

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
28.05.2025 г.

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	15	15	15	15
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	21	21	21	21
Контактная работа	21	21	21	21
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Сырвачева С.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Музыка второй половины XX - начала XXI века**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России и мира середины XX – XXI веков. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии зарубежной и отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Гармония
2.1.2	Полифония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История отечественной музыки
2.2.2	Музыкальная форма

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

### Знать:

- специфику и периодизацию современного зарубежного и отечественного музыкально-исторического процесса

### Уметь:

- анализировать произведения различных жанрово-стилевых тенденций в культурно-историческом контексте современности

### Владеть:

- навыками анализа музыкально-исторического процесса России и зарубежья на современном этапе, специфики развития жанров академической музыки, а также музыкальных произведений

**ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности**

### Знать:

- процесс развития современной музыки, ее основных стилиевых тенденций и жанров с позиций музыкального исполнительства

### Уметь:

- анализировать произведения современных композиторов в соответствии со своим музыкально-исполнительским образовательным профилем и квалификацией

### Владеть:

- знаниями по формированию и развития современной музыкальной культуры, аналитическими навыками в определении жанрово-стилевой специфики произведений, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью современности

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- основные этапы исторического развития современного музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной академической зарубежной и отечественной современной музыки;
- основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки;
- основные концепции музыкально-исторического процесса;
- выдающихся деятелей зарубежной и отечественной истории музыки и их вклад в музыкально-исторический процесс

### 3.2 Уметь:

- осуществлять эффективный поиск информации;
- самостоятельно работать с учебной литературой;
- ориентироваться в музыкально-исторических концепциях развития современной музыки;
- грамотно строить устную и письменную речь;
- использовать специфическую терминологию и понятийный аппарат современного исторического музыкознания;
- анализировать стилевое своеобразие произведений с соответствующими им особенностями этапа в развитии современной музыки

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения специфической терминологией;
- владения самостоятельной работы с учебной литературой;
- владения анализом своеобразия зарубежной и отечественной современной музыки;
- владения анализом музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- ориентирования в современных научных музыкально-исторических концепциях

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	6			
Введение (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 2. Музыкальный авангард середины XX в.</b>	6			
Музыкальный авангард середины XX в. (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Музыкальный авангард середины XX в. (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 3. Постмодернизм в музыке</b>	6			
Постмодернизм в музыке (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Постмодернизм в музыке (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 4. Массовая музыкальная культура: стили и направления</b>	6			
Массовая музыкальная культура: стили и направления (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Развитие национальных композиторских школ /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Музыка Франции и творчество О. Мессиана</b>	6			
Музыка Франции и творчество О. Мессиана (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Музыка Франции и творчество О. Мессиана (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 6. Композиторы Дармштадтской школы</b>	6			
Композиторы Дармштадтской школы (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Композиторы Дармштадтской школы (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Композиторы Дармштадтской школы (практические занятия) /Пр/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 7. Музыка США: стили и направления</b>	6			
Музыка США: стили и направления (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Музыка США: стили и направления (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Музыка США: стили и направления (практические занятия) /Пр/		2	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 8. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети</b>	6			
Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна»</b>	6			
«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 10. «Советский авангард» 1960-х годов</b>	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
«Советский авангард» 1960-х годов (практические занятия) /Пр/		2	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 11.</b> Тенденции 1970-х–1980-х годов	6			
Тенденции 1970-х–1980-х годов (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Тенденции 1970-х–1980-х годов (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 12.</b> Поставангардизм и неостилевые течения	6			
Поставангардизм и неостилевые течения (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Поставангардизм и неостилевые течения (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 13.</b> Постсоветское музыкальное пространство	6			
Постсоветское музыкальное пространство (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв. /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии	6			
Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 15.</b> Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко	6			
Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 16.</b> Эволюция камерно-инструментальных жанров	6			
Эволюция камерно-инструментальных жанров (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Эволюция камерно-инструментальных жанров (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 17.</b> Театральные жанры	6			
Театральные жанры (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Театральные жанры (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
<b>Тема 18.</b> Вокально-хоровые жанры	6			
Вокально-хоровые жанры (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Вокально-хоровые жанры (самостоятельная работа) /Ср/		24	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 19.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету

- Музыкальный авангард середины XX в.: общие тенденции

2. Постмодернизм в музыке второй половины XX в.
3. Массовая музыкальная культура: стили и направления
4. Музыка Франции и творчество О. Мессиана
5. Дармштадтская школа и новаторство Э. Вареза и П. Булеза в области музыкального стиля
6. Экспериментаторство в творчестве К. Штокхаузена
7. Композиторы Новой польской школы. Творчество К. Пендерецкого
8. Музыка США: стили и направления. Минимализм в творчестве Ф. Гласса, С. Райха, Т. Райли
9. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети
10. «Оттепель» 1950-60-х годов в отечественной музыке
11. «Советский авангард» 1960-х годов
12. «Новая фольклорная волна» в творчестве отечественных композиторов
13. Тенденции 1970-х–1980-х годов в отечественной музыке
14. Поставангардизм в произведениях отечественных композиторов
15. Неостилевые течения в отечественной музыке 1970–80-х годов
16. Постсоветское музыкальное пространство
17. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича: специфика трактовки жанра симфонии
18. Тенденции развития отечественной симфонической музыки во второй половине XX – начале XXI века
19. Стилиевые искания в симфонической музыке А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко
20. Инструментальный концерт в творчестве отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI вв.
21. Эволюция камерно-инструментальных жанров во второй половине XX – начале XXI вв.
22. Тенденции развития оперы второй половины XX – начала XXI веков
23. Камерная опера в трактовке современных отечественных композиторов
24. Развитие балета во второй половине XX – начале XXI вв.
25. Претворение тенденций современного искусства в кантатно-ораториальном и хоровом творчестве современных отечественных композиторов (А. Шнитке, В. Гаврилин)
26. Камерно-вокальное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI вв.
27. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова: тематика и музыкальный стиль

#### Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. О. Мессиаан и «Молодая Франция»
2. Техника музыкального языка О. Мессиаана
3. Новаторство или традиционализм? О коллажной технике Б. Циммернама
4. Композиторы Дармштадтской школы и радикальный авангардизм середины XX века
5. Темброакустические опыты К. Штокхаузена как перспектива развития западного авангарда второй половины XX – начала XXI вв.
6. Особенности стилистики стохастической музыки Я. Ксенакиса
7. М. Кагель и развитие традиций инструментального театра во второй половине XX – начале XXI вв.
8. Работа со звуком и синтез авангардных приемов письма в произведениях Дж. Кейджа
9. Американский минимализм: особенности музыкальной стилистики и перспективы развития в 1980–2010-х годах
10. «Оттепель» как новый период в развитии музыкальной культуры и композиторского творчества России конца 1950 – 1960-х годов: основные тенденции.
11. Творческие тенденции развития «советского авангарда» в 1960-х годах.
12. Особенности авангардного авторского стиля М. Волконского и модели доклассической музыки.
13. Индивидуализация авангардных приемов письма в творчестве А. Шнитке.
14. Авторская эволюция авангардизма Э. Денисова: черты стиля.
15. Особенности трактовки авангардных приемов в произведениях С. Губайдулиной: числовые прогрессии и серии, работа со звуком.
16. Преломление серийности и сериальности в творчестве отечественных композиторов 1960–80-х годов.
17. Сонористика и акустический эксперимент в произведениях российских композиторов второй половины XX – начала XXI веков.
18. Социокультурное развитие России 1970–1980-х годов как контекст композиторского творчества.
19. Тенденция «новой фольклорной волны» в российской музыке 1960–1980-х годов.
20. «Диалог с прошлым» как исток стилиевых тенденций поставангардистской направленности в отечественной музыке второй половины XX века.
21. Культурное пространство России начала 1990-х годов: смена социокультурной парадигмы.
22. Постсоветское музыкальное пространство: основные тенденции развития.
23. АСМ-2 как возрожденная традиция творческого объединения российских композиторов.
24. «Эпоха стилей» в российской музыке 1960–1980-х годов.
25. Минималистские тенденции в российской музыке второй половины XX – начала XXI веков.
26. Стилиевые влияния авангарда и их проявления в области российского симфонизма второй половины XX века.
27. Образно-стилевые черты неоромантизма в инструментальном концерте и симфонии российских композиторов второй половины XX века.
28. Неobarочные принципы в камерной отечественной симфонии второй половины XX века.
29. Камерные ансамбли Д. Шостаковича: специфика образно-стилевого мышления.
30. Тема-монограмма в поздних симфонических и камерных произведениях Д. Шостаковича.
31. Симфоническое творчество в рамках канона в произведениях отечественных композиторов 1960–1970-х годов.
32. Межжанровый синтез в поздних вокальных симфониях Д. Шостаковича (№ 13, 14).



33. Стилиевые процессы в камерно-инструментальной сфере творчества отечественных композиторов второй половины XX века.
34. Проявления авангардизма в камерно-инструментальной сфере творчества российских композиторов второй половины XX века.
35. Сакральная символика камерных произведений Г. Уствольской и С. Губайдулиной.
36. Concerto grosso № 1 А. Шнитке: необарочная тенденция и своеобразие авторского стиливого решения.
37. Образно-драматургические и стилиевые особенности медитативных симфоний А. Шнитке.
38. Симфонические произведения Б. Тищенко – посвящения Д. Шостаковичу: индивидуальная трактовка «именного» авторского стиля.
39. Драматургия и стилиевое мышление в симфониях С. Слонимского 1960–80-х годов.
40. Поставангардные тенденции в отечественном симфонизме последней трети XX века.
42. Камерная музыка для инструментов соло в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: обновление традиции.
43. Новый тембровый и исполнительский облик инструментов в камерных произведениях отечественных композиторов второй половины XX века.
44. Инструментальные концерты-посвящения М. Ростроповичу и Ю. Башмету: к вопросу о функционировании отечественной творческо-исполнительской социокультурной среды во второй половине XX – начале XXI веков.
45. Оперы на основе фольклора в творчестве Р. Щедрина.
46. Фольклор и опера в творчестве С. Слонимского. Путь авторской эволюции 1960–90-х годов: от «Виринеи» к «Видениям Иоанна Грозного».
47. «Диалог» с традицией в камерной опере «Пена дней» Э. Денисова.
48. Проблемы трактовки жанра отечественной лирико-психологической оперы второй половины XX века.
49. Жанр монооперы в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: особенности тематики, драматургии, стиля.
50. Развитие отечественной камерной оперы 1960–1990-х годов в свете стилиевой эволюции жанра.
51. Балет «Ярославна» Б. Тищенко как пример обновления отечественных традиций жанра.
52. Черты драматургии в балетах Р. Щедрина.
53. Вокальный стиль Д. Шостаковича в камерном творчестве позднего периода.
54. Романсы и песни Г. Свиридова: особенности авторской интонации.
55. Неофольклорные тенденции в вокальных циклах «Песни вольницы» С. Слонимского и «Русская тетрадь» В. Гаврилина.
56. Источники национальной характерности, новаторского подхода в драматургии в кантатах и ораториях Г. Свиридова.
57. Неоканоническая тенденция в современных отечественных духовно-концертных жанрах.

Примерный перечень произведений, выносимых на викторину

К разделам 1, 2

Берио Л. Секвенция № 8

Булес П. «Молоток без мастера»

Варез Э. Ionisation

Кейдж Дж. «Свет» («Понедельник») (для ознакомления)

Кейдж Дж. Семь хайку

Ксенакис Я. Metastasis

Лигети Д. «Атмосферы»

Мессиан О. «Каталог птиц»

Ноно Л. «Прерванная песнь» (для ознакомления)

Пендерецкий К. «Людские дьяволы» (для ознакомления)

Райх С. Музыка для 18 музыкантов

Штокхаузен К. «Гимны»

К разделам 3, 4

Шостакович Д. Симфония №11

1. 1 ч. «Дворцовая площадь»: тема вступл., гл.п. (Слушай), поб.п. (Арестант)

2. 2 ч. «9 января»: 1-я тема (Гой ты, царь...), 2-я тема (Обнажите головы).

3. 3 ч. «Вечная память»: осн. тема (Вы жертвою пали), тема средн. разд. (Смело, товарищи, в ногу)

4. 4 ч. «Набат»: осн. тема (Беснуйтесь, тираны); тема средн. раздела (Варшавянка).

Шостакович Д. Симфония №14

1. 1 ч. De profundis

2. 2 ч. Малагенья

3. 3 ч. Лорелея

4. 4 ч. Самоубийца

5. 5 ч. Начеку

6. 6 ч. Мадам, посмотрите!

7. 7 ч. В тюрьме Санте

8. 8 ч. Ответ запорожских казаков константинопольскому султану

9. 9 ч. О, Дельвиг, Дельвиг!

10. 10 ч. Смерть поэта

## 11. 11 ч. Заключение

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (для ознакомления)

1. Марш
2. Рассказ о бегстве генерала Врангеля
3. Героям Перекопской битвы
4. Наша земля
5. Здесь будет город-сад
6. Разговор с товарищем Лениным
7. Солнце и поэт

Свиридов Г. «Курские песни»

1. Зеленый дубок
2. Воспой, жавороночек
3. В городе звоны звонят
4. Ой, горе, горе
5. Купил Ванька себе косу
6. Соловей мой смутный
7. За речкою, за быстрою

Свиридов Г. «Песнопения и молитвы»: № 1; остальное – для ознакомления

Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина»: № 1, 5, 8, 9; остальное – для ознакомления

Гаврилин В. «Русская тетрадь»

1. Над рекой стоит калина
2. Страдальная
3. Страдальная (для ознакомления)
4. Зима
5. Сею-вею (для ознакомления)
6. Дело было (для ознакомления)
7. Страдания (для ознакомления)
8. В прекраснейшем месяце мае

Гаврилин В. «Перезвоны»

Денисов Э. «Плачи»: I «Плач-вопрошение»; остальное – для ознакомления

Сильвестров В. «Литургические песнопения»: № 1; остальное – для ознакомления

Мартынов В. Кантата «Дети выдры» (для ознакомления)

Екимовский В. «Успение»

Екимовский В. «27 разрушений» для ансамбля ударных (для ознакомления)

Тищенко Б. Балет «Ярославна»

1. Д. I. Вступление
2. Стон русской земли
3. Усобица
4. Убитый (для ознакомления)
5. Плач по убитому (для ознакомления)
6. Ярославна
7. Святослав (для ознакомления)
8. Игорева дружина
9. Сборы в поход (для ознакомления)
10. Слава Игорю
11. Ярославна с Игорем
12. Начало похода (для ознакомления)
13. Затмение
14. Д. II. Вступление
15. Продолжение похода (для ознакомления)
16. Степь (для ознакомления)
17. Первая битва с половцами
18. Игры с половецкими девушками
19. Ночь перед второй битвой (для ознакомления)
20. Ночные предчувствия (для ознакомления)
21. Вежи половецкие
22. Идол
23. Д. III. Вступление
24. Клич
25. Стрелы
26. Вторая битва (для ознакомления)
27. Степь смерти (для ознакомления)
28. Плач Ярославны
29. Игорь у половцев (для ознакомления)
30. Побег Игоря
31. Мальчик-пахарь (для ознакомления)
32. Возвращение
33. Призыв

## 34. Молитва

Тищенко Б. Соната № 9 для фортепиано

Слонимский С. Мастер и Маргарита (для ознакомления)

1. 1 ч. Тема романа, автора
2. Тема любви «Мастер, ты жив, отзовись»
3. Сцена предательства иуды «Проклятая должность» (для ознакомления)
4. Сцена с Воландом «Дело в том, что Христа вообще не было»
5. Маргарита «Страница 100». Сцена Пилата и Иешуа (для ознакомления)
6. 2 ч. Тема крестных мук и любви-страдания. Маргарита «Кто сказал вам»
7. Крестные муки. Хор «Сосут слепни, тянут» (для ознакомления)
8. Сцена сожжения Романа и казни Иешуа»
9. Балетный антракт – Великий бал у Сатаны (Полет Маргариты, парад гостей, джаз обезьян)
10. Заключение. Маргарита и хор

Слонимский С. Симфония № 10 «Круги ада» (по Данте) (для ознакомления)

Слонимский С. Концерт буфф

Щедрин Р. Концерт для оркестра № 1 «Озорные частушки»

Щедрин Р. Концерт для оркестра № 2 «Звоны»

Десятников Л. Сюита «Отзвуки театра»

1. Увертюра. Маски
2. Из жизни Кощея
3. Водевиль
4. Элегия (для ознакомления)
5. Рондо-погона
6. Колокольчики (для ознакомления)
7. Финал. Маски

Шнитке А. Концерт для скрипки с оркестром № 4 (для ознакомления)

Шнитке А. Concerto grosso № 1

Губайдулина С. In croce

Губайдулина С. De profundis (для ознакомления)

Губайдулина С. Offertorium (для ознакомления)

Уствольская Г. Октет для двух гобоев, четырёх скрипок, литавр и фортепиано (для ознакомления)

## Образцы тестов

(ОПК-1)

Продолжительность 15–20 минут

Указания: Все вопросы имеют один правильный ответ. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

1. Развитие классического авангарда второй волны в западной музыкальной культуре относится к:

- а) в 1950-х годах;
- б) в 1960-х годах;
- в) в 1970-х годах.

2. Как можно определить значение середины 1950 – начала 1960-х годов в отечественной музыке:

- а) поступательно-устойчивое развитие;
- б) начало либерализации музыкальной жизни;
- в) итоговый этап развития.

3. Выберите группу, в которой перечислены имена только молодых композиторов середины XX века:

- а) Мессиян, Кейдж, Хиндемит, Денисов;
- б) Кастальский, Варез, Пендерецкий, Екимовский;
- в) Щедрин, Штокхаузен, Свиридов, Мессиян.

4. Выберите правильное соответствие композиторских имён и стилей / приёмов письма:

- а) Пендерецкий, Лигети – сонористика, микрополифония;
- б) Свиридов, Губайдулина – сонористика, алеаторика;
- в) Денисов, Циммерман – микрохроматика, коллаж.

5. Курсы новой музыки в Дармштадте начали работу в середине:

- а) 1930-х;
- б) 1940-х;
- в) 1950-х годов.

6. В эстетике перформанса «произведение» – это:

- а) нотно-графический текст;
- б) образность и драматургия;
- в) действие художника / музыканта.

7. Понятия «медитативного слушания», «пребывания в музыке» как нового ощущения музыкального времени, реализация идеи «открытой» формы в сочинениях – это характеристика творческих принципов:

- а) Шнитке;
- б) Штокхаузена;
- в) Кейджа.

8. Творческое объединение современных отечественных композиторов, исполнителей, музыковедов 1990–2000-х годов:

- а) АСМ-2;

- б) УТЗП;  
в) GRAMMY.
9. Значение 1980-х годов в отечественной симфонической музыке:  
а) кризис жанра и развитие медитативного симфонизма как формы преодоления кризиса;  
б) экспериментальность, порыв с наследием;  
в) синтез новаций и традиций, итог развития советского симфонизма.
10. Время развития «советского авангарда» относится к:  
а) 1950-м годам;  
б) 1960-м годам;  
в) 1970-м годам.
11. Какое утверждение наиболее полно отражает развитие отечественных симфонических жанров 1960–70-х годов:  
а) развитие малых симфонических форм на национальном материале с радикальным обновлением музыкального стиля;  
б) обновление в рамках канона;  
в) развитие «песенного» симфонизма и возрождение концептуальной симфонии в ситуации стиливого синтеза.
12. Новое явление демократической (массовой) музыкальной культуры 1950-х годов на Западе – это:  
а) авангардизм;  
б) рок-н-ролл;  
в) агитационный театр.
13. Выберите имена композиторов, расцвет деятельности которых характерен для 1990-х–2000-х годов:  
а) Подгайц, Ф. Караев, Екимовский;  
б) Корндорф, Щедрин, Свиридов;  
в) Гаврилин, Пендерецкий, Штокхаузен.
14. Выберите факторы стиливого развития постмодернизма:  
а) внедрение новейших композиционных техник в музыкальные произведения;  
б) трактовка музыкально-стилевых моделей прошлого в экспериментально-авангардистском ракурсе;  
в) возвращение к прежним ценностям, предпочтение музыкально-стилевой простоты, развитие неостилевых тенденций.
15. С именами каких композиторов связано становление и развитие минимализма:  
а) Гласс, Райх, Пярт, Мартынов;  
б) Райли, Кейдж, Кагель, Лютославский;  
в) Мессиан, Райх, Булез, Пендерецкий.
16. Какова трактовка западных композиционных «техник» 1950–60-х годов в русле «советского авангарда» второй половины 1960-х годов:  
а) последовательное применение западного опыта, неукоснительное следование ему;  
б) свободные варианты встраивания авангардных изобретений в существующий культурный опыт, частичного их использования;  
в) отказ от новаторских идей западного авангарда, неприятие его «технологической» основы.
17. Какой комплекс понятий верен в характеристике стиливого облика произведений композиторов «московской тройки»:  
а) свободная атональность, ортодоксальная додекафония, пуантилизм, неомодалность, «конкретная музыка»;  
б) свободная трактовка серийности, сериализм, ритмические прогрессии, сонорное сверхмногоголосие, микрополифония, микрохроматика;  
в) фактурно-ритмическая остиантность, расширенная хроматическая тональность, алеаторика, неоклассицизм.
18. Кроссовер в музыке – это:  
а) смешение разных видов симфонизма, к примеру, эпического и конфликтно-драматического;  
б) смешение разных стилей из области популярной (массовой) и академической музыки;  
в) «смешанная техника» в произведениях авангардистского толка.
19. С чем нельзя согласиться, рассказывая о симфоническом творчестве А. Шнитке:  
а) полистилистика, медитативность, неоромантизм;  
б) опора на классический фундамент симфонизма, стремление композитора максимально точно отразить современность;  
в) субъективно-личностный тон образности, символистские влияния.
20. Лидер экспериментализма (в области графической, электронной, конкретной музыки, алеаторики, сонористики, коллажа, перфомансов, хэппенингов) в музыке США второй половины XX в.:  
а) Райли;  
б) Кейдж;  
в) Адамс.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации.

Зачтено:

Обучающийся показывает осведомлённость в области стилей, тенденций, направлений современной музыки. Представления о предмете обсуждения четкие, хорошо освоена терминология. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в

особенностях культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Не зачтено:

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствуют начальному (базовому).

Оценивание результатов обучения в виде знаний.

В процессе изучения курса «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Устное сообщение
3. Письменная контрольная работа – викторина
4. Опрос

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе семинарских занятий и самостоятельной работы.

Устное сообщение представляет собой тезисное изложение одного из вопросов семинарского занятия, осуществляя текущий контроль знаний.

При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ОПК-1.

Письменная контрольная работа – викторина предназначена для целевой проверки знания музыкального материала.

Опрос включает проверку специальной терминологии, владение каждым обучающимся знанием устного материала по теме семинарского занятия и в целом.

При выполнении указанных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ОПК-1.

Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Определение по предлагаемому преподавателем описанию и/или на слух (по аудиозаписи) особенностей стиля произведения, определенного исторического этапа, школы, композитора.
2. Устный или письменный анализ предложенного преподавателем музыкального произведения в звукозаписи и по нотам. Например, на семинарском или самостоятельном занятии предлагается выполнить сравнительный анализ произведений зарубежного и отечественного композиторов с сонористическими приемами, подчеркнуть общее и особенное в трактовке данной композиционной техники. Возможно сравнение образов литературных и оперных персонажей в произведениях О. Хаксли – К. Пендерецкого («Люденские дьяволы»), Б. Виана – Э. Денисова («Пена дней») и др.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются основной и завершающий уровни ОПК-1.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на семинарах, позволяющие ему практически освоить один из разделов дисциплины.

Предложенные типы работы – посещение лекций, самостоятельная подготовка к семинарским занятиям – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют по-новому осмыслить произведения, тенденции и в целом явления современной зарубежной и отечественной музыки.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также подготовки к итоговому собеседованию на зачете, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Рапацкая Л. А.	История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 480 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Самсонова Т. П.	Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13865">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=13865</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 144 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века: учебник	СПб.: Композитор, 2005. - 556
Л2.2	Алфеевская Г.С.	История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учеб. пособие для студ. вузов	М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 159

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.



Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.