

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 22 | 22 | 36 | 36 | 20 | 20 | 78 | 78 |
| Семинарские занятия | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 20 | 20 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 42 | 42 | 28 | 28 | 98 | 98 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 42 | 42 | 28 | 28 | 98 | 98 |
| Сам. работа | 8 | 8 | 26 | 26 | 35 | 35 | 69 | 69 |
| Часы на контроль | | | 4 | 4 | 9 | 9 | 13 | 13 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Захарченко В.С.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Теория музыки |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Музыкальная форма |
| 2.2.2 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.3 | История отечественной музыки |
| 2.2.4 | Сольфеджио |
| 2.2.5 | Полифония |
| 2.2.6 | Учебная практика (исполнительская) |
| 2.2.7 | Основы импровизации и подбор аккомпанемента |
| 2.2.8 | Музыка второй половины XX - начала XXI века |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- основные термины и понятия в области музыкальной теории и истории музыки.

Уметь:

- дифференцировать музыкальные термины и понятия в соответствии с определённым этапом развития музыкального искусства

Владеть:

- навыками слухового восприятия и анализа музыкального произведения с точки зрения определённого направления и композиторского стиля

ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Знать:

- основные этапы формирования и развития музыкальных жанров направлений и школ,

Уметь:

- анализировать основные элементы музыкальной речи, понимать стилистические особенности музыкального языка определённой исторической эпохи

Владеть:

- навыками систематической работы в области истории музыкального искусства в целях использования их в исполнительской деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- специфику музыкального языка и формы, характерную для определённого исторического этапа развития композиторских школ и направлений
- особенности слухового восприятия и воспроизведения музыкальных произведений различных эпох и стилей

3.2 Уметь:

- Уметь выполнять все формы работы курса истории зарубежной музыки, в том числе творческие и интерактивные, в целях анализа и использования в профессиональной деятельности музыкальных произведений различных эпох, композиторских школ и направлений

Уметь

- использовать знания и навыки, полученные в курсе истории зарубежной музыки, в других дисциплинах специального, музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, а также в профессиональной деятельности

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Владеть всем комплексом знаний, умений и навыков в области изучаемого курса истории зарубежной музыки в целях использования их в исполнительской, научно-исследовательской, педагогической деятельности

Владеть навыками стилового анализа всех аспектов музыкальной организации произведений различных жанров и эпох

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение. | 1 | | | |
| Введение. /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 2. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) | 1 | | | |
| Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 3. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика | 1 | | | |
| Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 4. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья | 1 | | | |
| Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 5. Западноевропейская музыкальная культура Возрождения | 1 | | | |
| Западноевропейская музыкальная культура Возрождения /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Западноевропейская музыкальная культура Возрождения /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 6. Западноевропейская музыкальная культура Барокко | 1 | | | |
| Западноевропейская музыкальная культура Барокко /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Западноевропейская музыкальная культура Барокко /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 7. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха | 1 | | | |
| Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха /Сем зан/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 8. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха | 1 | | | |
| Вокально-драматическое творчество И.С. Баха /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Вокально-драматическое творчество И.С. Баха /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 9. Клавирное творчество И.С. Баха | 1 | | | |
| Клавирное творчество И.С. Баха /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 10. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха | 1 | | | |
| Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Тема 11. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя | 1 | | | |
| Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 12. Инструментальные жанры в творчестве Генделя | 1 | | | |
| Инструментальные жанры в творчестве Генделя /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Инструментальные жанры в творчестве Генделя /Сем зан/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Инструментальные жанры в творчестве Генделя /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII- нач. XIX вв. /Раздел/ | | | | |
| Тема 13. Оперная реформа К. В. Глюка | 1 | | | |
| Оперная реформа К. В. Глюка /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 14. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма | 1 | | | |
| Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 15. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта | 1 | | | |
| Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 16. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта | 1 | | | |
| Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 17. Музыкальный театр Моцарта | 2 | | | |
| Музыкальный театр Моцарта /Лек/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр Моцарта /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 18. Реквием Моцарта как идея духовного возрождения | 2 | | | |
| Реквием Моцарта как идея духовного возрождения /Лек/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Реквием Моцарта как идея духовного возрождения /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 19. Симфоническое творчество Л. Бетховена | 2 | | | |
| Симфоническое творчество Л. Бетховена /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Симфоническое творчество Л. Бетховена /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 20. Фортепианная соната в творчестве Бетховена | 2 | | | |
| Фортепианная соната в творчестве Бетховена /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Фортепианная соната в творчестве Бетховена /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма /Раздел/ | | | | |
| Тема 21. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера | 2 | | | |
| Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 22. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта | 2 | | | |
| Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта /Ср/ | | 1 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 23. Национальные истоки творчества Ф. Шопена | 2 | | | |
| Национальные истоки творчества Ф. Шопена /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Национальные истоки творчества Ф. Шопена /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 24. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана | 2 | | | |
| Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 25. Фортепианное творчество Р. Шумана | 2 | | | |
| Фортепианное творчество Р. Шумана /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Фортепианное творчество Р. Шумана /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 26. Вокальное творчество Р. Шумана | 2 | | | |
| Вокальное творчество Р. Шумана /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Вокальное творчество Р. Шумана /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Вокальное творчество Р. Шумана /Сем зан/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 27. Итальянская опера 1-й пол. XIX в. | 2 | | | |
| Итальянская опера 1-й пол. XIX в. /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Итальянская опера 1-й пол. XIX в. /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 28. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков | 2 | | | |
| Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 29. Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа | 2 | | | |
| Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 30. Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака | 2 | | | |
| Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 31. Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа | 2 | | | |
| Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа /Ср/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа /Сем зан/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Западноевропейский музыкальный театр XIX века /Раздел/ | | | | |
| Тема 32. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта | 3 | | | |
| Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта /Лек/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 33. Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди | 3 | | | |
| Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 34. Французский музыкальный театр XIX века | 3 | | | |
| Французский музыкальный театр XIX века /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Французский музыкальный театр XIX века /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 35. Музыкальный театр стран Восточной Европы | 3 | | | |
| Музыкальный театр стран Восточной Европы /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр стран Восточной Европы /Ср/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр стран Восточной Европы /Сем зан/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зарубежная музыкальная культура конца XIX - 1-й пол. XX вв. /Раздел/ | | | | |
| Тема 36. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена | 3 | | | |
| Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------|
| Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 37. Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини | 3 | | | |
| Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 38. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы | 3 | | | |
| Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 39. Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» | 3 | | | |
| Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» /Ср/ | | 3 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 40. Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи | 3 | | | |
| Тема 41. Музыкальный театр К. Орфа | 3 | | | |
| Музыкальный театр К. Орфа /Лек/ | | 2 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр К. Орфа /Ср/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Тема 42. Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена | 3 | | | |
| Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена /Ср/ | | 6 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена /Сем зан/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачёт /Раздел/ | | | | |
| Тема 43. Зачёт | 2 | | | |
| Зачёт /Зачёт/ | | 4 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 44. Экзамен | 3 | | | |
| Экзамен /Экзамен/ | | 9 | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1. История западноевропейской музыкальной культуры доклассической эпохи – ОПК-1, ПК-15

1. Перечислите музыкально-театральные жанры периода античности (Древняя Греция, Древний Рим) и дайте их краткую характеристику
2. Охарактеризуйте основные направления античной философии в области музыкального искусства.
3. Перечислите духовные и светские жанры эпохи средневековья. Дайте толкование понятию «поэт-музыкант».
4. Почему творчество менестрелей можно охарактеризовать как профессиональное? Перечислите формы деятельности менестрелей.
5. Охарактеризуйте основные направления творчества композиторов нидерландской школы XVI-XVII вв.
6. Перечислите инструментальные жанры Возрождения и Барокко.
7. Охарактеризуйте понятие «барокко». В какой мере с эстетикой барокко связана теория аффектов?
8. Охарактеризуйте музыкально-поэтические и музыкально-театральные особенности мадригала и мадригальной комедии.
9. Охарактеризуйте деятельность флорентийской камераты; «драму на музыке» как первый образец оперы.
10. Охарактеризуйте деятельность композиторов неаполитанской оперной школы XVII века. В какой мере их творчество повлияло на формирование оперы *seria* западноевропейском музыкальном театре XVII - 1-й пол. XVIII вв.?
11. Обоснуйте истоки оперы *buffa* итальянской музыкальной культуре XVIII века.
12. Перечислите жанровые разновидности комической оперы XVIII века.
13. Перечислите вокально-драматические жанры в творчестве И.С. Баха. В какой мере они связаны с духовными и светскими тенденциями творчества композитора?
14. Перечислите инструментальные (клавирные, органн, камерно-инструментальные сюиты) жанры в творчестве И.С. Баха. В какой мере они связаны с духовными и светскими тенденциями творчества композитора?
15. Перечислите основные оперы и оратории Г. Ф. Генделя. В чём проявляется связь музыкального театра Г.Ф. Генделя с библейскими сюжетами?
16. Обоснуйте особенности инструментальной сюиты Г.Ф. Генделя. Как проявляется в творчестве композитора стиль *concertogrosso*?

Раздел 2. Западно-европейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.

1. Охарактеризуйте понятие «классицизм». В какой мере деятельность французских философов-просветителей повлияло на формирование музыкальной эстетики классицизма?
2. В чём проявляются принципы «необходимого и достаточного» в опере К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»?
3. В какой мере творчество композиторов Мангеймской школы повлияло на формирование сонатно-симфонического цикла Й. Гайдна?
4. В какой мере творчество Д. Скарлатти и Ф.Э. Баха повлияло на формирование фортепианной сонаты Й. Гайдна и В. А. Моцарта?
5. Перечислите литературные источники опер В. А. Моцарта 80-х-гг., 1791 года.
6. В какой мере проявляется «принцип пастиччо» (смешения жанров) в опере В.А. Моцарта «Дон Жуан»?
7. Обоснуйте мифологическую и философскую основу оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
8. В чём проявляется идея духовного возрождения человека в «Реквиеме» В. Моцарта?
9. Охарактеризуйте традиции и новаторство в области фортепианной сонаты Л.В. Бетховена.
10. Охарактеризуйте традиции и новаторство в области симфонического творчества Л.В. Бетховена.
11. Назовите литературные источники увертюры Л.В. Бетховена: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» (№3). В какой мере она связаны с художественным мышлением и стилем композитора?

Раздел 3. Западно-европейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма

1. Назовите литературный источник оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок» и обоснуйте особенности его использования в области немецкой романтической музыки.
2. Перечислите поэтические источники вокального творчества Ф. Шуберта.
3. Перечислите поэтические источники вокального творчества Р. Шумана.
4. В какой мере вокальное творчество Ф. Шуберта связано с его инструментальным стилем?
5. Почему фортепианный цикл «Карнавал» Р. Шуман назвал как «Маленькие сцены на 4 ноты»?
6. Почему Ф. Мендельсон обозначил свои фортепианные миниатюры как «песни без слов»? Обоснуйте жанровые истоки «Песен без слов» Ф. Мендельсона.
7. Охарактеризуйте национальные истоки фортепианного стиля Ф. Шопена.
8. Назовите литературный источник баллады №1 Ф. Шопена. В какой мере он связан с польской национальной культурой?
9. В чём проявляются особенности реалистической комедии и сатиры оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»?
10. Перечислите литературные (поэтические) источники симфонических поэм Ф. Листа.
11. Перечислите фортепианные пьесы из цикла «Годы странствий» Ф. Листа, в которых отражается тема итальянского искусства.
12. Перечислите названия частей «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.
13. Назовите литературные источники «Фантастической симфонии» и симфонии «Чайльд Гарольд в Италии» Г. Берлиоза.
14. Дайте сравнительную характеристику программности Ф. Листа и Г. Берлиоза.

15. В каких инструментальных произведениях (симфониях, камерно-инструментальных циклах) И. Брамс использует старинные музыкальные жанры и формы? В какой мере обращение к чаконе и concertogrosso связано с особенностями художественного мышления композитора?

16. Почему симфония №5 А. Дворжака имеет название «Из Нового Света»? Каковы жанровые истоки тематизма симфонии?

Раздел 4. Музыкальный театр Европы XIX века

1. Охарактеризуйте тему «романтического двоемирия» в опере Р. Вагнера «Тангейзер».
2. В чём проявляются особенности психологической драмы оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера?
3. Перечислите оперы Дж. Верди 40-х гг. В чём проявляется их социально-патриотическая тематика?
4. Перечислите литературные источники опер Дж. Верди 50-60-х гг. Как проявляется связь литературы и музыки в создании реалистической оперы-драмы Дж. Верди?
5. Охарактеризуйте особенности «большой оперы» и лирической драмы героев в опере «Аида» Дж. Верди.
6. В чём проявляются особенности трактовки новеллы П. Мериме в опере «Кармен» Ж. Бизе?
7. Охарактеризуйте особенности лирической драмы героев в опере Ш. Гуно «Фауст».
8. В чём появляются национальные истоки опер С. Монюшко «Галья», «Зачарованный замок»?
9. Перечислите оперы Б. Сметаны и А. Дворжака, созданные на основе чешской исторической и национально-патриотической тематики.
10. Перечислите оперы Б. Сметаны и А. Дворжака комедийной, лирико-бытовой тематики.

Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX века.

1. Перечислите норвежские танцы, ритмоинтонационные особенности которых использовал Э. Григ в «Лирических пьесах», Концерте для фортепиано с оркестром а-moll, музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
2. Перечислите симфонические произведения Я. Сибелиуса, созданные на основе финской эпической тематики.
3. Объясните значение понятия «веризм». Охарактеризуйте эстетические особенности веризма в литературе и музыке.
4. Охарактеризуйте особенности веристской драмы в оперы П. Масканьи «Сельская честь».
5. Перечислите оперы Дж. Пуччини, в которых проявляются тенденции веризма и реалистической драмы.
6. Объясните значение термина «импрессионизм» и охарактеризуйте эстетику импрессионизма в живописи и музыке.
7. В какой мере проявляется эстетика импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси?
8. Перечислите музыкальные произведения М. Равеля, в которых отражена испанская тематика.
9. Назовите литературный источник «Песни о земле» Г. Малера. В какой мере он связан с художественным стилем композитора позднего периода творчества?
10. Перечислите симфонические поэмы Р. Штрауса и охарактеризуйте особенности стиля композитора.
11. Объясните значение термина «экспрессионизм» и охарактеризуйте эстетику экспрессионизма в живописи, литературе и музыке.
12. Перечислите композиторов нововенской школы и охарактеризуйте основные направления их творчества.
13. Охарактеризуйте основные направления творчества композиторов «французской шестёрки».
14. В чём проявляется принцип сценического действия кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»?
15. Объясните значение термина «неоклассицизм». Перечислите композиторов и их произведения, созданные на основе неоклассицистской эстетики.
16. Объясните значение термина «неофольклоризм». В какой мере неофольклоризм проявляется в творчестве З. Кодан и Б. Бартока?
17. Какие жанры и ритмоинтонационные особенности афроамериканского фольклора использует Дж. Гершвин в опере «Порги и Бесс»?
18. Перечислите музыкальные произведения Б. Бриттена, созданные на основе антифашистской тематики.

Теоретические вопросы к зачёту (2 семестр) – ОПК-1, ПК-15

1. Духовные и светские жанры эпохи средневековья.
2. Духовные и светские жанры эпохи Возрождения.
3. Музыкальная эстетика барокко.
4. Рококо как «малый стиль» эпохи барокко. Творчество французских клавесинистов.
5. Итальянская скрипичная школа XVII-1-й пол. XVIII вв.: основные жанры, направления творчества.
6. Немецкая органная школа XVII-1-й пол. XVIII вв. Творчество Пахельбеля и Букстехуде.
7. «Страсти по Матфею» И. С. Баха как образец барочной вокально-драматической композиции.
8. Духовные и светские кантаты в творчестве И.С. Баха.
9. Концерто гротто в творчестве Г.Ф. Генделя.
10. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.
11. «Орфей и Эвридика» как образец реформаторской оперы К.В. Глюка.
12. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна.
13. Симфония и опера в творчестве В. Моцарта: пути соприкосновения.
14. Традиции и новаторство музыкального театра В. Моцарта.
15. Увертюра как образец симфонического жанра в творчестве Л. Бетховена.
16. Соната и симфония в творчестве Л. Бетховена: пути соприкосновения.
17. Фантастика и реальность в опере К.М. Вебера «Волшебный стрелок».
18. Вокальное творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана (сравнительная характеристика).
19. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта как ранний образец романтического симфонизма.
20. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона.
21. Программность в симфоническом творчестве Ф. Листа и Г. Берлиоза: сравнительная характеристика.

22. Венгерские и общеевропейские тенденции фортепианного творчества Ф. Листа.

Теоретические вопросы к экзамену (3 семестр) – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

1. Романтические и реалистические тенденции оперного творчества Дж. Верди.
2. Французская комическая опера и оперетта XIX века: сравнительная характеристика.
3. Традиции «большой оперы» в западноевропейском музыкальном театре XIX века.
4. Образы Мефистофеля и Фауста в западноевропейской музыкальной классике XIX века.
5. «Кармен» Ж. Бизе как образец переосмысления комической оперы в лирическую драму.
6. Нравственно-этические и философские тенденции симфонизма Г. Малера.
7. Символизм и импрессионизм в творчестве К. Дебюсси.
8. Неевропейские тенденции в фортепианном творчестве К. Дебюсси.
9. Фортепианная сюита в творчестве М. Равеля.
10. Особенности претворения античной тематики в балете В. Равеля «Дафнис и Хлоя».
11. Музыкальный театр И. Стравинского 20-30-х гг. XX века.
12. «Воцтек» А. Берга как образец экспрессионистского музыкального театра.
13. Основные направления творчества композиторов «французской шестёрки».
14. «Музыка для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока: особенности фольклорных элементов и тембровой палитры.
15. Фольклоризм и неофольклоризм в творчестве З. Кодая и Б. Бартока.
16. Антивоенная тематика музыкального театра К. Орфа (на примере оперы «Умница»).
17. Антивоенная тематика симфонического творчества А. Онеггера.
18. Национальные истоки творчества М. де Фалы.
19. Сли
20. яние тенденций серьёзной академической и популярной музыки в творчестве Гершвина.
21. Романтические черты и элементы мистики в опере Б. Бриттена «Питер Граймс».

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(духовые))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(духовые))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам. На подготовку ответа отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

"Зачтено" ставится при условии ответа обучающегося на 15 вопросов.

"Не зачтено" ставится при условии ответа обучающегося менее чем на 15 вопросов.

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. На подготовку ответов (2 вопроса) отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-балльной системе.

"Отлично"

Обучающийся обладает профессиональными знаниями на уровне общения; развито критическое мышление. Ответы аргументированы, логичны; доказательства обоснованы. Обучающийся демонстрирует практические умения и профессиональные владения в областях анализа музыкальных произведений с точки зрения стилистических аспектов; современных научных исследований проблем национальных профессиональных школ и направлений.

"Хорошо"

Обучающийся знает теоретический материал, точно и логически обоснованно раскрывает проблемы, ориентируется в научных понятиях и представляет возможности их использования в профессиональной деятельности. Собственные суждения недостаточны.

"Удовлетворительно"

Знания теоретического материала поверхностно. Обучающийся допускает неточности в решении проблем, слабо представляет пути их решения. Имеется некоторый запас знаний первоисточников.

"Неудовлетворительно"

Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков решения проблем.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины «История зарубежной музыки» возможно лишь при условии прочных знаний и умений в областях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, изученных в среднем звене музыкального образования. Студентам необходима систематическая работа по изучению литературы. Степень самостоятельности обучающихся реализуется на семинарских занятиях. Учебный план вуза предполагает развитие критического мышления, умений отбора полученной информации для профессиональной деятельности музыканта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--------------------------------|--|---|
| Л1.1 | Гусева О. В. | История зарубежной музыки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45995 | Кемерово: КемГИК, 2006. - 96 с. |
| Л1.2 | Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. | Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие | М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|--|
| Л2.1 | Вайнкоп Ю.Я. | Что надо знать об опере: справ. изд. | М.: Либроком, 2014. - 168 |
| Л2.2 | Булгакова С. Н. | Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432 | Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 162 с. |
| Л2.3 | Куклев А. В. | Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие по специальности «музыковедение» к курсу «история зарубежной музыки» https://e.lanbook.com/book/108411 | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 88 с. |
| Л2.4 | Векслер Ю. С. | Альбан Берг и его время: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/108442 | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 60 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.10 | NVDA |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.2 | Гарант |
| 6.3.2.3 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.4 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.6 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.9 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.10 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.11 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.12 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.13 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 158 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. | |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 301 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 306 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 312 | Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) | <p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.