

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ИЗУЧЕНИЕ БАЛЕТНЫХ КЛАВИРОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	20	20	34	34
Текущий контроль	6	6			6	6
Итого ауд.	14	14	20	20	34	34
Контактная работа	20	20	20	20	40	40
Сам. работа	16	16	48	48	64	64
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):  
*доц. Войцеховская О.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение балетных клавиров**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана  
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка обучающего к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера театра оперы и балета, музыкального театра, балетной студии высшего профессионального учебного заведения, хореографических классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.1.2	Специальный инструмент
2.1.3	Концертмейстерский класс
2.1.4	Ансамбль
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История отечественной музыки
2.2.2	Учебная практика (исполнительская)
2.2.3	Музыка второй половины XX - начала XXI века

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**

### Знать:

- основные этапы и принципы самостоятельной и совместной работы с дирижером, балетмейстером и солистами над материалом балетного клавира;
- музыкальное и драматургическое содержание, исполнительские традиции изучаемого балета;
- специфику хореографического искусства, законы построения балетного спектакля, особенности взаимодействия выразительных средств музыки, хореографии и сценической драматургии;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры

### Уметь:

- самостоятельно анализировать фортепианную партию клавира с точки зрения жанра, стиля, характера, исполнительских выразительных средств;
- хорошо читать с листа;
- воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое хореографическое произведение крупными ритмически организованными построениями;
- создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию балетного клавира, путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию;
- уметь определять структуру клавира, состав оркестра, воспроизводить на фортепиано тембры инструментов, анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из балета, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием;
- проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с солистами, под руководством дирижера и балетмейстера-постановщика художественную интерпретацию;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

### Владеть:

навыками работы концертмейстера театра оперы и балета;  
 способностью к выразительному и метроритмически точному исполнению фортепианной партии балетного клавира;  
 знаниями профессиональной балетной терминологии, особенностей выразительных элементов хореографического искусства, взаимосвязей дирижерского жеста и музыкального времени;  
 приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

основной репертуар, включающий сочинения разных эпох, жанров, стилей, концертмейстера театра оперы и балета, хореографических классов начальных, средних и высших учебных профессиональных учреждений искусств и культуры;  
 основные издания и редакции балетных клавилов

**3.2 Уметь:**

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей;
- анализировать художественные и технические особенности фактуры клавира;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- применять приобретенные знания в области репертуара концертмейстера на практике

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

практического применения теоретических знаний в музыкально – исполнительской деятельности;  
 постижения хореографических сочинений в культурно – историческом контексте;  
 применения на практике во время концертного исполнения концентрацию внимания, исполнительскую волю, артистизм;  
 организации и проведения репетиционной работы с хореографическим ансамблем и солистами;  
 поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;  
 постоянно расширять репертуар концертмейстера театра оперы и балета

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Изучение балетных клавиров разных стилей, жанров, эпох. Основные этапы и принципы работы /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	3			
Введение (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 2. Этапы и принципы работы над балетными клавирами</b>	3			
Этапы и принципы работы над балетными клавирами (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-11	Л1.1Л2.1
Этапы и принципы работы над балетными клавирами (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-11	Л1.1Л2.1
Этапы и принципы работы над балетными клавирами (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 3. В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки»</b>	3			
В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки» (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1
В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки» (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-11	Л1.1Л2.1
В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки» (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 4. А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия»</b>	3			
А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия» (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1
А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия» (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1
А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия» (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 5. Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки</b>	4			
Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1
Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 6. Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик»</b>	4			
Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 7. И. Стравинский. «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»</b>	4			
И. Стравинский. «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
И. Стравинский. «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 8.</b> Балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя»	4			
Балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 9.</b> С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	4			
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 10.</b> А. Хачатурян. «Спартак». В. Гаврилин. «Анюта»	4			
А. Хачатурян. «Спартак». В. Гаврилин. «Анюта» (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
А. Хачатурян. «Спартак». В. Гаврилин. «Анюта» (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-11	Л1.1Л2.1
<b>Тема 11.</b> Л.Десятников. «Утраченные иллюзии»	4			
Л.Десятников. «Утраченные иллюзии» (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1
Л.Десятников. «Утраченные иллюзии» (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к промежуточному контролю (зачету):

Зачет по дисциплине Изучение балетных клавиров состоит из двух разделов – теоретического и практического.

Примерные варианты вопросов и заданий:

1 вариант:

1. Специфика балетного искусства (ПК-11)
2. Проблемы работы с музыкально – хореографической партитурой (ПК-11)
3. Анализ партии Джульетты из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (фортепианная фактура клавира, стиль). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Джульетты (ПК-11)

2 вариант:

1. История создания и либретто балета А. Адана «Жизель» (ПК-11)
2. Драматургический метод композитора. Традиции исполнения (конкретные примеры) (ПК-11)
3. Анализ партии Жизели одноименного балета А. Адана (стиль и звучание фортепианной фактуры клавира). Проиллюстрировать примерами. Назвать выдающихся исполнителей партии Жизели (ПК-11)

Примерный список клавилов для изучения и ознакомления:

Балетное творчество западноевропейских композиторов XII -XIII века

Ж. Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».

Ж. Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия».

В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки».

Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Балетное творчество западноевропейских композиторов XIX века

Ж. Шнейцгоффер и К. Левенскюльд. «Сильфида».

А. Адан. «Жизель».

А. Адам. «Корсар».

Л. Делиб. «Коппелия». «Сильвия».

Р. Дриго. «Талисман».

## Русский балетный театр XIX века

М. Глинка. Танцы и танцевальные сцены в операх.

А. Даргомыжский. Опера -балет «Торжество Вакха».

Н. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада».

П. Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Танцевальные эпизоды в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

А. С. Глазунов. «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года».

«Мир искусства» и музыка

Н. И. Черепнин. «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо».

Н. Римский – Корсаков. «Шехеразада».

А. Аренский. «Египетские ночи».

Балетное творчество композиторов XX века.

И. Стравинский. Балеты «русского» периода «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Неоклассического и додекафонного периодов «Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон».

К. Дебюсси. «Игры», «Ящик с игрушками».

М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

М. Равель. «Вальс», «Болеро».

Национальные композиторские школы XX века.

М. Де-Фалья. «Любовь-волшебница», «Треуголка».

Э. Сати «Парад».

Ф. Пуленк. «Лани».

Д. Мийо. «Бык на крыше», «Сотворение мира».

Театральное искусство России конца 20-х - начала 30-х годов XX века.

Д. Шостакович. «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей».

С. Прокофьев. «Стальной скок», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок».

Эстетика социалистического реализма в советской музыке

Р. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник».

Б. Асафьев. «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».

А. Хачатурян. «Гаянэ», «Спартак».

А. Крейн и В. Чабукиани. «Лауренсия».

Новые тенденции в музыке отечественных композиторов

А. Петров. «Берег надежды», «Сотворение мира».

Б. Тищенко. «Двенадцать», «Ярославна».

В. Гаврилин. «Анюта».

Р. Щедрин. «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой».

С. Слонимский. «Икар».

А. Шнитке. «Пер Гюнт».

А. Мосолов. «Музыка машин» симфонический эпизод из балета «Сталь».

Л. Десятников. «Утраченные иллюзии».

## Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Назовите общие закономерности в подготовке к концерту (ПК-11)

2. Перечислите необходимые условия для устранения чувства волнения на эстраде (ПК-11)

3. Дайте определение понятия «балет» (ПК-11)

4. Иерархия балетной труппы театра (ПК-11)

5. Расскажите о происхождении слова «либретто» (ПК-11)

6. Клавир. Определение. Особенности (ПК-11)

7. Назовите типы оркестров, особенности состава, функции голосов и групп (ПК-11)

8. Перескажите краткое содержание балета А. Адана «Жизель» (ПК-11)

9. Перечислите балеты С. Прокофьева (ПК-11)

10. Расскажите о функции танцевальной формы «pasdedeux» в балете (ПК-11)

11. Назовите выдающихся исполнителей партии Спартак из одноименного балета А. Хачатуряна «Спартак» (ПК-11)

12. Для чего необходим концертмейстеру всесторонний анализ музыкального произведения при работе с солистом над балетной партией, или партией в хореографической сюите оперы? (ПК-11)

13. Назовите десять понятий специальной хореографической терминологии (ПК-11)

14. Какова роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе? Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства? (ПК-11)

15. Дайте общую характеристику эпохи романтизма. Назовите основные балетные сочинения эпохи романтизма (ПК-11)

16. Назовите ведущих отечественных мастеров оперно-балетного театра XXI века (ПК-11)

17. Когда и кем была осуществлена постановка балета М. Равеля «Дафнис и Хлоя»? (ПК-11)

18. Составьте план работы по преодолению исполнительских трудностей фактуры фортепианной партии Полонеза из II д. оп. М. Глинки «Жизнь за царя» (ПК-11)

19. Назовите все балеты П. И. Чайковского. Раскройте характер эволюционирования его драматургического метода. Обоснуйте свою точку зрения на конкретном музыкальном материале (ПК-11)

20. Расскажите о структуре балета И. Стравинского «Петрушка» (ПК-11)

21. Дайте определение понятия «драматургический метод композитора» (ПК-11)

22. Как отражается специфика оркестровки в клавирном переложении (показать на конкретном материале из балета на выбор) (ПК-11)



23. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера (ПК-11)

24. Расскажите о видах концертмейстерской деятельности, встречающихся наиболее часто в практике концертмейстера театра оперы и балета, балетной студии высшего профессионального учебного заведения, в хореографических классах высших и средних профессиональных учебных заведений (ПК-11)

Примерный план практических занятий:

Практические занятия по дисциплине «Изучение балетных клавиров» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Изучение фактуры клавира (исполнительский анализ стиля сочинения, фортепианной партии в клавири, работа над партитурой ансамбля, выразительностью звучания, анализом взаимосвязи фактуры оркестрового аккомпанемента и музыкально-хореографической партитуры);
3. Итоговое исполнение изучаемого раздела балетного клавира (сольные, ансамблевые номера, сцены);
4. Просмотр видеозаписей балетных постановок разных стилей, жанров, эпох, концертов выдающихся мастеров хореографического искусства XX-XXI вв., сравнительный анализ;
5. Указания для самостоятельной работы обучающегося.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются:

- знание балетной литературы хореографического искусства;
- знание традиций исполнения балетных партитур и партий;
- свободное владение нотным текстом;
- знания, умения, навыки работы концертмейстера;
- знание эволюции искусства балета в исторической перспективе;
- знание стилистических особенностей эпох и стилей балетной музыки;
- владение навыком замещения оркестровой фактуры с целью улучшения звучания фортепианной партии фактуры клавира;
- знание специфики работы в театре оперы и балете, хореографических студиях и классах средних и высших учебных заведений;
- владение теоретическими и практическими навыками работы с солистом, дирижером, постановщиком–балетмейстером;
- владение множественным комплексом выразительных средств,
- техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения

Шкала оценивания – промежуточный контроль (зачет):

«зачтено»

- грамотное практическое применение знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фортепианной фактуры балетного клавира;
- точное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (знание штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);
- умение исполнять оперное сочинение крупными ритмически организованными построениями;
- знание редакций клавири, осмысленное и обоснованное внесение или дополнение в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;
- знание исполнительских интерпретаций и традиций исполнения балетов разных стилей, жанров и эпох и практическое их применение в работе с солистом над балетной партией;
- владение комплексом исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения.

«не зачтено»

- отсутствие знаний стиля, характера, исполнительских выразительных средств фактуры фортепианной партии балетного клавира;
- неграмотное воспроизведение средствами фортепиано особенностей оркестрового звучания (отсутствие знаний штрихов всех групп оркестра, основ дирижерской техники);
- отсутствие навыков исполнения хореографического сочинения крупными ритмически организованными построениями;
- незнание редакций клавири, отсутствие навыков внесения или дополнения в фактуру фортепианной партии клавира собственных исполнительских корректировок;
- отсутствие знаний исполнительских интерпретаций и традиций исполнения балетов разных стилей, жанров и эпох;
- значительные огрехи в применении комплекса исполнительских выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- значительные огрехи в техническом исполнении;

- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия по дисциплине «Изучение балетных клавиров» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого анализа и решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает к самостоятельному поиску.

Изучение дисциплины «Изучение балетных клавиров» основано на комплексном изучении феномена клавира. Предполагается, что знания, полученные на лекционных и практических занятиях, должны найти применение в практическом освоении обучающимся оркестровой фактуры и хореографической партитуры.

Концертмейстер театра оперы и балета, или студии, является важным составляющим в большом механизме исполнительского процесса. Таким концертмейстером может стать не каждый пианист, даже не каждый концертмейстер, работающий в хореографическом классе. Необходим верный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков:

- блестящий пианизм (для исполнения клавиров);
- концертмейстерские навыки (умение играть в ансамбле);
- дирижерские навыки (умение играть «под руку дирижера»);
- умение разбираться в основах хореографического искусства;
- знание иностранных языков (итальянский, французский, правильное произношение);
- знание теории и истории музыки (понимание формы, гармонии, жанров, стилистики и т. д.).

Компоненты профессионального мастерства концертмейстера балета:

- навык осмысленного и полноценного восприятия хореографического материала балета;
- умение работать с фортепианным переложением музыки классических балетов;
- навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента;
- опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом;
- навык «бокового зрения», охватывающего «третью строку» танцевально-инструментальной партитуры;
- способность предчувствования (антиципация), предвидения намерений действий партнеров в ходе совместной творческой деятельности;
- знание основных хореографических движений (азбука классического танца), исполнительских редакций произведений балетного репертуара, особенностей аккомпанирования на уроке актерского мастерства, основ методики преподавания различных хореографических дисциплин.

Универсальные критерии в сфере профессионального мастерства концертмейстера, обеспечивающие ансамблевое единство с партнёром: интуиция, эмпатия, такт, гибкость, чутьё многоплоскостное внимание, воля.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Должанский А. Н.	Краткий музыкальный словарь <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1979">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1979</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 448 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.