

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12	12	19	19	12	12	8	8	51	51
Текущий контроль	20	20			20	20	11	11	51	51
Итого ауд.	12	12	19	19	12	12	8	8	51	51
Контактная работа	32	32	19	19	32	32	19	19	102	102
Сам. работа	40	40	53	53	4	4	8	8	105	105
Часы на контроль							9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	216	216

Программу составил(и):

доцент Юрченко Ирина Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Основы репетиционной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыкантов-исполнителей оркестровых специальностей в составе ансамбля (оркестра), а также при работе с концертмейстером.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Работа с концертмейстером
2.1.2	Специальный инструмент
2.1.3	Оркестровый класс
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Оркестровый класс
2.2.3	Работа с концертмейстером
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- основные этапы работы над музыкальным произведением, в том числе совместно с концертмейстером (исполнение с фортепиано);
- особенности ансамблевого исполнения;
- репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

- осваивать репертуар для оркестровых духовых и ударных инструментов;
- репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива, а также совместно с концертмейстером;
- планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений;
- работать над художественным образом музыкального произведения, раскрытием содержания музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

Владеть:

- навыками индивидуальной репетиционной работы по разучиванию музыкальных произведений духового и ударного репертуара;
- навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером;
- высокой исполнительской культурой оркестровой игры;
- навыками целостного, художественного исполнения инструментального произведения в концертном варианте в составе оркестра, (ансамбля) и с фортепиано;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;
- профессиональной терминологией;
- готовностью к постоянному расширению концертно-исполнительского репертуара;
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Знать:

- исполнительский струнный репертуар, работать над его совершенствованием;
- разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений для оркестровых духовых и

ударных инструментов;

- основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- накапливать и расширять исполнительский репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох;
- в составе оркестра (ансамбля) и совместно с пианистом-концертмейстером работать над художественным образом музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации;
- творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и запросов слушательской аудитории, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

Владеть:

- готовностью к изучению и расширению исполнительского репертуара (сольного и оркестрового);
- навыками практического исполнительства на инструменте и основами эффективной репетиционной работы над музыкальным произведением;
- навыками самостоятельной работы;
- средствами исполнительской выразительности;
- всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую, педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- репертуар, включающий произведения различных жанров, эпох и стилей;
- основные этапы работы над музыкальным произведением, в том числе совместно с концертмейстером (исполнение с фортепиано);
- особенности ансамблевого исполнения.

3.2 Уметь:

репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива, а также совместно с концертмейстером; планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений, работать над художественным образом музыкального произведения, раскрытием содержания музыкального произведения, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; применять полученные знания в самостоятельной деятельности; уметь составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

репетиционной работы по разучиванию музыкальных произведений, владеть высокой исполнительской культурой оркестровой игры, навыками целостного, художественного исполнения инструментального произведения в концертном варианте (с фортепиано), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией, готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Организация репетиционного процесса /Раздел/				
Тема 1. Введение. Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства	5			
Введение. Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Введение. Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Введение. Исполнительское искусство. Специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 2. Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра	5			
Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Распределение функциональных обязанностей дирижёра и артистов оркестра (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 3. Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла	5			
Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Предварительная работа дирижёра над партитурой, становление исполнительского замысла (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 4. Настройка симфонического оркестра	5			
Настройка симфонического оркестра (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Настройка симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Настройка симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 5. Предрепетиционная подготовка	5			
Предрепетиционная подготовка (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Предрепетиционная подготовка (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Предрепетиционная подготовка (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 6. Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций	6			
Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Виды оркестровых (ансамблевых) репетиций (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 7. Общие принципы и приёмы работы с оркестром	6			
Общие принципы и приёмы работы с оркестром (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Общие принципы и приёмы работы с оркестром (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 8. Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами	6			
Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (индивидуальные занятия) /ИЗ/		6	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 9. Работа над фразировкой, артикуляцией	6			
Работа над фразировкой, артикуляцией (индивидуальные занятия) /ИЗ/		6	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Работа над фразировкой, артикуляцией (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 10. Основные приёмы работы над музыкальной динамикой	7			
Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (текущий контроль) /ТК/		7	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 11. Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра	7			
Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/		7	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 12. Чтение с листа в оркестре	7			
Чтение с листа в оркестре (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Чтение с листа в оркестре (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Чтение с листа в оркестре (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 13. Репетиционная работа с концертмейстером (с фортепиано)	8			
Репетиционная работа с концертмейстером (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Репетиционная работа с концертмейстером (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Репетиционная работа с концертмейстером (текущий контроль) /ТК/		7	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 14. Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности	8			
Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-12	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные задания для контрольного урока (5-7 семестры) - (текущий контроль):

Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Конспектирование источников, научных трудов об акустических и конструктивных возможностях музыкальных инструментов симфонического оркестра.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить свою оркестровую (ансамблевую) партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским замыслом.

При этом обучающийся должен уметь проанализировать музыкальное произведение по предлагаемому примерному плану (аннотация) (см. ниже).

Публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения преподаватель имеет право рассматривать выступление в качестве текущей или промежуточной аттестации.

Примерный план анализа музыкального произведения (аннотация)

1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия.

2. Содержание музыки:

- выявить жанр музыкального произведения, опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темп, размер, ритмический рисунок), фактуры;
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание, характер музыкального произведения, опираясь на средства выразительности;

3. Строение произведения:

- определение музыкальной формы, её части, разделы.

4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (тип мелодии - вокальная, инструментальная, декламационная; звуковысотная линия – плавная, скачкообразная; направление движения – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

5. Взаимодействие инструментальной (солирующей) партии и фортепианного сопровождения:

- особенности инструментальной (солирующей) партии;
- фактура сопровождения (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

Задания к экзамену (8 семестр):

На экзамене обучающийся должен исполнить программу, состоящую из 2-3 музыкальных произведений из сольного концертного репертуара или камерно-инструментального, профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело используя художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также обучающийся должен прочесть с листа оркестровые партии 1-2 симфонических произведений, различные по технической сложности и стилю.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(духовые))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(духовые))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», сформированная исполнительская концепция; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, грамотность использования средств музыкальной выразительности; установление ансамблевого единства между исполнителями в оркестре, между инструменталистом и концертмейстером, раскрытие содержания музыкального произведения; сценическая воля, грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к концертным выступлениям, исполнительским конкурсам.

Промежуточная аттестация у обучающихся проходит в форме экзамена в 8 семестре.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, исполнительская концепция произведения опирается на жанровые, стилистические его особенности;
- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;

- артистизм;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- достаточно высокий уровень технической сложности произведений, соответствует уровню подготовки и исполнительским возможностям обучающегося, исполнение без сбоев в тексте;
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного материала;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- отсутствие ансамблевого единства;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения недостаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений на низком художественном уровне, с техническими погрешностями, текстовыми ошибками, остановками во время исполнения;
- неточная исполнительская концепция произведения, идущая в разрез с его жанровыми и стилистическими особенностями;
- неточное отражение художественного содержания исполняемых произведений;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- отсутствие ансамблевого единства;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой курса «Основы репетиционной работы» предусмотрены практические индивидуальные занятия. Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и обучающегося, в процессе которого становится возможным плодотворное сотрудничество в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями учащегося. Учитываются индивидуальные способности и навыки обучающегося. Эмоционально-художественное направление также должно соответствовать музыкальной культуре обучающегося.

Цель таких практических занятий – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий музыкальных произведений разных стилей и жанров, обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития обучающегося.

Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, обучающийся должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом.

Большое внимание в курсе изучения «Основ репетиционной работы» уделяется регулярным самостоятельным занятиям обучающегося, направленным на поддержание исполнительского аппарата в постоянной форме и на совершенствование исполнения встречающихся в оркестровых, ансамблевых или сольных партиях сложных фрагментов нотного текста, требующих дополнительной работы. Эти занятия могут осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе специального инструмента и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т.д.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения обучающегося и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы обучающегося, другие формы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть изучения курса «Основы репетиционной работы» и является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность обучающегося, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В этой связи важное значение приобретает овладение целесообразными методами самостоятельной работы: сознательное и систематическое планирование занятий на основе разумной самооценки собственных возможностей обучающегося, постановкой и решением определённых исполнительских задач; освоение методов работы над музыкальным произведением (индивидуальных, коллективных, совместных с пианистом-концертмейстером), формирование и развитие навыков поисковой творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти, мышления, способствующих прочности усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

В планировании самостоятельной работы важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности обучающегося, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Всё это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного обучающегося. Конечной целью должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, словари, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами, электронными образовательными ресурсами.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение исполнительского анализа одного из произведений, изучаемых в классе ансамбля, дирижирования, в оркестровом классе, по специальному инструменту.
2. Составление плана проведения репетиции с ансамблем в качестве лидера.
3. Подготовка к репетиционной работе над партиями одного из произведений ансамблевого или оркестрового репертуара, выносимого на экзамен по классу ансамбля (оркестра).
4. Составить планы репетиций различных видов.
5. В работе с ансамблем практически показать все необходимые методические приёмы и важнейшие принципы репетиционной работы.
6. Проанализировать с точки зрения стиля одно из произведений репертуара ансамбля или оркестра.

Репетиционный процесс работы с пианистом-концертмейстером включает несколько этапов:

- проигрывание концертмейстером произведения целиком, сочетая (по возможности) фортепианную и инструментальную партии одновременно (клавир);
- совместный этап работы – исполнение произведения инструменталистом вместе с концертмейстером (обращается внимание на характер и образный строй вступления к произведению (концерту, сонате), при этом инструменталист должен внимательно слушать и знать, когда начинается инструментальная партия, для этого исполнителю необходимо мысленно считать в едином темпе с концертмейстером);
- продолжение совместного этапа работы – создание художественного образа произведения, который основывается на глубоком анализе основных элементов музыкальной фактуры: метро-ритма, мотивного строения мелодии, структуры фраз, гармонической линии, формы. Важным моментом в исполнении произведения являются фортепианные вступления, заключения, отыгрыши, окончания фраз и паузы, т.е. когда инструменталист берёт дыхание или не играет, а звучит только фортепианная партия. Также в ансамблевом исполнении большое значение имеют агогические моменты: ферматы, замедления и ускорения темпов, динамические оттенки, смысловые акценты, оформление кульминации.

Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

В работе с инструменталистом на концертмейстере лежит обязанность не только установления ансамбля, но и помощи исполнителю в изучении им своей партии, в достижении точной интонации, в правильном формировании фразы.

В результате индивидуальной работы с концертмейстером над программами исполнителей-инструменталистов формируется исполнительская концепция произведения, которая опирается на жанровые, стилистические его особенности.

Функции концертмейстера заключаются главным образом в подготовке нового репертуара. При занятиях с инструменталистами они носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний, и в первую очередь, умения корректировать исполнителя в отношении точности интонирования, точной настройки инструмента под строй фортепиано, так и многих других качеств исполнительства.

Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического характера.

В процессе обучения обучающегося-инструменталиста как исполнителя должен сформироваться музыкант широкого профиля, знающий различные стилистические направления, исполнительские школы, имеющий обширный исполнительский репертуар, умеющий вести репетиционную (сольную, ансамблевую, совместно с концертмейстером) работу и концертную работу.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Леонов В. А.	Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105	Москва: Согласие, 2015. - 80 с.
Л1.3	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шабунова И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107070	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 336 с.
Л2.2	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л2.3	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.8	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.