

[illegible]

Программу составил(и):
доц. Павельева Ю.Ю.
ст. преп. Итунина Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Изучение современного струнного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Ансамбль струнных инструментов |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, современную музыку, камерный репертуар.

Уметь:

стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

Владеть:

инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.

ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

- академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней;
- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра.

Уметь:

- исполнять публично музыку различных стилей, жанров и эпох, включающих академические и неакадемические стили и жанры.

Владеть:

- большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- характерные черты музыки различных эпох, стилей и жанров; звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;
- музыку различных «поточков», стилей и жанров, включающих академические и неакадемические стили и жанры;
- исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров; оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра.

3.2 Уметь:

- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- исполнять публично на высоком профессиональном уровне сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, включающих академические и неакадемические стили и жанры.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения концертным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразным, для концертного исполнения и педагогического показа;
- владения фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;
- владения большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне, техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|-------------|--------------------|
| Работа над современным струнным репертуаром /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды | 2 | | | |
| Введение. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальное занятие) /ИЗ/ | | 1 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Введение. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (самостоятельная работа) /Ср/ | | 20 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Тема 2. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды | 2 | | | |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды /ИЗ/ | | 18 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальное занятие) /Ср/ | | 25 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды (индивидуальное занятие) /ТК/ | | 8 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Тема 3. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. | 3 | | | |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. /ИЗ/ | | 12 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. /Ср/ | | 10 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. /ТК/ | | 14 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Тема 4. Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. | 4 | | | |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. /ИЗ/ | | 19 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. /Ср/ | | 6 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Учебно-инструктивный материал; произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы; этюды; пьеса композиторов XX-XXI вв. /ТК/ | | 11 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Тема 5. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы | 5 | | | |
| Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы /ИЗ/ | | 12 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы /Ср/ | | 9 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы /ТК/ | | 15 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------|--------------------|
| Тема 6. Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы | 6 | | | |
| Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы /ИЗ/ | | 18 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Произведения крупной формы; разнохарактерные пьесы /Ср/ | | 9 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Промежуточный контроль | 6 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-11 ПК16 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

В течение учебного года инструмента изучается не менее 4-6 произведений. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов современного репертуара (XX-XXI вв.). Публичные выступления как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы специального класса. При условии качественного публичного исполнения кафедры имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта или экзамена.

Задания к экзамену:

Спецификой дисциплины является необходимость постоянной практической работы над повышением своего исполнительского мастерства, технической грамотностью исполнения, виртуозности, изучением и трактовкой нотного авторского (редакторского) текста, методами выражения художественного образа произведения, стиливого «попадания», а также работа над своим сценическим поведением, энергетикой исполнения, владение методами преодоления сценического волнения и т.п.

В связи с этим задания для текущего и промежуточного контроля включают в себя исполнение репертуарных произведений и инструктивного материала, включенных в задание семестра. Репертуарные списки приведены ниже. Репертуарный список является частью фонда оценочных средств и работает на проверку всех общекультурных и профессиональных компетенций дисциплины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВИОЛОНЧЕЛЬ:

Агапьев К. Гавот
 Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд
 Аракишвили Д. Грузинская песня
 Арутюнян А. Песня; Экспромт
 Балакирев М. Романс
 Брандуков А. Листок из альбома; Гавот
 Василенко С. Танец
 Виельгорский М. Вариации
 Гамбург Г. Тема с вариациями
 Давыдов К. «У фонтана»; Баллада
 Дебюсси К. Арабеска
 Димитреску К. Румынский танец
 Затаевич А. Казахские песни
 Капп А. Эстонский танец
 Маре М. – Марешаль М. Фолия
 Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
 Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
 Раков Н. Поэма
 Мелодия (переложение В.Матковского)
 СенайеЖ. Allegro spiritoso
 СкрябинА. Соч. 2, № 1. Этюд
 Де Фалья М. «Танец огня»
 Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
 Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)
 Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
 Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения современного репертуара, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неуверительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неуверительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара (с обоснованием динамического плана, анализом темпо-ритмической организации, аппликатурных указаний и т.д.). Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки на инструменте). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---------------------------|
| Л1.1 | Цыпин Г.М. | Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие | М.: Музыка, 2011. - 128 |
| Л1.2 | Блох О.А. | Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов | М.: МГУКИ, 2013. - 148 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Попов С. С. | Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/143584 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с. |
| Л2.2 | Казанцева Л. П. | Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133828 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |

| | |
|--------------|--|
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.1 0 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.1 1 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.1 2 | Гарант |
| 6.3.2.1 3 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 01 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 109 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. | |
| 110 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.) | |
| 123 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA. | |
| 144 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |
| 312 | Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) | Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera. Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm. Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов. Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной

деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.