

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Текущий контроль	12	12	1	1			9	9			7	7	11	11			40	40
Итого ауд.	26	26	40	40	26	26	38	38	26	26	40	40	26	26	28	28	250	250
Контактная работа	38	38	41	41	26	26	47	47	26	26	47	47	37	37	28	28	290	290
Сам. работа	70	70	22	22	6	6	16	16	42	42	88	88	134	134	71	71	449	449
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	4	4	9	9	9	9	9	9	53	53
Итого	108	108	72	72	36	36	72	72	72	72	144	144	180	180	108	108	792	792

Программу составил(и):  
*доц. Павельева Ю.Ю.*  
*ст. преп. Итунина Е.А.*

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана  
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Инструментоведение
2.2.2	Оркестровый класс
2.2.3	Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века
2.2.4	Техника исполнения музыки XX века
2.2.5	Работа с концертмейстером
2.2.6	Ансамбль струнных инструментов
2.2.7	Подготовка к концертному выступлению

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

- особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи

**Уметь:**

- читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте

**Владеть:**

- музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст

**ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**

**Знать:**

- приемы психической саморегуляции;  
- законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию

**Уметь:**

- управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией;  
- применять приемы психической саморегуляции;  
- применять методы преодоления сценического волнения

**Владеть:**

- исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию;  
- приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям;  
- методами самовыражения на подготовительном этапе к выступлению

**ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**

**Знать:**

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля

**Уметь:**

- пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного

исполнительского текста

**Владеть:**

- комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями

**ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**

**Знать:**

- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения;
- принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы

**Уметь:**

- продуктивно работать на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения, преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления или студийной записи

**Владеть:**

- методами работы над музыкальным произведением;
- способами технического его освоения, технологией исполнительского анализа музыкального произведения, методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями, репертуаром из произведений различных жанров и форм;
- методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению

**ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**

**Знать:**

- этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства

**Уметь:**

- организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах

**Владеть:**

- на профессиональном уровне музыкальным инструментом, всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя

**ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**

**Знать:**

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную музыку, камерный репертуар

**Уметь:**

- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей

**Владеть:**

- инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров

**ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**

**Знать:**

- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня

**Уметь:**

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории

**Владеть:**

- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории

**ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры**

**Знать:**

- условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический

и организационный аспекты;

- свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры

**Уметь:**

- исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую;

- выполнять функции солиста, концертмейстера, участника камерного ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя, например, филармонии

**Владеть:**

- различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами

**ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры**

**Знать:**

- концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором

**Уметь:**

- приспосабливаться к акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе

**Владеть:**

- умениями и навыками музыканта- исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи;

- навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры

**ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**

**Знать:**

- свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ

**Уметь:**

- составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории

**Владеть:**

- сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории

**ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним**

**Знать:**

- устройство инструмента, его состояние, правила обращения с ним, технику настройки, ремонта инструмента

**Уметь:**

- правильно обращаться с инструментом, настраивать его, производить ремонт

**Владеть:**

- навыками ремонта и настройки инструмента

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи
- приемы психической саморегуляции; законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию
- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля
- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения, особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению, специфику студийной работы
- этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства
- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную музыку, камерный репертуар
- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня
- условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический и организационный аспекты; свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором
- свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ
- устройство инструмента, его состояние, правила обращения с ним, технику настройки, ремонта инструмента

**3.2 Уметь:**

- читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте
- управлять своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией; применять приемы психической саморегуляции;
- методы преодоления сценического волнения
- пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста
- продуктивно работать на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения, преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления или студийной записи
- рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах
- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей
- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории
- исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую;
- выполнять функции солиста, концертмейстера, участника камерного ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя, например, филармонии
- приспосабливаться к акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе
- составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории
- правильно обращаться с инструментом, настраивать его, производить ремонт

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения музыкальным языком, проникновения через нотный текст в авторский текст
- исполнительских стратегий, энергетики, способов эффективного воздействия на слушательскую аудиторию; приемов и методов самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям; методов самовыражения на подготовительном этапе к выступлению
- комплекса исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями
- методов работы над музыкальным произведением
- способов технического его освоения, технологией исполнительского анализа музыкального произведения, методов работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями, репертуаром из произведений различных жанров и форм; методов психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению
- владения на профессиональном уровне музыкальным инструментом, всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя
- владения инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров
- владения обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории
- владения различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами
- музыканта-исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи; навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры
- владения сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории
- ремонта и настройки инструмента

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над струнным репертуаром /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды	1			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		70	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (текущий контроль) /ТК/		12	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 2.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды	2			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		40	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		22	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 3.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды	3			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 4.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьес; этюды	4			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьес; этюды (индивидуальные занятия) /ИЗ/		38	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьес; этюды (самостоятельная работа) /Ср/		16	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьес; этюды (текущий контроль) /ТК/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 5.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв.	5			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (самостоятельная работа) /Ср/		42	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 6.</b> Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв.	6			
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (индивидуальные занятия) /ИЗ/		40	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (самостоятельная работа) /Ср/		88	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. (текущий контроль) /ТК/		7	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 7.</b> Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы	7			
Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (индивидуальные занятия) /ИЗ/		26	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (самостоятельная работа) /Ср/		134	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы (текущий контроль) /ТК/		11	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 8.</b> Подготовка выпускной квалификационной работы	8			
Подготовка выпускной квалификационной работы (индивидуальные занятия) /ИЗ/		28	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Подготовка выпускной квалификационной работы (самостоятельная работа) /Ср/		71	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль (зачет) /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 11. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 12. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Промежуточный контроль</b>	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Промежуточный контроль</b>	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 15. Промежуточный контроль</b>	8			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-1 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК16 ПК-18	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением (ОПК-2, ПК-7, ПК-10, ПК-11)
2. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-13, ПК-16)
3. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте (ПК-1, ПК-7, ПК-12, ПК-14, ПК-16)
4. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта) (ПК-1, ПК-7, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-18)

Задания к экзамену (зачету):

Спецификой класса специального инструмента является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стилизованного «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины (ОПК-2; ПК-1,6,7,10,11,12,13,14,16,18).

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ВИОЛОНЧЕЛЬ

Произведения крупной формы

Концерты:

Бабаджанян А. Концерт  
 Бах И.С. Концерт  
 Бах Ф.Э. Концерт  
 Барток Б. Рапсодия №1  
 Вивальди А. Концерты: Соль мажор, До мажор, Ре мажор, ре минор  
 Гайдн Й. Концерты: Соль мажор, Ре мажор  
 Глиэр Р. Концерт  
 Дворжак А. Концерт  
 Давыдов К. Концерты №№ 1-4  
 Концертное аллегро  
 Кабалевский Д. Концерты: №№ 1, 2  
 Мийо Д. Концерт  
 Мясковский Н. Концерт  
 Онеггер А. Концерт  
 Сен-Санс К. Концерт № 1 ля минор, Op.33  
 Концерт № 2 ре минор, Op.119

Сонаты, сюиты:

Барбер С. Соната  
 Бах И.С. 3 сонаты  
 Бетховен Л. 5 сонат  
 Вариации на тему Генделя  
 Волков Д. Соната-диптих  
 Бриттен Б. Соната  
 Брамс И. Соната № 1 ми минор  
 Соната № 2 Фа мажор  
 Буцко Ю. Соната  
 Вайнберг М. Соната  
 Гречанинов А. Соната  
 Григ А. Соната  
 Дебюсси К. Соната  
 Денисов Э. Соната  
 Мартину Б. Сонаты: №№ 2, 3  
 Мендельсон Ф. Концертные вариации  
 Сонаты: №№ 1, 2  
 Мясковский Н. Сонаты: Ре мажор, ми минор  
 Онеггер А. Соната  
 Пуленк Ф. Соната  
 Прокофьев С. Баллада  
 Соната  
 Рахманинов С. Соната  
 Рубинштейн А. Соната, соч.18  
 Сен-Санс К. Соната № 1 до минор  
 Хачатурян К. Соната  
 Хиндемит П. Сонаты: №№ 1, 2  
 Чайковский Б. Соната  
 Шуберт Ф. Соната ля минор

Произведения малой формы:

Бах И.С. Ария, Ариозо, Адажио, Сицилиана  
 Бах-Гуно Аве Мария  
 Бах Ф.Э. Граве  
 Боккерини Л. Рондо, Менуэт  
 Брамс И. 3 интермеццо, 5 пьес  
 Брандуков А. Пьесы для виолончели  
 Беринский С. Менюга для виолончели соло  
 Вайнберг М. Фантазия  
 Веберн А. Две пьесы (1899)

Вебер К-М.	Адажио, Рондо
Голубев Е.	Концертная ария
Глазунов А.	Песнь трубадура, Мелодия, Элегия, Испанская серенада
Кодай З. Адажио	
Куперен Ф.	Пастораль
Ростропович М.	Юмореска
Стравинский И.	Русская песня
Шостакович Д.	Адажио, Вальс

Произведения для виолончели соло:

Бах И.С.	Произведения для виолончели соло
Бриттен Б.	3 сюиты для виолончели соло
Вайнберг М.	Соната для виолончели соло
Вайнберг М.	24 прелюдии для виолончели соло
Вакс П.	Книга для виолончели соло
Вустин А.	Сюита для виолончели соло
Губайдуллина С.	10 прелюдий для виолончели соло
Кнайфель А.	Lamento для виолончели соло
Кодай З.	Соната для виолончели соло
Слонимский С.	Соната для виолончели соло
Чайковский П.	Сюита для виолончели соло
Щедрин Р.	Русские напевы для виолончели соло

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация у обучающихся ОФО проходит в форме экзамена на 1 курсе во 2 семестре; на 2 курсе – в форме зачета в 3 семестре, в форме экзамена - в 4 семестре; на 3 курсе – в форме зачета в 5 семестре, в форме экзамена - в 6 семестре; на 4 курсе - в форме экзамена в 7 и 8 семестрах.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;

- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара (с обоснованием динамического плана, анализом темпо-ритмической организации, аппликатурных указаний и т.д.). Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки на инструменте). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

В течение учебного года в классе специального инструмента изучается не менее 8-10 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных композиторов. Одно из произведений программы должно носить виртуозный характер.

Публичные выступления как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы специального класса. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят по следующему плану:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Разыгрывание.
4. Репетиционная работа, проигрывание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и т.д.

В процессе обучения по курсу обучающиеся изучают ряд произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма -

оригинальные сочинения и переложения), а также развивают навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров.

В процессе занятий необходимо постоянно обращать внимание студентов на качество звучания. Работая над произведением, он должен знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Без овладения основами исполнительской техники и развития навыков игры на специальном инструменте обучающийся не сможет воплощать свои художественные намерения; недостаточная техническая подготовка явится также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Работа над крупной формой подразумевает изучение классических произведений – сонат, вариаций, рондо, фантазий. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к учащимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немислим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантатные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающихся навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение – это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесе придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Ауэр Л.	Среди музыкантов: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/118728">https://e.lanbook.com/book/118728</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 192 с.
Л1.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.3	Шешуков А. А.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 64 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79426">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79426</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 147 с.
Л2.2		История исполнительского искусства: учебная (рабочая) программа <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312202</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 44 с.
Л2.3	Лежнева И. В.	Метод моделирования в работе над техникой скрипача: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312213</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 36 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.8	Libre Office

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы