программу составил(и):

*доц. Вербицкая Л.И.*

Рабочая программа дисциплины

**Режиссура публицистического представления**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах режиссуры публицистического представления, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом	
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников	
2.1.3	Современная праздничная культура	
2.1.4	Сценарное мастерство	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История театра	
2.2.2	Музыка в театрализованных представлениях	
2.2.3	Пластика и хореография в театрализованных представлениях	
2.2.4	Режиссура театрализованных представлений и праздников	
2.2.5	Современная праздничная культура	
2.2.6	Сценарное мастерство	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией**

**Знать:**

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

**Уметь:**

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

**Владеть:**

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**ПК-2: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм**

**Знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.

**Уметь:**

- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

**Владеть:**

- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- основные законы классической режиссуры, традиционные методы воспитания актёрского мастерства;
- творческое наследие классической режиссуры и режиссуры массового театра, методы формирования основных навыков сценарного, режиссёрского и актёрского мастерства в области политического и публицистического театра;
- основные положения теории и практики режиссуры: систему К.С. Станиславского, теорию эпического театра Б. Брехта, реформаторское новаторство политического театра Э. Пискатора и др.;
- профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве, постоянно обогащая понятийный словарь режиссуры театрализованных публицистических представлений;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных публицистических представлений, понимая разницу специфических отличий искусства переживания и искусства представления.

**3.2 Уметь:**

- формировать режиссёрский замысел на основе темы, идеи и сверхзадачи, анализа проблематики, лежащей в основе режиссёрского замысла публицистического представления;
- применять художественно-выразительные средства режиссёрского искусства в публицистическом представлении;
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства, применяя в репетиционном процессе разные методы работы с исполнителями, учитывая специфические особенности публицистического представления и особенности способа существования актёра в эпическом театре публицистики;
- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, использовать организационный алгоритм постановочной работы в области режиссуры публицистических представлений в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- режиссуры театрализованных представлений и праздников, игровыми технологиями и приёмами активизации в публицистическом представлении;
- творческих методов создания публицистического представления, и других публицистических праздничных форм;
- режиссуры публицистического представления, политического праздника;
- применения на практике актуальных современных технологий активизации зрителей, учитывая злободневный характер публицистики, направленный на создание общественного резонанса вокруг негативных явлений жизни общества.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Специфические особенности публицистического творчества /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Публицистика как жанр литературы</b>	6			
Публицистика как жанр литературы (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Публицистика как жанр литературы (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Публицистика как жанр литературы (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2. Жанры сценической публицистики</b>	6			
Жанры сценической публицистики (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Жанры сценической публицистики (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Жанры сценической публицистики (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3. Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления</b>	6			
Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Модель режиссёрской разработки эпизода публицистического представления (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Режиссёрский замысел публицистического представления /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 4.</b> Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла	6			
Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (практическое занятие) /Пр/		20	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (индивидуальное занятие) /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Концепция публицистического представления. Формирование режиссёрского замысла (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5.</b> Режиссура эпизода публицистического представления	6			
Режиссура эпизода публицистического представления (лекционное занятие) /Лек/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссура эпизода публицистического представления (практическое занятие) /Пр/		32	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссура эпизода публицистического представления (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссура эпизода публицистического представления (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Проблемы публицистики XX-XXI веков /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Политический театр XX века	7			
Политический театр XX века (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Политический театр XX века (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 8.</b> Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления	7			
Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мировоззренческая позиция режиссёра публицистического представления (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 9.</b> Особенности режиссуры публицистического представления	7			
Особенности режиссуры публицистического представления (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности режиссуры публицистического представления (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методика режиссуры публицистического представления /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Методика режиссуры публицистического представления	7			
Методика режиссуры публицистического представления (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика режиссуры публицистического представления (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика режиссуры публицистического представления (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 11.</b> Режиссура публицистического представления на основе эпизодов	7			
Режиссура публицистического представления на основе эпизодов (практическое занятие) /Пр/		26	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссура публицистического представления на основе эпизодов (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссура публицистического представления на основе эпизодов (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

6 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Историко-документальная драматургия.
2. Условность и театральная правда.
3. Политический театр Э. Пискаatora и эпический театр Б. Брехта.
4. Публицистика и политика.
5. Публицистика и наука.
6. Публицистика и журналистика.
7. Публицистика в сфере искусства.
8. Орбита публицистики.
9. История публицистики.
10. Поэтика публицистики.
11. Документальная литература.
12. Мировоззрение и методы познания в публицистике.
13. Индуктивный метод в публицистике.
14. Публицистический анализ и обобщение.

Практическое задание к зачёту.

1. Документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссёрского замысла эпизода публицистического представления, постановка (организация разноимённого художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эпизода публицистического представления (творческого показа) на сценической площадке.

7 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Публицистика – предмет, формы, методы, жанры.
2. Методика работы над публицистическим представлением.
3. Специфические особенности режиссуры публицистического представления.



4. Сценарий публицистического представления – самостоятельное явление искусства.
5. Методика режиссёрской разработки публицистического представления.
6. Сценарно-режиссёрский замысел публицистического представления.
7. Характеристика методов обработки материала и его организации в режиссёрской экспликации.
8. Принцип театрализации документального материала.
9. Композиция эпизода публицистического представления.
10. Конфликт и его природа в эпизоде публицистического представления.
11. Образная основа эпизода публицистического представления.
12. Режиссура эпизода публицистического представления.
13. Актёр в публицистическом представлении.
14. Художественно-образное решение публицистического представления.
15. Приёмы режиссуры в публицистическом представлении.
16. Публицистика как вид художественного творчества.

Практическое задание к экзамену.

1. Документальная разработка драматургической основы (сценария) и режиссёрского замысла эпизода публицистического представления, постановка (организация разноимённого художественного материала, использование художественно-выразительных средств) эпизода публицистического представления (творческого показа) на сценической площадке.

План практических занятий.

Практическое задание №1 «Реферирование научной литературы по теме «Закономерности публицистического творчества»

См. разделы: «Основная литература» – п.п. 2, 3, 4; «Рекомендуемая литература» – п. 7.

Практическое задание №2 «Аннотирование научной литературы по теме «Публицистика как род литературы»

См. разделы: «Основная литература» – п.2; «Дополнительная литература – п. 3; «Рекомендуемая литература» – п.п. 1, 4, 5, 8, 12.

Практическое задание №3 «Аннотирование научной литературы по теме «Режиссура публицистического представления».

См. разделы: «Основная литература» – п. 3; «Дополнительная литература – п. 2, 4; «Рекомендуемая литература» – п.п. 2, 9.

Практическое задание №4 «Аннотирование научной литературы по теме «Эпизод публицистического представления».

См. разделы: «Основная литература» – п.4; «Дополнительная литература – п. 4; «Рекомендуемая литература» – п.п. 5, 7, 9.

Практическое задание №5 «Формирование сценарно-режиссёрского замысла эпизода публицистического представления.

Определение идейно-тематической основы, с последующим анализом и художественным обобщением проблемы».

Практическое задание №6 «Обоснование актуальности, значимости, современности, публицистичности, художественности выбранной темы».

Практическое задание №7 «Поиск, анализ документального и художественного материала по выбранной теме».

Практическое задание №8 «Разработка литературного сценария эпизода публицистического представления, сценарная театрализация материала, поиск художественно-образного решения».

Практическое задание №9 «Разработка режиссёрского постановочного плана».

Практическое задание №10 «Сценическое воплощение эпизода публицистического представления».

Практическое задание №11 «Реферирование литературы на тему «Политический театр XX века».

См. раздел «Рекомендуемая литература» – п.п. 10, 11, 12.

Практическое задание №12 «Реферирование литературы на тему «Феномен историко-документальной драматургии».

См. раздел «Рекомендуемая литература» – п.п. 1, 4, 5, 6, 7.

Практическое задание №13 «Реферирование литературы на тему «Публицистика. Теория и практика».

См. разделы «Основная литература» – п.п. 1, 2, 3, 4; «Дополнительная литература – п. 4; «Рекомендуемая литература» – п.п. 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13.

Практическое задание №14 «Поиск художественного приёма, объединяющего все эпизоды в единое целое представления с помощью метода театрализации».

Практическое задание №15 «Материально-техническое обеспечение постановочного процесса».

Практическое задание №16 «Решение организационных проблем постановочного процесса».

Практическое задание №17 «Сценическое воплощение сценария публицистического представления».

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

**Раздел №1 «Специфические особенности публицистического творчества».**

1. Историко-документальная драматургия.
2. Условность и театральная правда.
3. Политический театр Э. Пискатора и эпический театр Б. Брехта.
4. Публицистика и политика.
5. Публицистика и наука.
6. Публицистика и журналистика.
7. Публицистика в сфере искусства.
8. Орбита публицистики.
9. История публицистики.
10. Поэтика публицистики.
11. Документальная литература.
12. Мировоззрение и методы познания в публицистике.
13. Индуктивный метод в публицистике.
14. Публицистический анализ и обобщение.
15. Публицистика как вид художественного творчества.
16. Публицистика – предмет, формы, методы, жанры.
17. Методика работы над публицистическим представлением.
18. Специфические особенности режиссуры публицистического представления.
19. Сценарий публицистического представления – самостоятельное явление искусства.
20. Методика режиссёрской разработки публицистического представления.

**Раздел №2 «Режиссёрский замысел публицистического представления».**

1. Сценарно-режиссёрский замысел публицистического представления.
2. Характеристика методов обработки материала и его организация в режиссёрской экспликации.
3. Принцип театрализации документального материала.
5. Композиция эпизода публицистического представления.
6. Конфликт и его природа в эпизоде публицистического представления.

**Раздел №3 «Проблемы публицистики XX-XXI веков».**

1. Композиция эпизода публицистического представления.
2. Конфликт и его природа в эпизоде публицистического представления.

**Раздел №4 «Методика режиссуры публицистического представления».**

1. Образная основа эпизода публицистического представления.
2. Режиссура эпизода публицистического представления.
3. Актёр в публицистическом представлении.
4. Художественно-образное решение публицистического представления.
5. Приёмы режиссуры в публицистическом представлении.

**Темы докладов и рефератов по дисциплине.**

1. Метод кейсов как эффективный способ формирования сценарно-режиссёрского замысла публицистического представления.
2. Режиссура публицистического представления как универсальный инструмент борьбы с негативными явлениями жизни общества.
3. Общественный резонанс на формы художественной критики как проблема психологии восприятия потребительского общества.
4. История русской литературы как пример блестящего развития публицистической мысли.
5. Искусство риторики на вооружении публицистики.
6. Воспитание высоконравственного, культурного, духовного, образованного гражданина-патриота – главная ценность публицистики.
7. Публицистика в борьбе идей.
8. Политический театр Э. Пискатора.
9. Эпический театр Б. Брехта.
10. Политический театр XX и XXI веков.
11. Праздники 111 рейха – уроки истории.
12. Перформанс на вооружении режиссуры публицистического представления.
13. Опыт современной режиссуры в области публицистики.
14. Жизненная и театральная правды в сценической публицистике.
15. Историко-документальная драматургия и способы существования документа в условном театральном пространстве публицистического представления.
16. Роль мировоззренческой позиции режиссёра в формировании общественного мнения.
17. М. Ромм – великий деятель искусства и культуры, сценарист, кинорежиссёр, внесший значительный вклад в формирование гражданской мировоззренческой позиции современников.
18. Проблемы современной публицистики.
19. Тема обновления в публицистике постсоветского периода.
20. Документализм в общей системе художественных явлений.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт и экзамен. По результатам зачёта и экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если обучающийся правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; владеет приёмами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; продемонстрировал владение профессиональной терминологией; дополнительным условием получения оценки "зачтено" может стать успешное выполнение заданий на практических занятиях.

Оценка "не зачтено" ставится, если у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе, принципиальные ошибки при изложении материала; неправильно, не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не аргументировано ответил на все вопросы, не привёл пример; не владеет приёмами рассуждения и не сопоставляет материал из разных источников: теорию не связывает с практикой, другими темами данного курса, с другими изучаемыми предметами.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями. Детальное воплощение на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "хорошо" ставится, если у обучающегося присутствует знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений; знание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления; защита режиссёрского замысла эпизода публицистического представления в соответствии с требованиями с незначительными замечаниями. Допущение незначительных ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если у обучающегося присутствуют ошибки при ответе на теоретические вопросы, недостаточное знание основных теоретических понятий режиссуры театрализованных представлений и праздников и специфических особенностей режиссуры публицистических представлений, методики организации репетиционного процесса. Допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала. Допущение ошибок в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжета, художественного образа, мизансценического и сценографического решения эпизода публицистического представления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося присутствуют допущение ошибок в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала, отсутствие умозаключений, выводов; неумение провести подробный режиссёрский анализ; незнание сценарно-режиссёрских особенностей режиссуры публицистического представления; незнание методики организации репетиционного процесса в постановке публицистического представления. Отсутствие драматургической основы (сценария) эпизода публицистического представления. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Режиссура публицистического представления» обучающийся должен: посещать практические и индивидуальные занятия, изучать и конспектировать учебную литературу, исследовать документальный и художественный материал, имеющий отношение к выбранной теме публицистики, выполнять домашнее задание.

На первом этапе обучающийся изучает круг основных понятий, связанных с общей методикой работы режиссёра публицистического представления, знакомится с терминологией дисциплины. На втором этапе обучающийся изучает и применяет на практике научные методы исследования актуальной темы, имеющей ярко выраженный публицистический характер. На третьем этапе обучающийся реализует полученные знания, умения и навыки в практической реализации сценарно-режиссёрского замысла эпизода публицистического представления.

Методические рекомендации обучающимся.

6 семестр.

1. Реферирование научной литературы по теме: "Закономерности публицистического творчества" (см. "Основная литература" в разделе "Содержание"; "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения").
2. Аннотирование научной литературы по теме: "Публицистика как род литературы" (см. "Основная литература" и "Дополнительная литература" в разделе "Содержание"; "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения").
3. Аннотирование научной литературы по теме: "Режиссура публицистического представления" (см. "Основная литература" и "Дополнительная литература" в разделе "Содержание"; "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения").
4. Аннотирование научной литературы по теме: "Эпизод публицистического представления" (см. "Основная литература" и "Дополнительная литература" в разделе "Содержание"; "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения").
5. Формирование сценарно-режиссёрского замысла эпизода публицистического представления. Определение идейно-

тематической основы, с последующим анализом и художественным обобщением проблемы.

6. Обоснование актуальности, значимости, современности, публицистичности, художественности выбранной темы.

7. Поиск, анализ документального и художественного материала по выбранной теме.

8. Разработка литературного сценария эпизода публицистического представления, сценарная театрализация материала, поиск художественно-образного решения.

9. Разработка режиссёрского постановочного плана.

10. Сценическое воплощение эпизода публицистического представления.

7 семестр.

1. Реферирование литературы на тему: "Политический театр XX века" (см. "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения").

2. Реферирование литературы на тему: "Феномен историко-документальной драматургии" (см. "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения").

3. Реферирование литературы на тему: "Публицистика. Теория и практика" (см. "Основная литература" и "Дополнительная литература" в разделе "Содержание"; "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения").

4. Поиск художественного приёма, объединяющего все эпизоды в единое целое представления с помощью метода театрализации.

5. Материально-техническое обеспечение постановочного процесса.

6. Решение организационных проблем постановочного процесса.

7. Сценическое воплощение сценария публицистического представления.

Рекомендации по подготовке к зачёту.

В процессе реализации зачётных требований, обучающийся должен:

- проявить режиссёрские навыки и умения при защите темы эпизода публицистического представления, способность доносить свою идею до аудитории, оценить актуальность и его современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, и провести исследование по выбранной теме;
- разработать художественно-образную систему эпизода публицистического представления;
- найти мизансценическое, сценографическое, музыкальное решение эпизода публицистического представления;
- найти сценическое воплощение эпизода публицистического представления;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачёта. Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний и навыков студентов. Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую) части. Студенты готовят ответы на вопросы к зачёту, кроме этого демонстрируют свою работу над освоением публицистического материала в постановочном процессе.

Во время исполнения практической части обучающиеся должны продемонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании эпизодов публицистического представления и объединение их методом монтажа в единое художественное целое театрализованного публицистического представления.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Грамотное обоснование выбора публицистического материала, режиссёрского замысла.
3. Владение современными методами постановочного процесса режиссуры публицистического представления.

Рекомендации по подготовке к экзамену.

В процессе реализации экзаменационных требований, обучающийся должен:

- проявить режиссёрские навыки и умения при защите темы эпизода публицистического представления, способность доносить свою идею до аудитории, оценить актуальность и его современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, и провести исследование по выбранной теме;
- разработать художественно-образную систему эпизода публицистического представления;
- найти мизансценическое, сценографическое, музыкальное решение эпизода публицистического представления;
- найти сценическое воплощение эпизода публицистического представления;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности.

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена. Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний и навыков студентов. Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую) части. Студенты готовят ответы на вопросы к экзамену, кроме этого демонстрируют свою работу над освоением публицистического материала в постановочном процессе.

Во время исполнения практической части обучающиеся должны продемонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании эпизодов публицистического представления и объединение их методом монтажа в единое художественное целое театрализованного публицистического представления.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении итогового контроля являются:

1. Знание теоретических вопросов дисциплины.
2. Грамотное обоснование выбора публицистического материала, режиссёрского замысла.
3. Владение современными методами постановочного процесса режиссуры публицистического представления.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кайда Л. Г.	Композиционная поэтика публицистики: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94681">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94681</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 141 с.
Л1.2	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Лучников М. Ю.	Анализ литературно-критического произведения. Часть 1 <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61390">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61390</a>	Кемерово: КемГУ, 2014. - 194 с.
Л2.2	Ахметгалеева З. М.	Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438290">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438290</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 92 с.
Л2.3	Гончарук А. Ю.	Актерское мастерство и основы режиссуры: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯРИЛО – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
106	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы, стулья (6 шт.), шкаф). Телевизор LG, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Режиссура публицистического представления» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.