

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	21	21	14	14	21	21	70	70
Текущий контроль	4	4	4	4	9	9	3	3	20	20
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	21	21	70	70
Контактная работа	18	18	25	25	23	23	24	24	90	90
Сам. работа	18	18	47	47	13	13	75	75	153	153
Часы на контроль							9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	36	36	108	108	252	252

Программу составил(и):

доц. Павельева Ю.Ю.

ст. преп. Итунина Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальный инструмент
2.1.2	Гармония
2.1.3	Сольфеджио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерные музыкальные программы
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

ПК-21: Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Знать:

- педагогический репертуар в области академического инструментального исполнительства

Уметь:

- формировать педагогический репертуар в соответствии с актуальными проблемами современной музыкальной педагогики и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

Владеть:

- навыком подбора педагогического репертуара, исходя из возможностей и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.;
- обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;
- принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара;
- методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;
- специфику её использования при решении профессиональных задач

3.2 Уметь:

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- ориентироваться в педагогической проблематике;
- грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему;
- владения педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- владения методами преподавания;
- владения методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение репертуара ДМШ и ДШИ /Раздел/				
Тема 1. Введение	3			
Введение (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Введение (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 2. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ	3			
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (практическое занятие) /Пр/		5	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 3. «Школы» для начинающих	3			
«Школы» для начинающих (практическое занятие) /Пр/		5	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
«Школы» для начинающих (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 4. Сборники пьес для ДМШ и ДШИ	3			
Сборники пьес для ДМШ и ДШИ (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Сборники пьес для ДМШ и ДШИ (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Сборники пьес для ДМШ и ДШИ (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 5. Нотный материал для чтения с листа	4			
Нотный материал для чтения с листа (практическое занятие) /Пр/		10	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Нотный материал для чтения с листа (самостоятельная работа) /Ср/		23	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Нотный материал для чтения с листа (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 6. Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация)	4			
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (практическое занятие) /Пр/		11	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (самостоятельная работа) /Ср/		24	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение репертуара профильных учреждений СПО /Раздел/				
Тема 7. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях	5			
Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (практическое занятие) /Пр/		7	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 8. Крупная форма	5			
Крупная форма (практическое занятие) /Пр/		7	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Крупная форма (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Крупная форма (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 9. Пьесы кантиленного характера	6			
Пьесы кантиленного характера (практическое занятие) /Пр/		10	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Пьесы кантиленного характера (самостоятельная работа) /Ср/		45	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Тема 10. Технические произведения	6			
Технические произведения (практическое занятие) /Пр/		11	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Технические произведения (самостоятельная работа) /Ср/		30	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Технические произведения (текущий контроль) /ТК/		3	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-21	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.5 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.7 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (ОПК-2, ПК-21)

1. Эволюция педагогического репертуара в историческом развитии музыкального искусства
2. Особенности педагогического репертуара, характер звучания произведений для струнных инструментов.
3. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре.
4. Какой группе симфонического оркестра относится изучаемый инструмент?
5. Роль в симфоническом оркестре специального инструмента.
6. Особенности нотации. Транспорт.

7. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов на изучаемом инструменте.
8. Известные произведения для изучаемого инструмента.
9. Известные оркестровые партии для данного инструмента.
10. Особенности техники звукоизвлечения.
11. Аппликатура.
12. Постановка исполнительского аппарата.

Задание к экзамену:

Задания по разделу 1:

обоснование задач изучения педагогического репертуара;

инструктивно-тренировочный материал (исполнение по нотам/чтение с листа), 2-3 сборника этюдов;

- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Задания по разделу 2:

обоснование задач изучения педагогического репертуара;

инструктивно-тренировочный материал (исполнение по нотам/чтение с листа), 2-3 сборника этюдов;

- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(струнные\)](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(струнные\)](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация - экзамен в 6 семестре.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»:

- знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- знание плана работы над музыкальным произведением.

«хорошо»:

- знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением;
- незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

- недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением;

«неудовлетворительно»

- плохое знание педагогического репертуара в объеме, предусмотренном учебной программой;
- недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;
- слабое ориентирование в плане работы над музыкальным произведением;
- значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой работу над исполнительскими задачами, поставленными в ходе занятия на уроке с педагогом. Необходимо готовиться к ответам на опросы для самоконтроля по разделам дисциплины (см. раздел 3.3.), изучать литературу рекомендованную педагогом.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

Для более полного изучения особенностей педагогического репертуара необходимо, чтобы обучающийся знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Леонов В. А.	Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с.
Л1.2	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли): методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 210 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66257	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 56 с.
Л2.2	Мутузкин И. А.	Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: учебно-методическое пособие по специальности «музыковедение» по курсу «современная музыка» https://e.lanbook.com/book/108420	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 60 с.
Л2.3	Квашнин К. А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 100 с.
Л2.4	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66260	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 139 с.
Л2.5	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.6	Должанский А. Н.	Краткий музыкальный словарь https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1979	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 448 с.
Л2.7	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с.
Л2.8	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 104 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пиюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается

обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.