

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО
ПРОФИЛЮ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	10	10	27	27
Семинарские занятия	4	4	4	4	8	8
Текущий контроль	10	10	20	20	30	30
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	31	31	34	34	65	65
Сам. работа	5	5	34	34	39	39
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

засл. арт. РФ, доц. Юричин Г.П.

Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства (по профилю)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторови

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторови

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторови

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторови

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторови

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является изучение вопросов по истории искусства духового исполнительства, раскрытие исторической последовательности совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, расширение профессионального кругозора и развитие эрудиции обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Инструментоведение
2.1.3	Методика анализа исполнительского текста
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века
2.2.2	Изучение современного духового и ударного репертуара
2.2.3	Методика анализа исполнительского текста
2.2.4	Специальный инструмент
2.2.5	Ансамбль духовых и ударных инструментов
2.2.6	Методика обучения игре на инструменте
2.2.7	Музыкально-исполнительская интерпретация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте;
- национальные школы и наиболее значимых их представителей – композиторов и исполнителей;
- разновидности духовых инструментов, историю их возникновения и применения в исполнительской практике.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;
- обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с профилем подготовки;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
- навыками работы с библиографическим материалом, алгоритмом работы с учебно-методическими и другими источниками;
- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации музыкальных произведений, культурой речи, логикой изложения материала.

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Знать:

- основные этапы развития исполнительства на духовых инструментах и применять теоретические знания в педагогической и исполнительской практике.

Уметь:

- осуществлять сравнительный анализ исполнительских интерпретаций музыкальных произведений для духовых инструментов;
- использовать полученные знания в исполнительской практике.

Владеть:

- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов;
- культурой речи, логикой изложения материала;
- способностью к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- историю исполнительства на своем инструменте;
- особенности исполнительских школ (отечественных и зарубежных);
- выдающихся музыкантов-исполнителей;
- основные жанры, жанровые признаки и свойства;
- композиторские стили в культурно-историческом контексте;
- методику теоретического и практического анализа;
- обширный исполнительский репертуар для инструмента;
- основные нотные издания и редакции.
- способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.
- теорию, методику, историю исполнительства на духовых и ударных инструментах.

3.2 Уметь:

- всесторонне анализировать процесс возникновения, становления, преобразования духовых инструментов, закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- анализировать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ;
- систематизировать и использовать информацию в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей
- применять полученные теоретические знания об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах исполнительского искусства, истории возникновения и применения духовых и ударных инструментов в исполнительской практике

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Владеть:

- сформированными навыками представлений о творчестве выдающихся композиторов, периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры;
- навыками анализа исполнительских концепций ведущих мастеров;
- навыками сравнения исполнений разными музыкантами одного произведения;
- навыками обобщения и систематизации знаний вопросов исполнительства; проблем связи композитор-исполнитель-слушатель; сформированности представлений о современных мастерах-инструменталистах;
- анализом и систематизацией знаний специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы.
- навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему.
- навыками логического, теоретического, методического, исполнительского анализа явлений истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах;
- готовностью применять их в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Духовое и ударное искусство XVI –XVIII вв. /Раздел/				
Тема 1. Введение	2			
Введение /Лек/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 2. Инструментарий. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья	2			
Инструментарий. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья /Ср/		0,5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Инструментарий. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья /Лек/		3	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 3. Зарубежное духовое и ударное искусство	2			
Зарубежное духовое и ударное искусство /Ср/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Зарубежное духовое и ударное искусство /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Зарубежное духовое и ударное искусство /Лек/		4	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Зарубежное духовое и ударное искусство /ТК/		5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 4. Духовое и ударное искусство России XVIII в.	2			
Духовое и ударное искусство России XVIII в. /Ср/		2	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Духовое и ударное искусство России XVIII в. /Лек/		4	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Духовое и ударное искусство России XVIII в. /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Духовое и ударное искусство России XVIII в. /ТК/		5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 5. Духовое и ударное искусство педагогики XVIII в.	2			
Духовое и ударное искусство педагогики XVIII в. /Лек/		2	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Духовое и ударное искусство педагогики XVIII в. /Ср/		0,5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Духовое и ударное искусство XIX в. /Раздел/				
Тема 6. Общая характеристика периода	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общая характеристика периода /Ср/		0,5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 7. Западное искусство	2			
Западное искусство /Лек/		3	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Западное искусство /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Западное искусство /Ср/		0,5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 8. Введение новых инструментов	3			
Введение новых инструментов /Ср/		2	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 9. Русское духовое и ударное искусство	3			
Русское духовое и ударное искусство /Лек/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Русское духовое и ударное искусство /Ср/		4	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Русское духовое и ударное искусство /ТК/		5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 10. Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков	3			
Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков /Лек/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков /Ср/		3	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Духовое и ударное искусство XX-XXI вв. /Раздел/				
Тема 11. Общая характеристика периода	3			
Общая характеристика периода /Ср/		2	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 12. Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре	3			
Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре /Лек/		3	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре /Ср/		5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Исполнительское искусство в зарубежной духовой культуре /ТК/		5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 13. Зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах	3			
Зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах /Ср/		6	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах /ТК/		5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 14. Отечественное духовое и ударное искусство	3			
Отечественное духовое и ударное искусство /Лек/		4	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Отечественное духовое и ударное искусство /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Отечественное духовое и ударное искусство /Ср/		4	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Отечественное духовое и ударное искусство /ТК/		5	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Тема 15. Отечественные исполнители на духовых и ударных инструментах	3			
Отечественные исполнители на духовых и ударных инструментах /Ср/		8	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Отечественные исполнители на духовых и ударных инструментах /Лек/		1	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 16. Зачет	3			
Зачет /Зачёт/		4	ОПК-1 ПК-15 ОПК-4	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.3 Л2.2 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Национальные исполнительские школы. Краткий обзор.
2. Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе.
3. Ранние образцы духовых музыкальных инструментов. Данные об использовании духовых и ударных инструментов в первобытном обществе.
4. Духовое и ударное искусство в эпоху Средневековья.
5. Введение новых оркестровых инструментов в XIX в.
6. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов (по видам инструментов).
7. Рыцарское искусство трубадуров и труверов в начале XI века. Их духовые инструменты.
8. Музыканты из народа: жонглеры и менестрели. Их духовые инструменты.
9. Средневековый рог и его назначение в рыцарском быту.
10. Трактовка духовых инструментов в оркестре Г. Пёрселла.
11. Труба-кларино и ее «золотой век».
12. Духовые и ударные инструменты в инструментальной музыке XVII века.
13. Ж. Оттетер и М. Филидорот талантливые конструкторы и модернизаторы духовых центров.
14. Музыка при Петре I. Состав военных духовых оркестров.
15. Концертная жизнь в России во второй половине XVIII века.
16. Первые в России учебные пособия для духовых инструментов.
17. Роговые оркестры - самобытное проявление русского музыкального быта.
18. Подготовка исполнительских кадров духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии.
19. Два направления в развитии оркестрового исполнительства во второй половине XVIII века: северно-германская и мангеймская школы.
20. Яркие соло духовых инструментов в оперных и симфонических сочинениях М.И. Глинки.
21. Роль ударных инструментов в оркестровой музыке XX века.
22. Сочинения А. Вивальди в исполнении выдающихся отечественных музыкантов.
23. Роль ударных инструментов в оркестровой и камерной музыке XXI века.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(духовые))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(духовые))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются знание жанровой системы европейской профессиональной музыки, исполнительских школ, умение анализировать исполнительские интерпретации сочинений духовой музыки, владение навыком применения полученных знаний в собственной исполнительской практике.

Промежуточная аттестация:

3 семестр – защита курсовой работы и зачет.

Критерии оценивания курсовой работы:

«отлично»

- обоснован выбор темы, полностью раскрыта её актуальность, грамотно поставлены цель и задачи курсовой работы. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ, источников. Вся почерпнутая из источников информация проанализирована, вычленена и логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения. Выдержан академический стиль письма. Работа объёмна, оформление курсовой работы соответствует всем требованиям, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

«хорошо»

- работа содержит некоторую нечёткость формулировок, отсутствует авторское отношение к изученному материалу. Наблюдаются незначительные ошибки в стиле, но в целом текст оформлен правильно. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

«удовлетворительно»

- работа содержит попытку обоснования выбора темы и её актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены цели и задачи. В основном содержании нарушена логика изложения, автор попытался сформулировать выводы, обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил. Допущено несколько грубых ошибок. В работе не выдержан стиль академического письма. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

«неудовлетворительно»

- при оценивании курсовой работы её недостатки видны сразу. Работа не содержит обоснования темы, нет её актуализации. Не обозначены цели и задачи проекта. Основное содержание скудное, указывает на недостаточное число прочитанной литературы. Логика изложения слабая. Нет критического осмысления прочитанного, нет собственного мнения. Отсутствуют выводы. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль. По оформлению работы наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования, библиография содержит много ошибок. Малый объём всей работы.

На зачете учитывается индивидуальная работа обучающегося на семинарских занятиях.

Критерии оценки знаний обучающихся:

- 1) знание истории исполнительских стилей, выполнение авторской логики развития художественного образа;
- 2) умение анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации;
- 3) знание закономерностей становления и развития исполнительских школ.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- глубокие знания предмета, полнота освещения проблемы, свободное владение специальными терминами, связь теории с практикой, связь со стилевыми и жанровыми особенностями, грамотные ответы на дополнительные вопросы; грамотное выполнение и представление в срок курсовой работы;

«не зачтено»

- поверхностное знание предмета, неполное освещение проблемы, неумение раскрыть тему, путаница в специальных терминах, в ответе преобладают общие фразы, неполные или неправильные ответы на поставленные (дополнительные) вопросы; курсовая работа представлена с ошибками и с опозданием или не выполнена вообще.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками, опытом исполнительской и педагогической деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение истории духовой музыки, развитие эрудиции в области духового искусства и исполнительства.

Самостоятельная работа, кроме того, включает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к тестированию, просмотр видео-, прослушивание аудио- материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работу с нотным текстом, анализ художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 210 с.
Л1.3	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л1.4	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/143584	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с.
Л1.5	Шабунова И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107070	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 336 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мутузкин И. А.	Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: учебно-методическое пособие по специальности «музыковедение» по курсу «современная музыка» https://e.lanbook.com/book/108420	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 60 с.
Л2.2	Квашнин К. А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 100 с.
Л2.3	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пиюпитр.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темпирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
306	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.