

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
28.05.2025 г.

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.03 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**  
Академическое пение

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
| Неделя                                    | 14      |    |       |    |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                                    | 14      | 14 | 14    | 14 |
| Практические                              | 14      | 14 | 14    | 14 |
| Итого ауд.                                | 28      | 28 | 28    | 28 |
| Контактная работа                         | 28      | 28 | 28    | 28 |
| Сам. работа                               | 35      | 35 | 35    | 35 |
| Часы на контроль                          | 9       | 9  | 9     | 9  |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко Светлана Юрьевна*

Рабочая программа дисциплины

**Теория музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: |   | Б1.О |
|-------------------|---|------|
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |      |
| 2.1.1             | Сольфеджио  |      |
| 2.1.2             | История зарубежной музыки   |      |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |      |
| 2.2.1             | Сольфеджио  |      |
| 2.2.2             | История зарубежной музыки   |      |
| 2.2.3             | Гармония  |      |
| 2.2.4             | Полифония   |      |
| 2.2.5             | Музыкальная форма   |      |
| 2.2.6             | История отечественной музыки  |      |
| 2.2.7             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  |      |
| 2.2.8             | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  |      |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

### Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

### Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух, элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

### Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- теоретический материал курса, специфику музыкального языка;
- жанры и стили инструментальной и вокальной музыки;
- теоретические основы музыкальной формы;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

**3.2 Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения профессиональной терминологией;
- использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- владения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;
- анализа всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи;
- владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература              |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| <b>Система средств музыкальной выразительности /Раздел/</b>                                |                |       |             |                         |
| <b>Тема 1. Система средств музыкальной выразительности</b>                                 | 1              |       |             |                         |
| Система средств музыкальной выразительности (лекция) /Лек/                                 |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Система средств музыкальной выразительности (практическое занятие) /Пр/                    |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 2. Лад, тональность: основные понятия</b>  | 1              |       |             |                         |
| Лад, тональность: основные понятия (лекция) /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 3. Монодические лады</b>   | 1              |       |             |                         |
| Монодические лады (лекция) /Лек/   |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Монодические лады (практическое занятие) /Пр/  |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады</b>                            | 1              |       |             |                         |
| Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады (лекция) /Лек/                            |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады (практическое занятие) /Пр/               |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства</b> | 1              |       |             |                         |
| Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства (лекция) /Лек/ |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 6. Консонансы и диссонансы</b>   | 1              |       |             |                         |
| Консонансы и диссонансы (практическое занятие) /Пр/  |                | 1     | ОПК-6       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 7. Аккорды и созвучия</b>  | 1              |       |             |                         |
| Аккорды и созвучия (лекция) /Лек/  |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Аккорды и созвучия (практическое занятие) /Пр/   |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 8. Этапы исторической эволюции категории аккорда</b>                               | 1              |       |             |                         |
| Этапы исторической эволюции категории аккорда (лекция) /Лек/                               |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Этапы исторической эволюции категории аккорда (практическое занятие) /Пр/                  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Этапы исторической эволюции категории аккорда (самостоятельная работа) /Ср/                |                | 10    | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 9. Хроматизм. Альтерация</b>   | 1              |       |             |                         |
| Хроматизм. Альтерация (практическое занятие) /Пр/  |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 10. Система родства тональностей. Модуляция</b>                                    | 1              |       |             |                         |
| Система родства тональностей. Модуляция (лекция) /Лек/                                     |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Система родства тональностей. Модуляция (практическое занятие) /Пр/                        |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Система родства тональностей. Модуляция (самостоятельная работа) /Ср/                      |                | 10    | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 11. Ритм, метр, темп: основные понятия</b>   | 1              |       |             |                         |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература              |
|---|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| Ритм, метр, темп: основные понятия (лекция) /Лек/   |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Ритм, метр, темп: основные понятия (практическое занятие) /Пр/                            |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 12.</b> Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра                | 1              |       |             |                         |
| Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра (лекция) /Лек/                 |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра (практическое занятие) /Пр/    |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 13.</b> Метроритмические особенности старинной и современной музыки               | 1              |       |             |                         |
| Метроритмические особенности старинной и современной музыки (лекция) /Лек/                |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Метроритмические особенности старинной и современной музыки (практическое занятие) /Пр/   |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Метроритмические особенности старинной и современной музыки (самостоятельная работа) /Ср/ |                | 10    | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 14.</b> Мелодия   | 1              |       |             |                         |
| Мелодия (практическое занятие) /Пр/   |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 15.</b> Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада             | 1              |       |             |                         |
| Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада (лекция) /Лек/              |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада (практическое занятие) /Пр/ |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 16.</b> Важнейшие параметры и элементы фактуры                                    | 1              |       |             |                         |
| Важнейшие параметры и элементы фактуры (лекция) /Лек/                                     |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Важнейшие параметры и элементы фактуры (практическое занятие) /Пр/                        |                | 1     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Важнейшие параметры и элементы фактуры (самостоятельная работа) /Ср/                      |                | 5     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| <b>Тема 17.</b> Система нотной записи   | 1              |       |             |                         |
| Система нотной записи (лекция) /Лек/  |                | 1     | ОПК-1       | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература              |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>   |                |       |             |                         |
| <b>Тема 18.</b> Промежуточный контроль  | 1              |       |             |                         |
| Промежуточный контроль /Экзамен/  |                | 9     | ОПК-1 ОПК-6 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Выполнение контрольной работы и практических заданий по дисциплине

1. Сделать энгармоническую замену звуков, написать буквенное и слоговое обозначение точной высоты звуков (с определением октавы).
2. Записать мелодию в различных ключах: басовом, альтовом, теноровом, сохранив ее высотное положение.
3. Сделать группировку длительностей в предложенных мелодиях, расставив такты. Определить тональность, обозначить ее буквенное обозначение.
4. Определить интервалы и аккорды от звука при помощи буквенно-цифровых обозначений. Сделать энгармоническую замену одного из звуков в увеличенном созвучии, в альтерированном созвучии, определить

получившийся результат.

5. Строить от звука вверх и вниз все виды семиступенных ладов, 4 вида мажора и минора, хроматическую гамму мажора и минора, мажорную и минорную пентатонику.
6. Определить тональности по конкретной ступени, записать ключевые знаки выделенных тональностей, разрешить ступень в каждой тональности по тяготению.
7. Определить аккорды от звука, выявить тональности, в которых могут встретиться данные аккорды, определить их функцию в каждой тональности, разрешить.
8. От одного и того же звука построить и разрешить в нужные тональности ум. VII7 с обращениями.
9. Просеквенцировать мелодических мотив в 3-х вариантах: по ступеням исходной тональности, по родственным тональностям, на одинаковый интервал без смены ладового наклонения.
10. Строить аккордовую последовательность, используя септаккорды всех ступеней тональности и их обращения, альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности.
11. Определять по нотной записи аккордовую последовательность с использованием септаккордов всех ступеней тональности и их обращения, альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Уметь записать ее в классической системе нотной-графической записи и в эстрадно-джазовой традиции цифрования аккордовых последовательностей.

#### Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

##### Музыкальный звук. Акустика.

1. Что такое звук?
2. Свойства музыкального звука. От чего зависят эти свойства?
3. Что такое призвук? В чем заключается причина их образования?
4. Что такое натуральный звукоряд?
5. Что называется музыкальной системой и её звукорядом?
6. Сколько основных ступеней в звукоряде?
7. Что такое октава?
8. Перечислить названия всех октав. Какие из них полные?
9. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
10. Что такое темперированный строй?
11. Что такое полутон?
12. Что такое целый тон?
13. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
14. Какие ступени называются производными?
15. Откуда происходят названия производных ступеней?
16. Что означает слово диэз?
17. Что означает слово бемоль?
18. Что означают слова дубль-диэз и дубль-бемоль?
19. Что означает слово альтерация?
20. Какие бывают целые тоны и полутоны?
21. Чем отличаются диатонические полутоны и целые тоны от хроматических?
22. Что такое энгармонизм звуков?
23. Как называются и обозначаются ступени по буквенной системе?
24. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
25. Как обозначаются октавы при записи звуков по буквенной системе?

##### Нотное письмо

1. Что называется нотным письмом?
2. Что такое нота?
3. Что представляет собой нотный знак?
4. Перечислить все ноты, изображающие основные длительности звуков.
5. Для каких инструментов пишутся ноты в альтовом ключе? В теноровом ключе?
6. Что означают слово ключ в нотном письме?
7. Какие употребляются ключи? Объяснить значение каждого ключа, их положение на нотном стане.
8. Что такое знаки альтерации? Перечислить их.
9. Какие существуют знаки увеличения длительностей?
10. Что означает пауза?
11. Как измеряется продолжительность пауз?
12. Как и где пишутся паузы? (написать)
13. Какое существует правило для записи двухголосия на одном нотном стане?
14. Что такое акколада?
15. Как записывается музыка для фортепиано?
16. Как записывается музыка для голоса или сольного инструмента с фортепиано?
17. Как записывается музыка для ансамблей различного состава без фортепиано?
18. Как записывается музыка для трех- и четырехголосного хора?
19. Что такое партитура?

##### Ритм и метр



1. Что такое ритм?
2. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
3. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?
4. Что такое метр?
5. Как называются доли метра, на которые падает ударение?
6. Как называются доли метра, на которые не падает ударение?
7. Что такое размер?
8. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
9. Что такое такт и тактовая черта?
10. Что такое затакт?
11. Объяснить разницу между двухдольным и трёхдольным метром.
12. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.
13. Перечислить простые размеры.
14. Как иначе называется размер 2/2, и какое другое обозначение он имеет?
15. Что называется группировкой нот?
16. В чём заключается группировка нот в простых размерах?
17. Перечислить сложные размеры, наиболее часто употребляющиеся.
18. Что такое относительно сильная доля?
19. В чём заключается группировка нот в сложных размерах?
20. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.
21. В чём заключается особенность группировки нот в смешанных размерах?
22. Что представляют собой переменные размеры? Как и где обозначается смена размера?
23. Что такое синкопа? Какие встречаются в музыке основные формы синкоп?
24. В чём заключается группировка нот в вокальной музыке?
25. Что такое темп?
26. На какие основные группы подразделяются темпы?
27. Назвать основные обозначения темпов.
28. Что такое метроном?
29. В чём заключаются приёмы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах? Показать приёмы дирижирования.

#### Интервалы

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Какими словами обозначается качественная величина интервалов?
13. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
14. Как иначе называются основные интервалы?
15. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
16. Что значит тритон?
17. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
18. К какой группе интервалов относятся увеличенные и уменьшенные интервалы?
19. В чём заключается энгармонизм хроматических интервалов?
20. Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?
21. Перечислить все увеличенные и уменьшенные интервалы, указав их качественную величину.
22. В чём заключается обращение интервалов?
23. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
24. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? Малые? Большие? Увеличенные? Уменьшенные?
25. Чему равна в сумме качественная величина обращённых друг в друга интервалов?
26. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
27. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.
28. Из чего складывается количественная величина составных интервалов?
29. Каким образом производится обращение составных интервалов?
30. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?
31. Что значит консонанс?
32. Что значит диссонанс?

#### Лад и тональность

1. Какие звуки называются устойчивыми?

2. Как называется главный устойчивый звук?
3. Как называют звуки мелодии, не выделяющиеся в число устойчивых звуков?
4. В чём выражается тяготение неустойчивых звуков?
5. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
6. Что такое лад?
7. Какой лад называется мажорным?
8. Что такое гамма?
9. Какие ступени называются главными?
10. Какие ступени являются устойчивыми?
11. Что такое тональность?
12. Перечислить все диезные и бемольные мажорные тональности.
13. Какие тональности называются родственными?
14. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку их появления.
15. Какой лад называется минорным?
16. Перечислить все диезные и бемольные минорные гаммы.
17. Назвать энгармонически равные тональности.

#### Аккорды

1. Дайте определение аккорду?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Перечислите виды трезвучий.
4. Какие бывают положения аккорда.
5. Что такое септаккорд?
6. Что такое главное трезвучие лада?
7. Какие обращения доминантсептаккорда вы знаете? В чем их отличие?
8. Дайте определение вводным септаккордам.

#### Лады народной музыки

1. Виды диатонических семиступенных ладов. Их строение.
2. Дайте определение ентатонике.
3. Какие лады называют переменными? Где они встречаются?

#### Родство тональностей. Хроматизм

1. Какие тональности называются родственными?
2. Какие тональности родственны данной мажорной тональности?
3. Какие тональности родственны данной минорной тональности?
4. Что такое хроматизм?
5. Что такое альтерация?
6. Какую гамму называют хроматической?
7. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

#### Определение тональности. Транспозиция

1. По каким признакам определяются лад и тональность мелодии?
2. Как производится транспозиция?

#### Модуляция

1. Различие модуляции и отклонения.
2. Что служит признаком модуляции?

#### Мелодия

1. Что такое мелодия?
2. Значение мелодии в музыке.
3. Как называется высшая точка мелодии?
4. Что такое секвенция?
5. Из чего складывается рисунок мелодического движения?
6. Что такое предложение?
7. Перечислите виды каденций. Чем они отличаются?
8. Период и его виды.
9. Основные обозначения динамических оттенков.

#### Мелизмы

1. Что такое мелизм?
2. Как образуются форшлаг, мордент, группетто, трель?

#### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Музыкальный звук, его свойства. Обертон. Камертон. Диапазон и регистр (ОПК-6).
2. Нотное письмо. Энгармонизм звуков. Система ключей. Сокращенные знаки нотного письма. Современная система

нотации (ОПК-1)

3. Метроритм. Выразительные возможности метроритма. Особенности группировки длительностей в различных размерах, инструментальной и вокальной музыке (ОПК-1).
4. Интервал. Консонансы и диссонансы. Эмансипация диссонанса в современной музыке (ОПК-1, ОПК-6).
5. Аккорд, созвучие. Аккорды в современной музыке: аккорды-«небоскребы», нетерцовая структура аккорда, аккорды побочными тонами (ОПК-1, ОПК-6).
6. Лад. Основные ладовые функции. Звукоряд. Тональность. Энгармонизм тональностей. Транспонирование. Параллельные и одноименные тональности. Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки). Пентатоника (ОПК-1).
7. Интервалы на ступенях мажора и минора (ОПК-6).
8. Аккорды на ступенях мажора и минора (ОПК-6).
9. Диатоника, альтерация (внутритональная), хроматизм (модуляционный). Модуляция, отклонение. Родственные тональности (тональности диатонического родства) (ОПК-1).
10. Мелодия. Мелодическая волна, строение мелодии, кульминация. Принципы и приемы развития мелодии. Строение мелодии (ОПК-1).
11. Мелизмы. Основные разновидности (форшлаг, мордент, трель, группетто). Исторические и стилевые особенности при исполнении (ОПК-1).
12. Фактура, основные виды - монодия, гетерофония, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая (ОПК-1).

#### Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Сделать энгармоническую замену звуков, написать буквенное и слоговое обозначение точной высоты звуков (с определением октавы) (ОПК-6).
2. Записать мелодию в различных ключах: басовом, альтовом, теноровом, сохранив ее высотное положение (ОПК-6).
3. Сделать группировку длительностей в предложенных мелодиях, расставив такты. Определить тональность, обозначить ее буквенное обозначение. (ОПК-6).
4. Определить интервалы и аккорды от звука при помощи буквенно-цифровых обозначений. Сделать энгармоническую замену одного из звуков в увеличенном созвучии, в альтерированном созвучии, определить получившийся результат. (ОПК-6).
5. Построить от звука вверх и вниз все виды семиступенных ладов, 4 вида мажора и минора, хроматическую гамму мажора и минора, мажорную и минорную пентатонику. (ОПК-6).
6. Определить тональности по конкретной ступени, записать ключевые знаки выделенных тональностей, разрешить ступень в каждой тональности по тяготению. (ОПК-6).
7. Определить аккорды от звука, выявить тональности, в которых могут встретиться данные аккорды, определить их функцию в каждой тональности, разрешить. (ОПК-6).
8. От одного и того же звука построить и разрешить в нужные тональности ум. VII7 с обращениями. (ОПК-6).
9. Записать в виде секвенции мелодический мотив в 3-х вариантах: по ступеням исходной тональности, по родственным тональностям, на одинаковый интервал без смены ладового наклонения. (ОПК-6).
10. Построить аккордовую последовательность, используя септаккорды всех ступеней тональности и их обращения, альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности. (ОПК-6).
11. Определить по нотной записи аккордовую последовательность с использованием септаккордов всех ступеней тональности и их обращения, альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Записать ее в классической системе нотно-графической записи и в эстрадно-джазовой традиции цифрования аккордовых последовательностей. (ОПК-6).

#### Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

1. Народные песни из сборников, аранжировки русских народных песен, в том числе хоровые.
2. Бах. Части из сюит и партит, речитативы из кантат, прелюдии, фрагменты инструментальных концертов.
3. Гайдн. Части из ораторий.
4. Моцарт. Части из сонат, опер, песни.
5. Шуман. Пьесы для фортепиано.
6. Глинка. Арии, романсы.
7. Чайковский. Пьесы, романсы.

#### Образец тестовых заданий

1. Выберите сложные размеры: А) 3/2; Б) 9/8; В) 12/5.
2. При группировке в простых размерах групп в такте должно быть столько: А) сколько долей; Б) сколько акцентов; В) сколько длительностей.
3. Лидийский лад отличается от натурального мажора: А) низкой III ступенью; Б) высокой IV ступенью; В) высокой VI ступенью.
4. Лады народной музыки: А) больше октавы; Б) замкнуты в октаву; В) меньше октавы.
5. Простые интервалы – это: А) интервалы в пределах октавы; Б) интервалы больше октавы; В) интервалы в пределах квинты.
6. Укажите характерные интервалы: А) ум 4 и ум 5; Б) ум 6 и ум 3; В) ум 8 и ум 1.
7. Главными трезвучиями мажора и минора называются: А) устойчивые трезвучия; Б) трезвучия, имеющие одинаковое ладовое наклонение с тоникой; В) трезвучия, не меняющие свою окраску в зависимости от разновидности лада.
8. Доминантовый квинтсектаккорд (D56) строится на: А) VI ступени лада; Б) на II ступени лада; В) на VII ступени лада.

9. Укажите вспомогательный хроматизм: А) до – ре бемоль – до; Б) до – до диез – ре; В) до – ре бемоль – ре бекар.
10. В хроматической минорной гамме при движении вверх: А) повышаются только устойчивые ступени; Б) повышаются все ступени, кроме диатонических полутонов и кроме I-й ступени; В) повышаются только неустойчивые ступени.
11. Все уменьшённые интервалы разрешаются: А) в увеличенные интервалы; Б) в сторону сужения; В) в сторону расширения.
12. Ум. трезвучие в гармоническом мажоре строится на: А) VI ступени; Б) на II ступени; В) на II и VII ступенях.
13. Доминантовый терцквартаккорд строится на: А) на VI ступени; Б) на II ступени; В) на VII ступени.
14. Как называется второе обращение септаккорда? А) терцквартаккорд; Б) квинтсектаккорд; В) секундаккорд.
15. Пентатоника содержит: А) 9 ступеней; Б) 5 ступеней; В) 6 ступеней.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.03](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.03](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических занятиях, а также по результатам практической работы с учебниками, учебными пособиями. Учитывается не только качество выполненного задания, но и участие в обсуждении практических заданий других обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на зачете. При проведении зачета по курсу «Теория музыки» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (на последнем занятии по учебному плану). Устный опрос на зачете состоит из ответа на теоретический вопрос, выполнения практического задания (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) и анализа музыкально-выразительных средств в предложенном нотном тексте.

#### Показатели и критерии оценивания компетенций (зачет)

##### "Зачтено"

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

##### "Не зачтено"

Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение, незнание и непонимание теоретического содержания курса; практические умения при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические указания по освоению дисциплины

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекционные и практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса,
- построение элементов музыкальной речи в нотной тетради,
- построение и игра на фортепиано различных элементов музыкальной речи, специальных упражнений из указанных в списке литературы сборников,
- анализ основных средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполняемых в классе по специальности или предложенных педагогом.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- точность построения элементов музыкальной речи;
- наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;
- способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе «Теории музыки» относятся самостоятельный анализ обучающимися музыкальных произведений, в том числе исполняемых в классе по специальности, построение и игра на фортепиано изучаемых элементов музыкальной речи.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Заднепровская Г. В. | Анализ музыкальных произведений: учебник<br><a href="https://e.lanbook.com/book/122203">https://e.lanbook.com/book/122203</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 272 с. |
| Л1.2 | Вахромеев В.А.      | Элементарная теория музыки: учеб. пособие   | М.: Музыка, 2007. - 254                         |
| Л1.3 | Арутюнов Д.А.       | Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений: учеб. пособие  | М.: Музыка, 2012. - 120                         |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                       |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Холопова В. Н.      | Формы музыкальных произведений<br><a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30435">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30435</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 496 с. |
| Л2.2 | Холопова В. Н.      | Музыка как вид искусства<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>                                       | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с. |

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                   |
|---------|-------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
|---------|-------------------|

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office                             |
| 6.3.1.5 | AIMP                                     |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7 | Chrome                                   |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security               |

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.2.1  | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.2  | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus   |
| 6.3.2.3  | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.4  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.5  | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.6  | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.7  | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.8  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9  | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.10 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.11 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека   |
| 6.3.2.12 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов   |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 132       | Помещение для самостоятельной работы   | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |
| 138       | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.                          |  |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение   |
|-----------|--|--|---|
| 201       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья).<br>Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ.<br>WITH BEANCH CF IIS с банкеткой;<br>рояль концертный YAMAHA серии "C5".<br>Микшерный пульт Behringer PMP1000<br>EUROPOWER, акустическая система Pudon. |   |
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)  | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|--|---|---|
| 221       | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |



| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 223       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>AIMP<br/>Kaspesky Endpoint Security<br/>SunLight Suite<br/>Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|---|---|---|
|           |   | <p>сплиттер DMX – 1 шт.<br/>         Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,<br/>         блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,<br/>         компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,<br/>         интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p> |   |
| 306       | <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка).<br/>         Пианино YAMAHA.<br/>         Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).</p>   | <p>Microsoft Windows<br/>         Microsoft Office 2010<br/>         Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>         Kaspersky Endpoint Security<br/>         Steinberg Cubase Pro 8<br/>         Finale 2014E Academic</p> |

| Аудитория | Назначение  | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|---|---|---|
| 312       | Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) | <p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.