

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

**РУССКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**

Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6	6	6	6	6	24	24
Практические	22	22	36	36	22	22	36	36	116	116
Текущий контроль			9	9			19	19	28	28
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	42	42	140	140
Контактная работа	28	28	51	51	28	28	61	61	168	168
Сам. работа			21	21	4	4	38	38	63	63
Часы на контроль	8	8			4	4	9	9	21	21
Итого	36	36	72	72	36	36	108	108	252	252

Программу составил(и):

*доц. Корнилёва Людмила Николаевна*

Рабочая программа дисциплины

**Русский танец и методика его преподавания**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ереско Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Главная цель курса «Русский танец и методика его преподавания» подготовить высококвалифицированных педагогов-хореографов и научить понимать красоту русского народного танца – части духовного богатства русского народа.

Конечной целью дисциплины является приобретение студентами глубоких знаний и навыков по освоению образцов народной русской хореографии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Первичные профессиональные практические навыки в сфере хореографического искусства (классический танец, русский танец, народный танец).	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.2	Классическое наследие и репертуар балетного театра	
2.2.3	Танцы народов Дальнего Востока	
2.2.4	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.6	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.7	Народно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.8	Наследие и репертуар народной хореографии	
2.2.9	Ансамбль танца	
2.2.10	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)	
2.2.11	Учебная практика (исполнительская)	
2.2.12	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.13	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики**

**Знать:**

- основные элементы традиционной танцевальной лексики

**Уметь:**

- исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики

**Владеть:**

- методикой исполнения и преподавания русского танца

**ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия**

**Знать:**

- методику преподавания русского народного танца.

**Уметь:**

- организовать и провести урок по русскому народному танцу.

**Владеть:**

- методами организации и руководства хореографическим коллективом.

**ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии**

**Знать:**

- понятийный аппарат и терминологию русского народного танца.

**Уметь:**

- использовать понятийный аппарат и терминологию русского народного танца в педагогической деятельности (при сочинении и проведении урока)

**Владеть:**

- понятийным аппаратом и терминологией русского народного танца.

**ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм**

**Знать:**

- принципы построения и методику сочинения учебных комбинаций по русскому танцу

**Уметь:**

- сочинять учебные комбинации по русскому танцу.

**Владеть:**

- методами сочинения учебных танцевальных композиций.

**ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями**

**Знать:**

- особенности репетиционной деятельности.

**Уметь:**

- исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.

**Владеть:**

- методикой репетиторской работы.

**ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности**

**Знать:**

- репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
- методическую литературу по предмету русский народный танец.

**Уметь:**

- исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.
- организовать и провести урок по русскому народному танцу.
- различать основные виды русского народного танца и его региональные особенности.

**Владеть:**

- репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.
- исполнительскими навыками русского народного танца.

**ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы**

**Знать:**

- методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.
- методику преподавания русского народного танца.

**Уметь:**

- методику преподавания русского народного танца.
- методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**Владеть:**

- методикой педагогической и репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим производством, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом**

**Знать:**

- репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
- терминологию и текст хореографического произведения.

**Уметь:**

- исполнять основные элементы, танцевальные комбинации в технике русского народного танца.
- контролировать и дозировать физическую нагрузку во время репетиционных занятий.

**Владеть:**

- исполнительскими навыками в технике русского народного танца.

**ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин**

**Знать:**

- основные элементы традиционной танцевальной лексики.

**Уметь:**

- исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.

**Владеть:**

- навыками и спецификой проведения урока по русскому народному танцу.

**ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером****Знать:**

- музыкальные и танцевальные культурные традиции русского народа.
- основные элементы музыкального языка.
- методику работы с концертмейстером на уроке по русскому народному танцу.
- основные элементы традиционной танцевальной лексики русского народного танца.

**Уметь:**

- анализировать образное содержание, форму и выразительность музыкального и хореографического текста.
- осуществлять творческий поиск репертуара.
- использовать нотную литературу для учебного процесса.
- организовать продуктивно-творческую деятельность в сотрудничестве с концертмейстером и балетмейстером.

**Владеть:**

- лексикой музыкально-теоретических понятий.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- репертуар хореографического коллектива с лучшими образцами танцевального наследия русского народа.
- основные элементы традиционной танцевальной лексики.
- региональные особенности исполнения русского народного танца.
- принципы построения и методику сочинения учебных комбинаций по русскому танцу.
- методику преподавания русского народного танца.
- особенности манеры, характера и стиля исполнения хореографического произведения на материале русского народного танца.
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.
- особенности построения и специфику проведения занятий по русскому народному танцу в соответствии с определённым уровнем исполнительской подготовки.
- особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции русской народной хореографии.
- методику и технологию педагогической, репетиторской и постановочной работы с хореографическим коллективом.
- методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографическом коллективе.

**3.2 Уметь:**

- исполнять основные элементы традиционной танцевальной лексики.
- организовать и провести урок по русскому народному танцу.
- использовать понятийный аппарат и терминологию русского танца в хореографической педагогике, образовании, психологии.
- организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе.
- создавать учебные танцевальные композиции различных музыкально-хореографических форм.
- различать основные виды русского народного танца и его региональные особенности.
- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическим коллективом.
- организовать продуктивно-творческую деятельность в хореографическом коллективе.
- применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики исполнения и преподавания русского народного танца.
- анализировать творчество исполнителей и хореографических коллективов с репертуарной базой русского народного танца.
- воплощать манеру, характер и стиль исполнения хореографического текста и произведения в полном объёме.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- репертуаром хореографического коллектива, пропагандирующего русскую народную хореографию.
- методами организации и руководства хореографическим коллективом.
- навыками и спецификой проведения урока по русскому народному танцу.
- методикой работы с концертмейстером и балетмейстером.
- методикой исполнения и преподавания русского танца.
- технологиями сочинения небольших музыкально-хореографических форм.
- методикой постановочной, педагогической, репетиторской работы.
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Теория и методика преподавания русского народного танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения	1			
Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Изучение основных элементов русского народного танца в зависимости от областных и местных особенностей манеры исполнения /Пр/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
<b>Тема 2.</b> Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой)	1			
Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой) /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-16 ПК-17 ПК-21	
Хоровод, как древнейший вид русского народного танца, разновидности русских хороводов (орнаментальный, игровой) /Пр/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-16 ПК-17 ПК-21	Л1.1
<b>Тема 3.</b> Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России	1			
Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
Областные особенности исполнения хороводов на Севере России, на Юге России и в Средней полосе России /Пр/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
/Экзамен/		8		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Русская народная пляска /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца	2			
Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца /Лек/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца /Пр/		13	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Областные и местные особенности манеры исполнения сложных танцевальных элементов русского народного танца /ТК/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
<b>Тема 5.</b> Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс)	2			
Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс) /Лек/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс) /Пр/		23	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс) /Ср/		11	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Пляска – один из основных видов русского народного танца, определение и виды (сольная, парная, перепляс, групповая и массовый пляс) /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Русская народная кадриль /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца	3			
Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца /Пр/		8	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Изучение сложных мужских и женских элементов русского народного танца /Ср/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
<b>Тема 7.</b> «Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая)	3			
«Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая) /Лек/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
«Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая) /Пр/		14	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
«Русская кадриль» – её история и развитие. Основные формы построения русских кадрилей (линейная, квадратная, угловая) /Ср/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль (зачёт) /Зачёт/		4	ПК-1	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Фольклор и его сценическая обработка	4			
Фольклор и его сценическая обработка /Лек/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.2
Фольклор и его сценическая обработка /Ср/		1	ПК-1 ПК-3 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.2
Фольклор и его сценическая обработка /ТК/		6	ПК-1 ПК-3 ПК-17 ПК-20 ПК-21	
<b>Тема 10.</b> Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России	4			
Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилей, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России /Пр/		36	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилией, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России /Ср/		23	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
Разучивание хороводов, хороводных плясок, кадрилией, плясок – в обработке ведущих балетмейстеров России /ТК/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-17 ПК-21	
<b>Тема 11.</b> Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	4			
Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала /Ср/		14	ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12 ПК-17 ПК-21	
Сочинение студентами сложных танцевальных комбинаций на основе пройденного материала /ТК/		3	ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12 ПК-17 ПК-21	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Экзамен	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-12 ПК-16 ПК-17 ПК-20 ПК-21	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Становление и развитие школы русского народного танца.
2. Выдающиеся мастера сцены и хореографической педагогики в области сохранения, процветания и развития русского народного танца.
3. Обогащение русского народного танца практическими и теоретическими знаниями благодаря большому вкладу хореографов – современников.
4. Север России. Территориальное расположение областей и танцевальное наследие региона.
5. Юг России. Региональные особенности исполнения русского народного танца.
6. Средняя полоса России. Традиции и особенности манеры исполнения русского народного танца.
7. Специфика построения русского народного танца. Связь рисунка танца с музыкальным материалом, темой, количеством исполнителей и танцевальным текстом.
8. Русские народные празднества (языческие, христианские, тематические, календарные).
9. Трудовые обряды русского народа.
10. Семейные обряды русского народа.
11. Танцевальный фольклор, возникновение и существование в жизни русского народа.
12. Музыкальная культура русского народа, органическое существование танца, музыки и песни.
13. Особенности музыкального сопровождения занятий по русскому народному танцу.
14. Поклон в русском народном танце. Традиции, обычаи и характерные признаки исполнения русского поклона.
15. Возникновение, становление и развитие форм русского народного танца, их общность и различия.
16. Хоровод - древнейший вид русского народного танца.
17. Русская народная пляска.
18. Разнообразие и региональные особенности исполнения русской кадрили.
19. Работа с различными предметами в русском народном танце (с платочком, шалью, венком, лентами, музыкальными инструментами и так далее).
20. Пропаганда танцевального наследия русского народа.
21. Ведущие балетмейстеры России, пропагандирующие русский народный танец в репертуаре профессиональных коллективов.

Демонстрационный показ образцов русской народной хореографии.

Самостоятельная работа студентов представляет собой просмотр видео – записи, для изучения танцевального наследия русского народа, хореографического текста выдающихся мастеров сцены, для повышения выразительности исполнительского мастерства, обогащения кругозора в репертуарном материале, анализа сохранения, сценической обработки и творческого развития танцевального фольклора русского народа.

Объёмную профессиональную информацию студенты могут получить из просмотра всевозможных мастер классов, ежегодных фестивалей, конкурсов, концертных программ фольклорных, любительских и профессиональных хореографических коллективов пропагандирующих русский народный танец. Например:

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (художественный руководитель Елена Щербакова):

Хоровод:

- «Травушка»

Пляски и кадрили:

- Старинная городская кадрили из цикла танцев «Картинки прошлого»
- «Мужской пляс»
- «Полянка»
- «Лето»
- «Яблочко»

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель Кольцова Мира Михайловна):

Хороводы:

- «Берёзка»
- «Лебёдушки»
- «Цепочка»
- «Прялица»
- «Сударушки»
- «Узоры»
- «Колокольцы»

Пляски и кадрили:

- «Праздничная плясовая»
- «Проходка»
- «Хохломская скамейка»
- «Возле речки»

Московский государственный академический театр танца "Гжель" (художественный руководитель Захаров В. М.):

Хороводы:

- «Зелёная трава»
- «Палех»
- «Ланце»
- «Гжель»

Пляски и кадрили:

- «Я на горку шла»
- «Виртуозы»
- «Барыня»
- «Журавель»
- «Павлово - Посадские узоры»

Государственный ансамбль танца «Урал» (художественный руководитель заслуженный артист России Борис Соколкин).

Государственный ансамбль песни и танца «Барыня» (художественный руководитель заслуженная артистка России Татьяна Тимохина).

Ансамбль народного танца «Сувенир» (художественный руководитель заслуженный работник культуры Московской области Тыщепкая Мария Александровна и Тыщепкая Мария Александровна).

Ансамбль народного танца «Кудринка» (художественный руководитель Сальникова Ирина Михайловна, Сальников Алексей Владимирович, педагог - балетмейстер Борден Марина Игоревна).

Ансамбль русского танца «Умелицы» (художественный руководитель Розанова Лариса Викторовна).

Задания к экзамену (перечень вопросов).

2 курс

Для осуществления контроля результатов обучения студенту необходимо продемонстрировать свои теоретические знания и практические навыки в освоении дисциплины «Русский танец и методика его преподавания».

Теоретическая часть:

Контрольные вопросы к дисциплине «Русский танец и методика его преподавания»:

1. Перечислите экономические регионы России (Северо-западный регион, Центральный регион, Волго-вятский регион, Центрально-черноземный регион, Северокавказский регион, Уральский регион, Западносибирский регион, Восточносибирский регион, Дальневосточный регион, Калининградская область).
2. Как развивался русский народный танец от истоков до наших дней?
3. Какие обряды русского народа вы знаете (трудовые, семейные)?
4. Какие виды русского народного танца вы знаете?
5. Перечислите особенности построения урока русского народного танца.
6. Перечислите основные цели и задачи урока русского народного танца.
7. Какие виды поклонов русского народного танца являются основными?
8. Какие основные группы традиционной танцевальной лексики русского народного танца вы знаете («ходовые движения», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «вращения», «прыжковые движения»)?
9. Как осуществляется работа с различными предметами в русском народном танце (с платочком, шалью, венком, лентами, музыкальными инструментами и так далее)?
10. Какие хороводы (юг, север, средняя полоса России) вы знаете?
11. Какие виды русской народной пляски вы знаете?
12. Какие кадрили (юг, север, средняя полоса России) вы знаете?

13. Какие областные особенности исполнения плясок вы знаете?
14. Какие основные формы построения кадрили вы знаете?
15. Назовите основные виды русского хоровода.
16. Назовите основные фигуры хоровода.
17. Областные особенности исполнения русских хороводов.
18. Областные особенности исполнения русской кадрили.
19. Областные особенности исполнения русской народной пляски.
20. Дать определение понятию «фольклор».
21. Основные принципы сценической обработки фольклора.
22. Перечислите области, расположенные в средней полосе России.
23. Перечислите области, расположенные на юге России.
24. Перечислите области, расположенные на севере России.
25. Назовите ведущих балетмейстеров России пропагандирующих русский народный танец в репертуаре профессиональных коллективах.

#### Практическая часть:

Практические занятия по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания» предполагают демонстрацию изученного хореографического материала.

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса (1-й, 2-й, 3-й и 4-й семестры): даётся представление об исполнении традиционной танцевальной лексики русского народа, где на практических занятиях студенты приобретают навыки исполнительского мастерства. Студенты знакомятся с основными видами и формами построения русского народного танца, что способствует расширению кругозора и приобретению опыта работы с хореографическим коллективом. Кроме того, изучается репертуар хореографических коллективов пропагандирующих русский народный танец.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видео – материала: ежегодных фестивалей, конкурсов, мастер – классов и концертных программ фольклорных и хореографических коллективов.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На начальном этапе формируются теоретические основы компетенции, осваивается техника исполнения традиционной танцевальной лексики наследия русского народа, кроме того студенты готовят сообщения, доклады об истории развития и формирования русского народного танца как дисциплины от истоков до современности.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении студентом-бакалавром порогового уровня компетенций.

На основном этапе знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар танцевального наследия русского народа и применяют его на практике в виде открытого занятия.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь стандартного уровня сформированности компетенций.

На завершающем этапе студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объём знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют открытое занятие с демонстрацией приобретённых студентами навыков исполнения традиционной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов русского народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой области), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания русского народного танца.

На этом этапе студент достигает эталонного уровня по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объём необходимых знаний, умений и навыков.

Выпускник должен знать: теорию, хореографические элементы и методику преподавания русского народного танца.

Выпускник должен уметь: осуществлять руководство хореографическим коллективом; вести репетиционную работу; проводить практические занятия по русскому народному танцу; выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; разработать постановочный план и осуществить хореографическую постановку; уметь работать с научной и учебной литературой по специальности; использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара танцевального наследия русского народа;
- демонстрация развёрнутых танцевальных комбинаций, этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением изученного материала в виде экзерсиса на середине зала: танцевальных комбинаций на освоение традиционной танцевальной лексики; верчений: разнообразных вращений на месте и с продвижением; танцевальных этюдов; концертных номеров с региональными особенностями исполнения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара современных исполнителей и коллективов русского народного танца;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;

- проведение открытого занятия с практической демонстрацией традиционной танцевальной лексики русского народа, сложной техники женского и мужского класса, этюдов и концертных номеров в различных видах и формах построения в соответствии с региональными особенностями и присущей манере исполнения.

- сообщения, доклады по теории дисциплины «Русский танец и методика его преподавания» в качестве текущего контроля успеваемости.

Завершается четвёртый семестр «экзаменом», который состоит из устных ответов студентов на вопросы и результатов открытого занятия по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания (теория).

Оценка «Отлично» / "Зачтено" выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» / "Не зачтено" выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии экзаменационных оценок по усвоению русского народного танца (практическая часть).

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами русского народного танца (основными группами традиционной танцевальной лексики: «ходовые движения», «верёвочки», «ковырялочки», «моталочные движения», «подбивочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «присядочные движения», «прыжковые движения», «вращения»).
- Способность грамотно демонстрировать манеру исполнения русского танца в рамках предложенного региона, области.
- Практические навыки исполнения многообразных видов и форм русского народного танца.
- Общая музыкальная эрудиция, определение музыкального произведения по виду, жанру и стилю, владение средствами музыкальной выразительности (интонация, мелодия, метроритм, темп), музыкальность исполнения.
- Способность применять методы постановочной деятельности в сочинении учебных, танцевальных, развёрнутых комбинаций и этюдов с использованием элементов русского народного танца.
- Актёрские навыки в исполнительстве: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности и возможности: эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, уверенность в исполнении, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членом аттестационной комиссии.

Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца.
- Грамотное исполнение русской народной хореографии в присущей манере и характере.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографического текста, пластическая, эмоциональная и музыкальная выразительность.
- Яркая сценическая внешность, отличные профессиональные данные, высокий технический уровень.

Требование к оценке «Хорошо».

- Хорошее исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного танца.
- Музыкальность исполнения хореографического текста русского народного танца, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

Требование к оценке «Удовлетворительно».

- Среднего уровня исполнение всех программных элементов традиционной танцевальной лексики русского народного

- танца.
- Удовлетворительное знание и владение хореографическим текстом.
  - Нарушение ритмического рисунка
  - Недостаточно пластическая и эмоциональная выразительность в исполнении русского народного танца.
  - Средние профессиональные данные, недостаточные физические возможности для полноценного исполнения сложных технических элементов русского народного танца (прыжки, вращения, дробная лексика, присядочные движения и другие элементы).

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения курса студент-хореограф должен получить в период обучения основные навыки сложной и многосторонней работы по освоению теории и методики преподавания русского народного танца, методики построения урока, накопления теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков русского народного танца.

Сама профессия хореографа имеет свои законы, которые предполагают наличие определенных данных: высокой культуры, развитой фантазии, владение искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению и т.д.

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» состоит из четырех разделов: «Теория и методика преподавания русского танца»; «Русская народная пляска»; «Русская народная кадрили»; «Сценическая обработка основных форм построения русского народного танца».

В основу изучения курса «Русский танец и методика его преподавания» положены аудиторные занятия (лекционные занятия, в том числе практические и мелкогрупповые) и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях студенты знакомятся с историей развития русского танца, основными формами его построения, как в фольклорном исполнении, так и в сценической обработке ведущими балетмейстерами России, приобретают навыки исполнения традиционной танцевальной лексики в стандартном исполнении и с ярким национальным колоритом присущему лишь определённому региону, области, району или селу. Индивидуальная манера исполнения помогает дать наиболее полную характеристику танцующим, раскрыть содержание танца, придаёт неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Обучающиеся приобретают навыки проведения урока по дисциплине «Русский танец и методика его преподавания»: знакомятся с методикой и теорией исполнения элементов традиционной танцевальной лексики, осваивают основные принципы построения «рабочих», «танцевальных» комбинаций малой и развёрнутой формы, а также этюдов и концертных номеров.

В ходе изучения курса большое внимание в процессе воспитания хореографа уделяется самостоятельной работе студентов, которая осуществляется в течение всего периода обучения. В самостоятельной работе полнее раскрываются индивидуальные наклонности студентов, их творческие и организаторские способности. Студентами закрепляется и совершенствуется лексический материал и исполнительское мастерство.

В процессе обучения и воспитания хореографа-руководителя хореографического коллектива особое значение имеет его практическая работа по написанию рефератов, участие в научно-методических конференциях с докладами по курсу «Русский танец и методика его преподавания».

Дисциплина изучается на первом и втором курсе, объём составляет 7 зачётных единиц, 252 часа. Курс завершается экзаменом в четвёртом семестре (2 курс).

Экзамен включает в себя практическую часть в виде: «контрольного открытого урока», демонстрирующего приобретённые студентами навыки исполнения традиционной танцевальной лексики и показа сложных танцевальных комбинаций на основе элементов русского народного танца в определённой манере исполнения (предпочтённой области), танцевальных этюдов, концертных номеров и теоретической части – ответа на вопросы экзаменационного билета по методике преподавания русского народного танца.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Стасов В.	Русский народный орнамент <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51646">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51646</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 129 с.
Л1.2	Аничков Е. В.	Фольклор <a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 9 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.2	Finale 2014E Academic
6.3.1.3	Microsoft Windows
6.3.1.4	Microsoft Office 2010

6.3.1.5	Open Broadcaster Studio
6.3.1.6	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.7	Steinberg Cubase Pro 8

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.



Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.