

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	19	19	12	12	19	19	50	50
Текущий контроль	12	12	4	4			16	16
Итого ауд.	19	19	12	12	19	19	50	50
Контактная работа	31	31	16	16	19	19	66	66
Сам. работа	41	41	20	20	8	8	69	69
Часы на контроль					9	9	9	9
Итого	72	72	36	36	36	36	144	144

Программу составил(и):

*доц. Антипинский Руслан Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Чтение оркестровых партитур**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – формирование и совершенствование систематизированных профессиональных навыков обучающихся, владеющих необходимыми знаниями и опытом глубокого изучения музыкальных произведений, понимания внутренних закономерностей строения партитуры.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Инструментоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Инструментоведение
2.2.3	Инструментовка
2.2.4	Оркестровый класс

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**

#### Знать:

- традиционные виды музыкальной нотации;
- алгоритм углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- основы анализа и методики теоретического и исполнительского анализа.

#### Уметь:

- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом и собственной интерпретацией произведения при его самостоятельном изучении и подготовке к концертному исполнению.

#### Владеть:

- навыками чтения музыкального текста, самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений;
- методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста;
- методикой совершенствования результатов самостоятельной работы над произведением.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

- виды нотации в партитуре;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» у транспонирующих инструментов;
- алгоритм прочтения музыкального авторского (редакторского) нотного текста;
- основы анализа музыкальной формы, гармонии, полифонии в необходимом объеме для чтения партитур;
- методику теоретического и исполнительского анализа, переложения партитуры в клавиру.

#### 3.2 Уметь:

- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации в партитуре;
- применять теоретические знания в работе над музыкальным текстом;
- самостоятельно изучать и готовить к исполнению оркестровые и ансамблевые партитуры.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- свободного чтения музыкального текста (партитуры) сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- переложения партитуры в клавиру;
- поиска творческих решений в процессе переложения сочинений;
- владения методикой совершенствования результативной самостоятельной работы над произведением.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 1. Введение</b>	2			
Введение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Введение (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Чтение ключа "до", чтение транспонирующих партий в разных строях /Раздел/</b>				
<b>Тема 2. Изучение ключа "до"</b>	2			
Изучение ключа "до" (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Изучение ключа "до" (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Изучение ключа "до" (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-5	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 3. Изучение транспонирующих партий в строях В, Es, E, F</b>	2			
Изучение транспонирующих партий в строях В, Es, E, F (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Изучение транспонирующих партий в строях В, Es, E, F (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Изучение транспонирующих партий в строях В, Es, E, F (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 4. Изучение редких строев D, A, G</b>	2			
Изучение редких строев D, A, G (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Изучение редких строев D, A, G (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Изучение редких строев D, A, G (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Чтение партитур для духового и симфонического оркестров /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Чтение партитур малого состава исполнителей</b>	3			
Чтение партитур малого состава исполнителей (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Чтение партитур малого состава исполнителей (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Чтение партитур малого состава исполнителей (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-5	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 6. Чтение партитур среднего состава исполнителей</b>	3			
Чтение партитур среднего состава исполнителей (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Чтение партитур среднего состава исполнителей (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Чтение партитур среднего состава исполнителей (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-5	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 7. Чтение партитур различного состава исполнителей</b>	4			
Чтение партитур различного состава исполнителей (индивидуальное занятие) /ИЗ/		19	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Чтение партитур различного состава исполнителей (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-5	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5	Л1.1 Л1.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный, на Ваш взгляд, вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

- Способ записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятый в музыке XVII–XVIII вв., это:
  - Basso continuo
  - Basso ostinato
- Выделите из перечисленного редкие строи:
  - соль
  - ля-бемоль
  - фа-диез
  - до
- Какой из перечисленных ниже инструментов является нетранспонирующим:
  - валторна
  - корнет
  - саксогорны
  - флейта
- Какой из перечисленных ниже инструментов не является натуральным медным:
  - горн
  - альпийский рог
  - саксогорны
- Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:
  - табулатура
  - партитура
  - клавир
- «Вагнеровские тубы» - это:
  - медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности валторны и тубы
  - медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности тромбона и тубы
- Какой инструмент звучит на малую терцию выше написанного:
  - Бас-кларнет in B
  - Малый кларнет in Es
  - Кларнет in A
- Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых произведений для одного фортепиано или для фортепианного сопровождения вокальных партий, называется:
  - табулатура
  - партитура
  - клавир
- В каком варианте нарушен порядок расположения групп музыкальных инструментов в партитуре:
  - медные духовые, деревянные духовые музыкальные инструменты, ударные, арфа, смычковые
  - деревянные духовые музыкальные инструменты, медные духовые, ударные, арфа, смычковые
- В каком варианте перечислены инструменты, транспонирующие на квинту вниз:
  - английский рожок, валторна
  - кларнет, тромбон

11. Какова область применения альтового ключа:

- а) партия альта
- б) партия тромбона

12. Разделение симфонического оркестра по составу на малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав осуществляется:

- а) по количеству струнных инструментов
- б) по количеству деревянных и медных духовых инструментов

13. Партии виолончели, фагота, тромбона записываются в ключах:

- а) теноровом и басовом
- б) альтовом и басовом
- в) альтовом и теноровом
- г) теноровом

14. Инструменты строя В транспонируют:

- а) вверх на большую секунду, большую нону;
- б) вниз на большую секунду, большую нону;
- в) вниз на большую секунду.

15. Прием для преодоления проблем изложения оркестровой фактуры на фортепиано:

- а) исключение отдельных голосов партитуры в фортепианной версии исполнения
- б) построение аккордов в реальном трех – четырех – пятиголосии с сохранением дублировок и, при необходимости, изменением расположения аккордов

16. Для удобства исполнения партитуры на фортепиано можно менять:

- а) звуковой состав аккорда
- б) ритмику сопровождения
- в) расположение аккорда

17. Нередко для чтения объемной партитуры требуется выполнить письменное переложение в виде:

- а) аранжировки
- б) клавира
- в) табулатуры

18. Каков порядок изучения и чтения оркестровых партитур:

- а) отдельные партии, транспонирующие инструменты, ансамблевые, оркестровые партитуры малых (камерных) оркестровых составов, объемные партитуры
- б) ансамблевые, оркестровые партитуры малых (камерных) оркестровых составов, отдельные партии, транспонирующие инструменты, объемные партитуры

19. какой инструмент относится к семейству гобоев:

- а) бассетгорн
- б) саксофон
- в) английский рожок

20. Какой вариант расположения аккордов в исполнении партитуры на фортепиано применим в кульминации:

- а) пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса
- б) заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса
- в) заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах

#### Задания к экзамену

Экзаменационные требования включают исполнение на фортепиано подготовленного дома произведения (партитуры), чтению с листа фрагмента партитуры, предложенного преподавателем.

Примерный репертуарный список:

Примерный список музыкальных произведений :

Материал для изучения альтового ключа:

Бруни А. Школа для альта.

Дружинин Ф. Соната для альта соло.1

Кампаньоли Б. Соч. 22 Этюды для альта.

Козловский А. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Литинский Г. Соната для альта соло.

Макаров Е. Соната для альта и фортепиано (партии альта), чч. I – III.

Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альта соло.

Стравинский И. Элегия для альта соло.

Телеман Г. 12 фантазий для альтя соло.  
Хандошкин И. Концерт для альтя (партия альтя), чч. I – III.  
Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альтя соло. Соч. 25, № 1. Соната для альтя соло.  
Бах И. С. Искусство фуги.  
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. М., 1958.  
Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

#### Материал для изучения тенорового ключа

Арсеев И. Четверо. Сюита для трех тромбонов и тубы (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов, М., 1984)  
Бах И. С. Сюита для виолончели соло, № 6 (Ред. Л. Стогорский) М. 1957.  
Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. ч. 2. М. 1962).  
Ботярлов Е. Интермеццо для четырех тромбонов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3, М. 1982).  
Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов (там же).  
Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры из произведений И. С. Баха, Г. Генделя, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т. д., нотированные в виде партитуры в четырех ключах).  
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2–3.  
Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3.  
Шнитке А. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, № 2, № 4.  
Струнные камерные ансамбли

Трио  
Бетховен Л. Соч. 3. Трио Ми-бемоль мажор, чч. I—III, V. Соч. 9. № 1. Трио Соль мажор, чч. II, III; № 2. Трио Ре-мажор, чч. II, III; № 3. Трио До-минор.  
Гайдн И. Дивертисменты (для скрипки, альтя, виолончели).  
Денисов Э. Трио.  
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор, чч. III—VI (KV 563).  
Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I—III. Соч. 31. Трио чч. I, III.  
Квартеты  
Александров А. Квартет № 3, ч. III.  
Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. I. Соч. 17, № 2, чч. II, III.  
Барток Б. № 3, ч. I. № 4, ч. 3. № 5, ч. II.  
Берг А. Лирическая сюита, чч. II, IV.  
Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I, II; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I – IV; № 6. чч. I, III, IV. Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132. № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, № 17, чч. II – IV.  
Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II. № 2, чч. I, III, IV.  
Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V.

Гайдн И. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II – IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I – III. Соч. 74, № 3, чч. I – IV. Соч. 76, № 1, чч. I – III; № 3, чч. II – IV; № 4, чч. II, III  
Григ Э. Квартет соль минор, ч. I  
Дебюсси К. Квартет соль минор, чч. I, III.  
Мансурян Т. «Интерьер» для квартета.  
Моцарт В. Квартеты: № 14, чч. I, II, IV (KV 387). № 15, чч. I – III (KV 421). № 16, чч. I – IV (KV 428). № 17, чч. I, III (KV 458). № 18, чч. I, II (KV 464). № 19, чч. I, III (KV 465). № 20, чч. I, II, IV (KV 499). № 21, чч. I – III (KV 575).  
Мяковский Н. Квартеты: № 3, ч. II. № 5, чч. I, III, IV. № 6, чч. I, III, IV. № 7, чч. I, III.  
Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I. № 2, ч. I.  
Пярт Л. Соч. 4. Квартет.  
Равель М. Квартет Фа мажор, чч. I, III, IV.  
Сильвестров В. Квартет  
Стравинский И. 3 пьесы для квартета.  
Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV. № 3; чч. I, II. № 4. чч. I, III, IV.  
Хачатурян К. Квартет.  
Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III. № 4, ч. III. № 5, чч. I, III.  
Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3.  
Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III. № 2, чч. II, III. № 3, чч. I – III.  
Шебакин В. Квартет № 7, ч. I.  
Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I – III. № 2, чч. I – III. № 3, чч. I, II, IV. № 6, чч. I – IV. № 7, чч. I, II. № 8. № 10, чч. I, III. № 11, чч. I – V. № 12, чч. I, II (фрагменты). № 13.  
Шуберт Ф. Квартет ре минор, чч. II, III  
Шуман Р. Квартет № 3.  
Струнные квинтеты, секстеты  
Бетховен Л. Квинтет До мажор, ч. I  
Брамс И. Соч. 18, Секстет Си-бемоль мажор, чч. I – III. Соч. 36, Секстет Соль мажор, ч. I – III.  
Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альтя и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.  
Моцарт В. Квинтет до минор, чч. I, II (KV 406). Квинтет соль минор, чч. I – IV (KV 516). Квинтет Ре мажор, чч. I – III (KV 593).  
Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II.  
Сочинения для струнного оркестра



Барбер С. Адажио для струнного оркестра.  
 Барток Б. Детям\*.  
 Бизе Ж. «Арлезианка» вторая сюита. Сюита «Детские игры»; Дуэт.  
 Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I – III.  
 Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II – IV. Симфониетта №2, чч. III, IV.  
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита «Из времен Хольберга». Лирическая сюита: Мальчик-пастух.  
 Дворжак А. Серенада для струнного оркестра.  
 Лютовский В. Траурная музыка.  
 Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная.  
 Малер Г. Пятая симфония, ч. IV.  
 Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV 525).  
 Мясковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта.  
 Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фугетта ВАСН.\* Вторая симфония, чч. I, II.  
 Перселл Г. Пavana и Чакона\*.  
 Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра.  
 Сухонь Э. Колыбельная\*.  
 Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III.  
 Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I – IV.  
 Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра.  
 Чтение Basso continuo  
 Корелли А. Concerti grossi.  
 Гендель Г. Concerti grossi.  
 Бах И. С. Отдельные кантаты, в том числе № 21, 205 и др. «Страсти по Иоанну» (отдельные части). «Страсти по Матфею» (отдельные части). «Рождественская оратория» (отдельные части). Месса си минор (отдельные части).  
 Моцарт В. А. Реквием (отдельные части). Сочинения, помеченные звездочкой, опубликованы в «Сборнике пьес для струнного оркестра» (Сост. В. Блок, Б. Доброхотов). М. 1964.  
 Сольная литература и камерные ансамбли с участием духовых инструментов  
 Солодуев В. Школа игры на валторне (№№ 15 – 33).  
 Балаша Ш.-Беркеш К. Школа игры на кларнете, ч. II.  
 Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 8. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.  
 Ботьяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов.  
 Ботьяров Е. Три пьесы для трубы и тромбона (Пьесы для духовых ансамблей, вып. 1., М. 1978).  
 Брамс И. Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета.  
 Губайдулина С. Трио для трех труб (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1984)  
 Давид Д. Квintет для духовых инструментов.  
 Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II.  
 Кленцис А. Квintет для духовых инструментов, чч. II, IV.  
 Кривичский Д. Два дуэта для двух кларнетов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып. I. М. 1978).  
 Моцарт В. Серенады для духового октета: Ми-бемоль мажор, чч. I – IV (KV 375), до минор, чч. I – III (KV 388). Квintет с кларнетом, чч. I – IV (KV 581).  
 Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.  
 Рейха А. Квintет фа минор для духовых инструментов. чч. I – III, IV (Л. 1977)  
 Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1984).  
 Фаркаш Ф. Квintет для духовых инструментов.  
 Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квintет для духовых инструментов. ор. 24, № 2.  
 Юрисалу Х. Квintет для духовых инструментов. ч. III.  
 Нетрудные сочинения для неполных и малых составов (начальный период чтения транспонирующих инструментов)  
 Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1, чч. II, V.  
 Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты. Увертюра к балету «Творения Прометея».  
 Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная.  
 Брамс И. Соч. II. Серенада, Менуэт.  
 Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра.  
 Денисов Э. Детская сюита.  
 Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II – V.  
 Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих.  
 Моцарт В. Дивертисменты: Ре мажор (KV 205), Ре мажор (KV 131), Ре мажор (KV 334), Ми-бемоль мажор (KV 252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из сераля». Масонский траурный марш (KV 477).  
 Стравинский И. Концертные танцы для камерного оркестра, чч. III – V.  
 Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части).  
 Сочинения для симфонического оркестра (малый, большой, камерный составы)  
 Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.  
 Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, №№ 1, 2.  
 Бетховен Л. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».  
 Бородин А. Третья симфония, ч. I, ч. II (Трио). «В Средней Азии». Первая симфония, чч. I, III, IV.

Баншиков Г. Четвертый концерт для виолончели и 11-ти инструментов, ч. I.

Барток Б. Две картины. Два портрета, ч. I Концерт для оркестра.

Берг А. «Воццек» (отдельные отрывки).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической легенды «Осуждение Фауста».

Бетховен Л. Пятая симфония, чч. I – II. Третья симфония, чч. I – II. Седьмая симфония, чч. I – II. Девятая симфония, чч. I – III. Торжественная месса (отдельные части).

Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отдельные отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.

Бородин. А. Вторая симфония, чч. I – III. Опера «Князь Игорь» (отдельные отрывки).

Брамс И. Серенада, соч. 11, Ре мажор. Серенада для малого оркестра, соч. 16, Ля мажор. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I – IV. Вариации на тему Гайдна.

Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III. Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония, чч. I – III; Седьмая симфония, чч. I – III; Восьмая симфония, чч. I, II.

Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»: увертюра, III акт (отдельные отрывки). «Летучий голландец» (отдельные отрывки). «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту; I акт, 2 сцена; II акт, 2, 4 сцены; III акт, I сцена. «Валькирия»: 1 акт, 2 сцена; II акт, 4 сцена и другие отрывки. «Зигфрид» (отдельные отрывки). Опера «Сумерки богов»: траурный марш. «Тристан и Изольда»: отрывки из II, III актов, вступление, Смерть Изольды. «Парсифаль»: вступление к I, II, III актам.

Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч. III, IV

Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта». Увертюра к опере «Оберон».

Вебер К. – Берлиоз Г. Приглашение к танцу.

Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6 №№ 3, 4, 5.

Гайдн И. Симфонии: № 93, Ре мажор, ч. III. № 98, Си-бемоль мажор, чч. I, III. № 104, Ре мажор, ч. III. № 102, Си-бемоль мажор, чч. I, III. № 103, Ми-бемоль мажор, чч. III, IV, № 101, «Часы», ч. III, I. № 94, Соль мажор (с ударом литавр), ч. I – II.

Галанин Г. Эпическая поэма.

Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, ч. I. Восьмая симфония, ч. II.

Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры «Арагонская хата», «Ночь в Мадриде». Музыка к трагедии «Князь Холмский»: антракты к III, IV действиям. «Камаринская». Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные отрывки), «Иван Сусанин» (отдельные отрывки).

Грабовский Л. Симфонические фрески.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», чч. I, II.

Дебюсси К. Ноктюрны: Облака, Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II. Море, чч. I, II.

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.

Канчели Г. Первая симфония. Вторая симфония. Третья симфония. Четвертая симфония.

Караев К. Третья симфония, ч. III. Балет «Семь красавиц»: сюита.

Кодай З. Вариации на тему венгерской песни.

Козловский А. Опера «Улугбек»: сюита.

Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.

Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра (фрагменты). Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV.

Лядов А. Волшебное озеро. Баба-яга. Кикимора. Скорбная песня.

Малер Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях, чч. I – IV. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, IV, V. Третья симфония, чч. II, IV – VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II – IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.

Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»: увертюра, Ноктюрн.

Моцарт В. Симфонии: Ре мажор, «Праздничная», чч. I – III (KV 504). До мажор «Юпитер», чч. I – III (KV 551). Ми-бемоль мажор, чч. I – III (KV 543). Ре-мажор, чч. I – III (KV 385). Соль минор, чч. I – IV (KV 550).

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Скерцо. Интермеццо. Опера «Борис Годунов» (отдельные отрывки). «Хованщина» (отдельные отрывки). «Ночь на Лысой горе».

Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I – III. Шестнадцатая симфония, чч. I – III. Двадцать седьмая симфония, чч. I – III. Пятая симфония, чч. I – III.

Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.

Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части).

Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II. Первая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, чч. I – III.

Пярт Л. Коллаж на тему VACH ч. II.

Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия, чч. I – III. Опера «Дитя и чудеса» (отдельные отрывки). Благородные и сентиментальные вальсы (отдельные номера). Вальс. Болеро.

Равель М. – Мусоргский М. Картинки с выставки.

Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I – II.

Респики О. Пинии Рима, чч. II, III. Фонтаны Рима, чч. I, III, IV.

Римский-Корсаков Н. Шехеразада, чч. I – III. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I – IV. Сказка. Оперы: «Садко» (отдельные отрывки). «Золотой петушок» (отдельные отрывки). «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки). Опера «Майская ночь», третий акт (отдельные отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).

Салманов В. Поэтические картинки.

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, V, VI, IX, X. Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.

Сибелиус Я. Туонельский лебедь.

Скрябин А. Мечты. Первая симфония, чч. I – IV. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II.

Слонимский С. Первая симфония, ч. I. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты).

Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные номера). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные номера). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей» (отдельные номера). «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. I, II, III.

Танеев С. Симфония до минор, чч. I, II.

Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (фрагменты). Третья симфония (фрагменты).

Тормис В. Увертюра № 2.

Франк Ц. Симфония, чч. I, II.

Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).

Хачатурян К. Ария для камерного оркестра. «Чиполлино», балет (отдельные номера).

Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serena», ч. I.

Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.

Чайковский П. Третья симфония, чч. I – III. Первая симфония, чч. I – III. Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукции, № 4, 8 (а, б), 9, 10, 12, 14, 17, 18, 19, 24, 26. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, II. Первая сюита, чч. II – IV. Третья сюита, чч. I, II. Опера «Иоланта»: вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта». Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. «Франческа да Римини» (средний раздел). Пятая симфония, чч. I, II. Шестая симфония чч. IV, I. Опера «Пиковая дама» (отдельные отрывки). Опера «Евгений Онегин».

Чайковский Б. Вторая симфония, чч. I, II (фрагменты). Концерты для виолончели и симфонического оркестра, чч. I – IV, VI. Камерная симфония, чч. I – IV, VI.

Шнитке А. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос».

Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Десятая симфония, чч. I, III. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония. «Казнь Степана Разина». Концерт для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные отрывки).

Шоссон Э. Симфония Си-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония си минор, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (№№ 1, 2, 4).

Шуман Р. Третья симфония, чч. II – IV.

Щедрин Р. Озорные частушки.

Эшпай А. Вторая симфония, ч. II. Концерт для оркестра.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(духовые))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(духовые\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(духовые))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Оценивание результатов обучения в виде знаний

В процессе изучения курса «Чтение оркестровых партитур» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Практическая контрольная работа – чтение партитуры

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе практических занятий и самостоятельной работы.

Практическая контрольная работа – чтение партитуры предназначена для целевой проверки приобретенных навыков на основе всего комплекса знаний о партитуре, на основе аналитической и практической работы по чтению оркестровых партитур.

### Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий. Для оценки умений возможны следующие задания:

1. Определение по предлагаемому преподавателем фрагменту партитуры и/или на слух (по аудиозаписи) особенностей оркестрового стиля определенного исторического этапа, национальной или творческой школы, композитора.
2. Устный анализ предложенного преподавателем фрагмента партитуры в звукозаписи и по нотам. Например, в ходе практического или самостоятельного занятия предлагается выполнить сравнительный анализ партитур ранних и зрелых Й. Гайдна или различных симфоний Л. Бетховена. К примеру, партитуры ранних (№ 1 или 2) и зрелых (№ 3) симфоний Л. Бетховена отличаются оркестровыми составами, приемами использования и функциями некоторых медных духовых и ударных инструментов, что ведет к отличиям фортепианной интерпретации партитуры. Оркестровый стиль партитур, оркестровых партий (к примеру, деревянных духовых, струнных) в симфониях зрелого периода творчества Л. Бетховена разнится в связи с программным замыслом (Симфония № 6 «Пасторальная») или возвращением композитора к истокам раннеклассического стиля и камерной трактовке оркестра (Симфония № 8). Сопровождать рассказ анализом текста партитуры, игрой на фортепиано отдельных фрагментов партитуры.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся показывает высокую степень умений и навыков.

1. Свободно ориентируется в партитуре зрительно: называет состав оркестра, показывает расположение групп и инструментов в партитуре, определяет строи транспонирующих инструментов.
2. Чтение с листа отрывков осуществляется: а) с партиями, нотированными в ключах «до»; б) с транспонирующими инструментами и их соединениями.
3. Умение разобраться в функциональном строении партитуры.
4. Умение читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям.
5. Чтение с листа отдельных отрывков оркестровых партитур.

Обучающийся демонстрирует эталонный или очень близкий к нему уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся умеет применять полученные знания на практике; владеет навыками исполнения и анализа партитуры. В любых или некоторых формах работы есть неточности. Например, в исполнении на фортепиано подготовленной и изученной партитуры с динамическими оттенками, с учетом темпо-метроритмической организации допускает отступления, замедляет метроритм, не исполняет отдельные партии транспонирующих инструментов без ощутимого ущерба для звучания произведения.

В целом демонстрирует стандартный уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован, но осознает значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности не в полной мере.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся имеет некоторые знания и навыки в области чтения партитур. Его исполнение отличается значительным упрощением звучания партитуры, он допускает значительные погрешности вследствие недостаточной ориентировки в области транспонирующих инструментов, Его навыки охвата партитуры в полном объеме недостаточно сформированы.

Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями аналитической работы. Уровень владения навыками слабый, близкий к пороговому. При выполнении практических задач допускает значительное число ошибок. Альтернативные задания недоступны. Крайне слабое осознание направленности дисциплины на профессиональную ориентацию, предстоящую музыкально-исполнительскую деятельность.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающийся показывает низкую степень умений и навыков.

1. Неумение свободно ориентироваться в партитуре зрительно: назвать состав оркестра, показать расположение групп и инструментов в партитуре, определить строи транспонирующих инструментов.
2. Некачественное чтение с листа отрывков: а) с партиями, нотированными в ключах до; б) с транспонирующими инструментами и их соединениями.
3. Неумение разобраться в функциональном строении партитуры.
4. Неумение читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям.
5. Некачественное чтение с листа отдельных отрывков оркестровых партитур.

Уровень практических умений чтения оркестровых партитур и аналитические навыки соответствуют пороговому. Отсутствует осознание связи дисциплины с музыкально-исполнительской деятельностью.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические указания по освоению дисциплины

В учебном процессе используется в основном тип индивидуальных занятий. Этот тип работы представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся в аудитории совместно с преподавателем.

Индивидуальным занятиям как основной активной форме обучения и приобретения профессиональных компетенций в течение всего периода обучения отводится особое место.

На индивидуальных занятиях осуществляется знакомство с партитурой, изучаются ее общие свойства, нотный текст в целом и отдельные партии инструментов. Пристальное внимание отводится транспонирующим инструментам, в том числе изложенным в ключах «до».

Изучение и чтение оркестровых партитур представляет собой поступательный процесс по принципу «от простого к сложному». Сначала изучаются отдельные партии. Тщательно прорабатываются навыки игры партий транспонирующих инструментов. Далее изучаются ансамблевые, оркестровые партитуры малых (камерных) оркестровых составов. На завершающих стадиях изучаются объемные партитуры. Определенным этапом их изучения является письменное переложение (клавир).

В процессе чтения партитур прорабатываются метроритмические трудности в партиях и в их соотношениях, темповые, динамические сложности.

Для выработки представлений о партитуре как целостном образовании определяется форма, делается анализ фактуры, динамического соотношения партий, фактурно-динамических особенностей кульминации внутри разделов и частей, а также всего произведения. Уделяется внимание отдельным деталям и их практической проработке. Процесс изучения завершается исполнением на фортепиано партитуры или ее фрагмента.

В то же время, практическая задача курса приобретение навыков свободного чтения партитур не должна заслонять более широких целей знакомства с оркестровой музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую

обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде повторения и закрепления пройденного материала урока. При этом обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках и др.).

Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

Самостоятельное знакомство с партитурой идет сначала по пути изучения ее общих свойств. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст: состав партитуры, ее особенности, отдельные партии инструментов (особенно транспонирующие). Если партитура объемная, для большей наглядности рекомендуется выполнить письменное переложение (клавир) в нотной тетради с выделением отдельных партий контрастными цветами. При знакомстве с партитурой особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, составить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе чтения оркестровых партитур является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого индивидуального занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые, визуальные представления о партитуре в определенном стилевом контексте, об общих закономерностях развития отечественной и зарубежной оркестровой культуры, ее исторических периодах и тенденциях.

#### Основные транспонирующие инструменты

##### Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

##### Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.2	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных



учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.