

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО
ПРОФИЛЮ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	17	17	10	10	27	27
Семинарские занятия	4	4	4	4	8	8
Текущий контроль	10	10	20	20	30	30
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	31	31	34	34	65	65
Сам. работа	5	5	34	34	39	39
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

доц. Павельева Ю.Ю.

ст. преп. Итунина Е.А.

Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства (по профилю)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

изучение вопросов по истории искусства струнного исполнительства, раскрытие исторической последовательности совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, расширение профессионального кругозора и развитие эрудиции обучающихся, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Музыкальная форма
2.2.2	Музыка второй половины XX - начала XXI века
2.2.3	Музыкально-исполнительская интерпретация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте;
- национальные школы и наиболее значимых их представителей – композиторов и исполнителей;
- разновидности струнных инструментов, историю их возникновения и применения в исполнительской практике.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;
- обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с профилем подготовки;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
- навыками работы с библиографическим материалом, алгоритмом работы с учебно-методическими и другими источниками;
- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации

музыкальных произведений, культурой речи, логикой изложения материала.

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения дисциплины

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства.

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам вокального искусства

ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Знать:

- основные этапы развития исполнительства на духовых инструментах и применять теоретические знания в педагогической и исполнительской практике.

Уметь:

- осуществлять сравнительный анализ исполнительских интерпретаций музыкальных произведений для духовых инструментов; использовать полученные знания в исполнительской практике.

Владеть:

- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации музыкальных произведений для струнных инструментов;
- культурой речи, логикой изложения материала;
- способностью к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- историю исполнительства на своем инструменте;
- особенности исполнительских школ (отечественных и зарубежных);
- выдающихся музыкантов-исполнителей;
- основные жанры, жанровые признаки и свойства;
- композиторские стили в культурно-историческом контексте;
- методику теоретического и практического анализа;
- обширный исполнительский репертуар для инструмента;
- основные нотные издания и редакции;
- теорию, методику, историю исполнительства на струнных инструментах;
- алгоритмы поиска информации по вопросам дисциплины, основную вокально-педагогическую и учебно-методическую литературу по темам дисциплины.

3.2 Уметь:

- всесторонне анализировать процесс возникновения, становления, преобразования духовых инструментов, закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- анализировать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ;
- систематизировать и использовать информацию в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять полученные теоретические знания об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах исполнительского искусства, истории возникновения и применения духовых и ударных инструментов в исполнительской практике;
- находить, систематизировать, анализировать и интерпретировать в соответствии с профессиональными задачами материалы в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области преподавания музыкально-исполнительского искусства.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- представлений о творчестве выдающихся композиторов, периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры;
- анализа исполнительских концепций ведущих мастеров;
- сравнения исполнений разными музыкантами одного произведения;
- обобщения и систематизации знаний вопросов исполнительства; проблем связи композитор-исполнитель-слушатель; сформированности представлений о современных мастерах-инструменталистах;
- владения анализом и систематизацией знаний специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы;
- логического, теоретического, методического, исполнительского анализа явлений истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах;
- готовности применять их в профессиональной деятельности;
- работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Смычковое искусство XVI-XVIII вв. /Раздел/				
Тема 1. Появление в XVI веке инструментов скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного и сложного пути эволюции смычкового инструментария	2			
Появление в XVI веке инструментов скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного и сложного пути эволюции смычкового инструментария (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Появление в XVI веке инструментов скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного и сложного пути эволюции смычкового инструментария (самостоятельная работа) /Ср/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Появление в XVI веке инструментов скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель) – результат длительного и сложного пути эволюции смычкового инструментария (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 2. Смычковые инструменты славянских народов (русские, болгарские, чешские, польские и др.) Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья	2			
Смычковые инструменты славянских народов (русские, болгарские, чешские, польские и др.) Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смычковые инструменты славянских народов (русские, болгарские, чешские, польские и др.) Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья (самостоятельная работа) /Ср/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смычковые инструменты славянских народов (русские, болгарские, чешские, польские и др.) Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 3. Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв.	2			
Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв. (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв. (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв. (самостоятельная работа) /Ср/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв. (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 4. Смычковое искусство Польши, Чехии, Германии XVII-XVIII вв.	2			
Смычковое искусство Польши, Чехии, Германии XVII-XVIII вв. (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смычковое искусство Польши, Чехии, Германии XVII-XVIII вв. (самостоятельная работа) /Ср/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смычковое искусство Польши, Чехии, Германии XVII-XVIII вв. (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 5. Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в.	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в. (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в. (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в. (самостоятельная работа) /Ср/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в. (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 6. Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейские смычковые школы XVIII в.	2			
Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейские смычковые школы XVIII в. (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейские смычковые школы XVIII в. (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Французское смычковое искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейские смычковые школы XVIII в. (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 7. Смычковое искусство в России XVIII в. Народные истоки смычковой культуры России. Смычковый инструментальный в древней Руси XI века. Русские композиторы XVII века.	2			
Смычковое искусство в России XVIII в. Народные истоки смычковой культуры России. Смычковый инструментальный в древней Руси XI века. Русские композиторы XVII века (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смычковое искусство в России XVIII в. Народные истоки смычковой культуры России. Смычковый инструментальный в древней Руси XI века. Русские композиторы XVII века (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смычковое искусство в России XVIII в. Народные истоки смычковой культуры России. Смычковый инструментальный в древней Руси XI века. Русские композиторы XVII века (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Смычковое искусство от начала XIX века по 60-е г. XIX века. /Раздел/				
Тема 8. Общая характеристика периода. Стилиевые направления в музыке этого периода	2			
Общая характеристика периода. Стилиевые направления в музыке этого периода (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Общая характеристика периода. Стилиевые направления в музыке этого периода (текущий контроль) /ТК/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 9. Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства	2			
Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства (самостоятельная работа) /Ср/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 10. Школа Парижской консерватории	2			
Школа Парижской консерватории (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Школа Парижской консерватории (текущий контроль) /ТК/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 11. Выдающийся итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини. Прогрессивный характер его искусства	2			
Выдающийся итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини. Прогрессивный характер его искусства (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Выдающийся итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини. Прогрессивный характер его искусства (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Выдающийся итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини. Прогрессивный характер его искусства (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Смычковое искусство от начала XIX века по 60-е гг. XIX века (продолжение) /Раздел/				
Тема 12. Немецкие скрипачи Шпор, Давид, Мендельсон	3			
Немецкие скрипачи Шпор, Давид, Мендельсон (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Немецкие скрипачи Шпор, Давид, Мендельсон (самостоятельная работа) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Немецкие скрипачи Шпор, Давид, Мендельсон (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 13. Бельгийская скрипичная школа	3			
Бельгийская скрипичная школа (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Бельгийская скрипичная школа (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 14. Чешское и польское смычковое искусство	3			
Чешское и польское смычковое искусство (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Чешское и польское смычковое искусство (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 15. Вырождение виртуозно-романтического стиля смычкового исполнительства	3			
Вырождение виртуозно-романтического стиля смычкового исполнительства (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Вырождение виртуозно-романтического стиля смычкового исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 16. Русское смычковое искусство. Виднейшие русские исполнители. Русская смычковая литература	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Русское смычковое искусство. Виднейшие русские исполнители. Русская смычковая литература (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Русское смычковое искусство. Виднейшие русские исполнители. Русская смычковая литература (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 17. Русская смычковая педагогика и квартетный культ первой половины XIX века. Квартетная культура в России этого периода	3			
Русская смычковая педагогика и квартетный культ первой половины XIX века. Квартетная культура в России этого периода (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Русская смычковая педагогика и квартетный культ первой половины XIX века. Квартетная культура в России этого периода (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Смычковое искусство конца XIX-XX вв. /Раздел/				
Тема 18. Общая характеристика периода	3			
Общая характеристика периода (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Общая характеристика периода (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Общая характеристика периода (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 19. Исполнительское искусство в зарубежной смычковой культуре	3			
Исполнительское искусство в зарубежной смычковой культуре (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Исполнительское искусство в зарубежной смычковой культуре (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 20. Зарубежная смычковая литература	3			
Зарубежная смычковая литература (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Зарубежная смычковая литература (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Зарубежная смычковая литература (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 21. Исполнительское искусство в русской смычковой культуре	3			
Исполнительское искусство в русской смычковой культуре (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Исполнительское искусство в русской смычковой культуре (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 22. Русская смычковая литература. Квартетная культура в России второй половины	3			
Русская смычковая литература. Квартетная культура в России второй половины (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Русская смычковая литература. Квартетная культура в России второй половины (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 23. Смычковое искусство зарубежных стран XX века	3			
Смычковое искусство зарубежных стран XX века (лекция) /Лек/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Смычковое искусство зарубежных стран XX века (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Смычковое искусство зарубежных стран XX века (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 24. Виднейшие зарубежные исполнители на смычковых инструментах XX века	3			
Виднейшие зарубежные исполнители на смычковых инструментах XX века (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Виднейшие зарубежные исполнители на смычковых инструментах XX века (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 25. Произведения зарубежных композиторов XX века для смычковых инструментов	3			
Произведения зарубежных композиторов XX века для смычковых инструментов (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Произведения зарубежных композиторов XX века для смычковых инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Произведения зарубежных композиторов XX века для смычковых инструментов (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 26. Советские исполнители на смычковых инструментах. Смычковые классы Московской и Ленинградской консерваторий. Д.Ойстрах, Л.Коган. Советское камерное исполнительство	3			
Советские исполнители на смычковых инструментах. Смычковые классы Московской и Ленинградской консерваторий. Д.Ойстрах, Л.Коган. Советское камерное исполнительство (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Советские исполнители на смычковых инструментах. Смычковые классы Московской и Ленинградской консерваторий. Д.Ойстрах, Л.Коган. Советское камерное исполнительство (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Тема 27. Советская смычковая литература. Исполнительское струнное искусство на современном этапе	3			
Советская смычковая литература. Исполнительское струнное искусство на современном этапе (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Советская смычковая литература. Исполнительское струнное искусство на современном этапе (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 28. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Появление в XVI веке инструментов скрипичного семейства.
2. Смычковые инструменты славянских народов (русские, болгарские, чешские, польские и др.)
3. Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья.
4. Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв.
5. Смычковое искусство Польши, Чехии, Германии XVII-XVIII вв.
6. Западноевропейские смычковые школы XVIII в.
7. Смычковое искусство в России XVIII в.
8. Смычковый инструментарий в древней Руси XI века.

9. Бетховен и венская смычковая школа.
10. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства.
11. Выдающийся скрипач-виртуоз Н. Паганини.
12. Немецкие скрипачи Шпор, Давид, Мендельсон.
13. Чешское и польское смычковое искусство.
14. Русская смычковая педагогика и квартетный культ первой половины XIX века.
15. Квартетная культура в России второй половины XIX начала XX века.
16. Смычковое искусство зарубежных стран XX века.
17. Произведения зарубежных композиторов XX века для смычковых инструментов.
18. Смычковые классы Московской и Ленинградской консерваторий.
19. Исполнительское струнное искусство на современном этапе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (на 45 минут)

(проверка формирования ОПК-1, ПК-15)

Тест (на 45 минут)

Указания: Все вопросы имеют один правильный ответ. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

1. Реформа Фр. Турта – это:
а) Реформа формы скрипки; б) Реформа смычка; в) Реформа мостика.
2. Виоль д'амур – это: инструмент семейства
а) гамбовых; б) скрипичных; в) духовых.
3. Смык – это:
а) смычок; б) древний русский смычковый инструмент; в) чешский смычковый инструмент.
4. Основоположник русского скрипичного производства:
а) А.Козловский; б) А.Иванов; в) И.А.Батов.
5. Трёхчастная форма концерта установилась в творчестве:
а) Корелли; б) Вивальди; в) Тартини.
6. Корелли, Джеминиани, Локателли – представители:
а) Римской скрипичной школы; б) Падуанской скрипичной школы; в) Болонской скрипичной школы.
7. Я. Стамиц – выдающийся представитель скрипичного искусства:
а) Польши; б) Германии; в) Чехии.
8. И.С. Бах написал для двух солирующих альтов Бранденбургский концерт:
а) № 2; б) № 4; в) № 6.
9. Особенности сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха:
а) отсутствие аккордовой техники; б) этюдность; в) «скрытая» полифония.
10. Сколько скрипичных концертов написал Моцарт?
а) 3; б) 5; в) 7.
11. Концертная симфония Моцарта написана:
а) для скрипки и виолончели; б) для скрипки и контрабаса; в) для скрипки и альты.
12. Дж. Б. Виотти – выдающийся представитель:
а) французской скрипичной школы; б) итальянской скрипичной школы; в) австрийской скрипичной школы.
13. Первый русский альтовый концерт написал:
а) Козловский; б) Бортнянский; в) И. Хандошкин.
14. Первое известное русское педагогическое сочинение «Скрипичная школа, или наставление играть на скрипке» было издано:
а) в 1711 году; б) в 1784 году; в) в 1835 году.
15. В какой Российской консерватории вёл скрипичный класс Генрик Венявский?
а) Московская; б) Санкт-Петербургская.
16. Кто сменил Г. Венявского в должности профессора скрипичного класса?
а) Л.Шпор; б) Й. Иоахим; в) Л. Ауэр.

17. Кому Чайковский посвятил скрипичный концерт и «Меланхолическую серенаду»?

а) Л. Ауэру; б) Ф. Лаубу; в) А. Бродскому.

18. Кто является учеником Л. Ауэра?

а) Ф. Крейслер б) Я.Хейфец в) Е. Цимбалист.

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением
2. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
3. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте
4. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта)

Темы семинарских занятий:

Тема 1.3. Итальянское смычковое искусство XVII - XVIII вв. (ОПК-1,4 ПК-15)

Тема 1.5. Композиторы Венской классической школы второй половины XVIII в. (ОПК-1,4 ПК-15)

Тема 2.2. Бетховен и венская смычковая школа. Квартетная культура этого времени. Влияние квартетов Л. Бетховена и Ф. Шуберта на развитие смычкового искусства первой половины XIX в. (ОПК-1,4 ПК-15)

Тема 2.4. Выдающийся итальянский композитор и скрипач-виртуоз Н. Паганини. Прогрессивный характер его искусства (ОПК-1,4 ПК-15)

Тема 3.2. Исполнительское искусство в зарубежной смычковой культуре второй половины XIX - начала XX вв. (ОПК-1,4 ПК-15)

Тема 3.4. Исполнительское искусство в русской смычковой культуре конца XIX - XX вв. (ОПК-1,4 ПК-15)

Тема 3.7 Виднейшие зарубежные исполнители на смычковых инструментах XX века (ОПК-1,4 ПК-15)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.02_(струнные))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_\(струнные\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.02_(струнные))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; знание текста наизусть; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация у обучающихся ОФО проходит в форме экзамена на 1 курсе во 2 семестре; на 2 курсе – в форме зачета в 3 семестре, в форме экзамена - в 4 семестре; на 3 курсе – в форме зачета в 5 семестре, в форме экзамена - в 6 семестре; на 4 курсе - в форме экзамена в 7 и 8 семестрах.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения; исполнение наизусть, убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками, опытом исполнительской и педагогической деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение истории духовой музыки, развитие эрудиции в области духового искусства и исполнительства.

Самостоятельная работа, кроме того, включает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к тестированию, просмотр видео-, прослушивание аудио- материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работу с нотным текстом, анализ художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных занятий, которые сочетаются с семинарскими занятиями.

При подготовке к учебным занятиям необходима подготовка обучающихся к каждой теме. Она включает следующие виды работы:

1. Анализ лекционного материала.
2. Конспектирование основной и дополнительной литературы.
3. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Главным условием успешного освоения курса является систематичность и планомерность подготовки к учебным занятиям.

В изучении данного курса необходимым условием является опора на межпредметные связи и интегрированные знания из различных областей мировой культуры – истории, культурологии, эстетики, истории и теории музыкального искусства и др. Усвоение теоретического материала требует от обучающихся актуализации знаний из различных областей музыкальной культуры, активизации процессов мышления, памяти, оперирования такими методами интеллектуальной деятельности, как анализ и синтез.

В результате изучения курса обучающийся должен уметь ориентироваться в музыкальной литературе для специального инструмента, знать особенности различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Изучение курса направлено на формирование современного исполнителя – педагога, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной педагогики и исполнительства, музыканта с профессиональными исполнительскими навыками.

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (преподаватель – обучающийся). На занятиях обучающиеся активно вовлечены в самостоятельный поиск различных задач, диагностики вопросов по теории и истории исполнительского искусства. Обучающиеся становятся полноправными участниками процесса восприятия, их опыт служит одним из основных источников учебного познания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Ауэр Л.	Среди музыкантов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/118728	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 192 с.
Л1.2	Погорелова Л. К.	Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/116396	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с.
Л1.3	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/143584	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с.
Л2.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Суханова Т. Б.	Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.8	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.11	Гарант
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 попитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
306	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.