

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	22	22	24	24	46	46
Текущий контроль			18	18	18	18
Итого ауд.	28	28	30	30	58	58
Контактная работа	28	28	48	48	76	76
Сам. работа	4	4	20	20	24	24
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Ересько В.А

Рабочая программа дисциплины

Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению дуэтно-сценического танца и образцов классического наследия мировой хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Классический танец и методика его преподавания
2.1.2	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Классический танец и методика его преподавания
2.2.2	Классическое наследие и репертуар балетного театра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

Знать:

- методы обучения танцевальным дисциплинам.

Уметь:

- использовать методы обучения танцевальным дисциплинам.

Владеть:

- терминологией методологии обучения танцевальным дисциплинам.

ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

Знать:

- терминологию хореографической педагогики, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

Уметь:

- использовать понятийный аппарат хореографической педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

Владеть:

- понятийным аппаратом хореографической педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

Знать:

- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»

Уметь:

- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики: дисциплины «Искусство балетмейстера» в постановочной, репетиторской деятельности.

Владеть:

- навыками использования понятийного аппарата.

ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Знать:

- приемы партерной, и поддержки.
- методику и приемы сочинения учебных композиций по дисциплине «Дуэтно-сценический танец» (партерная поддержка).

Уметь:

- сочинять простейшие учебные танцевальные композиции (с использованием партерных поддержек) по дисциплине «Дуэтно-сценический танец».
- исполнять хореографический текст с использованием партерных поддержек дуэтно-сценического танца.

Владеть:

- навыками сочинения простых комбинаций учебных танцевальных композиции от по дуэтно-сценическому танцу (с использованием партерных поддержек).

ПК-6: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

Знать:

- текст репертуара по дуэтно-сценическому танцу

Уметь:

- демонстрировать репертуар по дуэтно-сценическому танцу.

Владеть:

- навыками объяснения и показа репертуара по дуэтно-сценическому танцу

ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

Знать:

- особенности и принципы построения основных комбинаций

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с концертмейстером.

ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии.
- основные формы и стили мастеров балета.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с концертмейстером

ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

Знать:

- теорию и технологию создания дуэтно-сценического хореографического произведения.
- средства образного раскрытия содержания дуэтно-сценического репертуара балетного театра.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской работы в дуэтно-сценическом танце.

ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером

Знать:

- теорию и технологию создания хореографического произведения.
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

Методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам.

Сочетание научной теории и достижений художественной практики.

Терминологию хореографической педагогики, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

Принципы формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий.

Понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования: дисциплины «Искусство балетмейстера»

Приемы партнерной, воздушной и акробатической поддержки.

Методику и приемы сочинения учебных композиций по дисциплине «Дуэтно-сценический танец».

Текст репертуара по дуэтно-сценическому танцу.

Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

Основные формы и стили мастеров балета.

Методы становления и развития хореографической и пластической образности.

Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.

Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции.

Хореографический текст основных произведений наследия.

Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

Основные формы и стили мастеров балета.

Методы становления и развития хореографической и пластической образности.

Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.

Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции.

Хореографический текст основных произведений наследия.

Теорию и технологию создания дуэтно-сценического хореографического произведения.

Средства образного раскрытия содержания дуэтно-сценического репертуара балетного театра.

Методикой и технологией преподавания дисциплины «Дуэтно-сценический танец».

Структуру танцевального движения и свойства его элементов в дуэтно-сценическом танце

Принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям дуэтно-сценического репертуара.

Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в дуэтно-сценическом танце.

Теорию и технологию создания хореографического произведения.

Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.

Планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок.

Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

3.2 Уметь:

Использовать методы обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам.

Использовать сочетание научной теории и достижений художественной практики.

Терминологию хореографической педагогики, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

Принципы формирования умственных действий.

Принципы формирования эмоциональных и двигательных действий.

Использовать понятийный аппарат хореографической педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

Использовать принципы формирования умственных действий.

Использовать принципы формирования эмоциональных и двигательных действий

Сочинять учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплине «Дуэтно-сценический танец».

Исполнять хореографический текст с использованием поддержек дуэтно-сценического танца.

Навыками сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дуэтно-сценическому танцу (различные разделы).

Демонстрировать репертуар по дуэтно-сценическому танцу.

Применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.

Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.

Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры).

Работать в дуэтно-сценическом танце с солистами, кордебалетом.

Ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры).

Работать с солистами, кордебалетом.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- Использования терминологии методологии обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам.
- Использования терминологии методологии сочетание научной теории и достижений художественной практики.
- Использования понятийного аппарата хореографической педагогики, способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
- Использования принципов формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий.
- Использования навыков работы понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии в постановочной, репетиторской деятельности
- Использования навыков объяснения и показа репертуара по дуэтно-сценическому танцу и применять в педагогической практике
- Использования методики работы с концертмейстером.
- Использования методики репетиторской и педагогической работы.
- Использования репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
- Использования методики работы с концертмейстером
- Использования методики репетиторской и педагогической работы.
- Использования репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
- Использования методики постановочной, репетиторской работы в дуэтно-сценическом танце
- Использования навыков работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.
- Использования навыков анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач в дуэтно-сценическом танце.
- Использования навыков реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям дуэтно-сценического танцевального репертуара.
- Использования навыков постановочной, репетиторской работы.
- Использования навыков работы с концертмейстером художником, дирижером, композитором.
- Использования навыков анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.
- Использования навыков реализации художественного замысла в творческом коллективе по освоению разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Партерная поддержка /Раздел/				
Тема 1. Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика преподавания»	5			
Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика преподавания» /Лек/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика преподавания» /Пр/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Предмет «Дуэтно-сценический танец и методика преподавания» /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Методика изучения приемов поддержки	5			
Методика изучения приемов поддержки /Лек/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методика изучения приемов поддержки /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Методика изучения приемов партерной поддержки	5			
Методика изучения приемов партерной поддержки /Лек/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методика изучения приемов партерной поддержки /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методика изучения приемов партерной поддержки /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Методика построения уроков дуэтного танца	5			
Методика построения уроков дуэтного танца /Лек/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методика построения уроков дуэтного танца /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале	5			
Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале /Лек/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале /Пр/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Сочинение учебных приемов дуэтного танца на пройденном материале /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 6. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки	5			
Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки /Лек/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки /Пр/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 7. промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Воздушная поддержка /Раздел/				
Тема 8. Методика изучения приемов воздушной поддержки	6			
Методика изучения приемов воздушной поддержки /Лек/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методика изучения приемов воздушной поддержки /Пр/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методика изучения приемов воздушной поддержки /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Методика изучения приемов воздушной поддержки /ТК/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 9. Поддержка в народно-сценическом танце	6			
Поддержка в народно-сценическом танце /Лек/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Поддержка в народно-сценическом танце /Пр/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Поддержка в народно-сценическом танце /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Поддержка в народно-сценическом танце /ТК/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-12 ПК-17 ПК-20 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету, 5 семестр:

1. Цель и задачи предмета.
2. Значение русской хореографической школы для развития коллективов художественной самодеятельности и народных театров балета.
3. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.
4. Методика изучения приемов поддержки
5. Поддержка двумя руками за талию партнерши

6. Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши.
 7. Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
 8. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).
 9. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.
 10. Методика изучения приемов партерной поддержки.
 11. Поддержка партнерши двумя руками за талию
 12. Petit pas echappe, grand pas echappe.
 13. Pas assemble.
 14. Подъем на вытянутые руки под поясицу.
 15. Поза «ласточка» на бедре партнера.
 16. Поза «рыбка» на руках партнера.
 17. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положение «сидя».
 18. Методика построения урока дуэтного танца.
 19. Цели и основные требования урока.
 20. Терминология дуэтного танца (название, произношение, перевод).
 21. Построение урока дуэтного танца.
 22. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro).
 23. Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.
 24. Показ учебной комбинации, ее смысловое содержание, соответствие характера движений характеру музыкального сопровождения.
 25. Tour lent обводка по 2-3 поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы.
 26. Поддержка в «падающем» I arabesque
- Вопросы к зачету, 6 семестр:
1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.
 2. Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки.
 3. Подъем в позе III-IV arabesque на вытянутые руки (факультативно).
 4. Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно).
 5. Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно).
 6. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно).
 7. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»:
Pas jete entrelace (факультативно);
- Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу.
8. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера:
с pas sauté, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».
 9. Поддержка в народно-сценическом танце.
 10. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце. Методика построения этюда в народно-сценическом танце на основе использования элементов классической поддержки.
 11. Народности: русская, белорусская, украинская, латышская, эстонская, немецкая, польская, венгерская.
 12. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемпорари и т.д.)
 13. Специфика поддержки в разных жанрах современной хореографии.
 14. Групповые поддержки.
 15. Женские поддержки.
 16. Центр тяжести в контемпорари.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца (техника партерных и воздушных поддержек, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов русской школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Оценка «зачтено» выставляется при условии выполнения следующих требований:

- хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-сценического танца;
- абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.

2. Оценка «не зачтено» выставляется, если:

студент демонстрирует программу по дуэтно-классическому танцу на крайне низком техническом уровне, допускают ошибки в исполнении движений, остановки, присутствуют недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность, невыраженные актерские способности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Исходя из задач обучения – дать студентам представление об исполнительском искусстве артистов балета, теории и методике преподавания дуэтного танца, методике изучения партерной поддержки, методике изучения воздушной поддержки, методике построения уроков дуэтного танца. Курс построен по хронологическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Сочинение учебных комбинаций с использованием приёмов дуэтного танца на пройденном материале. Сочинение учебных комбинаций по заданной теме с использованием партерной поддержки. Поддержка в народно-сценическом танце. Поддержка в современных хореографических направлениях (модерн, контемпорари). Составление этюдов, комбинаций, урока на пройденном материале. Работа хореографа в процессе репетиции этюдов, номеров, концертов.

Результаты обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению приемов поддержки;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара классического наследия хореографического искусства: вариации, работа с солистами, кордебалетом.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов;
- демонстрация работы по освоению материала студентами на базе института;
- проведение открытого занятия с представлением репертуара произведений классического репертуара советского балетного театра и произведения современных зарубежных хореографов; демонстрацией различных поддержек.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.3	Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Щекотихина С.А.	Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие	Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
Л2.2	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа https://e.lanbook.com/book/166850	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 128 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection

6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	
207	Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	<p>Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	<p>Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

(ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.