

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

## **ПОЛИФНИЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	70	70
Текущий контроль	5	5	10	10	15	15
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	33	33	52	52	85	85
Сам. работа	3	3	16	16	19	19
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Захарченко В.С.*

Рабочая программа дисциплины

### **Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

закljučаются во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области полифонических стилей, умений анализировать полифонические произведения различных жанров и форм, владения элементарными методами сочинения в области полифонии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	История зарубежной музыки
2.1.3	Теория музыки
2.1.4	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История отечественной музыки
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Музыкальная форма

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

основные термины и понятия в области полифонии

**Уметь:**

дифференцировать термины и понятия в области полифонии и музыкальной формы в соответствии с определённым этапом развития музыкального искусства

**Владеть:**

навыками анализа несложных видов гетерофонии, имитационного полифонического склада

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпох

**Уметь:**

анализировать основные элементы полифонии: тему, противосложение, ответ и др.

**Владеть:**

навыками устной и письменной форм деятельности в области дисциплины полифонии

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

особенности строения музыкальной речи, соотношения голосов, слухового восприятия полифонических произведений малых форм (фугетт; полифонических обработок народных песен и др.)

**Уметь:**

- решать задачи курса полифонии, сформированные в процессе обучения;
- накапливать навыки самостоятельной работы письменных и устных видов деятельности

**Владеть:**

навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) несложной полифонической структуры

**ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности**

**Знать:**

выразительные особенности полифонии.

**Уметь:**

анализировать и исполнять полифонические произведения малых форм (фугетты, полифонические обработки народных песен и танцев и др.)

**Владеть:**

навыками систематической работы развития знаний и умений в области полифонии в целях систематизации музыкально-исполнительской деятельности.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

специфику полифонического стиля, характерную для определённого исторического этапа развития музыкального мышления;

особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классику-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма, в том числе полифонического;

учебно-методические основы курса полифонии, пути решения задач развития внутреннего слуха и памяти музыканта-профессионала.

**3.2 Уметь:**

выполнять все формы работы курса полифонии, в том числе творческие, в целях анализа и использования в профессиональной деятельности музыкальных произведений различных эпох, композиторских школ и направлений;

анализировать полифонические произведения различной степени сложности, с использованием различных видов простого и сложного контрапункта; воссоздавать собственные полифонические построения на основе традиционных видов нотации;

постоянно совершенствовать знания, умения и навыки в целях непрерывного профессионального развития полифонического анализа и сочинения.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

владения стилевым анализом всех аспектов музыкальной организации, в том числе полифонического склада, произведений различных жанров и эпох;

владения стилевым полифоническим анализом отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ;

прочтения и воспроизведения полифонического текста, в том числе с помощью внутреннего слухового восприятия.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Строгий стиль полифонии /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма	3			
Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 2.</b> Одноголосие. Мелодия строгого письма	3			
Одноголосие. Мелодия строгого письма (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 3.</b> Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие	3			
Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 4.</b> Имитационное двухголосие	3			
Имитационное двухголосие (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 5.</b> Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии	3			
Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 6.</b> Сложный контрапункт в имитационном двухголосии	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии</b>	3			
Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии</b>	3			
Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии</b>	3			
Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии</b>	3			
Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (практическое занятие) /Пр/		8	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Полифония свободного стиля /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии</b>	4			
Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (практическое занятие) /Пр/		8	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 12. Фуга</b>	4			
Фуга (практическое занятие) /Пр/		12	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Фуга (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Фуга (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 13. Смешанные гомофонно-полифонические формы</b>	4			
Смешанные гомофонно-полифонические формы (практическое занятие) /Пр/		10	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смешанные гомофонно-полифонические формы (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смешанные гомофонно-полифонические формы (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Краткие сведения из истории полифонии /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 14.</b> Краткие сведения из истории полифонии	4			
Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (практическое занятие) /Пр/		7	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 15.</b> Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач.XXI вв.)	4			
Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач.XXI вв.) (практическое занятие) /Пр/		5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач.XXI вв.) (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач.XXI вв.) (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-15	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины  
Примерные варианты тестов (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

Раздел I. Полифония строгого письма.

- Кварту (диссонанс), образуемую между двумя голосами в простом контрапункте, необходимо готовить и разрешать:
    - в верхнем голосе
    - в нижнем голосе
    - в любом из голосов
  - Осью симметрии в обратимом контрапункте является:
    - терцовый тон уменьшённого трезвучия в натуральных ладах
    - прима тонического трезвучия
    - VII ступень лада
  - Квартa первоначального соединения превращается в квинту производного соединения при:
    - iv-9
    - iv-7
    - iv-11
  - Пропоста (P) в бесконечном каноне и канонической секвенции – это:
    - начальный голос
    - имитирующий голос
  - Риспоста (R) в бесконечном каноне и канонической секвенции – это:
    - начальный голос
    - имитирующий голос
- Разделы II и III
- Удержанное противосложение – это:
    - Противосложение, основанное на тематическом материале
    - Противосложение, повторяющееся на протяжении фуги не менее двух раз
    - Противосложение, основанное на стреттном проведении темы
  - 4-голосная fuga И.С. Баха из ХТК без интермедий:
    - C-durI ХТК («Рождественский цикл»)
    - c-mollIII ХТК («Символ веры»)
    - f-mollIII ХТК («Деяния Христа: Иисус Христос у Марии и Марфы»)
  - В финале симфонии №41 «Юпитер» В. Моцарта используется полифоническая форма:

А) фугато

Б) канон

В) fuga

9. Финал 1 действия оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки «Какое чудное мгновенье» - это:

А) фугато

Б) канон

В) fuga

10. В основе Импровизации и фуги А. Шнитке лежит:

А) 12-тоновая серия, излагаемая по принципу фактурных вариаций

Б) тема модального склада

В) 2 темы, основанные на сочетании различных видов симметричных ладов; в процессе развития темы вступают в политональные соотношения.

В IV семестре для обучающихся ОФО программой предусмотрен зачёт, включающий:

1. Письменные работы

2. Теоретические вопросы

3. Анализ полифонических форм и жанров.

Письменные работы состоят из сочинений музыкальных примеров строгого и свободного полифонического письма.

Сочинения в строгом стиле предполагают следующие работы:

- Одноголосие

- Простой контрапункт в разнотемномдвухголосии

- Простой контрапункт в имитационномдвухголосии (различные виды имитации)

- Простой контрапункт в разнотемном 3-голосии

- Различные виды сложного контрапункта в разнотемном и имитационномдвухголосии (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной, обратимый)

- Канонические секвенции

- Бесконечный канон

Сочинения в свободном стиле включают:

- инвенцию

- 2-голосную (3-голосную) фугу

Возможно сочинение двойной фуги либо смешанной гомофонно-полифонической формы.

Примерные теоретические вопросы

1. Общие закономерности полифонического письма. Система полифонических форм и жанров.

2. Ранние виды полифонии в эпоху средневековья: их роль в формировании профессиональных музыкальных школ.

3. Основные полифонические формы и жанры Возрождения и барокко.

4. Роль мелодии в формировании полифонического письма строгого стиля.

5. Разнотемноедвухголосие в строгом стиле: особенности построения и формы.

6. Разнотемноетрёхголосие в строгом стиле: особенности построения и формы.

7. Имитация в двухголосии. Виды имитации.

8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

9. Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии строгого стиля.

10. Горизонтально-подвижной контрапункт в двухголосии строгого стиля.

11. Вдвойне-подвижной контрапункт в двухголосии строгого стиля.

12. Канонические секвенции.

13. Бесконечный канон 1 и 2 разрядов (краткая характеристика).

14. Общие закономерности полифонии свободного стиля.

15. Фуга как полифоническая форма и жанр. Фуга в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

16. Фуга в творчестве композиторов 2-й пол. XVIII-XIX вв.

17. Смешанные гомофонно-полифонические формы.

18. Особенности полифонического мышления русских композиторов XIX века.

19. Фуга в творчестве Д. Шостаковича.

20. Особенности серийной техники в полифонии 1-й пол. XX века.

21. Особенности полифонического стиля отечественных и зарубежных композиторов 2-й пол. XX - нач. XXI вв.

Анализ полифонических форм и жанров включает произведения отечественных и зарубежных композиторов доклассической, классико-романтической эпох; XX - XXI вв. – выполнение указанных заданий направлено на освоение компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(баян))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(баян))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

К зачёту обучающийся представляет письменные работы по строгому и свободному стилям полифонии, выполненные в течение изучения дисциплины. Процедура зачёта включает: анализ выполненных работ, анализ полифонических форм и жанров, ответы на теоретические вопросы.

"Зачтено"

Обучающийся обладает профессиональными знаниями в области изучаемой дисциплины; ориентируется в различных



видах полифонической техники; имеет навыки анализа полифонических форм и жанров.

"Не зачтено"

Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков анализа полифонических форм и жанров, использования различных видов полифонической техники.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу зачёта.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов является важной частью освоения курса полифонии. При изучении раздела I необходимо изучить основы полифонической техники строгого письма. Студентам важно понять, что полифоническое многоголосие складывается из комплекса самостоятельных мелодических линий. Мелодия представляет собой волнообразное интонационное развитие, основанное на равномерном чередовании восходящего и нисходящего движения: поступенное движение в одном направлении подготавливает скачок, заполненный противоположным движением. Возможны два скачка в различных направлениях, либо два скачка в одном направлении, - сумма интервалов последних должна составлять консонанс не шире сексты. Мелодия в значительной степени формирует двух – и трёхголосные построения. Дальнейшие темы раздела I направлены на освоение полифонической техники строгого письма. При выполнении заданий по сочинению и анализу полифонических образцов возможна подготовка дополнительных упражнений, значительно облегчающих теоретическое и практическое освоение материала. В самостоятельной работе возможно использование учебных пособий (первоисточников) - см. список литературы.

Разделы II и III посвящены освоению закономерностей свободного стиля полифонии, а также изучению исторического процесса возникновения и развития полифонического мышления в России и за рубежом. Анализ полифонических произведений, письменные работы по сочинению учебных фуг являются составной частью практической работы. Помимо разбора теоретического материала, данного на аудиторных занятиях, можно рекомендовать изучение (конспектирование) учебного пособия: Дубравская, Т.Н. Полифония. Учебник для музыкальных вузов/Т.Н. Дубравская. – М.: Академический проект, 2010 – 360 с. - Глава V. Из истории фуги – с. 199-263. В учебном пособии представлены основные этапы формирования и развития фуги как формы и жанра, даны основы композиционных принципов фуг Баха, венских классиков, композиторов-романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XIX-XXI вв.

В процессе изучения курса полифонии необходимо обращать внимание на формирование и развитие компетенций студентов ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 направленные на использование знаний в различных сферах жизнедеятельности. ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15 могут помочь обучающимся в организации различных конкурсов на лучшее сочинение (исполнение) полифонических примеров строгого либо свободного стилей. Освоение компетенций предполагает развитие профессионального и критического мышления обучающихся, способности оценить лучшие полифонические произведения прошлых эпох и современности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кузнецов И.К.	Полифония в русской музыке XX века: учеб. пособие	М.: Дека-ВС, 2012. - 416
Л1.2	Демешко Г. А.	Полифоническое формообразование в музыке XX века: остинатность и вариантность <a href="https://e.lanbook.com/book/155025">https://e.lanbook.com/book/155025</a>	Новосибирск: НГК им. Глинка, 2019. - 165 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Григорьев С.С., Мюллер Т. Ф.	Учебник полифонии: учеб. пособие	М.: Музыка, 1977. - 309
Л2.2	Дубравская Т.Н.	Полифония: учеб. для высш. шк.	М.: Академ. Проект: Альма Матер, 2008. - 360
Л2.3	Евдокимова Ю.К.	Учебник полифонии: учеб. пособие	М.: Музыка, 2000. - 158

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

6.3.1.9	NVDA
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных

учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.