

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ЭСТРАДНЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР В ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	21	21	35	35
Текущий контроль	10	10	30	30	40	40
Итого ауд.	14	14	21	21	35	35
Контактная работа	24	24	51	51	75	75
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*ст. преп. Семеренко Любовь Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Вокальный ансамбль
2.1.2	Изучение педагогического репертуара
2.1.3	Специальность
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
2.2.2	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.3	Специальность
2.2.4	Изучение педагогического репертуара
2.2.5	Основы исполнительской интерпретации

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

#### Знать:

- концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

#### Уметь:

- подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

#### Владеть:

- умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

### ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

#### Знать:

- принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

#### Уметь:

- планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### Владеть:

- навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

#### 3.1 Знать:

- музыкально - языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
- основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов;
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

#### 3.2 Уметь:

- ориентироваться в основных направлениях вокального искусства
- применять свои знания в области вокального исполнительства на практике;
- грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- конструктивного критического анализа проделанной работы;
- владения теоретическими основами ансамблевого исполнительства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Принципы формирования эстрадного и джазового репертуара	5			
Принципы формирования эстрадного и джазового репертуара /Пр/		4	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Принципы формирования эстрадного и джазового репертуара /ТК/		5	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Принципы формирования эстрадного и джазового репертуара /Ср/		20	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
<b>Тема 2.</b> Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения	5			
Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения /Пр/		5	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения /ТК/		5	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения /Ср/		20	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
<b>Тема 3.</b> Основные этапы разучивания музыкального произведения	5			
Основные этапы разучивания музыкального произведения /Пр/		2	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Основные этапы разучивания музыкального произведения /Ср/		4	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
<b>Тема 4.</b> Техника джазового пения	5			
Техника джазового пения /Пр/		3	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Техника джазового пения /Ср/		4	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Работа над музыкальным произведением	6			
Работа над музыкальным произведением /Пр/		10	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Работа над музыкальным произведением /ТК/		10	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Работа над музыкальным произведением /Ср/		20	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
<b>Тема 6.</b> Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям /Пр/		10	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям /ТК/		10	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям /Ср/		20	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
<b>Тема 7.</b> Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения	6			
Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения /Пр/		1	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения /ТК/		10	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения /Ср/		8	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные планы практических занятий

#### Практическое занятие № 1

Тема: Работа над вокальным произведением.

- Музыкально-теоретический анализ вокального произведения. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
- Подготовка любого вокального произведения, отражающего эстрадную специфику, для иллюстрации с полным музыкально-теоретическим и вокально-исполнительским разбором в письменном виде. Составление в письменном виде методических рекомендаций по разучиванию произведения.

#### Практическое занятие № 2

Тема: Интерпретация в джазовом пении.

- Интерпретация, как мастерство исполнения.
- Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки.
- Закономерности интерпретации джазового стандарта.
- Вокальная интерпретация инструментальных тем.
- Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.

Вопросы к экзамену

Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?

Опишите процесс работы над произведением

Репертуар вокального ансамбля.

Особенности аранжировки для вокального ансамбля.

Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.

Развитие вокальных навыков участников ансамбля.

Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.

Развитие ритмического чувства участников ансамбля.

Особенности артикуляции в ансамблевом пении

Работа над произведением. Методы разучивание. Работа над строем.

Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями.

Особенности работы над произведением с иностранным текстом.

Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.

Режиссура концертных выступлений.

Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

Примерный репертуар для исполнения на экзамене

D. Parton «I Will Always Love You».

М. Фадеев «Прости за любовь», «Не надо слов»

Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

Р. Коччанте – «Нотр-Дам Де Пари».

Современные музыкальные произведения.

Irving Berlin «How Deep Is The Ocean».

Benny Golson «Wisper Not».

D. Parton «I Will Always Love You».

В. Дробыш «Обожженная душа».

Н. Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман – «Поющие под дождём».

Д. Кандер – «Чикаго и Кабаре»

При выборе материала для исполнения можно отталкиваться от мировых и российских топ-чартов: «Billboard Top 100», «UKSingles Chart», «Eurohit Top 40».

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.01\\_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(эстрадное пение))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.01\\_\(эстрадное пение\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(эстрадное пение))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На экзамене студент отвечает на вопросы билета и вопросы по исполненным произведениям. Студент готовит устный анализ исполняемых произведений по утвержденному плану.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

«удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

«неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент, самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:

1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилистая направленность произведения.
2. Определить границы частей.
3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
4. Определить структуру каждого периода, части.
5. Тонально-гармонический план произведения,
6. Местоположение кульминации.
7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кинус Ю.Г.	Импровизация и композиция в джазе: метод. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 188
Л1.2	Терацуян А.М.	Джазовая импровизация: курс для начинающих: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. - 56
Л1.3	Терацуян А. М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134047">https://e.lanbook.com/book/134047</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 56 с.
Л1.4		Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>	Белгород: БГИИК, 2020. - 75 с.
Л1.5	Бейли Д., Вступительная с. Р.	Импровизация: её природа и практика в музыке <a href="https://e.lanbook.com/book/200822">https://e.lanbook.com/book/200822</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 196 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг <a href="https://e.lanbook.com/book/151847">https://e.lanbook.com/book/151847</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 56 с.
Л2.2	Карягина А. В.	Джазовый вокал: прак. пособие для начинающих	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 48
Л2.3	Сморякова Т. Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 40 с.
Л2.4	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/122898">https://e.lanbook.com/book/122898</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.
Л2.5	Сёмина Л. Р.	Эстрадный певец: специфика профессии <a href="https://e.lanbook.com/book/186240">https://e.lanbook.com/book/186240</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 96 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.