

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	21		14		21		14		15		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	28	28	42	42	28	28	30	30	28	28	20	20	197	197
Текущий контроль	10	10					5	5	18	18	1	1	11	11	45	45
Итого ауд.	21	21	28	28	42	42	28	28	30	30	28	28	20	20	197	197
Контактная работа	31	31	28	28	42	42	33	33	48	48	29	29	31	31	242	242
Сам. работа	37	37	35	35	66	66	30	30	20	20	34	34	104	104	326	326
Часы на контроль	4	4	9	9			9	9	4	4	9	9	9	9	44	44
Итого	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	144	144	612	612

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Основы репетиторского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению основ репетиторского мастерства наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины:

- Формировать знания классического и народного репертуара наследия мировой хореографии.
- Овладение методикой репетиторской, постановочной работы.
- Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.
- Ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Знать:

- Понятийный аппарат и терминологию хореографии.
- Теорию и технологию создания хореографического произведения.
- Методику репетиторской деятельности.
- Методику преподавания хореографических дисциплин.
- Методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.

Уметь:

- Применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере.

Владеть:

- Методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
- И владеть навыками применения в профессиональной деятельности.

ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста

Знать:

- Методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии.
- Методику и технологии работы с исполнителями.
- Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

Уметь:

- Осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- Корректировать технические, стиливые ошибки обучающихся.
- Разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей.
- Воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

Владеть:

- Навыками учебно-методической работы в области образовательной деятельности в хореографии, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки.
- Быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.
- Навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- Понятийный аппарат и терминологию хореографии.
- Теорию и технологию создания хореографического произведения.

- Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
- Основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Уметь:

- Анализировать хореографическое произведение.
- Работать с солистами, кордебалетом.

Владеть:

- Понятийным аппаратом и терминологией хореографии.
- Методикой постановочной, репетиторской работы.
- Основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия и дисциплин хореографии.

ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

Знать:

- Хореографический текст основных произведений классического наследия.
- Основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов.
- Текстологию лучших образцов хореографического наследия, методически верно исполнять хореографический материал.

Уметь:

- Демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов.
- Проводить репетицию с хореографическим коллективом.

Владеть:

- Методикой репетиторской и педагогической работы с репертуаром классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов.
- Спецификой композиционной структуры.
- Осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

ПК-23: способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них

Знать:

- Источники пополнения профессиональных знаний.
- Сущность репетиторской деятельности.
- Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции.

Уметь:

- Самостоятельно пополнять профессиональные знания, ориентироваться в специальной литературе.
- Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры).
- Ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них в репетиционном процессе.

Владеть:

- Профессиональными знаниями и применять их в профессиональной и репетиционной деятельности.

ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности

Знать:

- Условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.
- Планирование всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений.

Уметь:

- Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.
- Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности.
- Проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

Владеть:

- Профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности исполнителя.
- Потребностью творческого отношения к процессу хореографического обучения.
- Учебно-воспитательным процессом, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- Репертуар балетного театра;
- Текст хореографических произведений;
- Методы и технологии проведения занятий;
- Репертуар народной хореографии;
- Методику и технологии работы с исполнителями;
- Традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя;
- Терминологию хореографии и применения ее на практике;
- Методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- Текстологию лучших образцов хореографического наследия;
- Музыкальную партитуру хореографического произведения;
- Способы развития выразительности движений;
- Понимать сущность репетиторской деятельности;
- Теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- Условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя;
- Планирование всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений.

3.2 Уметь:

- Осуществлять репетиционную работу с исполнителями
- Методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне;
- Корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся;
- Объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;
- Работать с хореографическим произведением;
- Применять на практике построение репетиционного урока;
- Применять в репетиционной практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- Проводить репетицию с хореографическим коллективом;
- Методически верно исполнять хореографический материал;
- Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей;
- Собирать информацию о сущности репетиторской деятельности;
- Применять на практике собранную информацию;
- Разрабатывать методические пособия по организации репетиторской деятельности;
- Организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя;
- Мотивировать танцоров к исполнительской деятельности;
- Проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- Применения репертуара балетного театра;
- Владения методикой и технологией репетиторской деятельности;
- Работы с концертмейстером;
- Воспитания потребности постоянного самосовершенствования у исполнителя;
- Применения в педагогической практике собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара;
- Стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- Анализа почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии;
- Раскрытия перед исполнителями смысла, образности и музыкальности хореографических композиций;
- Стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения;
- Анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;
- К созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;
- Осуществления контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- Иметь опыт деятельности в организации творческого процесса;
- Владеть информацией о сущности репетиторской деятельности;
- Владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- Владеть профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности исполнителя.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Репетитор в хореографии /Раздел/				
Тема 1. Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами	2			
Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами /Пр/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Предмет, задачи курса «Основы репетиторского мастерства», взаимодействие с другими специальными дисциплинами /Ср/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 2. Методика репетиторской работы	2			
Методика репетиторской работы /Пр/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Методика репетиторской работы /Ср/		8	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем	2			
Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем /Пр/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем /Ср/		5	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем /ТК/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 4. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация.	2			
Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация. /Пр/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация. /Ср/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля	2			
Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля /Пр/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля /Ср/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 6. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами /Пр/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами /Ср/		6	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами /ТК/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 7. Профессиональные танцевальные ансамбли	2			
Профессиональные танцевальные ансамбли /Пр/		4	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Профессиональные танцевальные ансамбли /Ср/		6	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Профессиональные танцевальные ансамбли /ТК/		2	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 8. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия	2			
Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия /Пр/		5	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия /Ср/		6	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия /ТК/		4	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Образцы характерных, народных и исторических танцев /Раздел/				
Тема 10. Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия	3			
Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия /Пр/		14	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Изучение народно-характерных танцев из балетов мирового наследия /Ср/		18	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 11. Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия	3			
Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия /Пр/		14	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Изучение историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия /Ср/		17	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Классическое наследие балетного театра /Раздел/				
Тема 13. Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры	4			
Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры /Пр/		11	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры /Ср/		19	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 14. Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры	4			
Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры /Пр/		11	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Наследие М. Петипа. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры /Ср/		17	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 15. Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры	4			
Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры /Пр/		11	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наследие А. Горского, М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Видео-просмотры /Ср/		15	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 16. Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры	4			
Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры /Пр/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара. Видео-просмотры /Ср/		15	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	4			
Тема 18.	4			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Классическое наследие балетного театра /Раздел/				
Тема 19. Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара Видео-просмотры	5			
Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара Видео-просмотры /Пр/		6	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наследие Ф. Лопухова. Основные произведения репертуара Видео-просмотры /Ср/		7	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 20. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский Видео-просмотры	5			
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский Видео-просмотры /Пр/		6	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский Видео-просмотры /Ср/		7	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 21. Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры	5			
Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры /Пр/		6	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Миниатюры Л.В. Якобсона. Видео-просмотры /Ср/		7	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 22. Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры	5			
Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры /Пр/		10	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры /Ср/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Творчество Ю. Григоровича. Видео-просмотры /ТК/		5	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Классическое наследие балетного театра /Раздел/				
Тема 24. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Творчество Дж. Баланчина. Видео-просмотры	6			
Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Творчество Дж. Баланчина. Видео-просмотры /Пр/		10	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Творчество Дж. Баланчина. Видео-просмотры /Ср/		10	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века. Творчество Дж. Баланчина. Видео-просмотры /ТК/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 25. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк Видео-просмотры	6			
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк Видео-просмотры /Пр/		20	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк Видео-просмотры /Ср/		10	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк Видео-просмотры /ТК/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 26. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение национальных, региональных образцов хореографии /Раздел/				
Тема 27. Особенности удыгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка»	7			
Особенности удыгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» /Пр/		7	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Особенности удыгейской национальной хореографии на примере танца «Кукушечка» /Ср/		11	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 28. Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха»	7			
Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» /Пр/		7	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Особенности нанайской национальной хореографии на примере танца «Хым-ха» /Ср/		11	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 29. Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы	7			
Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы) /Пр/		14	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы /Ср/		12	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Изучение особенностей и отличий народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока (чукотский, алеутский, эвенкийский, ненецкий танцы /ТК/		1	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 30. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение образцов народной хореографии /Раздел/				
Тема 31. Изучение народной хореографии стран АТР	8			
Изучение народной хореографии стран АТР /Пр/		16	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Изучение народной хореографии стран АТР /Ср/		20	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Тема 32. Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР	8			
Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР /Пр/		4	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР /Ср/		84	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
Изучение речевых особенностей используемых в народной хореографии стран АТР /ТК/		11	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 33. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-18 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

В четвертом семестре по очной форме и в шестом семестре по заочной форме при изучении раздела 1. Репетитор в хореографии, дисциплины «Основы репетиторского мастерства» бакалавры готовят сообщения, доклады по методике работы репетитора в хореографии.

Темы докладов:

1. Балетмейстер-репетитор. Особенности профессии.
2. Хореографический образ. Работа репетитора с исполнителем.
3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя.
4. Психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя.
5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.
6. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация.
7. Значение костюма и художественного оформления в балетном спектакле.
8. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.

Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

Вопросы к зачету:

1. Методика репетиторской работы.
2. Основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.
3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью.
4. Способы фиксации хореографического текста.
5. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.
6. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
7. Профессиональные танцевальные ансамбли России.
8. Технические особенности исполнения характерных танцев мирового наследия.

Вопросы к экзамену:

4 курс, 7 семестр (ОФО)

1. Основные произведения классического репертуара периода романтизма.
2. Наследие М.Петица. Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».
3. Балет М. Петица «Лебединое озеро».
4. Балет «Дон-Кихот», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петица, А. Горского. История создания, построение спектакля, вариации.
5. Балет «Пахита», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петица. История создания, построение спектакля, вариации.
6. Наследие А. Горского. Основные произведения классического репертуара.
7. Наследие М. Фокина. Основные произведения классического репертуара. Балет «Шопениана».
8. Балет: А. Горского «Дон Кихот».
9. Наследие К. Голейзовского. Основные произведения репертуара.

Вопросы к экзамену:

4 курс, 8 семестр ОФО

1. Особенности удгейской национальной хореографии.
2. Особенности нанайской национальной хореографии.
3. Особенности и отличия народной хореографии на примере малых народностей Дальнего Востока.
4. Характеристика чукотских танцев. Манера и особенности исполнения.
5. Характеристика алеутских танцев. Манера и особенности исполнения.

6. Характеристика эвенкийских танцев. Манера и особенности исполнения.
7. Вокал в танце ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
8. Многонациональная многоликость репертуара народного танца им. Моисеева.
9. Тематические и игровые танцы ансамбля, роль мужского состава ансамбля народного танца России «Березка» им. Надеждиной.
10. Танцы Т. Устиновой.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение трех курсов: дается представление об основных произведениях народного наследия и репертуара балетного театра и ансамблей танца, где на практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства.

Кроме того, изучается репертуар: основные произведения классического репертуара и народного наследия. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр балетов, видеофильмов-балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично» / "Зачтено" выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» / "Не зачтено" выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по освоению дисциплины (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического и народного танца.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце.
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность.
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов репертуара классического и народного наследия;
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию

при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара;
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные.

4. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов классического и народного танца, ошибки, допущенные в исполнении репертуара.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Основы репетиторского мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается с 2 по 8 семестры – очная форма обучения. Объем дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

Результаты обучения по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине четвертого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам теории репетиторской деятельности.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара;
- демонстрация вариаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического и народного наследия хореографического искусства.

Завершается четвертый и шестой семестр изучения дисциплины зачетом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы. По результатам открытого занятия студенты получают («зачтено», «не зачтено»).

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического и народного репертуара.
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического и народного репертуара;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о репертуаре классического и народного наследия.

Завершается восьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое освоение дисциплины.

В четвертом семестре при изучении дисциплины «Основы репетиторского мастерства» по очной форме обучения студенты изучают раздел 1 Репетитор в хореографии.

В пятом семестре студенты изучают образцы характерных, народных и исторических танцев мирового наследия.

В шестом и седьмом семестрах студенты изучают классическое наследие балетного театра. Студенты просматривают видеоматериал и обсуждают балетные спектакли ведущих балетмейстеров мира.

В восьмом семестре студенты изучают региональные образцы хореографии дальневосточного региона. Особенности удгейской, нанайской, чукотской, алеутской, эвенкийской, ненецкой народной хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
ЛП.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
ЛП.3	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143560	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
ЛП.4	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В. М.	История русского балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л2.2	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л2.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1955	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л2.5	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1956	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л2.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1957	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.7	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1958	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.
Л2.8	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.9	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.10	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с.
Л2.11	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.12	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	AIMP
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	Open Broadcaster Studio

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
---------	--

6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301 (для СПО)	Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности,

приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.