

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
06.05.2025 г.

**КОМПОЗИЦИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**

Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	21		14		15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6	6	6	18	18
Практические	57	57	50	50	54	54	161	161
Текущий контроль	12	12	20	20	21	21	53	53
Итого ауд.	63	63	56	56	60	60	179	179
Контактная работа	75	75	76	76	81	81	232	232
Сам. работа	24	24	64	64	54	54	142	142
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	144	144	144	144	396	396

Программу составил(и):

*ст. преп. Судакова Марина Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**Композиция и практика современного танца**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ереско Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является овладение основами композиции современной хореографии и методикой их преподавания

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Искусство балетмейстера
2.1.2	Классический танец и методика его преподавания
2.1.3	Композиция и постановка танца
2.1.4	Ансамбль танца
2.1.5	Искусство балетмейстера
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Искусство балетмейстера
2.2.2	Композиция и постановка танца
2.2.3	Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии
2.2.4	Профессиональная физическая подготовка
2.2.5	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.2.6	Ансамбль танца
2.2.7	История и теория хореографического искусства
2.2.8	Производственная практика (педагогическая)
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

#### Знать:

- Выразительные средства модерн, джаз – танца

#### Уметь:

- Грамотно исполнять движения техник современного танца на практике.

#### Владеть:

- Характером и манерой исполнения различных современных танцев для создания индивидуального почерка в сочинении танцевальных композиций.

### ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

#### Знать:

- Принципы создания учебных танцевальных композиций и простых комбинаций.

#### Уметь:

- Создавать учебные танцевальных композиции и простых комбинаций.
- Создавать учебные танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.

#### Владеть:

- Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций.
- Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм.

### ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

#### Знать:

- Репертуар, современного балетного театра.
- Текст современных хореографических произведений.

#### Уметь:

- Демонстрировать, узнавать современный хореографический текст.
- Организовать и провести занятие по дисциплине.

**Владеть:**

- Репертуаром современного балетного театра.
- Методикой и технологией преподавания дисциплины «Композиция современного танца».
- Методикой работы с музыкальным материалом

**ПК-9: способностью сочинить качественный хореографический текст****Знать:**

- Особенности и принципы построения основных современных произведений хореографии.
- Основные формы и стили современных мастеров балета.
- Методы становления и развития современной хореографической и пластической образности.
- Особенности драматургии и композиции современных сюжетных и бессюжетных постановок.
- Принципы интерпретации современного хореографического текста, принципы редакции и реконструкции.
- Хореографический текст современных произведений.

**Уметь:**

- Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.
- Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- Методикой работы с музыкальным оформлением.
- Методикой репетиторской и педагогической работы.
- Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-11: способностью выстраивать хореографическую композицию****Знать:**

- Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.
- Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции.
- Методы становления и развития хореографической и пластической образности.
- Специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения.
- Хореографический текст основных произведений наследия.

**Уметь:**

- Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
- Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
- Методикой репетиторской и педагогической работы.
- Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-15: способностью использовать методы хореографической импровизации****Знать:**

- Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.
- Основные формы и стили мастеров балета.
- Методы становления и развития хореографической и пластической образности.
- Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия.
- Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции.
- Хореографический текст основных произведений наследия.

**Уметь:**

- Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия.
- Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- Методикой работы с музыкальным оформлением.
- Методикой репетиторской и педагогической работы.
- Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

Теорию и методику изучения техники современного танца, основные принципы и приемы танца Модерн, методику преподавания импровизации в современном танце (contemporary). Принципы создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. Принципы создания учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. Принципы создания учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения. Репертуар, современного балетного театра. Текст современных хореографических произведений. Методы и технологии проведения занятий. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.

Методическую литературу по предмету. Особенности и принципы построения основных современных произведений хореографии. Основные формы и стили современных мастеров балета. Методы становления и развития современной хореографической и пластической образности. Особенности драматургии и композиции современных сюжетных и бессюжетных постановок. Принципы интерпретации современного хореографического текста, принципы редактур и реконструкции. Хореографический текст современных произведений. Особенности и принципы построения основных произведений хореографии.

Законы музыкально-хореографической драматургии и композиции. Методы становления и развития хореографической и пластической образности.

Специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения. Хореографический текст основных произведений наследия.

Особенности и принципы построения основных произведений хореографии. Основные формы и стили мастеров балета.

Методы становления и развития хореографической и пластической образности. Особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок классического наследия. Принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактур и реконструкции.

Хореографический текст основных произведений наследия.

### 3.2 Уметь:

Грамотно излагать полученные знания, применять импровизацию и индивидуальный подход в исполнении современного танца, собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов). Создавать учебные танцевальных композиции и простых комбинаций. Создавать учебные танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. Создавать учебные танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения. Демонстрировать, узнавать современный хореографический текст. Организовать и провести занятие по дисциплине.

Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. Демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия. Профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем. Использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Навыками в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Техникой низкого полета

( работа в партере), навыками использования собственного веса в работе с пространством для создания современных танцевальных комбинаций.

Принципами и методикой создания учебных танцевальных композиции и простых комбинаций. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции и небольших музыкально-хореографических форм. Принципами и методикой учебных танцевальных композиции их соответствие партитуре музыкального произведения. Репертуаром современного балетного театра. Методикой и технологией преподавания дисциплины «Композиция современного танца». Методикой работы с музыкальным материалом. Методикой работы с музыкальным оформлением. Методикой репетиторской и педагогической работы. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. Методикой репетиторской и педагогической работы. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Методикой работы с музыкальным оформлением. Методикой репетиторской и педагогической работы. Репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. История создания и развития модерн танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение в дисциплину «Композиция и практика современного танца»</b>	4			
Введение в дисциплину «Композиция и практика современного танца» /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Введение в дисциплину «Композиция и практика современного танца» /Пр/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Введение в дисциплину «Композиция и практика современного танца» /Ср/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 2. Айседора Дункан и Лои Фуллер</b>	4			
Айседора Дункан и Лои Фуллер /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Айседора Дункан и Лои Фуллер /Пр/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Айседора Дункан и Лои Фуллер /Ср/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 3. Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман</b>	4			
Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман /Пр/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дорис Хамфри, Хосе Лимон и Чарлз Вейдман /Ср/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 4.</b> Хелен Тамирис, Ханья Хольм	4			
Хелен Тамирис, Ханья Хольм /Пр/		6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Хелен Тамирис, Ханья Хольм /Ср/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 5.</b> Рут Сен-Дени, Тэд Шоун	4			
Рут Сен-Дени, Тэд Шоун /Пр/		6	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Рут Сен-Дени, Тэд Шоун /Ср/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Рут Сен-Дени, Тэд Шоун /ТК/		5		
<b>Тема 6.</b> Рудольф фон Лабан и Лабанотация	4			
Рудольф фон Лабан и Лабанотация /Пр/		8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Рудольф фон Лабан и Лабанотация /Ср/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 7.</b> Техника Марты Грем	4			
Техника Марты Грем /Пр/		12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Техника Марты Грем /Ср/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 8.</b> Разделы урока модерн-танца	4			
Разделы урока модерн-танца /Пр/		13	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Разделы урока модерн-танца /Ср/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 9.</b> Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца»	4			
Анализ литературных источников для подготовки рефератов по теме «Хореографы современного танца» /ТК/		7	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Экзамен	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Современный танец середины XX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли	5			
Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли /Пр/		10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли /Ср/		10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли /ТК/		10		
<b>Тема 12.</b> Техника и композиция Мерса Каннингема	5			
Техника и композиция Мерса Каннингема /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника и композиция Мерса Каннингема /Пр/		12	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Техника и композиция Мерса Каннингема /Ср/		10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 13.</b> Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн	5			
Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн /Пр/		10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Симон Форти, Ивонн Райнер, Триша Браун, Анна Халприн /Ср/		18	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 14.</b> Стив Пакстон	5			
Стив Пакстон /Пр/		8	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Стив Пакстон /Ср/		16	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Стив Пакстон /ТК/		10		
<b>Тема 15.</b> Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс	5			
Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс /Пр/		10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Мередит Монк, Дуглас Данн, Дебора Хэй, Кеннет Кинг, Люсинда Чайлдс /Ср/		10	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Зачет	5			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3.Современный танец конца XX века /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Современный танец в Европе	6			
Современный танец в Европе /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Современный танец в Европе /Пр/		14	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Современный танец в Европе /Ср/		14	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 18.</b> Современный танец в Израиле	6			
Современный танец в Израиле /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Современный танец в Израиле /Пр/		14	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Современный танец в Израиле /Ср/		14	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 19.</b> Современный танец в России	6			
Современный танец в России /Лек/		2	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Современный танец в России /Пр/		26	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Современный танец в России /Ср/		26	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Современный танец в России /ТК/		21		

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Экзамен	6			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-15 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. История создания и развития модерн танца  
 Роль современного танца в системе хореографического образования.  
 Предтечи современного танца.  
 Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.  
 Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.  
 Творчество Хосе Лимона  
 Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.  
 Ханья Хольм импульсы и эстетика.  
 Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»

3 курс, 5 семестр (ЗФО)  
 Кинесфера Рудольфа фон Лабана  
 Лабанотация как идея анализа и композиции движений  
 Композиция в работах Марты Грем  
 Контракция и релиз техники Марты Грем  
 Разделы урока модерн-танца  
 Основные принципы модерн-танца: импульс, спирали, техника контракции и релиз.  
 Основные принципы модерн-танца: дыхание, партер и смена уровней, техника floor work.

3 курс 5 семестр (ОФО), 4 курс 7 семестр (ЗФО)  
 Раздел 2. Современный танец середины XX века  
 Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли  
 Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы в технике модерн-джаз танца Хортона.  
 Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.  
 Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)  
 Art digital в хореографии  
 Нет манифест Ивонн Райнер  
 Нейтралитет в искусстве Триши Браун  
 Перформанс постмодернистов  
 Анна Халприн. Техника и композиция  
 Хэппенинг в хореографии постмодерна  
 Site specific  
 Стив Пакстон и принципы контактной импровизации  
 Театр танца «Церковь Джадсона»  
 Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.  
 Междисциплинарные перформансы.  
 Мередит Монк и эксперименты звука и композиции

3 курс 6 семестр (ОФО), 4 курс 8 семестр (ЗФО)  
 Раздел 3. Современный танец конца XX века  
 Современный танец в Европе (Бельгия, Швеция)  
 Современный танец в Европе (Франция)  
 Современный танец в Европе (Нидерланды)  
 Акрам Хан и современный танец Англии  
 Современный танец в Израиле. Охад Нахарин, «Батшева» и техника гага  
 Современный танец в России (А.Кукин)  
 Балет «Москва» и Александр Пепеляев.  
 «Кэнон дэнс», «Open look» и В.Каспаров  
 Ольга Пона и челябинский театр танца  
 Татьяна Баганова и «Провинциальные танцы»  
 Владимир Варнава

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке  
 Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Композиция и практика современного танца» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- доклады и сообщения;
- творческие задания по освоению современного танца;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением данного направления современной хореографии.

Завершается шестой семестр изучения дисциплины экзаменом. Промежуточная аттестация – устные ответы на вопросы.

По результатам открытого занятия студенты получают оценки.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение разных современных хореографических движений;
- демонстрация работы по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия на материале современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости о характеристиках современных танцев.

Завершается седьмой семестр экзаменом, «оценка» по пятибалльной шкале.

#### Критерии оценивания (теория)

Оценка «Зачтено» выставляется студенту если он:

1. Свободно интерпретирует содержание учебной и методической литературы.
2. Понимает сущность материала и достаточно логично его излагает.
3. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.
4. Не допустил фактических ошибок или допустил небольшие неточности в ответе.

Оценка «Не зачтено»:

1. Студент не понимает сущность материала и не достаточно логично его излагает.
2. Студент не пользуется теоретическими знаниями для решения профессиональных задач.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

#### Критерии экзаменационных оценок по освоению программы (практическая часть)

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

- Профессиональные технические навыки владения программными элементами современного танца (работа стопы, работа коленей, работа бедер, постановка рук и т.д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов разных направлений современной хореографии;
- Музыкальность исполнения;
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце;
- Психологические способности: уверенность в исполнении. Эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, целеустремленность, перспективность;
- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и

профессионального исполнения представленного студентом членам аттестационной комиссии.

1. Требование к оценке «Отлично»

- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов современного танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные

2. Требование к оценке «Хорошо»

- Хорошее исполнение всех программных технических элементов современного танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе, наличие перспектив в профессиональной деятельности.

3. Требование к оценке «Удовлетворительно»

- Удовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца.

4. Требование к оценке «Неудовлетворительно»

- Неудовлетворительное исполнение всех программных технических элементов современного танца, ошибки, допущенные в исполнении программы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина изучается в течение четвертого, пятого и шестого семестра по очной форме обучения и пятый, шестой, седьмой, восьмой семестр по заочной форме обучения.

В четвертом семестре рассматривается создание и развитие модерн-танца. В пятом – создание контемпорари, в седьмом развитие современного танца в Европе и России в конце XX века.

На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

Результаты обучения по дисциплине «Композиция и практика современного танца» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Текущая аттестация осуществляется в середине пятого семестра в виде сообщения или доклада по вопросам.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачета в пятом семестре: теория - ответы на вопросы.

Итоговый – шестой семестр ОФО и шестой, восьмой ЗФО (экзамен) – практика: демонстрацию изученного материала (сочинение хореографического произведения на материале современного танца).

Проведение открытого занятия с представлением пройденного материала.

Завершается семестр «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Содержание курса обусловлено задачами, стоящими перед дисциплиной «Композиция и практика современного танца» в обучении будущих бакалавров. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о техниках и принципах композиции современного танца.

Дисциплина «Композиция и практика современного танца» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция классического танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Композиция и практика современного танца» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

В пятом семестре студенты очной формы обучения изучают Раздел 1. «Введение в дисциплину «Современный танец»», готовят сообщения, доклады по теме «Хореографы современного танца». В шестом семестре изучают Раздел 2. «Современный танец середины XX века». В седьмом семестре Раздел 3. «Современный танец конца XX века».

Самостоятельная работа студентами осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. В каждом из семестров студенты сочиняют хореографические произведения, изучают особенности техники современного танца.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

Раздел 1. История создания и развития модерн танца

Роль современного танца в системе хореографического образования.

Предтечи современного танца.

Ф.Ницше и его влияние на танец модерн.

Дорис Хамфри и Чарлз Вейдман. Техника падений.

Творчество Хосе Лимона

Ханья Хольм. Аутентичность автора/танцовщика.  
 Ханья Хольм импульсы и эстетика.  
 Рут Сен-Дени, Тэд Шоун. Школа ДениШоун. Фестиваль «подушка Якова»  
 Кинесфера Рудольфа фон Лабана  
 Лабанотация как идея анализа и композиции движений  
 Композиция в работах Марты Грем  
 Контракция и релиз техники Марты Грем  
 Разделы урока модерн-танца  
 Основные принципы модерн-танца: импульс, спирали, техника контракции и релиз.  
 Основные принципы модерн-танца: дыхание, партер и смена уровней, техника floor work.

Раздел 2. Современный танец середины XX века  
 Модерн-джаз танец. Лестер Хортон и Алвин Эйли  
 Изоляция, полиритмия, оппозиция и импульсы в технике модерн-джаз танца Хортон.  
 Техника Мерса Каннингема. Особенности стиля.  
 Авангард в хореографии (Мерс Каннингем)  
 Art digital в хореографии  
 Нет манифест Ивонн Райнер  
 Нейтралитет в искусстве Триши Браун  
 Перформанс постмодернистов  
 Анна Халприн. Техника и композиция  
 Хэппенинг в хореографии постмодерна  
 Site specific  
 Стив Пакстон и принципы контактной импровизации  
 Театр танца «Церковь Джадсона»  
 Соматическое движение. Медитация и телесные практики в постмодерне.  
 Междисциплинарные перформансы.  
 Меридит Монк и эксперименты звука и композиции

Раздел 3. Современный танец конца XX века  
 Современный танец в Европе (Бельгия, Швеция)  
 Современный танец в Европе (Франция)  
 Современный танец в Европе (Нидерланды)  
 Акрам Хан и современный танец Англии  
 Современный танец в Израиле. Охад Нахарин, «Батшева» и техника гага  
 Современный танец в России (А.Кукин)  
 Балет «Москва» и Александр Пепеляев.  
 «Кэнон дэнс», «Open look» и В.Каспаров  
 Ольга Пона и челябинский театр танца  
 Татьяна Баганова и «Провинциальные танцы»  
 Владимир Варнава

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи, изучение хореографического текста современной хореографии и мастеров мирового балета 20 века. А также изучение техники стилей танца модерн, постмодерн (контемпорари) и постструктурализм (современный танец конца XX века) и постановка комбинаций и хореографических произведений в изучаемых техниках.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Зыков А. И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111451">https://e.lanbook.com/book/111451</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 344 с.
Л1.2	Курюмова Н. В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности <a href="https://e.lanbook.com/book/158913">https://e.lanbook.com/book/158913</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 208 с.
Л1.3	Вернигора О. Н.	Современный танец: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/172651">https://e.lanbook.com/book/172651</a>	Барнаул: АлтГИК, 2020. - 211 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection

6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.12	Finale 2014E Academic
6.3.1.13	SunLight Suite
6.3.1.14	Open Broadcaster Studio
6.3.1.15	MuseScore

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.