

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

## ИНСТРУМЕНТОВКА

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	20	14	14	19	19	14	14	67	67
Текущий контроль	10	10	6	6					16	16
Итого ауд.	20	20	14	14	19	19	14	14	67	67
Контактная работа	30	30	20	20	19	19	14	14	83	83
Сам. работа	42	42	16	16	17	17	13	13	88	88
Часы на контроль							9	9	9	9
Итого	72	72	36	36	36	36	36	36	180	180

Программу составил(и):  
*доц. Антиписнский Р.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментовка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана  
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса «Инструментовка» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Инструментоведение
2.1.2	Дирижирование
2.1.3	Чтение оркестровых партитур
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Оркестровый класс

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**

### Знать:

- понятия «инструментовка» и близкие ему, классификацию инструментов, возможности сочетаний инструментов и групп, приемы оркестрового изложения, основные принципы оркестрового развития.

### Уметь:

- анализировать оригинальное изложение, инструментовать фортепианную фактуру с выбором композиционных средств согласно плану инструментовки;
- досочинить новые фактурно-композиционные образования;
- сделать переложение фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра, написать оркестровый эскиз.

### Владеть:

- техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения;
- навыками самостоятельного создания партитуры для конкретного исполнительского состава;
- музыкально-текстологической культурой для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- современными нотными редакторами.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение»;
- классификацию инструментов;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- возможности различных акустических сочетаний инструментов и групп;
- приемы оркестрового изложения;
- принципы оркестрового развития.

### 3.2 Уметь:

- анализировать оригинальное изложение;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- делать инструментовку фортепианной фактуры для ансамбля, оркестра;
- составить форму инструментовки;
- определить целесообразность увеличения или уменьшения различных разделов формы;
- распределить оркестровые средства для мелодических и аккомпанирующих голосов, педали;
- создать новые фактурные образования и связать их с формой произведения;
- досочинить вступления, коды, связки, сольные и групповые эпизоды;
- выбрать характер тутти, кульминаций;
- написать оркестровый эскиз.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения музыкально-текстологической культурой для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- владения техническими и художественными приемами инструментовки, аранжировки и переложения;
- самостоятельного создания партитуры для конкретного состава исполнителей от небольших по количеству участников ансамблей до полного оркестра;
- владения современными нотными редакторами для записи и прослушивания инструментовки.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Инструментовка для ансамблей и малых составов /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра	2			
Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (практическая работа) /Пр/		20	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		42	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Инструментовка для струнной смычковой группы оркестра (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 2.</b> Инструментовка для духовых инструментов	3			
Инструментовка для духовых инструментов (практическая работа) /Пр/		14	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Инструментовка для духовых инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Инструментовка для духовых инструментов (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 3.</b> Инструментовка для малых составов	4			
Инструментовка для малых составов (практическая работа) /Пр/		19	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Инструментовка для малых составов (самостоятельная работа) /Ср/		17	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Инструментовка для симфонических составов /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра	5			
Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра (практическая работа) /Пр/		14	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Инструментовка (оркестровка) для малого и большого симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		13	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

К разделу 1

- Объясните понятия: «инструментовка», «аранжировка», «оркестровка».
- Расскажите о способах расположения инструментов в аккорде
- Какова функциональная роль инструментальных групп в малом симфоническом оркестре?
- Каково значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре?
- Дайте общую характеристику выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов.
- Каковы конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре инструментов группы деревянной духовой группы?
- Расскажите о разновидностях деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
- Каков порядок размещения партий в партитурах малого симфонического оркестра?

9. Каковы составы деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре?
10. Охарактеризуйте деревянные духовые как самостоятельную группу малого симфонического оркестра.
11. Каковы типовые формы составов малого симфонического оркестра?
12. Объясните принципы и конкретные приемы смешивания тембров в малом симфоническом оркестре.
13. Назовите инструменты медной и деревянной духовой групп в малом симфоническом оркестре и виды соединения этих групп.

14. Каковы основные функции оркестровых групп?

15. Назовите типовые формы составов малого симфонического оркестра.

К разделу 2

1. Каково значение группы струнных смычковых инструментов в большом симфоническом оркестре?
2. Дайте общую характеристику выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре?
3. Каковы конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции инструментов группы деревянной духовой группы в большом симфоническом оркестре?
4. Каков порядок размещения партий в партитурах большого симфонического оркестра?
5. Каковы составы деревянных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре?
6. Охарактеризуйте деревянные духовые как самостоятельную группу большого симфонического оркестра.
7. Каковы типовые формы составов большого симфонического оркестра?
8. Объясните принципы и конкретные приемы смешивания тембров в большом симфоническом оркестре.
9. Назовите виды соединения медной группы с деревянными духовыми в большом симфоническом оркестре.
10. Каковы основные функции оркестровых групп в большом симфоническом оркестре?
11. Назовите типовые формы составов большого симфонического оркестра.
12. Какова последовательность вступления групп в большом симфоническом оркестре и её зависимость от драматургического развития?

#### Вопросы к экзамену 5 семестр ОФО:

1. Виды ансамблей и оркестров (ПК-5)
2. Дифференциация понятий «Инструментовка», «аранжировка», «оркестровка» (ПК-5)
3. Особенности фактуры в разных оркестровых жанрах (ПК-5)
4. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям (ПК-5)
5. Партитура симфонического оркестра: определение, виды (ПК-5)
6. Классификация музыкальных инструментов (Хорнбостель – Закс и/или другие) (ПК-5)
7. Принципы объединения инструментов в группу (ПК-5)
8. Инструментальные составы основных оркестровых групп симфонического оркестра (ПК-5)
9. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-5)
10. Смычковые инструменты симфонического оркестра: взаимодействие в группе и в партитуре (ПК-5)
11. Группа деревянных духовых инструментов: темброво-динамическое взаимодействие в группе и в партитуре (ПК-5)
12. Группа медных духовых инструментов: взаимодействие и темброво-динамический баланс в группе и в партитуре (ПК-5)
13. Лабиальные, лингвиальные и амбушюрные инструменты: взаимодействие в группах духовых инструментов и в партитуре (ПК-5)
14. Ударные инструменты симфонического оркестра: взаимодействие в оркестровой партитуре (ПК-5)
15. Клавишные инструменты: принципы сочетания с оркестровой фактурой (ПК-5)
16. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра (ПК-5)
17. Причины применения транспонирования (ПК-5)
18. Соединение медной группы с деревянными духовыми (ПК-5)
19. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий (ПК-5)
20. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп (ПК-5)
21. Строение оркестровой ткани малого и большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп (ПК-5)
22. Значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре (ПК-5)
23. Соединение трёх полных групп оркестра (ПК-5)

#### Задания к экзамену (ОФО 5 семестр):

Практические задания:

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей. Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре (1–2). Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав струнных и деревянных инструментов. Выполнить инструментовку для камерного оркестра.

#### Примерные практические задания

По разделу 1:

Инструментовать несколько аккордовых последовательностей. Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре (1–2). Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав струнных и деревянных инструментов. Инструментовка для камерного оркестра.

По разделу 2:

Выполнить оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа, Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3–4 партитуры по 16–20 тактов)

Примерный список произведений для инструментовки:

1. Р. Шуман «Грёзы».
2. П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года».
3. В. Зиринг «Сказание».
4. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
5. Н. Раков «Рассказ».
6. Р. Шуман Листок из альбома op.99 №4.
7. Э. Григ «Народная мелодия».
8. Н. Мяковский «Напев» op.29 №1.
9. Г. Свиридов «Зима».
10. Р.Шуман пьесы из «Альбома для юношества»
11. С. Прокофьев «Прогулка».
12. А. Эшпай «Перепёлочка».
13. Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».
14. Б. Барток «Вечер у секеев».
15. И. Гесслер Скерцо g-moll.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.02\\_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Оценивание результатов обучения в виде знаний

В процессе изучения курса инструментовки возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Практическая контрольная работа
2. Тестирование
3. Опрос

Практическая контрольная работа предназначена для целевой проверки навыков инструментовки фортепианного произведения для ансамбля, малого и большого симфонического оркестров.

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе практической аудиторной и самостоятельной работы.

Опрос включает проверку специальной терминологии, владение каждым обучающимся знанием устного материала по инструментовке.

### Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводятся в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений и владений навыками инструментовки возможны следующие ПКЗ:

1. Определение по предлагаемому преподавателем описанию и/или на слух (по аудиозаписи) особенностей оркестрового стиля произведения, определенного исторического этапа, школы, композитора.
2. Составить устный или письменный план инструментовки. Например, на аудиторном или самостоятельном занятии предлагается представить план распределения оркестровых (ансамблевых) функций и голосов в пьесе П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»).
3. Произвести сравнительный анализ собственных вариантов инструментовки, один из которых был сделан для более простого состава, другой – для более сложного, например, ансамбля (однородного / смешанного) и малого симфонического оркестра. Среди них могут быть фортепианные произведения различных композиторов.
4. Выполнить практическое задание по инструментовке предложенного преподавателем фортепианного произведения согласно изучаемому разделу.

### Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области приемов инструментовки. Представления о предмете четкие, профессиональная терминология освоена в полной мере. Обучающийся максимально точно выполняет основные и дополнительные практические задания, ориентируется в особенностях инструментовки, демонстрируя эталонный или очень близкий к нему уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся ориентируется в специальной терминологии, умеет применять полученные знания на практике. Владеет навыками инструментовки, анализа партий и оркестровых составов. Практические задания выполнены в полном объеме с некоторыми замечаниями к инструментовке, так как в любых или некоторых формах работы есть неточности. В целом обучающийся демонстрирует стандартный уровень знаний, умений, навыков. Обучающийся профессионально ориентирован, осознавая значение полученных знаний, умений и навыков для предстоящей музыкально-исполнительской деятельности не в полной мере.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся имеет некоторые знания в области терминологии, профессионального языка, но допускает значительные погрешности в их толковании. Есть эпизодическая связь между теоретическими знаниями и практическими умениями в области инструментовки. При выполнении практической инструментовки задания представлены не в полном объеме, допущено значительное число ошибок с существенными



замечаниями к инструментровке. Альтернативные задания недоступны. Уровень владения навыками слабый, близкий к пороговому. Крайне слабое осознание направленности дисциплины на профессиональную ориентацию, предстоящую музыкально-исполнительскую деятельность.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области инструментровки и аналитические навыки соответствует пороговому. Допускает значительные погрешности в ответах на вопросы. Практические задания не выполнены. Отсутствует осознание связи дисциплины с музыкально-исполнительской деятельностью.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические указания по освоению дисциплины

Основными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения инструментровке являются мелкогрупповые занятия. Их содержание и структура материала направлены на формирование соответствующей компетенции и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Подготовка к мелкогрупповым занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с выбранными произведениями
2. Знакомство с аудиозаписями выбранного к инструментровке произведения.
3. Подготовку к опросу и тестированию.

Знакомство с учебной литературой в соответствии с выбранными произведениями должно предшествовать каждому аудиторному занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих фрагментов учебной литературы, содержащей сведения по вопросам оркестровки определенного исторического периода, техники инструментровки для выбранного оркестрового / ансамблевого состава.

Знакомство с аудиозаписями выбранного к инструментровке произведения должно проводиться планомерно, параллельно изучаемому материалу, помогая постичь уже существующие варианты транскрипций, инструментровок.

Подготовка к опросу и тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса лекционной и семинарской работы. В ее активизации определенную роль может сыграть домашняя подготовка самих вопросов обучающимися, в том числе вопросов о произведениях, выбранных к инструментровке.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе инструментровки является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого группового занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические, слуховые, визуальные представления о тенденциях оркестровых стилей, общих правилах инструментровки.

В этом плане благодатным материалом для изучения являются имеющиеся в практике варианты переложений, оркестровок какого-либо произведения. Для их освоения целесообразно познакомиться с переложениями фортепианных произведений для оркестра. Примером могут быть «Картинки с выставки» М. Мусоргского – М. Равеля и др. Подобные представления о предмете формируются в единстве знакомства с учебной литературой, просмотром нотного (редактируемого) текста, прослушиванием аудиозаписей с вариантами инструментровки выбранного произведения.

Важным условием работы на мелкогрупповых занятиях является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первых занятиях достаточно показать осведомленность в учебной литературе, в выборе вариантов ансамблевых составов для переложения фортепианного произведения, которые могут быть применены в практической работе.

При выполнении инструментровок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при инструментровке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию, чтение в партитуре, высоту реального звучания.

К транспонирующим инструментам относятся:

Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in Es (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

Далее целесообразно обсуждение вариантов распределения материала по оркестровым голосам, досочинение голосов с привлечением аудиозаписей, анализом вариантов инструментровки одного и того же произведения.

Следующие произведения можно оркестровать для других, а затем и более сложных ансамблевых и оркестровых составов. В дальнейшем важнейшей частью работы должна стать творческая составляющая, демонстрирующая более свободное

собственное видение варианта инструментовки фортепианного произведения для малого и большого симфонического оркестров.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом. Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках и др.).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее нотные издания фортепианных произведений, учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде инструментовки (переложения) фортепианного произведения для различных ансамблевых и оркестровых составов.

Самостоятельная работа включает изучение основной, дополнительной и рекомендованной литературы, согласно списку (см. раздел 6.1.), подготовку к опросу по заданиям для самоконтроля по разделам дисциплины (см. раздел 3.3), подготовку к экзамену согласно заданиям к экзамену (см. раздел 5.3.).

Самостоятельная работа помимо выполнения практических заданий предполагает также и дополнительный самостоятельный анализ партитур, например:

1. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
2. Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
3. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн
4. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
5. Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
6. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»

Предложенные типы практической работы направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Благодаря возможностям инструментовки они позволяют создать новые темброво-фактурные варианты фортепианных произведений.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.2	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»

6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных

учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.