

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	21	28	28	42	42	90	91
Текущий контроль	18	14	10			10	28	24
Итого ауд.	20	21	28	28	42	42	90	91
Контактная работа	38	35	38	28	42	52	118	115
Сам. работа	174	141	66	4	21	11	261	156
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	216	180	108	36	72	72	396	288

Программу составил(и):

доц. Войцеховская О.В.

Рабочая программа дисциплины

Фортепианный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание умений коллективного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Чтение с листа и транспонирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

обширный репертуар фортепианного ансамбля разных стилей, жанров, эпох; основные нотные издания и редакции; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры

Уметь:

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осуществлять репетиционную работу с партнёрами, быстро адаптироваться при музицировании с партнёром по ансамблю

Владеть:

алгоритмом работы над музыкальным произведением в составе фортепианного ансамбля, приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; теоретическими и практическими навыками ведения репетиционной работы в предконцертный период

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; разнообразный репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле

Уметь:

свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента

Владеть:

основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками свободного чтения с листа; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Знать:

ансамблевый, репертуар в области академического инструментального исполнительства; теоретические основы ансамблевого исполнительства и уметь применять их в практической деятельности

Уметь:

планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; предоставлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля; добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла, драматургией произведения и воплощать её в процессе совместного исполнения

Владеть:

навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой и репетиционной работы, профессиональной терминологией; основами ансамблевого исполнительства в фортепианной дуэтной музыке разных стилей, жанров, эпох

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения;

принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы;

различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации;

обширный репертуар для ансамблевой фортепианной музыки;

способы звукоизвлечения, особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей, трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.), различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох;

историю и теорию фортепианного искусства, репертуар фортепианного ансамбля разных стилей, жанров, эпох

3.2 Уметь:

анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;
 подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений; вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию;
 анализировать художественные и технические особенности фактуры фортепианных ансамблей различных инструментальных форм;
 анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения;
 применять приобретенные знания в области репертуара на практике;
 анализировать художественные и технические особенности фактуры сочинений для фортепианных ансамблей различных инструментальных форм; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения музыкального произведения;
 находить индивидуальные и совместные с партнером по ансамблю пути воплощения музыкальных образов;
 раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 создавать собственную и совместную с партнером по ансамблю интерпретацию музыкального произведения;
 организовывать и вести репетиционную работу;
 применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

организации и проведения репетиционной работы с партнером по фортепианному ансамблю;
 поиска исполнительских решений;
 владения приемами психической саморегуляции;
 владения знаниями в области истории ансамблевого исполнительства;
 владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
 демонстрирования свободное чтение с листа партий различной сложности;
 в проявлении коммуникативных адаптивных личностных качеств;
 владения знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
 владения штриховой культурой, способами артикуляции, тембровым разнообразием, техникой педали, различными способами работы над преодолением технических трудностей, различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей;
 владения способами "оркестровки" фактуры, различных звуковых планов; богатством нюансировки, прежде всего в сфере piano;
 понимания эстетической основы искусства, исполнительского интонирования и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в фортепианном ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведений для фортепиано в четыре руки /Раздел/				
Тема 1. Введение	2			
Введение (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Тема 2. Пьесы	2			
Пьесы (практическое занятие) /Пр/		5	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Пьесы (самостоятельная работа) /Ср/		39	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Тема 3. Одночастные произведения крупной формы	2			
Одночастные произведения крупной формы (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Одночастные произведения крупной формы (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Одночастные произведения крупной формы (текущий контроль) /ТК/		14	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Тема 4. Сонатные, сюитные и полифонические	2			
Сонатные, сюитные и полифонические (практическое занятие) /Пр/		7	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Сонатные, сюитные и полифонические (самостоятельная работа) /Ср/		31	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Тема 5. Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки	2			
Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки (самостоятельная работа) /Ср/		45	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведений для двух фортепиано /Раздел/				
Тема 7. Сонатные, сюитные и полифонические циклы	3			
Сонатные, сюитные и полифонические циклы (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Сонатные, сюитные и полифонические циклы (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Тема 8. Одночастные произведения крупной формы	3			
Одночастные произведения крупной формы (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Одночастные произведения крупной формы (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Тема 9. Пьесы	3			
Пьесы (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Пьесы (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Тема 10. Переложения для двух фортепиано	4			
Переложения для двух фортепиано (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Переложения для двух фортепиано (самостоятельная работа) /Ср/		11	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Переложения для двух фортепиано (текущий контроль) /ТК/		10		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-11 ПК-17	Л1.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания промежуточного контроля (экзамен):

На экзамен по дисциплине фортепианный ансамбль должна быть предоставлена программа, состоящая из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы экзамена 15 - 25 минут.

Примерные варианты программ:

1. В.А. Моцарт. Соната C dur для фортепиано в четыре руки (1787) KV 521
2. И. Альбенис. Триана из сюиты «Иберия», переложение для двух фортепиано И. Пустыльника.
1. В. Гаврилин. Пьесы из цикла «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки: «На тройке», «Извозчик», «Ямская».
2. Л. Десятников. «В сторону Лебеда» для двух фортепиано.
1. Р. Шуман. «Восточные картины» op.66 для фортепиано в четыре руки.
2. А. Розенблат. Фантазия на темы из оп. Ж. Бизе «Кармен» для двух фортепиано.

Вопросы к зачету по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Жанр инструментального ансамбля (ПК-9, ПК-11)
2. Жанр фортепианного дуэта (ПК-9, ПК-11)
3. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере сочинения программы фортепианный ансамбль (ПК-9, ПК-17)
4. Сочинения для фортепиано в четыре руки и произведения для двух фортепиано (ПК-11).
5. Выдающиеся музыканты, партнеры по фортепианному ансамблю (ПК-11)
6. Современное исполнительство в жанре фортепианного дуэта, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль (ПК-11)
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Примерный план практических занятий:

Практические занятия по дисциплине «Фортепианный ансамбль» проходят по следующему примерному плану:

1. Подготовка к занятию;
2. Разыгрывание;
3. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных эпизодов.
4. Работа над партитурой ансамбля, синхронностью звучания, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, метроритмом;
5. Итоговое исполнение сочинения.
6. Указания для самостоятельной работы.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(фортепиано))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(фортепиано\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(фортепиано))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; динамический баланс - звучание всего ансамбля в целом и каждой партии как части целого, тождественность исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д., общность движения, техническая грамотность исполнения, техническое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии требований к исполнению программ промежуточной аттестации:

Зачет:

«зачтено»

- цельное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- владение комплексом выразительных средств;
- согласованность ансамблевых намерений исполнителей

«не зачтено»

- исполнение произведений с ошибками и погрешностями;
- отсутствие комплекса выразительных средств и слухового контроля

Экзамен:

«отлично»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально - фонических);
- слуховой контроль партий фортепианного ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- сценическая воля.

«хорошо»

- воплощение художественного содержания исполняемого произведения;
- владение комплексом ансамблевой техники: синхронность движений, уравновешенность динамики, соответствие тембров и игровых приемов;
- эмоциональный уровень исполнения, артистический контакт, «общее дыхание».

«удовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, понимание стиля, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- отсутствие осмысленной передачи музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, непонимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- отсутствие комплекса выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально - фонических);
- отсутствие слухового контроля за партиями фортепианного ансамбля во время исполнения;
- несогласованность исполнительских намерений;
- отсутствие эмоциональности и сценической воли во время исполнения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В задачи самостоятельных занятий входит:

- приобретение профессиональных навыков совместного исполнительства;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля, умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить ансамблевую программу в эскизном варианте с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики.
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения.
- умение дать исполнительский анализ, словесный комментарий к музыкальному произведению.
- практическое овладение и пополнение исполнительского репертуарного багажа (оригинальные произведения для фортепианных ансамблей и переложения симфонических, ансамблевых, органных и других произведений).

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося.

В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилистических и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.