

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

28.05.2025 г.

КЛАСС АККОМПАНЕМЕНТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	21		14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	19	19	12	12	19	19	12	12	19	19	81	81
Текущий контроль	9	9			12	12	21	21	5	5	47	47
Итого ауд.	19	19	12	12	19	19	12	12	19	19	81	81
Контактная работа	28	28	12	12	31	31	33	33	24	24	128	128
Сам. работа	148	148	24	24	41	41	66	66	75	75	354	354
Часы на контроль	4	4					9	9	9	9	22	22
Итого	180	180	36	36	72	72	108	108	108	108	504	504

Программу составил(и):

доц. Войцеховская Ольга Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Класс аккомпанемента

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 14.05.2025 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является:

-концертмейстерская подготовка вокалиста, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

В задачи дисциплины входит:

- развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;
- формирование и становление концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту - партнеру (певцу или инструменталисту), хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки»); подбор по слуху;
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- накопление творческого багажа;
- накопления репертуарного багажа для педагогической и исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сольное пение
2.2.2	Фортепиано
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика (педагогическая)
2.2.6	Учебная практика (исполнительская)
2.2.7	Фортепиано
2.2.8	Сольное пение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-14: Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- разнообразные по сложности фактуры аккомпанемента, форме, жанрам и стилям вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (оперные арии и сцены, вокальные циклы, романсы, песни, обработки и др.).

Уметь:

- аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы);
- читать с листа ансамблевые сочинения простой фактуры фортепианного сопровождения;
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон;
- исполнять вокальную музыку под собственный аккомпанемент;
- подбирать короткие и несложные песни; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.

Владеть:

- навыком разучивания нового произведения с солистом;
- навыком самостоятельной работы с певцом, солистом-инструменталистом;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории ансамблевого исполнительства;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией;
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- теоретические и практические методы работы над совершенствованием исполнительского мастерства;
- пути приобретения индивидуальной фортепианной техники, исполнительской свободы и индивидуальности.

3.2 Уметь:

- работать над повышением исполнительского мастерства;
- выявлять и находить пути преодоления исполнительских трудностей;
- сохранять освоенный репертуарный багаж продолжительный период времени.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года;
- методами психологической саморегуляции и подготовки к концертному выступлению, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				
Тема 1. Введение	2			
Введение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Введение (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Введение (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение аккомпанементов вокальных и инструментальных сочинений /Раздел/				
Тема 2. Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко	2			
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (индивидуальное занятие) /ИЗ/		16	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (самостоятельная работа) /Ср/		70	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 3. Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко	2			
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (самостоятельная работа) /Ср/		70	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 4. Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля	3			
Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 5. Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля	3			
Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 6. Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма	4			
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 7. Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма	4			
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (индивидуальное занятие) /ИЗ/		9	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (самостоятельная работа) /Ср/		21	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 8. Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX века	5			
Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX века (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX века (самостоятельная работа) /Ср/		33	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX века (текущий контроль) /ТК/		11	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 9. Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века	5			
Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (самостоятельная работа) /Ср/		33	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 10. Развитие навыков подбора аккомпанемента популярных песен по слуху	6			
Развитие навыков подбора аккомпанемента популярных песен по слуху (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие навыков подбора аккомпанемента популярных песен по слуху (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие навыков подбора аккомпанемента популярных песен по слуху (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 11. Изучение разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара	6			
Изучение разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара (индивидуальное занятие) /ИЗ/		7	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Изучение разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 12. Развитие навыков аккомпанирования собственному исполнению (пению), объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки», редуцирование музыкального материала)	6			
Развитие навыков аккомпанирования собственному исполнению (пению), объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки», редуцирование музыкального материала) (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие навыков аккомпанирования собственному исполнению (пению), объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки», редуцирование музыкального материала) (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие навыков аккомпанирования собственному исполнению (пению), объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки», редуцирование музыкального материала) (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-14	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. В чем выражается художественная ценность концертмейстерской работы?
2. Чем отличается фактура аккомпанемента вокальных и инструментальных сочинений?
3. Каких знаний, способностей и умений требует игра аккомпанемента как вид творчества?
4. Какие вид и формы подбора аккомпанемента существуют?
5. Какие виды сопровождения существуют в музыке?

Задание к промежуточному контролю (зачету)

Зачет по дисциплине "Класс аккомпанемента" проходит в форме публичного выступления, длительностью 5-10 минут. На зачет, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

Первый вариант:

1. А. Булахов. «Нет, не люблю я вас...» (аккомпанемент солисту).
2. В. Шаинский . «Улыбка» (исполнение песни под собственный аккомпанемент).
3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии.

Второй вариант:

1. Л. В. Бетховен. «Сурок» (исполнение песни под собственный аккомпанемент).
2. Р. Шуман. «Лотос» (сыграть одновременно три строчки романса – редуцирование фактуры).
3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии.

Задание к промежуточному контролю (экзамену)

Экзамен по дисциплине Класс аккомпанемента проходит в форме публичного выступления, длительностью 5-10 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

Первый вариант:

1. А. Рубинштейн. Романс Тамары из оп. «Демон» (аккомпанемент солисту).
2. Ф.Э. Бах. Граве (для виолончели и фортепиано) (аккомпанемент солисту).
3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии.

Второй вариант:

1. М. Глинка. «Я здесь, Инезилья...»(аккомпанемент солисту).
2. А. Пахмутова. «Звездопад» (исполнение песни под собственный аккомпанемент).
3. Выполнение гармонического сопровождения к заданной мелодии.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.03

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.03

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенции на различных этапах их формирования учитываются грамотность использования средств музыкальной выразительности при исполнении аккомпанемента, ансамбль с вокалистом, навыки исполнения песен и романсов под собственный аккомпанемент.

Промежуточная аттестация проходит на 1 и 3 курсах: 1 курс (2 семестр) – в форме зачета; 3 курс (5,6 семестры) в форме экзамена.

Шкала оценивания (зачет)

«зачтено»

- знание теоретических положений аккомпанемента;
- четкое понимание структуры произведения и функций аккомпанемента;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения.

«не зачтено»

- не владение фактурой аккомпанемента аккомпанемента, отсутствие понимания функций аккомпанемента, слабое владение аккомпанирующим инструментом.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично»

- обучающийся свободно владеет знаниями теоретических положений аккомпанемента;
- четко понимает структуры произведения и функций аккомпанемента;
- выдерживает стиль музыкального произведения;
- ярко исполняет музыкальное произведение.

«хорошо»

- обучающийся четко понимает структуру музыкального произведения и функции аккомпанемента;
- выдерживает стиль музыкального произведения.

«удовлетворительно»

- удовлетворительное владение освоенными музыкальными моделями.

«неудовлетворительно»

- обучающийся не владеет фактурой аккомпанемента, отсутствует понимание функций аккомпанемента, слабо владеет аккомпанирующим инструментом.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся во время внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в классе аккомпанемента во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит:

- приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);
- разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;
- аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета (флейты, домры или балалайки);
- изучение вокального, инструментального аккомпанемента, аккомпанемента оперных клавиров.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 100 с.
Л2.2	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491968	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 100 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.11	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.