

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Эстрадно-джазовое пение

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |    | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|-------|-----|
| Недель                                    | 14      |    | 21      |    |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп | уп    | рп  |
| Практические                              | 28      | 28 | 42      | 42 | 70    | 70  |
| Итого ауд.                                | 28      | 28 | 42      | 42 | 70    | 70  |
| Контактная работа                         | 28      | 28 | 42      | 42 | 70    | 70  |
| Сам. работа                               | 4       | 4  | 26      | 26 | 30    | 30  |
| Часы на контроль                          | 4       | 4  | 4       | 4  | 8     | 8   |
| Итого                                     | 36      | 36 | 72      | 72 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Хоровой класс**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе достижения цели решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | ФТД   |
|-------------------|---|
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | - музыкальный слух  |
| 2.1.2             | - музыкальная грамота   |
| 2.1.3             | - сольфеджио  |
| 2.1.4             | - вокальный слух  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Музыкальная педагогика и психология   |
| 2.2.2             | Музыкальная форма   |
| 2.2.3             | Изучение педагогического репертуара   |
| 2.2.4             | Основы исполнительской интерпретации  |
| 2.2.5             | Вокально-инструментальный ансамбль  |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

- концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;
- профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера.

**Уметь:**

- реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности;
- оценивать эффективность деятельности команды.

**Владеть:**

- способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде;
- методическими приемами профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

- историю культуры в широком контексте;
- знает историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности

**Уметь:**

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию

**Владеть:**

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- оригинальные произведения для хоров и солистов.

**3.2 Уметь:**

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- анализа партитур.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература  |
|--|----------------|-------|-------------|---|
| <b>Раздел I Хоровое пение- вид коллективной творческой деятельности /Раздел/</b> |                |       |             |   |
| <b>Тема 1. Основы хорового пения</b>   | 1              |       |             |   |
| Элементы хоровой звучности /Пр/  |                | 28    | УК-3        | Л1.8 Л1.5 Л1.7 Л1.6<br>Л1.4 Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.3<br>Л2.2Л3.2 Л3.1 Л3.3<br>Л3.4 |
| Элементы хоровой звучности /Ср/  |                | 4     | УК-3        | Л1.8 Л1.5 Л1.7 Л1.6<br>Л1.4 Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.3<br>Л2.2Л3.2 Л3.1 Л3.3<br>Л3.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература  |
| <b>Зачет /Раздел/</b>  |                |       |             |   |
| <b>Тема 2. Промежуточный контроль</b>  | 1              |       |             |   |
| Промежуточный контроль /Зачёт/   |                | 4     | УК-3        | Л1.8 Л1.5 Л1.7 Л1.6<br>Л1.4 Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.3<br>Л2.2Л3.2 Л3.1 Л3.3<br>Л3.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература  |
| <b>Раздел 2 Художественная культура и техника хорового исполнения /Раздел/</b>   |                |       |             |   |
| <b>Тема 3. Элементы хоровой звучности</b>  | 2              |       |             |   |
| Элементы хоровой звучности /Пр/  |                | 42    | УК-3        | Л1.8 Л1.5 Л1.7 Л1.6<br>Л1.4 Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.3<br>Л2.2Л3.1 Л3.3 Л3.4         |
| Элементы хоровой звучности /Ср/  |                | 26    | УК-3        | Л1.8 Л1.5 Л1.7 Л1.6<br>Л1.4 Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.3<br>Л2.2Л3.1 Л3.3 Л3.4         |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература  |
| <b>Зачет /Раздел/</b>  |                |       |             |   |
| <b>Тема 4. Промежуточный контроль</b>  | 2              |       |             |   |
| Промежуточный контроль /Зачёт/   |                | 4     | УК-3        | Л1.8 Л1.5 Л1.7 Л1.6<br>Л1.4 Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.3<br>Л2.2Л3.1 Л3.3 Л3.4         |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Контрольные вопросы и задания**

Контрольные вопросы для зачета в 1 семестре

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении -
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...
8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата
11. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...

Контрольные вопросы для зачета во 2 семестре

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...
3. Соединение голосов различных тембровых групп-...
4. Пение мелодии по названию нот -...
5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-...
7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузой, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-...

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(эстрадное пение))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(эстрадное пение))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров. Также учитывается итоги репетиционной работы на сцене. Умение исполнять произведения с аккомпанементом и под инструментальную фонограмму.

К зачетам студент обязан продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах хора.

Зачет проводится в виде сдачи хоровых партий педагогу-хормейстеру, обучающийся отвечает на контрольные вопросы и вопросы по исполняемым произведениям, учитывается участие в семестровых концертных выступлениях хорового коллектива.

Оценка "зачтено"

- обучающийся знает свои партии;
- качественное исполнение хоровых партий;
- грамотные ответы на вопросы преподавателя по исполняемым произведениям.

Оценка "не зачтено"

- обучающийся не посещал практические занятия по Хоровому классу;
- обучающийся не знает свои партии;
- обучающийся не готов к ответу по произведениям.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельной работе студента необходимо практиковать пение партий во внеурочное время, с целью закрепления, точного интонационного исполнения и закрепление текстового материала.

Самостоятельное разучивание хоровых партий по предложенному хормейстером вокальному образцу.

Приобщение к хоровому звучанию голосов, направить наблюдающую функцию певцов к дальнейшей практической реализации увиденных приемов и методов работы в хоре.

Самостоятельная отработка хореографических движений.

Прослушивание лучших образцов хорового звучания обогащает слуховой опыт, дает возможность сравнительного анализа прослушанных примеров. Анализ средств хоровой выразительности способствует повышению исполнительского мастерства хориста.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---------------------------|
| Л1.1 | Самарин В. А.       | Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений | М.: Музыка, 2011. - 320   |

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во   |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.2 | Романовский Н.В.    | Хоровой словарь: слов.  | Л.: Музыка, 1980. - 144   |
| Л1.3 | Скороходова М.П.    | Хороведение: учеб.- метод. пособие  | Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96  |
| Л1.4 | Самарин В. А.       | Хороведение: учеб. пособие  | М.: Академия, 2000. - 208   |
| Л1.5 | Романова Л.Н.       | Хоровой словарь: слов.  | Хабаровск: ХГИИК, 2005. - 116   |
| Л1.6 | Скороходова М.П.    | Хороведение: учеб.- метод. пособие  | Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96  |
| Л1.7 | Дмитревский Г.А.    | Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие  | СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112                                     |
| Л1.8 | Чабан С. Н.         | Хороведение: курс лекций<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276181</a> | Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. |

### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                   | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Чесноков П. Г.                        | Хор и управление им: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/134054">https://e.lanbook.com/book/134054</a>                               | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с. |
| Л2.2 | Чесноков П.Г.,<br>Птицы К., Попова С. | Хор и управление им: пособие для хор. дирижеров   | М.: Музгиз, 1961. - 240                         |
| Л2.3 | Чесноков П. Г.                        | Хор и управление им: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/156613">https://e.lanbook.com/book/156613</a>                               | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с. |
| Л2.4 | Дмитревский Г. А.                     | Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/128789">https://e.lanbook.com/book/128789</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. |

### 7.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во   |
|------|---------------------|--|---|
| Л3.1 | Амирова Л. Т.       | Методика работы с хором: метод. Рекомендации<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217</a>  | Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. - 52 с.   |
| Л3.2 | Двойнос Л. И.       | Методика работы с хором: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>  | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 106 с. |
| Л3.3 |                     | Методика работы с хором: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором<br><a href="https://e.lanbook.com/book/138797">https://e.lanbook.com/book/138797</a>   | Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 20 с.   |
| Л3.4 |                     | Методика работы с хором: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование», направленность (профиль) – «дирижирование академическим хором», квалификация – «дирижер хора. хормейстер. артист хора. преподаватель (дирижирование академическим хором)», форма обучения – очная, заочная<br><a href="https://e.lanbook.com/book/158676">https://e.lanbook.com/book/158676</a> | Барнаул: АлтГИК, 2019. - 75 с.  |

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.2 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.3 | Libre Office                             |
| 6.3.1.4 | AIMP                                     |
| 6.3.1.5 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.6 | Chrome                                   |
| 6.3.1.7 | Kaspesky Endpoint Security               |



|          |                         |
|----------|-------------------------|
| 6.3.1.8  | OpenOffice              |
| 6.3.1.9  | Acrobat Reader          |
| 6.3.1.10 | Microsoft Windows       |
| 6.3.1.11 | Open Broadcaster Studio |
| 6.3.1.12 | MuseScore               |

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека   |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.3 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.4 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.8 | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.9 | БД Электронная Система «Культура»  |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|---|---|---|
| 209       | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 223       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>AIMP<br/>Kaspesky Endpoint Security<br/>SunLight Suite<br/>Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование   | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
|           |            | сплиттер DMX – 1 шт.<br>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,<br>блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,<br>компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,<br>интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. |                         |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.