

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	14	14
Текущий контроль	7	7	7	7
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	21	21	21	21
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семёнова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Инструментоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению инструментов эстрадно-джазовой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков оркестрового и ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством инструментовки произведений в вокально-эстрадных и джазовых оркестрах (ансамблях) различного состава с участием изучение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Гармония
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Фортепиано
2.1.4	Теория музыки
2.1.5	История зарубежной музыки
2.1.6	Музыкальная форма
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Специальность
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть:

процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

Уметь:

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- найти наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

Владеть:

способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- общие формы организации учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- различные исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства.

3.2 Уметь:

- вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- читать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- общения с обучающимися разного возраста;
- воспитательной работы с обучающимися;
- анализа различных методических систем и владения методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса;
- конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Инструментоведение /Раздел/				
Тема 1. Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра	5			
Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		19	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Введение в дисциплину. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Краткая история возникновения эстрадных оркестров. Общий обзор инструментов эстрадного оркестра (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 2. Исполнительский аппарат. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра	5			
Исполнительский аппарат. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Исполнительский аппарат. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 3. Медные духовые инструменты эстрадного оркестра	5			
Медные духовые инструменты эстрадного оркестра (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Медные духовые инструменты эстрадного оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		19	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Медные духовые инструменты эстрадного оркестра (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание	5			
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 5. Ударные инструменты эстрадного оркестра	5			
Ударные инструменты эстрадного оркестра (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Ударные инструменты эстрадного оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 6. Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара	5			
Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Струнные смычковые инструменты. Арфа. Фортепиано. Гитара, бас-гитара (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 7. Электронные и электрофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов	5			
Электронные и электрофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Электронные и электрофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Электронные и электрофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Тема 8. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадном оркестре	5			
Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадном оркестре (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения в эстрадном оркестре (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-5	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы практических занятий

Тема №1. Исполнительский аппарат.

Исполнительский аппарат музыканта – духовика. Исполнительское мышление. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах. Штрихи как сумма приемов игры на духовом инструменте. Специфические приемы игры.

Тема №2. Приемы игры и штрихи, применяемые на духовых инструментах эстрадного оркестра.

Группа деревянных духовых инструментов. Изготовлены из особых сортов дерева (в старину эти инструменты часто делались из других материалов — слоновой кости, фарфора, хрусталя, золота).

Каждый из инструментов этой группы оркестра имеет вполне индивидуальную конструкцию. Общим у них является способ извлечения звука. Общий диапазон группы превышает диапазон всех других оркестровых объединений.

Характеристика тембра каждого представителя группы деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по способу вдувания звука: губные (лабиальные) — флейта; язычковые (лингвальные) — гобой, кларнет, фагот и саксофон.

Трости язычковых деревянных духовых инструментов.

Тема №3. Медные духовые инструменты эстрадного оркестра

Медные духовые инструменты — величие оркестра. В древнейшие времена использовались бараньи рога в форме рожка, в Средние века — именные рожки, которые назывались олифантом (изготавливались из слоновой кости), в эпоху Возрождения использовались ближайшие собратья рожка — корнет и серпент.

Характеристика третьей группы эстрадного оркестра (в ней насчитывается от десяти до семнадцати инструментов), материал, из которого изготавливаются инструменты и характеристика ее звучания. Способ извлечения звука. Мундштук — приспособление для извлечения звука у медных духовых инструментов. Изменение строя (натуральной шкалы) достигалось при помощи «крон» — добавочных кусков трубки, вставляемых в основную трубку для ее удлинения.

Тема №4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание.

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение оркестрового унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

Тема №5. Ударные инструменты эстрадного оркестра

Происхождение ударных инструментов. Способ извлечения звука. Две основные группы ударных инструментов, их перечень. Современная трактовка ударных инструментов. По разнообразию инструментария группа ударных стоит на первом месте в эстрадном оркестре и дает возможность композиторам для эксперимента.

Тема №6. Струнные смычковые инструменты.

Две группы смычковых инструментов: ручные (скрипка, альт) и ножные (виолончель и контрабас). Скрипка. Конструкция инструмента. Мастерские великих итальянских семейств — А. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари. Строй, диапазон; три способа извлечения звука: движение смычка по струне, щипком пальца, ударом трости смычка по струне. Основные штрихи и приемы игры на скрипке. Технические и художественные возможности инструмента.

Тема №7. Электронные и электрофицированные инструменты. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов.

История развития. Основные принципы электронного моделирования звука. Музыкально-выразительные возможности электронных средств обработки звука. Основные функциональные блоки электронно-усилительной аппаратуры.

Тема №8. Понятие о фактуре. Типы фактуры, элементы фактуры

Понятие о фактуре. Типы фактуры. Монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический тип. Полифонический тип (подголосочная, имитационная, контрастная полифония). Смешанный тип фактуры. Элементы фактуры: мелодия, бас, ритмизированная гармония, педаль, контрапункт, подголосок, фигурация.

Тема №9. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для эстрадного оркестра

Разбор музыкального материала концертно-исполнительского исполнения. Разбор музыкального материала концертно-исполнительского уровня. Репертуарные списки. Методический анализ и исполнение предложенного преподавателем произведения.

Подход к каждому исполнителю должен быть строго индивидуален, и учитывать как общий уровень студента, так и способность активно творчески мыслить в исполнении предложенного музыкального произведения.

Тема №10. Инструментовка для эстрадного оркестра

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрее заучивания студентами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю:

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный на Ваш взгляд вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

1. Какой из перечисленных ниже инструментов является нетранспонирующим:

- а) валторна;
- б) корнет;
- в) саксофоны;
- г) флейта.

2. Какой из перечисленных ниже инструментов не является натуральным медным:

- а) горн;
- б) альпийский рог;
- в) саксофоны;

3. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клави́р.

4. «Вагнеровские тубы» - это:

- а) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности валторны и тубы.
- б) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности тромбона и тубы.

5. Какой инструмент звучит на малую терцию выше написанного:

- а) Бас-кларнет in B;
- б) Малый кларнет in Es;
- в) Кларнет in A.

6. Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых произведений для одного фортепиано или для фортепианного сопровождения вокальных партий, называется:

- а) табулатура;
- б) партитура;
- в) клави́р.

7. В каком варианте нарушен порядок расположения групп музыкальных инструментов в партитуре:

- а) медные духовые, деревянные духовые музыкальные инструменты, ударные, арфа, смычковые;
- б) деревянные духовые музыкальные инструменты, медные духовые, ударные, арфа, смычковые.

Вопросы к зачету

1. Области изучения предмета «Инструментоведение»
2. Перечислите виды оркестров
3. Распространение совместной игры на различных музыкальных инструментах.
4. Деревянные духовые инструменты. Краткая история возникновения. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности.
5. Группа саксофонов. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности.
6. Смычковые инструменты. История развития. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Приемы игры и штрихи, применяемые на струнных смычковых инструментах.
7. Арфа. Фортепиано. История развития. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Приемы игры и штрихи.
8. Ударные инструменты. Краткая история возникновения. Конструктивные особенности. Музыкально-выразительные возможности. Приемы игры.
9. Электронные и электрифицированные инструменты. История развития. Основные принципы электронного моделирования звука. Музыкально-выразительные возможности электронных средств обработки звука.
10. Электронно-акустическая аппаратура. Приставки и блоки эффектов.
11. Натуральные и хроматические инструменты, их отличия, недостатки, преимущества
12. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов
13. Клавишные инструменты
14. Перечислите транспонирующие инструменты эстрадного оркестра
15. Причины применения транспонирования
16. Перечислите часто встречающиеся виды транспонирующих строев и соответствующие им инструменты
17. Принципы транспонирования строев B, A
18. Принципы транспонирования строев E, Es
19. Принципы транспонирования строев F, G
20. Наиболее распространённые в эстрадном оркестре ключи «до». Причины применения ключей «до»
21. Принципы исполнения в ключах «до»

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(инструменты))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний истории возникновения инструментов, их классификацию и основные принципы устройства, музыкально-выразительные возможности, составы оркестров и инструментальных ансамблей, приемы игры; умений классифицировать музыкальные инструменты, рассказать об их устройстве, музыкально-выразительных возможностях, составах оркестров и инструментальных ансамблей, основных приемах звукоизвлечения; быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; владений знаниями по истории возникновения инструментов, их классификации, основных принципов устройства, музыкально-выразительных возможностей, приемов игры.

На зачете обучающийся отвечает на вопросы билета.

Критерии оценки (зачет):

Зачтено: заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Не зачтено: заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа включает изучение основной, дополнительной и рекомендованной литературы, подготовку к тестированию для самоконтроля по разделам дисциплины, подготовку к зачету.

Методические указания по освоению дисциплины

Особую сложность при знакомстве с инструментами эстрадного оркестра часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

Основные транспонирующие инструменты:

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Хабибулин Р. Г., Панов Д. П.	Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 169 с.
Л1.2	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.
Л1.3	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Леонов В. А.	Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438715	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 32 с.
Л2.3	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.4	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 попитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.