

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	14	14	35	35
Текущий контроль	34	34			34	34
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	55	55	14	14	69	69
Сам. работа	125	125	13	13	138	138
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	180	180	36	36	216	216

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Импровизация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание музыкантов-исполнителей, обладающих умением импровизировать в простых формах музыку эстрадно-джазового стиля и массовых жанров, подбирать аккомпанемент к популярным мелодиям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.1.2	Специальность
2.1.3	Учебная практика (исполнительская)
2.1.4	Инструментоведение
2.1.5	Джазовое сольфеджио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению
2.2.4	Вокально-инструментальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Владеть:

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

Уметь:

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

Владеть:

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- методику подготовки на инструменте музыкальных произведений различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству;
- индивидуальное творчество композиторов-представителей различных направлений, стилей и эпох отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой музыки;
- различные исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства.

3.2 Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- в художественно-выразительных средствах (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- для конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Импровизация как вид музыкального творчества /Раздел/				
Тема 1. Формы и виды импровизации	6			
Формы и виды импровизации (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Формы и виды импровизации (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Формы и виды импровизации (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 2. Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели	6			
Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 3. Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка	6			
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 4. Полифонические модели	6			
Полифонические модели (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Полифонические модели (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Полифонические модели (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 5. Гармонические модели	6			
Гармонические модели (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Гармонические модели (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Гармонические модели (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Овладение звуковыми моделями /Раздел/				
Тема 6. Структурные модели	7			
Структурные модели (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Структурные модели (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 7. Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс	7			
Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 8. Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций	7			
Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 9. Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato, в аккордовой фактуре	7			
Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato, в аккордовой фактуре (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato, в аккордовой фактуре (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 10. Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза	7			
Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 11. Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза	7			
Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 12. Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 13. Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность	7			
Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 14. Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов	7			
Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Тема 15. Импровизация на заданную тему	7			
Импровизация на заданную тему (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. В чем выражается художественная ценность музыкальной импровизации?
2. На чем основывается импровизация, на каком "строительном материале"?
3. Каких знаний, способностей и умений требует импровизация как вид творчества?
4. Что представляет собой программа обучения импровизации?
5. Какие виды и формы импровизации существуют?
6. Что такое "связанная импровизация"?
7. Что представляет собой практическое освоение гармонии?
8. Какие виды полифонии наиболее распространены в импровизации?
9. Что такое прелюдирование?
10. Какие виды сопровождения существуют в музыке?

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Сочинение упражнений на основе изучаемых гармонических моделей;
2. Прелюдирование на основе гармонических моделей.
3. Импровизация танцев (вальс, менуэт, полька, полонез).
4. Аранжировка темы в стиле венских классиков.
5. Аранжировка темы в романтическом или джазовом стиле.
6. Транспозиция простых композиций или их частей.
7. Импровизация на остинатном сопровождении.
8. Импровизация в джазовом стиле.

Экзамен по дисциплине "Импровизация" проходит в форме:

- а) задания сымпровизировать на заданную тему;
- б) сделать гармоническое сопровождение к заданной мелодии.

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(инструменты))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются яркость воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знания видов и форм импровизаций (частичных, полных, свободных и связанных), звуковых моделей, связанных со всеми элементами музыкальной формы, музыкальных стилей и жанров, гармонии, полифонии, музыкальной формы; умения: подбирать по слуху небольшие композиции, популярные песни и танцы, импровизировать на заданную тему и музыкальный образ в конкретном жанре и стиле, транспонировать небольшие пьесы или их фрагменты в различные тональности; владения ритмическими, ладовыми, мелодическими, гармоническими, полифоническими, структурными, фактурными моделями в различных стилях и жанрах, видами аккомпанемента (бурдон, *ostinato*, гомофонно-гармонический склад, подголосочная полифония и др.), приемами варьирования мелодии в форме "строгих вариаций".

Экзамен по дисциплине "Импровизация" проходит в форме:

- а) задания симпровизировать на заданную тему;
- б) сделать гармоническое сопровождение к заданной мелодии.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- знание теоретических положений импровизации;
- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения.

«хорошо»

- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля.

«удовлетворительно»

- удовлетворительное владение освоенными музыкальными моделями.

«неудовлетворительно»

- не владение простейшими формами импровизации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся, которая предполагает знание особенностей творчества музыканта-импровизатора.

Отличительной особенностью импровизации от других видов музыкального творчества является одновременное создание и исполнение музыки. Действия «триумвирата» – художника-творца, исполнителя и критика – оказываются здесь сжатыми в одновременности или имеют почти неразличимый временной «зазор». Особый дар импровизатора заключён в способности «включать» в любой момент произвольно – по собственному желанию или по желанию «заказчика» способности, знания, умения, навыки, опыт, что позволяет ему творить не только по желанию, но и по принуждению – на предложенную тему или сюжет.

В музыкальном искусстве импровизация чаще всего выступает как одновременно сочиняемое и исполняемое произведение на заданную тему, жанр или образ; в живописи – как моментальный рисунок, шарж, этюд; в поэзии – как буримэ (импровизация на заданные зарифмованные слова) или как поэтическая импровизация на конкретную тему (сюжет), прекрасно описанная Пушкиным в его «Египетских ночах»; в театральном искусстве импровизация выражается нередко в создании текста и ситуаций «на ходу» в некоем заданном сюжете, что предусмотрено, например, в театре del-arte, киноискусстве (Феллини Ф.) или обнаруживает себя в моментах, непредусмотренных режиссёром, когда актёр забывает текст роли и начинает импровизировать в «рамках» образа своего персонажа.

Импровизация связана с принципом «естественного роста», противоположным принципу «конструктивного, планомерного роста» (Феранд Э.), на котором основывается сочинение, предполагающее достаточно протяжённый отрезок времени для его создания. Наличие двух принципов творчества во многом обусловлено различием художественных задач, поставленных сочинителем и импровизатором. Творческие устремления первого направлены на отображение глубинных пластов человеческого существования; художественные намерения второго лежат в иной плоскости – в выражении потока мыслей и чувств, который увлекает художника непосредственно в момент импровизации. Случайные находки, внезапные открытия, неожиданные повороты, встречающиеся на пути этого «потока» приобретают здесь особую ценность. Можно сказать, что для импровизации характерна эстетизация случайности, а для сочинения – осознанной необходимости. Отсюда преобладание в каждом виде творчества различных «орудий труда»: в импровизации главными инструментами являются эмоции и интуиция, а в сочинении – интеллект, аналитическое начало.

Импровизация может быть полноценным видом творчества в своих лучших образцах, но, надо признать, что она редко приводит к ярким художественным открытиям в силу своей специфики и жестких рамок времени. Импровизация меньше всего является творчески-созидательным актом, а более всего исполнительским, поскольку требует ловкой руки, сноровки, владения набором стереотипных художественно-конструктивных образований – моделей, которыми художник виртуозно манипулирует. Ценность импровизации в свежести, непосредственности, энергетичности создаваемого на глазах у зрителя (реципиента) художественного произведения, в сиюминутности творческого акта, в котором реципиент выступает не только как свидетель, но и как соавтор, поскольку импровизирующий художник ловит импульсы, исходящие от реципиента и насыщает ими своё творение.

Занятия по дисциплине "Импровизация" в практическом плане проходят по следующему примерному плану:

1. Общая характеристика осваиваемого материала.
2. Целевая установка: структура импровизации, жанр и стиль.
3. Освоение гармонических моделей во всех тональностях. Игра упражнений, основанных на "цифровках".
4. Тема и ее аранжировка. Выбор гармонии и фактуры.
5. Тема и способы ее варьирования.
6. Импровизация строгих вариаций.
7. Импровизация пьес в двухчастной и трехчастной форме.
8. Импровизация пьес с оstinatным сопровождением.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Хабибулин Р. Г.	Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады (профиль «эстрадно-джазовое пение»), дисциплина «вокальный ансамбль» https://e.lanbook.com/book/155948	Челябинск: ЧГИК, 2019. - 39 с.
Л1.2	Хабибулин Р. Г.	Джазовая интерпретация классических произведений: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады (профиль «инструменты эстрадного оркестра») дисциплины «специальный инструмент» и «ансамбль» https://e.lanbook.com/book/155943	Челябинск: ЧГИК, 2019. - 43 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано https://e.lanbook.com/book/166864	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 212 с.
Л2.2	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140714	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 212 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 178 с.
Л3.2	Мохонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274219	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 121 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.