

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Текущий контроль	12	12	1	1			9	9			7	7	16	16			45	45
Итого ауд.	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Контактная работа	38	38	41	41	26	26	47	47	26	26	47	47	42	42	28	28	295	295
Сам. работа	34	34	22	22	6	6	16	16	42	42	88	88	165	165	71	71	444	444
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	4	4	9	9	9	9	9	9	53	53
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	144	144	216	216	108	108	792	792

Программу составил(и):

ст. пр. Тюрин А.В.

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Начальное или среднее музыкальное образование (ДМИ, ДШИ, Колледж, Училище).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Аппликатура и стиль музыкальных произведений
2.2.3	Гармония
2.2.4	Изучение оркестровых инструментов
2.2.5	Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов
2.2.6	Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов
2.2.7	Оркестровый класс
2.2.8	Теория аппликатуры
2.2.9	Изучение педагогического репертуара
2.2.10	Инструментоведение
2.2.11	Инструментовка
2.2.12	Концертмейстерский класс
2.2.13	Подбор аккомпанемента
2.2.14	Современные формы концертных выступлений
2.2.15	Компьютерные музыкальные программы
2.2.16	Подготовка к концертному выступлению
2.2.17	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Производственная практика (исполнительская)
2.2.19	Работа с режиссером
2.2.20	Учебная практика (исполнительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

Уметь:

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

Владеть:

- навыками стилизового анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- основные принципы культуры поведения на сценических площадках;
- теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя.

Уметь:

- свободно исполнять произведения народно-инструментального репертуара, свободно держаться на сценических площадках: концентрироваться во время публичных выступлений.

Владеть:

- приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории народно-инструментального исполнительства и педагогики.

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать ансамблевую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнения на народных инструментах;
- основами анализа ансамблевых партитур.

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

Уметь:

- добиваться звукового баланса;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

Владеть:

- навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними;
- репетиционными навыками работы в качестве исполнителя на народных инструментах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**Знать:**

- закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности.

Уметь:

- интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.

Владеть:

- навыками интонирования и совершенствовать их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**Знать:**

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- существующие переложения;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур;
- грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- современным репертуаром для народных инструментов;
- основами анализа произведений различных жанров;
- методикой работы с инструментом;
- исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур;
- грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и др.);
- основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом;
- исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией.

ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Знать:

- специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов.

Уметь:

- на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.

Владеть:

- навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.

ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение баяна, аккордеона; струнных инструментов; существующие переложения.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур; теоретически грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- теоретическими основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом современным репертуаром для народных инструментов.

ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

- устройство инструмента, правила ухода за инструментом, условия хранения.

Уметь:

- подготовить инструмент к репетиционному процессу, настроить инструмент.

Владеть:

- навыками устранения мелких дефектов звучания инструмента, частичным ремонтом или заменой неисправных деталей инструмента.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя, закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, основные композиторские стили, обширный концертный репертуар;
- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры;
- специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов, устройство инструмента правила ухода за инструментом, условия хранения, особенности воздействия влажности и перепада температур при использовании инструмента, отличительные особенности качественного инструмента (чистый, певучий звук, доброкачественный материал изготовления и т.д.).

3.2 Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, удерживать внимание слушателей, создавать свою интерпретацию произведения, интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- находить пути решения технических и исполнительских трудностей, использовать произведения различных жанров и фактур, грамотно разбирать нотный текст, планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждения культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей;
- на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применять современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, записывать акустические инструменты, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, настроить инструмент, определять степень изнашиваемости струн для текущей замены, заменять изношенные струны, выравнивать чистоту звучания октав путём перемещения подставки под струны.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использования различных технических приёмов игры на инструменте, владения методов и приёмов психической саморегуляции и сценического волнения, интонирования и совершенствования их при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использования знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте, владения основами анализа произведений различных жанров, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;
- работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором, применяя современные технические средства звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, использования звукозаписи акустических инструментов, поиска исполнительских решений, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте, самостоятельной замены струн, колковой механики, устранения хрипов и дребезжания струн, выбора качественного инструмента, сохранения инструмента, мелкого ремонта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Работа над репертуаром, корректировка постановки исполнительского аппарата /Раздел/				
Тема 1. Произведение старинной музыки в переложении для балалайки	1			
Произведение старинной музыки в переложении для балалайки /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение старинной музыки в переложении для балалайки /Ср/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение старинной музыки в переложении для балалайки /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 2. 2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники	1			
2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники /Ср/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 3. Кантиленная пьеса	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Кантиленная пьеса /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /Ср/		16	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 4. Обработка народной песни	1			
Обработка народной песни /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Обработка народной песни /Ср/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Обработка народной песни /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 5. Произведение старинной музыки	2			
Произведение старинной музыки /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение старинной музыки /Ср/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 6. Первая часть сонаты Й. Гайдна или В. Моцарта	2			
Первая часть сонаты Й. Гайдна или В. Моцарта /ИЗ/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Первая часть сонаты Й. Гайдна или В. Моцарта /Ср/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 7. Virtuозное произведение	2			
Virtuозное произведение /ИЗ/		13	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Virtuозное произведение /Ср/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Virtuозное произведение /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 8. Кантиленная пьеса	2			
Кантиленная пьеса /ИЗ/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Кантиленная пьеса /Ср/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Работа над репертуаром, корректировка приёмов звукоизвлечения /Раздел/				
Тема 10. Произведение зарубежного композитора	3			
Произведение зарубежного композитора /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение зарубежного композитора /Ср/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 11. Произведение русского композитора	3			
Произведение русского композитора /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение русского композитора /Ср/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 12. Virtuозная пьеса	3			
Виртуозная пьеса /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Виртуозная пьеса /Ср/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 13. Кантиленная пьеса	3			
Кантиленная пьеса /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /Ср/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 14. Оригинальное произведение	4			
Оригинальное произведение /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оригинальное произведение /Ср/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Оригинальное произведение /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 15. Производство крупной формы	4			
Производство крупной формы /ИЗ/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Производство крупной формы /Ср/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Производство крупной формы /ТК/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 16. Виртуозная пьеса	4			
Виртуозная пьеса /ИЗ/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Виртуозная пьеса /Ср/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Виртуозная пьеса /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 17. Кантиленная пьеса	4			
Кантиленная пьеса /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /Ср/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /ТК/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 18. Пьеса, стилизованная в народном духе	4			
Пьеса, стилизованная в народном духе /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Пьеса, стилизованная в народном духе /Ср/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Пьеса, стилизованная в народном духе /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Работа над концертным репертуаром, подготовка к концертным выступлениям в качестве артиста ансамбля /Раздел/				
Тема 21. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки	5			
Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки /Ср/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 22. Оригинальная крупная форма	5			
Оригинальная крупная форма /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Оригинальная крупная форма /Ср/		12	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 23. Кантиленная пьеса	5			
Кантиленная пьеса /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /Ср/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 24. Концертная пьеса	5			
Концертная пьеса /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Концертная пьеса /Ср/		12	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 25. Произведение для балалайки соло	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произведение для балалайки соло /ИЗ/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение для балалайки соло /Ср/		20	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение для балалайки соло /ТК/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 26. Циклическое произведение	6			
Циклическое произведение /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Циклическое произведение /Ср/		16	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Циклическое произведение /ТК/		2	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 27. Кантиленная пьеса	6			
Кантиленная пьеса /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /Ср/		16	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Кантиленная пьеса /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 28. Виртуозная пьеса	6			
Виртуозная пьеса /ИЗ/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Виртуозная пьеса /Ср/		20	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Виртуозная пьеса /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 29. Современная обработка народной темы	6			
Современная обработка народной темы /ИЗ/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Современная обработка народной темы /Ср/		16	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современная обработка народной темы /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 30. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 31. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Подготовка сольной программы к итоговой государственной аттестации, работа над концертным репертуаром в качестве артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера /Раздел/				
Тема 32. Производство крупной формы	7			
Произведение крупной формы /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение крупной формы /Ср/		60	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение крупной формы /ТК/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 33. Производство для балалайки соло	7			
Произведение для балалайки соло /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение для балалайки соло /Ср/		60	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение для балалайки соло /ТК/		3	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 34. Произведения концертного плана	7			
Произведения концертного плана /ИЗ/		10	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произведения концертного плана /Ср/		45	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведения концертного плана /ТК/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 35. Оригинальная крупная форма	8			
Оригинальная крупная форма /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Оригинальная крупная форма /Ср/		14	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 36. Произведение концертного плана	8			
Произведение концертного плана /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение концертного плана /Ср/		14	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 37. Произведение для балалайки соло	8			
Произведение для балалайки соло /ИЗ/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Произведение для балалайки соло /Ср/		14	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 38. Virtuозная пьеса	8			
Виртуозная пьеса /ИЗ/		8	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Виртуозная пьеса /Ср/		15	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 39. Самостоятельно выученное произведение	8			
Самостоятельно выученное произведение /ИЗ/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Самостоятельно выученное произведение /Ср/		14	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зкзамен /Раздел/				
Тема 40. Промежуточный контроль	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2
Тема 41. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Исторические этапы развития балалаечного исполнительства.
2. В.В. Андреев – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов, композитор, балалаечник-виртуоз.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, баян, гусли и т.д.).
4. Теоретические вопросы обучения игре на балалайке.
5. Постановка исполнительского аппарата.
6. Приемы звукоизвлечения на балалайке.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента.
9. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере программы специального класса.
10. Развитие эмоционально-образных представлений обучающегося в процессе обучения игре на инструменте.
11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на балалайке.
12. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
13. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
14. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
15. Репертуара для балалайки.
16. Роль балалайки в музыкальной культуре России.
17. Оригинальные произведения для балалайки.
18. П.И. Нечепоренко – советский и российский балалаечник, дирижёр, педагог. Народный артист СССР.
19. Творчество исполнителей-балалаечников А.А. Горбачёва, Н.В. Ляхова, Д.В. Швецова.
20. А.В. Архиповский российский музыкант и композитор, балалаечник-виртуоз.
21. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на балалайке в России и за рубежом.
22. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
23. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

Музыкальный терминологический минимум:

Акомпанемент, Аккорд, Амплитуда, Ансамбль, Аппликатура, Арпеджио, Артикуляция.

Барре, Бас, Бряцанье.

Вариация, Вибрато, Вибрация, Вольта.

Динамика, Дробь

Звукоизвлечение

Интерпретация.

Клавир, Кода, Концерт, Концертмейстер.

Лад, Легато.

Мелизмы, Мелодия, Метро-ритм, Модуляция.

Ноктюрн, Ньюансировка.

Образ, Оркестр.

Партитура, Партия, Пиццикато, Портамента.

Регистр, Репертуар, Ритм.

Соло, Стаккато, Строй.

Такт, Темп, Термин, Трель, Тремоло, Тутти, Туше.

Филировка, Флажолет, Фраза.

Цезура.

Штрих.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Спецификой класса специального инструмента является необходимость постоянной практической работы над повышением

своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стиливого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку общепрофессиональных и профессиональных компетенций дисциплины.

Задание к зачету

На зачёте обучающийся должен предоставить программу, состоящую из балалаечных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы зачёта – 15-25 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Гольц Б. Протяжная
2. Чайкин Н. Этюд ре минор
3. Вивальди А. Соната си минор

Технический зачёт:

1. Гаммы мажорные, минорные (натуральные, мелодические и гармонические) и хроматические.
2. Шишаков Ю. Этюд № 4 – ломаные терции, смена позиций
3. Шишаков Ю. Этюд № 5 – триоли, тройной штрих

Б

1. Куперен Ф. Пастораль
2. Василенко С. Русская песня
3. Бах И.С. Скерцо

Технический зачёт:

1. Двухоктавные гаммы и арпеджио двойными нотами.
2. Шишаков Ю. Этюд № 7 – морденты и двойные форшлагаи
3. Шишаков Ю. Этюд № 8 – мелкая техника

Задание к экзамену

Экзамен по дисциплине «Специальный инструмент» проходит в форме сольного исполнения концертной программы. На экзамене обучающийся должен предоставить программу, состоящую из балалаечных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы экзамена – 25-40 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Гридин В. Утушка
2. Шишаков Ю. Концерт
3. Бах И.С. - Крейслер Ф. Гавот из сонаты № 6
4. Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
5. Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
6. Цыганков А. Травушка-муравушка

Б

1. Цыганков А. Русская фантазия
2. Василенко С. Концерт, I часть
3. Гайдн Й. Соната до мажор, I часть
4. Сен-Санс К. Пляска смерти
5. Клепалов Ю. Баллада

Требования к итоговой государственной аттестации

(исполнение сольной концертной программы по специальности)

Сольная программа выпускника включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать:

- оригинальное произведение крупной формы;
- произведение концертного плана;
- произведение для балалайки соло;
- виртуозная пьеса;
- обработка народной мелодии.

Примерные экзаменационные программы:

А

1. Дербенко Е. Концерт-монолог
2. Гайдн Й. Соната до мажор
3. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
4. Тростянский Е. Ноктюрн
5. Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»

Б

1. Мясков К. Концерт № 1

2. Бах И.С. Концерт для скрипки № 1, I часть
3. Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина «Порги и Бесс».
5. Шалов А. Кольцо души-девицы
6. Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини

Примерный репертуарный список:

Авксентьев Е. Юмореска
 Андреев В. - Ельчик В. Вальс «Метеор»
 Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез
 Бах И.С. Скерцо; Концерт № 1 для скрипки с оркестром, I часть
 Баццини А. Хоровод гномов
 Боккерини Л. Рондо
 Бом К. Непрерывное движение
 Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
 Быков Е. Скерцо
 Василенко С. Русская песня; Концерт, I часть; Токката; Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях); Концерт, II и III части
 Вивальди А. Соната си минор
 Гайдн Й. Соната Ре мажор, I часть
 Гольц Б. Протяжная
 Городовская В. Русский перепляс
 Гречанинов А. Соната
 Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни
 Данилов А. Новые коробейники; Ничто в полюшке не колышется (Фантазия на две русские народные темы)
 Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
 Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и фортепиано (в 3-х частях)
 Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему)
 Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
 Крейслер Ф. Венское каприччио
 Куперен Ф. Пастораль; Маленькие ветряные мельницы
 Курченко А. Романс
 Кусяков А. Соната № 1
 Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
 Марчаковский А. Скерцо ля мажор; Скерцо фа минор; Концерт № 1; Концерт № 2, I часть; Три прелюдии
 Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Рондо-каприччиозо
 Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы»
 Моцарт В. Рондо (из фортепианной Сонаты № 15); Рондо Соль мажор
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
 Обер Ф. Жига
 Паганини Н. Соната ля минор
 Подгайтис Е. Концерт
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
 Скарлатти Д. Соната До мажор
 Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
 Тростянский Е. Ноктюрн
 Фиокко И. Аллегро
 Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Гершвина «Порги и Бесс»
 Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
 Чайкин Н. Этюд ре минор
 Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе; Вечор ко мне, девице
 Швецов Д. Импровизация на тему Н. Паганини
 Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»; Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях)
 Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
 Шульман Н. Серенада

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(баян))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(баян))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены. В соответствии с учебным планом курс

«Специальный инструмент (балалайка)» в 3, 5 семестрах аттестация проходит в форме зачёта, который включает в себя технический зачёт; во 2,4,6,7,8 семестрах в форме экзамена.

Технический зачёт – для сдачи технического зачета педагог индивидуально для каждого из обучающихся выбирает несколько этюдов, а так же гаммы и арпеджио, учитывая при этом именно те приемы, которые необходимо развивать обучающемуся в первую очередь. Это необходимо для того чтобы повысить технический уровень обучающегося и для проверки знания основных музыкальных терминов.

Зачетные и экзаменационные требования включают в себя исполнение выученной программы.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачете:

«Зачтено»

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 4) Обучающийся справляется с техническими трудностями;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей;
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

«Не зачтено»

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки;
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене:

«Отлично»

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 4) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно;
- 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения;
- 8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стиливые, жанровые).

«Хорошо»

- 1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок;
- 3) Раскрываются стилистические особенности композитора;
- 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;
- 7) В исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;
- 8) Уровень сложности программы средний или высокий.

«Удовлетворительно»

- 1) Текст играет недостаточно уверенно;
- 2) Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми;
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный;
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;

- 6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении;
- 7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;
- 8) В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

«Неудовлетворительно»

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры обучающийся останавливается и допускает ошибки;
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Индивидуальные занятия по дисциплине специальный класс проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания балалаечного произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над балалаечным произведением;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа обучающегося над музыкальным произведением является одним из важнейших элементов общей подготовки артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстера.

Возможны два варианта выучивания музыкального произведения:

Первый основан на анализе музыкального произведения.

Второй, более длительный – выучивание музыкальной пьесы - способствует точному интонированию с ощущением гармонического и тонального строения музыкального произведения в целом. Однако этот вариант требует достаточной музыкальной подготовки.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей балалаечных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.
Л1.2	Сугаков И. Г.	Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура_Ноты http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46043	Кемерово: КемГИК, 2009. - 76 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Сугаков И. Г.	Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов: партитура: нотное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227884	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 77 с.
Л1.4	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.
Л1.5	Болодурина Э. А., Шульга В. Н.	Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с.
Л1.6	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 512 с.
Л2.2	Бычкова Е. С., Дормидонтов Р. А., Козуб М. В.	Основы психологической саморегуляции в профессиональной деятельности педагога: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577085	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 51 с.
Л2.3	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.4	Дормидонтов А. В.	Инновации в исполнении флажолетов на домре: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483798	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 38 с.
Л2.5	Рачина Б. С.	Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства https://e.lanbook.com/book/164997	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	Finale 2014E Academic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.