

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 4 (2.2) |    | 5 (3.1) |    | 6 (3.2) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|---------|-----|-------|-----|
| Неделя                                    | 21      |    | 14      |    | 21      |     |       |     |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП | УП      | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 30      | 30 | 22      | 22 | 36      | 36  | 88    | 88  |
| Семинарские<br>занятия                    | 12      | 12 | 6       | 6  | 8       | 8   | 26    | 26  |
| Текущий контроль                          | 2       | 2  | 2       | 2  |         |     | 4     | 4   |
| Итого ауд.                                | 42      | 42 | 28      | 28 | 44      | 44  | 114   | 114 |
| Контактная работа                         | 44      | 44 | 30      | 30 | 44      | 44  | 118   | 118 |
| Сам. работа                               | 28      | 28 | 38      | 38 | 55      | 55  | 121   | 121 |
| Часы на контроль                          |         |    | 4       | 4  | 9       | 9   | 13    | 13  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72      | 72 | 108     | 108 | 252   | 252 |

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Мировая художественная культура   |
| 2.1.2             | История России  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | История эстрадно-джазовой музыки  |
| 2.2.2             | Музыка второй половины XX - начала XXI вв.  |
| 2.2.3             | Основы исполнительской интерпретации  |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

### Знать:

- специфику и периодизацию отечественного музыкально-исторического процесса;
- основные источники для изучения отечественной музыки

### Уметь:

анализировать произведения различных жанрово-стилевых традиций в контексте определенной эпохи

### Владеть:

навыками анализа музыкально-исторического процесса России на этапах от древности до середины XX в., специфики развития жанров академической отечественной музыки, а также музыкальных произведений

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

развития музыкального искусства;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;
- принятую в музыковедении периодизацию истории отечественной музыки,
- историю формирования и развития основных художественных тенденций отечественной музыкальной культуры,
- факты из истории музыкального исполнительства изучаемых произведений;
- специфику развития жанров;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

**3.2 Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- самостоятельно работать с исследовательской литературой,
- анализировать произведения различных эпох, стилей и жанров, связанные с исполнительской деятельностью

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

Владеть:

- специфической терминологией,
- навыками самостоятельной работы с учебной литературой;
- навыками анализа своеобразия отечественной музыкальной культуры на различных этапах,
- навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
- знаниями по истории отечественной музыки, специфики ее жанрово-стилевого развития от древнейших времен до середины XX в., применяя их в исполнительской практике;
- навыками самостоятельной работы с литературой;
- профессиональным понятийным аппаратом,
- навыками стилевого, композиционно-драматургического анализа произведений из истории отечественной музыки в процессе исполнительской работы

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
|---|----------------|-------|-------------|--|
| <b>История русской музыки от истоков до 1917 г. /Раздел/</b>  |                |       |             |  |
| <b>Тема 1. Введение</b>   | 4              |       |             |  |
| Введение /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 2. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси</b>   | 4              |       |             |  |
| Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 3. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.)</b>  | 4              |       |             |  |
| Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) /Лек/   |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 4. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры</b> | 4              |       |             |  |
| Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры /Лек/          |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 5. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: периодизация, характеристика этапов</b>   | 4              |       |             |  |
| Русская музыкальная культура первой половины XIX века: периодизация, характеристика этапов /Лек/  |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 6. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в.</b>  | 4              |       |             |  |
| Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. /Лек/   |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. /ТК/  |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 7. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).</b>   | 4              |       |             |  |
| Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). /Лек/  |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). /Сем зан/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). /Ср/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 8.</b> Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила»  | 4              |       |             |  |
| Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» /Лек/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» /Сем зан/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» /Ср/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 9.</b> Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века | 4              |       |             |  |
| Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века /Лек/          |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века /Ср/           |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 10.</b> Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века                              | 4              |       |             |  |
| Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века /Лек/  |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века /Сем зан/                                    |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века /Ср/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 11.</b> Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского  | 4              |       |             |  |
| Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского /Ср/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 12.</b> Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов  | 4              |       |             |  |
| Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов /Ср/   |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 13.</b> Отечественная историческая опера второй половины XIX в.  | 4              |       |             |  |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                       |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Отечественная историческая опера второй половины XIX в. /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| Отечественная историческая опера второй половины XIX в. /Ср/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 14.</b> Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка»                        | 4              |       |             |  |
| Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» /Лек/                                  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» /Ср/                                   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 15.</b> Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского   | 4              |       |             |  |
| Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского /Лек/   |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского /Ср/  |                | 5     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 16.</b> Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского | 5              |       |             |  |
| Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского /Лек/           |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 17.</b> Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг.                                | 5              |       |             |  |
| Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. /Лек/  |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. /Сем зан/                                      |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 18.</b> Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков   | 5              |       |             |  |
| Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков /Лек/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков /ТК/  |                | 2     | ОПК-1       |  |
| <b>Тема 19.</b> Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков   | 5              |       |             |  |
| Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков /Лек/   |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 20.</b> Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков   | 5              |       |             |  |
| Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков /Лек/   |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 21.</b> Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера                                      | 5              |       |             |  |
| Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера /Лек/  |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1 Л2.6 Л2.3 |



| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| <b>Тема 22.</b> Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков              | 5              |       |             |  |
| Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков /Лек/                        |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков /Сем зан/                    |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 23.</b> Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века | 5              |       |             |  |
| Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века /Лек/           |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века /Ср/            |                | 38    | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
| <b>Зачет /Раздел/</b>  |                |       |             |  |
| <b>Тема 24.</b> Зачет  | 5              |       |             |  |
| Зачет /Зачёт/  |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
| <b>Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века /Раздел/</b>                |                |       |             |  |
| <b>Тема 25.</b> Начало советского культурного строительства в 1920-е годы                                    | 6              |       |             |  |
| Начало советского культурного строительства в 1920-е годы /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Начало советского культурного строительства в 1920-е годы /Ср/   |                | 5     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 26.</b> Предвоенное десятилетие: 1930-е годы   | 6              |       |             |  |
| Предвоенное десятилетие: 1930-е годы /Сем зан/   |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Предвоенное десятилетие: 1930-е годы /Ср/  |                | 5     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 27.</b> Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов                                   | 6              |       |             |  |
| Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов /Лек/   |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов /Ср/  |                | 5     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
| <b>Инструментальные жанры первой половины XX века /Раздел/</b>   |                |       |             |  |
| <b>Тема 28.</b> Тенденции развития симфонического творчества   | 6              |       |             |  |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/                            | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Тенденции развития симфонического творчества /Лек/                   |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Тенденции развития симфонического творчества /Ср/                    |                | 5     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Тенденции развития симфонического творчества /Сем зан/               |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 29. Симфоническое творчество Н. Мясковского</b>              | 6              |       |             |  |
| Симфоническое творчество Н. Мясковского /Лек/                        |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Симфоническое творчество Н. Мясковского /Ср/                         |                | 7     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 30. Симфоническое творчество С. Прокофьева</b>               | 6              |       |             |  |
| Симфоническое творчество С. Прокофьева /Лек/                         |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Симфоническое творчество С. Прокофьева /Ср/                          |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 31. Симфоническое творчество Д. Шостаковича</b>              | 6              |       |             |  |
| Симфоническое творчество Д. Шостаковича /Лек/                        |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Симфоническое творчество Д. Шостаковича /Ср/                         |                | 6     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 32. Инструментальный концерт</b>                             | 6              |       |             |  |
| Инструментальный концерт /Лек/                                       |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Инструментальный концерт /Ср/  |                | 7     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 33. Камерно-инструментальные жанры</b>                       | 6              |       |             |  |
| Камерно-инструментальные жанры /Лек/                                 |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Камерно-инструментальные жанры /Ср/                                  |                | 6     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                            | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
| <b>Музыкально-театральные жанры первой половины XX века /Раздел/</b> |                |       |             |  |
| <b>Тема 34. Опера</b>  | 6              |       |             |  |
| Опера /Сем зан/  |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Опера /Лек/  |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 35. Балет</b>  | 6              |       |             |  |
| Балет /Лек/  |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Балет /Ср/   |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
| <b>Вокальные жанры первой половины XX века /Раздел/</b>        |                |       |             |  |
| <b>Тема 36. Хоровая обработка и массовая песня</b>             | 6              |       |             |  |
| Хоровая обработка и массовая песня /Лек/                       |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Хоровая обработка и массовая песня /Ср/                        |                | 2     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 37. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке</b> | 6              |       |             |  |
| Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке /Лек/           |                | 3     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке /Ср/            |                | 1     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| <b>Тема 38. Камерно-вокальное творчество</b>                   | 6              |       |             |  |
| Камерно-вокальное творчество /Сем зан/                         |                | 4     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>  |                |       |             |  |
| <b>Тема 39. Экзамен</b>  | 6              |       |             |  |
| Экзамен /Экзамен/  |                | 9     | ОПК-1       | Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.1<br>Л2.6 Л2.3 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Перечень вопросов к зачету

- Основные этапы развития русской музыкальной культуры с X до конца XVIII вв.
- Общая характеристика русской музыкальной культуры эпохи Средневековья (XI – XVI вв.): основные тенденции развития, жанры светской и духовной музыки.
- Общая характеристика русской музыкальной культуры XVII в.: основные тенденции развития, жанры светской и духовной музыки.
- Периодизация музыкальной культуры XVIII века: эпоха «петровских преобразований», 30-60-е годы, период формирования русской композиторской школы.
- Хоровое творчество Д. Бортнянского, М. Березовского.
- Зарождение и развитие оперного жанра в России: авторы, сюжеты, музыкальные особенности.
- Русская инструментальная музыка XVII – XVIII вв.
- Камерно-вокальная музыка 2-й половины XVIII века: черты, авторы, роль поэзии.
- Периодизация музыкальной культуры 1-й половины XIX в. Основные жанры и темы в русской музыке 1-й трети XIX в.
- Камерно-вокальное творчество Верстовского, А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова: основные жанровые разновидности, поэтические пристрастия, музыкальные особенности.
- Историческая опера-драма М. Глинки «Жизнь за царя»: особенности музыкальной драматургии.
- Особенности эпической драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнение с литературным первоисточником.
- Симфонизм М. Глинки: его истоки, жанровое многообразие, национальные особенности музыкального тематизма и его развития.

14. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского: сравнительный анализ.
15. Социально-психологическая драма А. Даргомыжского «Русалка».
16. Периодизация русской музыкальной культуры 2 половины XIX в.
17. Пути развития народно-исторической драмы во 2 половине XIX в. («Псковитянка» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, «Хованщина» Мусоргского – на выбор).
18. Черты эпической драматургии в опере А. Бородина «Князь Игорь».
19. Драматургия обрядово-мифологических опер Н. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко»).
20. Пути развития русской лирической оперы во 2 половине XIX в. Особенности драматургии на примере одной из опер («Демон» Рубинштейна, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского – на выбор)
21. Камерно-вокальный «театр» Мусоргского
22. Романсы А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского: стилевые особенности, поэтические пристрастия, музыкальный язык.
23. Традиции Глинки в программном симфонизме композиторов «Могучей кучки»
24. Программный симфонизм Чайковского («Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» – на выбор) (
25. Симфонии-драмы Чайковского (на выбор)
26. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков: основные художественные течения, общие тенденции развития жанров.
27. Музыкально-эстетические воззрения С. Танеева. Специфика претворения симфонии-драмы в симфонии c-moll.
28. Симфонические жанры в творчестве С. Рахманинова, А. Лядова.
29. Философско-эстетические взгляды А. Скрябина, эволюция стиля.
30. Симфонизм А. Скрябина: истоки, индивидуальные черты, их претворение в «Поэме экстаза», «Прометее», 3 симфонии (на выбор).
31. Фортепианная миниатюра в творчестве С. Рахманинова и А. Скрябина: сравнительный анализ.
32. Новые тенденции в камерно-вокальной музыке рубежа XIX-XX веков в творчестве С. Рахманинова, С. Танеева, А. Аренского, Н. Метнера.
33. Балеты И. Стравинского – итог развития жанра русского балета в XIX веке.

#### Перечень экзаменационных вопросов

1. Проблемы развития отечественной музыкальной культуры на начальном этапе 1920-х годов
2. Стабилизация музыкально-культурного процесса в 1930-е годы: основные тенденции, значение этого периода;
3. Развитие отечественной музыкальной культуры в военное и послевоенное время в 1940-е – начале 1950-х годов;
4. Тенденции развития симфонического творчества первой половины XX века: периодизация, жанры, стиль
5. Симфоническое творчество Н. Мясковского. Особенности трактовки жанра в Симфонии № 6;
6. Симфоническое творчество Н. Мясковского. Обобщающий характер Симфонии № 27;
7. Симфоническое творчество С. Прокофьева. Неоклассические тенденции в Симфонии № 1
8. Симфонии С. Прокофьева 1940-х годов: своеобразное отражение военной темы. Симфония № 5;
9. Образно-стилевые особенности Симфонии № 7 С. Прокофьева;
10. Стилистические горизонты симфонического творчества Д. Шостаковича 1920-х годов;
11. Симфония № 5 Д. Шостаковича – образец лирико-философского симфонизма конфликтно-драматического типа;
12. «Военные» симфонии Д. Шостаковича. Симфония № 7 «Ленинградская»
13. Особенности трактовки темы войны в Симфониях № 7 и № 8 Д. Шостаковича: вопросы сравнительного анализа в образной драматургии, композиции, музыкальном стиле произведений;
14. Тенденции развития отечественного инструментального концерта в первой половине XX века;
15. Развитие камерно-инструментального творчества 1920–30-х годов;
16. Новаторские черты камерно-инструментального письма Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича;
17. Становление советской оперы в 1920-е годы;
18. Советская песенная опера – магистральная линия развития отечественной оперы 1930–50-х годов;
19. Опера «Игрок» С. Прокофьева;
20. Опера «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева;
21. Опера «Война и мир» С. Прокофьева;
22. Опера «Нос» Д. Шостаковича;
23. Опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича;
24. Становление советского балета в 1920–30-е годы;
25. Советский «драмбалет» – ведущее направление 1930–50-х годов;
26. Новаторская трактовка жанра в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
27. Пути развития хоровой обработки и массовой песни в 1920–30-х годах;
28. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке 1920-х – середины 1930-х годов;
29. Первый период расцвета кантаты в отечественной музыке конца 1930-х годов;
30. Камерно-вокальное творчество в период становления советской музыкальной культуры 1920-х годов;
31. Камерно-вокальное творчество 1930–40-х годов: основные тенденции развития.
32. Развитие народно-инструментальной сферы в отечественной музыке 1920–30-х годов.
33. Развитие народно-инструментальной сферы в отечественной музыке 1940–50-х годов.

#### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(инструменты\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(инструменты))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_)

(инструменты)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

**Отлично** Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области жанрово-стилевых тенденций, отечественной музыки изучаемого периода. Представления о предмете обсуждения четкие, профессиональная терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях культурно-исторического процесса, демонстрируя эталонный или очень близкий к нему уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности.

**Хорошо** Обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками преподнесения устного материала, анализа из области фортепианного искусства. В любых или некоторых формах работы есть неточности. В целом он демонстрирует стандартный уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован, осознавая значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности не в полной мере.

**Удовлетворительно** Обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый, близкий к пороговому. При выполнении практических задач допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны. Крайне слабое осознание направленности дисциплины на профессиональную ориентацию, предстоящую музыкально-исполнительскую деятельность.

**Неудовлетворительно** Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствуют пороговому. Отсутствует осознание связи дисциплины с музыкально-исполнительской деятельностью.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе истории отечественной музыки является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого семинарского занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые, визуальные представления о музыкальном стиле, об общих закономерностях развития отечественного музыкального искусства и музыкальной культуры, тех или иных исторических периодах и тенденциях.

В этом плане богатным материалом для изучения являются процессы первой половины XX в. на советском пространстве, так как формируются в единстве знакомства с учебной литературой и наглядными формами ознакомления (иллюстрациями, аудиозаписями).

Важным условием работы на семинарах является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразны анализ и вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научно-музыковедческого материала, но и собственных ощущений и оценок аудиозаписей, анализ интерпретаций одного произведения. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме семинарского занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на семинарах, позволяющие ему практически освоить один из разделов дисциплины.

Предложенные типы работы – посещение лекций, самостоятельная подготовка к семинарским занятиям – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют по-новому осмыслить произведения, тенденции и в целом явления советской отечественной музыкальной истории.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители            | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|--------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Рапацкая Л. А.                 | История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564</a>                        | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 480 с. |
| Л1.2 | Самсонова Т. П.                | Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13865">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13865</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 144 с. |
| Л1.3 | Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. | Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие  | М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440   |

**7.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители       | Заглавие  | Издательство, год, кол-во           |
|------|---------------------------|---|-------------------------------------|
| Л2.1 | Садуова А.Т., Махней С.И. | Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: монография   | Уфа: БАГСУ, 2014. - 202             |
| Л2.2 | Золотов А. А.             | Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки: очерки   | М.: Сов. композитор, 1983. - 282    |
| Л2.3 | Тараканова М.Е.           | История современной отечественной музыки: учеб. пособие   | М.: Музыка, 1995. - 478             |
| Л2.4 | Умнова И. Г.              | История современной отечественной музыки<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49324">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49324</a>   | Кемерово: КемГИК, 2011. - 147 с.    |
| Л2.5 | Алфеевская Г.С.           | История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учеб. пособие для студ. вузов   | М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 159       |
| Л2.6 | Бонч-Осмоловская Е.К.     | Шебалин В. Я.: монография   | Л.: Музыка, 1983. - 132             |
| Л2.7 | Асафьев Б. В.             | Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского: монография<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45790">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45790</a> | Москва: Директ-Медиа, 2008. - 50 с. |

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office                             |
| 6.3.1.5 | AIMP                                     |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7 | Chrome                                   |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security               |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader                           |

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.6 | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--------------|-------------------------|
|-----------|------------|--------------|-------------------------|

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 158       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.   | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.   |  |
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)  | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA  |
| 209       | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)  | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.  | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA  |
| 301       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.   | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).                          | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security   |
| 306       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br>Kaspesky Endpoint Security<br>Steinberg Cubase Pro 8<br>Finale 2014E<br>Academic |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|---|---|---|
| 312       | Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) | <p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.



Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.