

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>2 (1.2)</b> |    | <b>3 (2.1)</b> |    | Итого |     |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя  | 21             |    | 14             |    |       |     |
| Вид занятий   | УП             | РП | УП             | РП | УП    | РП  |
| Индивидуальные занятия  | 18             | 18 | 26             | 26 | 44    | 44  |
| Итого ауд.  | 18             | 18 | 26             | 26 | 44    | 44  |
| Контактная работа   | 18             | 18 | 26             | 26 | 44    | 44  |
| Сам. работа   | 14             | 14 | 37             | 37 | 51    | 51  |
| Часы на контроль  | 4              | 4  | 9              | 9  | 13    | 13  |
| Итого   | 36             | 36 | 72             | 72 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.*

Рабочая программа дисциплины

**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области дирижерского исполнительства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической, а также подготовить всесторонне развитого специалиста в области дирижерского исполнительства, имеющего прочные знания, умения, навыки в работе с народными инструментальными коллективами различных исполнительских форм, обладающего управленческими способностями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В  |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Ансамбль  |
| 2.1.2             | Оркестровый класс   |
| 2.1.3             | Специальный инструмент  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Оркестровый класс   |
| 2.2.2             | Ансамбль  |
| 2.2.3             | Инструментоведение  |
| 2.2.4             | Учебная практика (исполнительская)  |
| 2.2.5             | Методика работы с ансамблем русских народных инструментов   |
| 2.2.6             | Производственная практика (педагогическая)  |
| 2.2.7             | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  |
| 2.2.8             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

#### Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

#### Уметь:

- читать нотный материал;
- разбираться в тембрах народных инструментов;
- расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.

#### Владеть:

- методикой работы над исполнительскими интерпретациями произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

### ПК-25: Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

#### Знать:

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;
- основные принципы музыкально-инструментального исполнительства; знать в достаточно широком объеме нотную литературу по специальному инструменту.

#### Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

#### Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;

- навыками общения с обучающимися разного возраста.

**ПК-29: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки, методику работы с оркестром, основы теории управления творческим коллективом, методическую литературу по исполнению на народных инструментах, технические возможности инструментов.

**3.2 Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- профессионального дирижирования оркестром народных инструментов, основ анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром, исполнительской игры на профильном народном инструменте.
- использования современного репертуара для народных инструментов, основ анализа произведений различных жанров, методики работы с инструментом.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| <b>Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации /Раздел/</b> |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 1. Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации</b>  | 2              |       |             |                                 |
| Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации /ИЗ/            |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации /Ср/            |                | 3     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног /Раздел/</b>                            |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 2. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног</b>                             | 2              |       |             |                                 |
| Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног /ИЗ/                                       |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног /Ср/                                       |                | 3     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения /Раздел/</b>                          |                |       |             |                                 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
|---|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| <b>Тема 3.</b> Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения        | 2              |       |             |                                 |
| Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения /ИЗ/                  |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения /Ср/                  |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Основные дирижерские штрихи, их исполнение /Раздел/</b>                                    |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 4.</b> Основные дирижерские штрихи, их исполнение                                     | 2              |       |             |                                 |
| Основные дирижерские штрихи, их исполнение /ИЗ/   |                | 6     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Основные дирижерские штрихи, их исполнение /Ср/   |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Зачёт /Раздел/</b>   |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 5.</b> Промежуточный контроль   | 2              |       |             |                                 |
| Промежуточный контроль /Зачёт/  |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Дирижирование произведений переменного размера /Раздел/</b>                                |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 6.</b> Дирижирование произведений переменного размера                                 | 3              |       |             |                                 |
| Дирижирование произведений переменного размера /ИЗ/   |                | 5     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Дирижирование произведений переменного размера /Ср/   |                | 7     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Дирижерские движения /Раздел/</b>  |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 7.</b> Дирижерские движения   | 3              |       |             |                                 |
| Дирижерские движения /ИЗ/   |                | 5     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Дирижерские движения /Ср/   |                | 7     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Овладение показом снимаемой и не снимаемой ферматы /Раздел/</b>                            |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 8.</b> Овладение показом снимаемой и не снимаемой ферматы                             | 3              |       |             |                                 |
| Овладение показом снимаемой и не снимаемой ферматы /ИЗ/                                       |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Овладение показом снимаемой и не снимаемой ферматы /Ср/                                       |                | 7     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный /Раздел/</b> |                |       |             |                                 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
|---|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| <b>Тема 9.</b> Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный  | 3              |       |             |                                 |
| Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный /ИЗ/  |                | 4     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный /Ср/  |                | 7     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) /Раздел/</b> |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 10.</b> Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) | 3              |       |             |                                 |
| Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) /ИЗ/            |                | 8     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (крещендо, диминуэндо) /Ср/            |                | 9     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                      |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>   |                |       |             |                                 |
| <b>Тема 11.</b> Промежуточный контроль  | 3              |       |             |                                 |
| Промежуточный контроль /Экзамен/  |                | 9     | ПК-4 ПК-25  | Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2<br>Л2.3 Л2.1 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплины:

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Дирижерская палочка, ее предназначение, способы держания.
13. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и оркестра.
14. Методы и формы работы с оркестром.

Темы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к руководителю оркестра народных инструментов.
6. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы дирижированием аккомпанементом в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.

8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.

9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

#### Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценка качества освоения дисциплины «Дирижирование» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве текущей формы контроля проводятся академические концерты (во 2, 3, семестрах), на которых обучающийся исполняет небольшую программу под фортепиано и с оркестром народных инструментов. Академический концерт обязателен для всех обучающихся. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы обучающихся: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д. Все программы выступлений обучающихся утверждаются кафедрой, а все публичные выступления фиксируются в тетрадях учёта выступлений.

#### Задание к зачету:

Зачет по дисциплине «Дирижирование» проходит в форме дирижирования обучающимся программы в классе под фортепиано.

#### Примерные варианты программ:

- 1) Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
- 2) А. Дворжак. Юмореска.
- 3) А. Дворжак. Славянский танец №8 (оп. 46).

#### Задание к экзамену:

Экзамен по дисциплине «Дирижирование» проходит в форме дирижирования обучающимся программы в классе под фортепиано.

#### Примерные варианты программ:

- 1) В. Калинников. Грустная песенка.
- 2) Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
- 3) Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
- 4) А. Дворжак. Юмореска.
- 5) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- 6) Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
- 7) Л. Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
- 8) А. Дворжак. Славянский танец №8 (оп. 46).

#### Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение первого и второго курса, где на занятиях обучающиеся овладевают навыками подготовки дирижера к практической и педагогической деятельности.

Кроме того, изучаются обучающимися основные произведения классического и современного репертуара для оркестра (ансамбля) народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих российских и зарубежных дирижеров. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

#### Примерный репертуарный список программы по дирижированию с оркестром народных инструментов:

1. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.
2. А. Прибылов Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.
3. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.
4. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27
5. Б. Трояновский. Уральская плясовая / Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Редакция партии гитары А. Егорова //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. – С. 33 – 38.
6. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88.
7. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.
8. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.



9. В. Гридин «Ехал казак за Дунай». Концертные вариации на тему украинской народной песни / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 47 – 75.
10. В. Гридин «Рассыпуха» / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 75 - 104
11. В. Елецкий «Под небом Парижа» / Играет ансамбль «Уральский сувенир». Ч. 1.- г. Асбест, 2007. – С. 72 – 88.
12. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.
13. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.
14. Дж. Гершвин «Прелюдия» №3 / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 31 - 35.
15. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.
16. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты) / Из репертуара ансамбля «Голоса России». Составитель С. Семаков. Вып. 3. //Петрозаводск: «Скандинавия». 2006. – С. 4 – 30.
17. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.
18. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область). Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.
19. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.
20. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.
21. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.
22. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.
23. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громыко / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.
24. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.
25. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.
26. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(баян))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(баян\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(баян))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дирижирование» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Дирижирование» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Форма контроля 2 семестр – зачет.

Завершается дисциплина в 3 семестре – экзаменом.

### Критерии оценки

Зачет (экзамен) считается успешно сданным в случае демонстрации следующих навыков:

- владение мануальной техникой;
- владение методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе;
- знание репертуара для русских народных оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки, специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;
- знание специфики сотрудничества дирижера с солистами.

**Критерии оценивания****«Зачтено / Отлично»**

Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования, точные ауфтакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; ассистент-стажер демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

**«Зачтено / Хорошо»**

Произведение продирижировано ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема тактирования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

**«Зачтено / Удовлетворительно»**

В процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема тактирования, смазанные ауфтакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

**«Не зачтено / Неудовлетворительно»**

В процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков дирижирования музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Организация самостоятельной работы обучающихся:

- 1) разбор и выучивание партитур для оркестра народных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для оркестра народных инструментов;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам дирижирования оркестром народных инструментов;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает над произведением, закрепляет навыки дирижирования, оттачивает мастерство дирижерского жеста.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельная работа заключается в целостном анализе исполняемых произведений и исполнении рекомендаций педагога к его исполнению, умении выстроить крупную форму. Необходимо совершенствовать дирижерские навыки, а также закреплять знания и умения, полученные в результате изучения предыдущих тем. Необходимо самостоятельно развивать навык одновременного чтения, обладая которым, дирижер читает ноты, находящиеся немного впереди исполняемого текста.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Степанов Н. И.      | Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с. |
| Л1.2 | Афанасьева А. А.    | История дирижерского исполнительства<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974</a>   | Кемерово: КемГИК, 2007. - 136 с.                |
| Л1.3 | Безбородова Л. А.   | Дирижирование: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>   | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.                  |

**7.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во   |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Щедрин И. И.        | Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492600">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492600</a>  | Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 184 с.  |
| Л2.2 |                     | Дирижирование: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра»<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63654">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63654</a> | Кемерово: КемГИК, 2014. - 51 с.   |
| Л2.3 | Сугаков И. Г.       | Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883</a>   | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с. |

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.1.1  | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2  | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3  | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4  | Libre Office                             |
| 6.3.1.5  | AIMP                                     |
| 6.3.1.6  | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7  | Chrome                                   |
| 6.3.1.8  | Kaspersky Endpoint Security              |
| 6.3.1.9  | OpenOffice                               |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader                           |

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.2.1  | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.2  | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus   |
| 6.3.2.3  | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.4  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.5  | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.6  | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.7  | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.8  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9  | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»  |
| 6.3.2.10 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.11 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов   |

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Аудитория | Назначение  | Оборудование   | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|-------------------------|
| 109       | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. |                         |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|--|--|---|
| 119       | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.  |   |
| 121       | Помещение для самостоятельной работы.  | Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |
| 201       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.              |   |
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)  | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |
| 209       | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)  | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.                                | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|--|---|---|
| 221       | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 223       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>AIMP<br/>Kaspesky Endpoint Security<br/>SunLight Suite<br/>Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование   | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
|           |            | сплиттер DMX – 1 шт.<br>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,<br>блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,<br>компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,<br>интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. |                         |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.