

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

## **ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	22	22	36	36
Текущий контроль			5	5	5	5
Итого ауд.	14	14	22	22	36	36
Контактная работа	14	14	27	27	41	41
Сам. работа	22	22	41	41	63	63
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*д-р пед. наук, проф. Никитин А.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы импровизации и подбор аккомпанемента**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание музыкантов-исполнителей, обладающих умением импровизировать в простых формах музыку академического стиля и массовых жанров, подбирать аккомпанемент к популярным мелодиям, исполняемым на фортепиано, или вокалистом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Гармония	
2.1.2	Теория музыки	
2.1.3	музыкальная форма	
2.1.4	Мировая художественная культура	
2.1.5	Сольфеджио	
2.1.6	История исполнительского искусства (по профилю)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Ансамбль	
2.2.2	Изучение современного фортепианного репертуара	
2.2.3	Концертмейстерский класс	
2.2.4	Изучение педагогического репертуара	
2.2.5	Основы исполнительского мастерства	
2.2.6	Чтение с листа и транспонирование	
2.2.7	Методика преподавания специальных дисциплин	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**

**Знать:**

- общепринятые принципы и правила работы над совершенствованием исполнительского мастерства;

**Уметь:**

- работать над повышением своего исполнительского мастерства;

**Владеть:**

- на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года.

**ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности**

**Знать:**

- теоретические основы импровизации, ее виды и формы в музыкальном исполнительстве;
- звуковые модели различных стилей и жанров;
- способы варьирования мелодий;

**Уметь:**

- применять на практике знания о видах и формах импровизации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях;

**Владеть:**

- способами создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах;
- простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- пути приобретения индивидуальной фортепианной техники; опыт приобретения индивидуальной техники выдающихся музыкантов;
- способы варьирования мелодий, создания простых форм (период, двухчастная, трехчастная, форма рондо, вариации);
- способы создания простых форм (период, двухчастная, трехчастная, форма рондо, вариации.)

**3.2 Уметь:**

- применять на практике знания о видах и формах импровизации, звуковых моделях, использовать их в создании музыки в различных жанрах и стилях;
- создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента;
- импровизировать композиции в простых формах (период, двухчастная, трехчастная формы, строгие вариации, форма рондо);
- создавать простые формы гармонического сопровождения к мелодиям, аккомпанемента.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- создания выразительной мелодии, ее варьирования, музыкальных композиций в простых формах;
- использования простых форм гармонического сопровождения, аккомпанемента в различных фактурных вариантах;
- применения многообразия фактурных формул, пианистических "ключей" в различных жанровых и стилевых вариантах.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел I Теоретические основы импровизации. Овладение звуковыми моделями /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации	5			
Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации /Пр/		2	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации /Ср/		3	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 2.</b> Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели	5			
Музыка как язык: "фонетика", "морфо-логия", "синтаксис". Ритмические модели /Пр/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
/Ср/		6	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 3.</b> Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка	5			
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка /Пр/		2	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка /Ср/		3	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 4.</b> Полифонические модели	5			
Полифонические модели /Пр/		2	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
Полифонические модели /Ср/		3	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 5.</b> Гармонические модели	5			
Гармонические модели /Пр/		2	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Гармонические модели /Ср/		4	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 6.</b> Структурные модели	5			
Структурные модели /Пр/		2	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
Структурные модели /Ср/		3	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел II. Освоение импровизационных форм. Сочинение и импровизация сопровождения к мелодии, простых форм аккомпанемента /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс	6			
Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс /Пр/		3	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс /Ср/		4	ПК-15	Л1.1 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс /ТК/		1	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 8.</b> Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций	6			
Прелюдирование на основе владения ка-дансами. Импроби-зация строгих вариаций /Пр/		2	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Прелюдирование на основе владения ка-дансами. Импровизация строгих вариаций /Ср/		5	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Прелюдирование на основе владения ка-дансами. Импроби-зация строгих вариаций /ТК/		1	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 9.</b> Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato	6			
Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккорд-вой фактуре, с ис-пользованием бурдона и ostinato /Пр/		2	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato /Ср/		6	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato /ТК/		1	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 10.</b> Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза	6			
Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза /Пр/		2	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза /Ср/		5	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 11.</b> Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза	6			
Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза /Пр/		3	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Импровизация соль-ных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, по-лонеза, блюза /Ср/		4	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 12.</b> Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов.	6			
Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным коли-чеством фактурных вариантов /Пр/		4	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Освоение способов варьирования мело-дии. Импровизация строгих вариаций с максимальным коли-чеством фактурных вариантов /Ср/		4	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 13.</b> Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в то-нальность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность /Пр/		2	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность /Ср/		4	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность /ТК/		1	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 14. Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов</b>	6			
Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов /Пр/		2	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов /Ср/		5	ПК-15	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 15. Импровизация на заданную тему</b>	6			
Импровизация на заданную тему /Пр/		2	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Импровизация на заданную тему /Ср/		4	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Импровизация на заданную тему /ТК/		1	ПК-15	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 16. зачет</b>	6			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-10 ПК-15	Л1.1 Л1.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету:

1. В чем выражается художественная ценность музыкальной импровизации?
2. На чем основывается импровизация, на каком "строительном материале"?
3. Каких знаний, способностей и умений требует импровизация как вид творчества?
4. Что представляет собой программа обучения импровизации?
5. Какие вид и формы импровизации существуют?
6. Что такое "связанная импровизация"?
7. Что представляет собой практическое освоение гармонии?
8. Какие виды полифонии наиболее распространены в импровизации?
9. Что такое прелюдирование?
10. Какие виды сопровождения существуют в музыке?

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются яркость воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

Промежуточная аттестация проходит на 4-м курсе (восьмой семестр) – в форме зачета.

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено»

- знание теоретических положений импровизации;
- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«не зачтено»

- не владение простейшими формами импровизации, сопровождения и аккомпанемента.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение исполнительскими умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является

- а) практическое за инструментом освоение звуковых моделей, их использование в качестве материала для импровизации;
- б) стилевая и жанровая трансформация моделей.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- сочинение фортепианных упражнений на основе изучаемых гармонических моделей;
- прелюдирование на основе гармонических моделей;
- импровизация танцев (вальс, менуэт, полька, полонез);
- аранжировка темы в стиле венских классиков;
- аранжировка темы в романтическом или джазовом стиле;
- транспозиция простых композиций или их частей;
- импровизация на оstinatном сопровождении;
- импровизация в джазовом стиле.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л1.2	Холопова В. Н.	Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/160182">https://e.lanbook.com/book/160182</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 376 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.7	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.