

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Текущий контроль	12	12	1	1			9	9			7	7	11	11			40	40
Итого ауд.	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Контактная работа	38	38	41	41	26	26	47	47	26	26	47	47	37	37	28	28	290	290
Сам. работа	34	34	22	22	42	42	16	16	42	42	88	88	134	134	71	71	449	449
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	4	4	9	9	9	9	9	9	53	53
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	144	144	180	180	108	108	792	792

Программу составил(и):
засл. арт. РФ, доц. Юричин Г.П.

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться; формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, развитие музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных и слухо-двигательных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами исполнительской техники, штриховой культурой, энергетикой музыкального исполнительства, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Ансамбль	
2.2.2	Изучение современного духового и ударного репертуара	
2.2.3	История исполнительского искусства (по профилю)	
2.2.4	Оркестровый класс	
2.2.5	Чтение оркестровых партитур	
2.2.6	Изучение педагогического репертуара	
2.2.7	Методика анализа исполнительского текста	
2.2.8	Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века	
2.2.9	История отечественной музыки	
2.2.10	Методика обучения игре на инструменте	
2.2.11	Учебная практика (исполнительская)	
2.2.12	Ансамбль духовых и ударных инструментов	
2.2.13	Методика работы с детьми в классе оркестровых духовых и ударных инструментов	
2.2.14	Основы репетиционной работы	
2.2.15	Работа с концертмейстером	
2.2.16	Методика преподавания специальных дисциплин	
2.2.17	Музыка второй половины XX - начала XXI века	
2.2.18	Музыкально-исполнительская интерпретация	
2.2.19	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.20	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.21	Производственная практика (исполнительская)	
2.2.22	История зарубежной музыки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи.

Уметь:

читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.

Владеть:

музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст.

ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**Знать:**

приемы психической саморегуляции;
законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

Уметь:

управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией;
применять приемы психической саморегуляции;
методы преодоления сценического волнения;

Владеть:

исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию;
приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям;
методами самовыражения на подготовительном этапе к выступлению.

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**Знать:**

способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля.

Уметь:

пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста.

Владеть:

комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями.

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**Знать:**

алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения;
принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы.

Уметь:

продуктивно работать на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения, преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления или студийной записи.

Владеть:

методами работы над музыкальным произведением;
способами технического его освоения, технологией исполнительского анализа музыкального произведения, методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями, репертуаром из произведений различных жанров и форм; методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению.

ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**Знать:**

этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

Уметь:

рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.

Владеть:

на профессиональном уровне музыкальным инструментом, всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**Знать:**

музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную музыку, камерный репертуар.

Уметь:

стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

Владеть:

инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Знать:

принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

Уметь:

составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

Владеть:

обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

Знать:

условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический и организационный аспекты;
свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

Уметь:

исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую;
выполнять функции солиста, концертмейстера, участника камерного ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя, например, филармонии.

Владеть:

различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.

ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Знать:

концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором.

Уметь:

приспосабливаться к акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе.

Владеть:

умениями и навыками музыканта-исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры.

ПК-16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.

Уметь:

составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

Владеть:

сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории.

ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

устройство инструмента, его состояние, правила обращения с ним, технику настройки, ремонта инструмента.

Уметь:

правильно обращаться с инструментом, настраивать его, производить ремонт.

Владеть:

навыками ремонта и настройки инструмента.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др;
- основные функции психики;
- приемы психической саморегуляции; методы преодоления сценического волнения;
- способы концентрации музыкального внимания;
- основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки;
- способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, пути совершенствования исполнительского мастерства, расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии;
- стадии и методы работы над музыкальным произведением – от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;
- технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;
- специфику студийной работы;
- различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации;
- способы и методы овладения различными видами техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой) на различных этапах формирования и развития музыканта-исполнителя;
- характерные черты музыки различных эпох, стилей и жанров;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;
- репертуар музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров;
- специфику осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- музыкальные интересы и предпочтения той или иной слушательской аудитории;
- акустические свойства концертных площадок, технологию организации концертов и других творческих мероприятий;
- специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных условиях, акустические свойства в студийных условиях, способы цифровой обработки студийной звукозаписи, особенности работы звукорежиссера и звукооператора;
- исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров;
- принципы составления концертных сольных программ и стратегии их исполнения;
- основные части инструмента, способы регулировки правильного его звучания;

3.2 Уметь:

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана, находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений;
- накапливать арсенал выразительных средств, использовать многообразие динамических градаций, тембров, звуковых красок, психотехнических приемов, видов и форм музыкальной энергетики;
- анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;
- подбирать концертный репертуар определенной тематики;
- проводить репетиционную работу, рационально, без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот;
- работать над повышением своего исполнительского мастерства;
- сочетать слуховую и аналитическую работу при освоении музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы;
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- творчески составлять тематические и смешанные программы выступлений (сольных и ансамблевых), комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров; уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской школы;
- ставить перед собой четкие и ясные цели, решать «сверхзадачу» концертного выступления, выступать перед любой аудиторией, находить с ней творческий контакт, вызывать интерес к своему выступлению;
- настраивать музыкальный инструмент, находить необходимый объем звучания и звуковые краски в любом концертном зале, создавать нужное звуковое пространство при студийной записи;
- выстраивать концертные программы и исполнять их публично с использованием различных форм концертного преподнесения: концерт-монография, лекция-концерт;
- концерт-представление;
- концерт-шоу;
- музыкально-поэтическая композиция и др.;
- правильно обращаться с инструментом, поддерживать его в хорошем рабочем состоянии, правильно определять дефекты и исправлять их, самостоятельно настраивать инструмент путем регулирования его частей, вслушиваясь в эталонный звук;
- производить ремонт инструмента;
-

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему;
- использования звуковых красок, разнообразия штрихов и динамических нюансов, грамотного выстраивания драматургии музыкального произведения, точного расчета динамических и смысловых кульминаций;
- приемов и методов самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям;
- использования методов концентрации внимания, самовыражения на этапе экзаменационного и концертного выступления;
- использования приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе исполнения произведений;
- применения штриховой культуры, способов артикуляции, различных способов работы над преодолением технических трудностей;
- применения способов интонирования звукового материала с использованием внутритактовой агогики, rubato, динамики, ритма, энергетики;
- использования методов работы над музыкальным произведением;
- применения способов технического освоения музыкального произведения, прочного запоминания нотного текста;
- владения репертуаром из произведений различных жанров и форм;
- владения музыкальной формой как психологическим феноменом, методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению;
- владения многообразием исполнительских средств, затребованных музыкой различных стилей;
- использования на профессиональном уровне музыкального инструмента, различных музыкальных стилей, большого арсенала технических средств, технологии освоения различных видов техники, методов ее развития;
- освоения методов работы над сольными, ансамблевыми произведениями, энергетикой музыкального исполнительского искусства;
- исполнения концертного репертуара высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным, для концертного исполнения и педагогического показа;
- владения фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;
- исполнения репертуара, состоящего из произведений различных стилей и жанров, владения исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации;
- прогнозирования результата исполнения концертной программы, реакции слушательской аудитории;
- исполнительской деятельности, приемами достижения эффективной художественной коммуникации, режиссурой представления аудитории музыкальных программ, искусством организатора просветительских мероприятий;
- владения собой как исполнителем, владеть психотехникой, позволяющей избежать чрезмерного волнения, паники;
- умения избавляться от навязчивых мыслей по поводу забывания нотного текста, переключаться на выполнение художественных задач;
- использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- исполнения репертуара, исполняемом на высоком профессиональном уровне, органично сочетающим в себе старинную, романтическую и современную музыку;
- ремонта и настройки инструмента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над духовым и ударным репертуаром /Раздел/				
Тема 1. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды	1			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		34	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (текущий контроль) /ТК/		12	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Тема 2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.	2			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		40	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		22	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Тема 3. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.	3			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		42	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Тема 4. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.	4			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		38	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		16	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (текущий контроль) /ТК/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Тема 5. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.	5			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		42	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Тема 6. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды.	6			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		40	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		88	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (текущий контроль) /ТК/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Тема 7. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы.	7			
Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (самостоятельная работа) /Ср/		134	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (текущий контроль) /ТК/		11	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Тема 8. Подготовка выпускной квалификационной работы.	8			
Подготовка выпускной квалификационной работы (индивидуальные занятия) /ИЗ/		28	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Подготовка выпускной квалификационной работы (самостоятельная работа) /Ср/		71	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением
2. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
3. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте
4. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта)

Задания к экзамену (зачету):

Спецификой класса специального инструмента является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стиливого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(духовые))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(духовые))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Разыгрывание.
4. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и т.д.

В процессе обучения по курсу обучающиеся изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма - оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание студентов на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Без овладения основами исполнительской техники и развития навыков игры на специальном инструменте обучающийся не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немислим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантатные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающихся навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 210 с.
Л1.2	Квашнин К. А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 100 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мутузкин И. А.	Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: учебно-методическое пособие по специальности «музыковедение» по курсу «современная музыка» https://e.lanbook.com/book/108420	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 60 с.
Л2.2	Казанцева Л. П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133828	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с.
Л2.3	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с.
Л2.4	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л2.5	Клоц М. М.	Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143578	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 60 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Steinberg Cubase Pro 8

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.