

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЫМ
АНСАМБЛЕМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	8	8	22	22
Практические	7	7	6	6	13	13
Текущий контроль	18	18			18	18
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	39	39	14	14	53	53
Сам. работа	33	33	65	65	98	98
Часы на контроль			29	29	29	29
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

доц. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с вокально-джазовым ансамблем

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка специалистов, владеющих методикой исполнения, в вокально-джазовым ансамбле, умеющих профессионально решать вопросы обще эстетического, нравственного, музыкального развития обучающихся разного возраста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальный ансамбль
2.1.2	История эстрадно-джазовой музыки
2.1.3	Музыкальная педагогика и психология
2.1.4	Методика обучения вокалу
2.1.5	Методика вокальной работы с детьми
2.1.6	Джазовое сольфеджио
2.1.7	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.1.8	Специальность
2.1.9	Основы актерского мастерства
2.1.10	Педагогика и психология
2.1.11	Сольфеджио
2.1.12	Сценическая речь
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальность
2.2.2	Учебная практика (исполнительская)
2.2.3	Вокальная импровизация
2.2.4	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.5	Эстрадный и джазовый репертуар в вокально-инструментальном ансамбле
2.2.6	Изучение педагогического репертуара
2.2.7	Основы исполнительской интерпретации
2.2.8	Подготовка к концертному выступлению
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Производственная практика (преддипломная)
2.2.12	Основы аранжировки произведений для вокальных составов
2.2.13	Производственная практика (педагогическая)
2.2.14	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.15	Вокальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть:

процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки

музыкально-инструментального искусства.

ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

Уметь:

провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

Владеть:

способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства;
навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- методы и приемы воспитания в педагогическом процессе;
- понятия музыкальных терминов;
- основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов;
- методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу;
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

3.2 Уметь:

- использовать справочную и методическую литературу;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения основными приемами фортепианной техники;
- чистого и выразительного интонирования;
- ансамблевого исполнительства;
- эмоционально-чувственного осмысления искусства;
- владения музыкальной терминологией и ее спецификой;
- музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки;
- классификации музыкальных терминов исполнительского искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства	4			
Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (лекция) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.6Л2.3 Л2.1Л3.4 Л3.5
Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.6Л2.3 Л2.1Л3.4 Л3.5
Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (самостоятельная работа студентов) /Ср/		5	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.6Л2.3 Л2.1Л3.4 Л3.5
Специфика вокально-джазового ансамблевого исполнительства (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.6Л2.3 Л2.1Л3.4 Л3.5
Тема 2. Основы начального ансамблевого обучения	4			
Основы начального ансамблевого обучения (лекция) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.6Л2.7
Основы начального ансамблевого обучения (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.6Л2.7

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы начального ансамблевого обучения (самостоятельная работа студентов) /Ср/		5	ПК-4 ПК-5	Л1.6Л2.7
Основы начального ансамблевого обучения (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.6Л2.7
Тема 3. Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи	4			
Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи (лекция) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.1
Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.1
Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи (самостоятельная работа студентов) /Ср/		5	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.1
Выразительные средства исполнения в ансамбле, джазовые штрихи (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.1
Тема 4. Вокально-исполнительская техника в ансамблях	4			
Вокально-исполнительская техника в ансамблях (лекция) /Лек/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2 Л1.11Л2.1Л3.4 Л3.5
Вокально-исполнительская техника в ансамблях (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2 Л1.11Л2.1Л3.4 Л3.5
Вокально-исполнительская техника в ансамблях (самостоятельная работа студентов) /Ср/		6	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2 Л1.11Л2.1Л3.4 Л3.5
Вокально-исполнительская техника в ансамблях (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2 Л1.11Л2.1Л3.4 Л3.5
Тема 5. Работа над музыкальным произведением	4			
Работа над музыкальным произведением (лекция) /Лек/		4	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.6 Л1.11Л3.2
Работа над музыкальным произведением (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.6 Л1.11Л3.2
Работа над музыкальным произведением (самостоятельная работа студентов) /Ср/		6	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.6 Л1.11Л3.2
Работа над музыкальным произведением (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.6 Л1.11Л3.2
Тема 6. Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя	4			
Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (лекция) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.11Л2.2
Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.11Л2.2
Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (самостоятельная работа студентов) /Ср/		6	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.11Л2.2
Чтение нот с листа в ансамбле, как необходимое профессиональное качество ансамблевого исполнителя (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.11Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 7. Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям	5			
Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (лекция) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.12 Л1.11Л2.6Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методические рекомендации при подготовке к концертным выступлениям (самостоятельная работа студентов) /Ср/		8	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.12 Л1.11Л2.6Л3.5
Тема 8. Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля	5			
Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля (лекция) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.11Л3.3
Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.11Л3.3
Организация учебно-творческого процесса в классе ансамбля (самостоятельная работа студентов) /Ср/		8	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.11Л3.3
Тема 9. Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков	5			
Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков (лекция) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8Л3.2
Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8Л3.2
Понятие исполнительской идеи в ансамбле, отработка и закрепление полученных навыков (самостоятельная работа студентов) /Ср/		10	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8Л3.2
Тема 10. Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях	5			
Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях (лекция) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.3 Л1.10 Л1.9 Л1.11Л3.1
Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.10 Л1.9 Л1.11Л3.1
Функции «скрытого» дирижера в вокально-джазовых ансамблях (самостоятельная работа студентов) /Ср/		10	ПК-4 ПК-5	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.10 Л1.9 Л1.11Л3.1
Тема 11. Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования	5			
Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования (лекция) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.8 Л1.2 Л1.11Л3.1
Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2 Л1.11Л3.1
Ритмическая дисциплина как основа эстрадно-джазового ансамблевого музицирования (самостоятельная работа студентов) /Ср/		9	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2 Л1.11Л3.1
Тема 12. Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ	5			
Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ (лекция) /Лек/		2	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.2
Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.2
Ознакомление с учебным ансамблевым репертуаром ДМШ, студий и музыкальных училищ (самостоятельная работа студентов) /Ср/		10	ПК-4 ПК-5	Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.2 Л2.4Л3.3 Л3.2
Тема 13. Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения	5			
Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (лекция) /Лек/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.12 Л1.8 Л1.11Л2.6 Л2.1Л3.3 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-4 ПК-5	Л1.12 Л1.8 Л1.11Л2.6 Л2.1Л3.3 Л3.5
Подготовка концертного выступления. Эмоционально-образное прочтение произведения (самостоятельная работа студентов) /Ср/		10	ПК-4 ПК-5	Л1.12 Л1.8 Л1.11Л2.6 Л2.1Л3.3 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-5	Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.10 Л1.9 Л1.12 Л1.8 Л1.2 Л1.6 Л1.11Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.2 Л2.1 Л2.7 Л2.4Л3.3 Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 15. Курсовая работа	5			
Курсовая работа /КР/		20	ПК-4 ПК-5	Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.10 Л1.9 Л1.12 Л1.8 Л1.2 Л1.6 Л1.11Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.2 Л2.1 Л2.7 Л2.4Л3.3 Л3.2 Л3.1 Л3.4 Л3.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Практические задания для промежуточного контроля

Показать упражнения:

1. на выработку навыков певческого дыхания;
2. на выработку мягкой атаки звука;
3. на единообразие гласных (артикуляция);
4. на четкое произношение согласных (дикция);
5. на сглаживание регистров;
6. на выработку высокой певческой форманты («близкий звук»);
7. на выработку legato;
8. на выработку staccato;
9. на выработку non legato.

Анализ разучиваемых произведений:

1. определить стиль и жанр произведения;
2. определить тип и вид ансамбля;
3. классифицировать произведение по разновидностям вокально-эстрадных ансамблей;
4. определить характер звуковедения;
5. выявить трудности, связанные с исполнением темповых указаний. Использование агогических нюансов;
6. особенности использования динамических оттенков;
7. тесситурные условия в партиях;
8. особенности строя;
9. гармонический язык;
10. мелодическая линия;
11. форма произведения;
12. художественный замысел и способы его воплощения.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «Ансамбль».
2. Что объединяет хоровое и ансамблевое пение? Чем они друг от друга отличаются?

3. Отличительные черты ансамблевого исполнительства от сольного.
4. Типы ансамбля.
5. Виды ансамбля.
6. Что такое частный и общий ансамбль?
7. Из каких элементов строится ансамбль (Г.Дмитревский)?
8. Четыре основные составляющие хорового ансамбля (А.Егоров).
9. Перечислить основные разновидности вокальных эстрадно-джазовых ансамблей.
10. Дайте определения искусственного и естественного ансамблей.
11. Что такое динамический ансамбль?
12. Особенности певческого дыхания в вокальном ансамбле.
13. Особенности становления эстрадного вокального искусства в России и за рубежом.
14. Перечислить вокальные стили в современной поп-музыке.
15. Атака звука, ее влияние на процесс звукообразования. Какой тип атаки звука можно использовать в современных вокальных ансамблях.
16. Особенности работы с детьми в домутационный период.
17. Особенности работы с детьми в период мутации.
18. Особенности работы с детьми в послемутационный период.
19. Два способа импровизации в джазе.
20. Что такое скет?
21. Отличия джазового пения от академического. Требования к голосу в этих направлениях.
22. Какие регистры есть у мужских голосов?
23. Какие регистры есть у женских голосов?
24. Что такое дикция?
25. Что такое артикуляция?
26. Что такое орфоэпия?
27. Требования к исполнительской технике в эстрадно-джазовом вокальном искусстве.
28. Исполнительская техника в вокальном ансамбле. Над какими навыками следует работать?
29. Как добиться единства ритмического исполнения?
30. Как определить тип певческого голоса и его место в ансамбле?
31. От чего зависит подбор репертуара в ансамбле?
32. Виды репертуара.
33. Какие особенности необходимо учитывать, при выборе произведения?
34. Этапы разучивания произведения.
35. Основные способы разучивания произведения.
36. Какие типы репетиций можно использовать, разучивая произведение?
37. По каким оценочным критериям можно определить уровень готовности сочинения в коллективе?
38. Организация певческого выдоха.
39. Основные приемы и способы интонирования в эстрадно-джазовом пении.
40. Голосовой режим перед выступлением.
41. Перечислите известные вам певческие недостатки.

Темы курсовых работ и рефератов.

1. Обеспечение качественного звучания концертных программ на открытых площадках.
2. Обеспечение качественного звучания концертных программ в малых залах.
3. Особенности и специфика работы с вокальным эстрадно-джазовым ансамблем.
4. Специфика освоения вокально-хоровых навыков во время распевания в эстрадном вокальном ансамбле.
5. Особенности воспитания навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля (участник коллектива – как солист и участник группы).
6. Методические рекомендации по работе с вокальным эстрадно-джазовым ансамблем.
7. Специфические приемы эстрадно-джазового вокала и особенности их использования в работе ансамбле.
8. Коллективное и индивидуальное: работа с одаренными детьми на групповых занятиях.
9. Основные принципы репетиционной работы с вокальным эстрадно-джазовым ансамблем.
10. Формирование и развитие навыков многоголосного пения у детей и подростков.
11. Формирование и развитие навыков многоголосного пения у начинающих вокалистов, не имеющих музыкального образования.
12. Приемы работы на расслабление певческого аппарата вокалистов.
13. Основные особенности процесса формирования и развития правильного дыхания в вокальном ансамбле.
14. Мелизматика, как средство художественной выразительности. Возможность ее использования в работе над произведением с вокальным эстрадно-джазовым ансамблем (примеры, разбор).
15. Особенности работы руководителя по подбору песенного репертуара.
16. Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль: понятие, формы, классификация.
17. Формирование эстрадно-джазовых навыков у участников детского вокального ансамбля.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_\(эстрадное](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.01_(эстрадное)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_\(эстрадное](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.01_(эстрадное)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения, грамотно и точно ответил на вопросы билета.

«хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы, достаточно полно ответил на вопросы билета

«удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения, слабый ответ на вопросы билета

«неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения, не подготовлен к теоретической части экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельное изучение дисциплины «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» организовано в следующих направлениях.

1. Наблюдение студентами за работой руководителей детских сольных и эстрадных коллективов различных стилевых направлений.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ репертуарных сборников для детских сольных и эстрадных коллективов, составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе с детьми на основе отечественной и зарубежной эстрадной музыки.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадной инструментальной музыки.

Курс «Методика работы с вокально-джазовым ансамблем» проводится в форме лекций и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов, активности работы на занятиях, результатов опроса по освоению материалов лекций.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;

- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивание записей или живого исполнения изучаемой программы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Сморякова Т. Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 40 с.
Л1.2	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122898	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.
Л1.3	Харсенюк О. Н.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326	Кемерово: КемГИК, 2011. - 48 с.
Л1.4	Мозонько А. П.	Дирижирование http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46016	Кемерово: КемГИК, 2013. - 68 с.
Л1.5	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.6	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128789	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.7	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106	Москва: Владос, 2018. - 289 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.8	Романова Л. В.	Школа эстрадного вокала: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/119126	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 40 с.
Л1.9	Шорохова И. В., Гольская А. О.	Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «дирижирование», профиль «дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63659	Кемерово: КемГИК, 2014. - 60 с.
Л1.10		Дирижирование: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63654	Кемерово: КемГИК, 2014. - 51 с.
Л1.11		Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия https://e.lanbook.com/book/129493	Пермь: ПГГПУ, 2018. - 30 с.
Л1.12	Чечётин А. И.	Основы драматургии театрализованных представлений: учебник https://e.lanbook.com/book/113173	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 284 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127049	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.2	Овчинникова Т. К.	Детские песни в классе эстрадного вокала. Ноты: ноты https://e.lanbook.com/book/115934	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.
Л2.3	Ераносов А. Р.	Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1983	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 112 с.
Л2.4	Полякова Н. И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128818	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Л2.5	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/108423	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 96 с.
Л2.6	Ламперти Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2000	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 192 с.
Л2.7	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128810	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.
Л3.2	Панов Д. П.	Методика анализа эстрадной песни: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 108 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.3	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с.
ЛЗ.4	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.
ЛЗ.5	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-

спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.