

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО**  
**ПРОФИЛЮ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	17	17	10	10	27	27
Семинарские занятия	4	4	4	4	8	8
Текущий контроль	10	10	20	20	30	30
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	31	31	34	34	65	65
Сам. работа	5	5	34	34	39	39
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.*

*ст. пр. Тюрин А.В.*

Рабочая программа дисциплины

**История исполнительского искусства (по профилю)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение вопросов по истории искусства народного исполнительства, раскрытие исторической последовательности совершенствования выразительных возможностей струнных, язычковых, духовых и ударных инструментов в оркестровом, ансамблевом и сольном исполнительстве, расширение профессионального кругозора и развитие эрудиции обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способность ориентироваться в различных исполнительских стилях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	История зарубежной музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Инструментоведение
2.2.2	История отечественной музыки
2.2.3	Музыка второй половины XX - начала XXI века
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Производственная практика (исполнительская)
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

### Знать:

- историю культуры в широком контексте;
- знает историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.

### Уметь:

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

### Владеть:

- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

### Знать:

- культурно-исторические аспекты формирования и развития профессионального мышления зарубежных композиторов от истоков до современности.

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

### Владеть:

- навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох;
- навыками критического осмысления научных исследований в области исторического музыкознания.

**ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности**

### Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

**Уметь:**

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**Владеть:**

- техникой исполнения на народных инструментах, свободным и художественно выразительным исполнением на народных инструментах произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

**3.2 Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- использования профессиональной терминологии; использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методов критического анализа музыкальных произведений и событий; гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; сбора информации о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства;
- стилового анализа музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики (от доклассической эпохи до I-ой половины XX в.).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства»</b>	2			
Определение основных понятий курса «История исполнительского искусства» /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века)</b>	2			
Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Народное музыкально-инструментальное творчество Древней Руси (VI–XVII века) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени</b>	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Социальные функции русских народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века)	2			
Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина XIX века) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Формирование и развитие оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства. Создание академического направления в исполнительстве на народных инструментах (вторая половина XIX – первая треть XX века) /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века)	2			
Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Предпосылки идей В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре (вторая половина XIX века) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> «Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева	2			
«Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
«Кружок любителей игры на балалайках» – Великорусский оркестр В. В. Андреева /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки	2			
Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Особенности становления жанровых основ репертуара оркестра народных инструментов	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности становления жанровых основ репертуара оркестра народных инструментов /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Особенности становления жанровых основ репертуара оркестра народных инструментов /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века	2			
Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Зарождение профессионального образования в сфере искусства игры на народных инструментах в первой половине XX века /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах	2			
Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Любительское музицирование и академическое направление в исполнительстве на народных инструментах в 1917–1945 годах /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11.</b> Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века	2			
Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов во второй половине XX века /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибирском регионе и Кузбассе	2			
Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибирском регионе и Кузбассе /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибирском регионе и Кузбассе /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибирском регионе и Кузбассе /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве /Ср/		5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве /ТК/		3	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 14. История развития исполнительства на домре</b>	3			
История развития исполнительства на домре /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
История развития исполнительства на домре /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
История развития исполнительства на домре /Ср/		5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
История развития исполнительства на домре /ТК/		3	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15. Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке</b>	3			
Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке /Ср/		6	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Основные этапы развития исполнительства на балалайке. Выдающиеся исполнители-балалаечники России в XX веке /ТК/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16. Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне</b>	3			
Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне /Ср/		6	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Развитие сольного профессионального искусства исполнительства на баяне/аккордеоне /ТК/		3	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 17. Отечественное гитарное исполнительское искусство</b>	3			
Отечественное гитарное исполнительское искусство /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Отечественное гитарное исполнительское искусство /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Отечественное гитарное исполнительское искусство /Ср/		6	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Отечественное гитарное исполнительское искусство /ТК/		3	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 18. Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века</b>	3			
Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века /Ср/		6	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Совершенствование научно-методической деятельности музыкантов-исполнителей на народных инструментах во второй половине XX века /ТК/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 19. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Национальные исполнительские школы. Краткий обзор.
2. Основные этапы истории использования духовых инструментов в народном оркестре.
3. Ранние образцы духовых музыкальных инструментов. Данные об использовании духовых и ударных инструментов в первобытном обществе.
4. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов (по видам инструментов).
5. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении.
6. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области русского народного инструментария.
7. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Василенко (краткая характеристика).
8. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время.
9. Роль ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.
10. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для русских народных музыкальных инструментов.
11. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.
12. Роль духовых инструментов в оркестре русских народных инструментов.

В соответствии с учебным планом курс «История исполнительского искусства (по профилю)» в 3 семестре аттестация проходит в форме зачёта.

Вопросы к зачету:

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси.
2. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время.
4. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.
5. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области русского народного инструментария.
6. Деятельность В. В. Андреева по усовершенствованию русской народной балалайки.
7. «Кружок любителей игры на балалайках» – основа Великорусского оркестра.
8. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.
9. В. В. Андреев – создатель Великорусского оркестра, композитор, просветитель, публицист. Влияние творчества русских композиторов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова на создание оригинальной литературы для ОРНИ.
10. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для оркестра русских народных инструментов, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
11. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для оркестра русских народных инструментов.
12. Задачи функционирования массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях (20–40-е годы XX века).
13. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении.
14. Произведения отечественных композиторов: С. Василенко, А. Пашенко, М. Ипполитова-Иванова и других в репертуаре оркестров, ансамблей.
15. Первые всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
16. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Н. Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина.
17. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Василенко (краткая характеристика).
18. Создание системы образования в области исполнительства на народных инструментах.

19. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерова, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова и др.
20. Охарактеризовать основные жанровые направления в музыке для русских народных музыкальных инструментов.
21. Охарактеризовать современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.
22. Конкурсы исполнителей на русских народных музыкальных инструментах и их значение для развития профессионального исполнительства.
23. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):  
баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, С. Слепокуров, А. Дмитриев, О. Шаров, А. Складов, и др.;  
балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;  
домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;  
аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник и др.;  
гитара: А. Сихра, А. Фраучи, Н. Комолятов, Н. Кошкин и др.;  
гусли: В. Беляевский, Д. Локшин, Ю. Евтушенко, В. Городовская и др.
24. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для русских народных музыкальных инструментов.
25. Краткий обзор концертного и педагогического репертуара для русских народных музыкальных инструментов последних десятилетий XX века.
26. Новосибирская государственная консерватория им. М. Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(баян))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(баян))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются знание жанровой системы профессиональной музыки, исполнительских школ, умение анализировать исполнительские интерпретации сочинений народной музыки, владение навыком применения полученных знаний в собственной исполнительской практике.

На зачете учитывается индивидуальная работа обучающегося на семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний обучающихся:

- знание истории исполнительских стилей;
- умение анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации;
- знание закономерностей становления и развития исполнительских школ.

Критерии оценки знаний на зачете

«зачтено»

- глубокие знания предмета, полнота освещения проблемы, свободное владение специальными терминами, связь теории с практикой, связь со стилистическими и жанровыми особенностями, грамотные ответы на дополнительные вопросы.

«не зачтено»

- поверхностное знание предмета, неполное освещение проблемы, неумение раскрыть тему, путаница в специальных терминах, в ответе преобладают общие фразы, неполные или неправильные ответы на поставленные (дополнительные) вопросы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства (по профилю)» способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментального искусства. В ходе лекционных и семинарских занятий раскрывается и объясняется появление и развитие русских народных музыкальных инструментов, наиболее выдающихся музыкантов-исполнителей, известных инструментальных ансамблей, оркестров народных инструментов, их дирижеров, педагогов, композиторов; рассматривается их место и значение в народно-инструментальном исполнительском искусстве, современное состояние, проблемы жанра и перспективы развития исполнительского искусства. Исторический путь становления исполнительского искусства на русских народных музыкальных инструментах дается на основе общепринятой исторической периодизации и в связи с общим развитием отечественной музыкальной культуры.

В процессе занятий обучающиеся изучают своеобразие исторического развития, характерные особенности становления этой самобытной формы музыкального исполнительства. Наиболее полно в курсе освещены вопросы, связанные с возрождением народной инструментальной музыки и созданием на рубеже XIX–XX веков Великорусского оркестра замечательным музыкантом, педагогом, просветителем В. Андреевым, а также с деятельностью таких русских музыкантов и исследователей народного инструментального исполнительства, как Н. Фомин, Н. Белобородов, Н. Привалов, А. Фаминцын.

Во второй половине XX века появилось немало работ, раскрывающих проблемы народной инструментальной музыки. Это справочные издания А. Мирека, А. Басурманова, А. Переседы. Многие исследователи посвятили свои работы конкретным направлениям жанра или отдельным исполнителям. Наиболее активно в этом аспекте показали себя К. Вертков, М. Имханицкий, В. Вольфович, А. Банин, Е. Максимов, В. Блок, Л. Бендерский, В. Бычков, М. Колчева, Е. Максимов, Ф. Липс и многие другие.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных обучающихся – распределение обучающихся по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов.

Для подготовки к семинарским занятиям обучающимся рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности обучающихся по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «История исполнительского искусства» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и учебно-методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	История исполнительства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46000">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46000</a>	Кемерово: КемГИК, 2010. - 36 с.
Л1.2	Варганов С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с.
Л1.3	Болодурина Э. А., Шульга В. Н.	Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491274">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491274</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "музыкально-инструментальное искусство <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 123 с.
Л1.5	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487678</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 135 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Федин С. Н.	Основы импровизации: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472594">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472594</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с.
Л2.2	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. - 138 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.