

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	8	8	28	28
Практические			4	4	4	4
Семинарские занятия	2	2	2	2	4	4
Текущий контроль	4	4	11	11	15	15
Итого ауд.	22	22	14	14	36	36
Контактная работа	26	26	25	25	51	51
Сам. работа	46	46	74	74	120	120
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

доц. Скороходова Марина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Русское народное музыкальное творчество

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Хоровой класс
2.1.3	История народно-певческого исполнительства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История отечественной музыки
2.2.2	Учебная практика (педагогическая)
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

специфику исторического развития музыкального искусства; теоретические и эстетические основы музыкальной формы.

Уметь:

- находить, анализировать, синтезировать, информацию;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками анализа форм музыкальных произведений;
- навыками работы с информацией;
- навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

ПК-9: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Знать:

- специфику народно-певческих коллективов;
- особенности региональных стилей и разных жанров народной песни.

Уметь:

подбирать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

Владеть:

умениями сформировать концертный репертуар в рамках практического решения поставленных задач с применением необходимого теоретического знания.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- историю формирования и развития основных жанров и форм;
- ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок;
- музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики;
- виды народно-певческих хоровых коллективов;
- фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен.

3.2 Уметь:

- обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;
- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине;
- работы с профессиональной терминологией;
- работы с анализом форм музыкальных произведений;
- работы с навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- работы с умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Понятие фольклора. Приуроченные песни. /Раздел/				
Тема 1. Введение. Понятие о фольклоре и его признаках	2			
Понятие о фольклоре и его признаках (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.3Л2.18
Понятие о фольклоре и его признаках (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.3Л2.18
Тема 2. История создания и типы календарей	2			
История создания и типы календарей (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.3Л2.1
Тема 3. Традиционная картина мира	2			
Традиционная картина мира (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.18
Традиционная картина мира (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.18
Тема 4. Традиционная культура и музыкальный фольклор	2			
Традиционная культура и музыкальный фольклор (семинар) /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.18
Традиционная культура и музыкальный фольклор (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.18
Тема 5. Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры	2			
Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.18
Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.3Л2.1 Л2.18
Тема 6. Обряды и песни зимнего цикла	2			
Обряды и песни зимнего цикла (семинар) /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3Л2.15
Обряды и песни зимнего цикла (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3Л2.1 Л2.15 Л2.18
Тема 7. Масленичные обряды и песни	2			
Масленичные обряды и песни (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.28 Л2.18 Л2.34
Масленичные обряды и песни (самостоятельная работа) /Ср/		9	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.28 Л2.1 Л2.18 Л2.35 Л2.34 Л2.30
Тема 8. Обряды и песни ранне-весеннего периода	2			
Обряды и песни ранне-весеннего периода (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1
Тема 9. Обряды и песни пасхального периода	2			
Обряды и песни пасхального периода (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.45 Л2.31 Л2.46Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Обряды и песни пасхального периода (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.18 Л2.45 Л2.31 Л2.46Л3.1
Тема 10. Обряды и песни троицко-купальского периода	2			
Обряды и песни троицко-купальского периода (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.20 Л2.5
Тема 11. Обряды и песни жатвенного периода	2			
Обряды и песни жатвенного периода (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.18
Обряды и песни жатвенного периода (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2
Обряды и песни жатвенного периода (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.18
Тема 12. Музыкальный фольклор раннего детства	2			
Музыкальный фольклор раннего детства (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.22 Л2.37 Л2.19
Тема 13. Обряды и песни инициационного характера	2			
Обряды и песни инициационного характера (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.18
Тема 14. Свадебный обряд. Свадьба-веселье	2			
Свадебный обряд. Свадьба-веселье (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.8
Тема 15. Свадебный обряд. Свадьба-похороны	2			
Свадебный обряд. Свадьба-похороны (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.8
Тема 16. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс	2			
Похоронно-поминальный обрядовый комплекс (лекция) /Лек/		1		Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.41 Л2.13
Похоронно-поминальный обрядовый комплекс (текущий контроль) /ТК/		1		Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.41 Л2.13
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Неприуроченные песни /Раздел/				
Тема 17. Былины	3			
Былины (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.32 Л2.55 Л2.56 Л2.49 Л2.33 Л2.4 Л2.40
Былины (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ПК-9	Л2.32 Л2.55 Л2.56 Л2.49 Л2.33 Л2.4 Л2.40
Тема 18. Скоморошины, небылицы	3			
Скоморошины, небылицы (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2
Тема 19. Баллады, исторические песни, духовные стихи	3			
Баллады, исторические песни, духовные стихи (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.10 Л2.6 Л2.44 Л2.52 Л2.27 Л2.57 Л2.51 Л2.29 Л2.53 Л2.38 Л2.39 Л2.25
Тема 20. Сказки и нескладочная проза. Малые жанры фольклора	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сказки и нескладочная проза. Малые жанры фольклора (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.14 Л2.42 Л2.7 Л2.26 Л2.17 Л2.3 Л2.24 Л2.43 Л2.54 Л2.23 Л2.36 Л2.9 Л2.47 Л2.21 Л2.16 Л2.48 Л2.11 Л2.2 Л2.12
Сказки и нескладочная проза. Малые жанры фольклора (семинар) /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3Л2.14 Л2.42 Л2.7 Л2.26 Л2.17 Л2.3 Л2.24 Л2.43 Л2.54 Л2.36 Л2.47 Л2.21 Л2.16 Л2.48 Л2.11 Л2.2 Л2.12
Сказки и нескладочная проза. Малые жанры фольклора (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.14 Л2.42 Л2.7 Л2.26 Л2.17 Л2.3 Л2.24 Л2.36 Л2.9 Л2.47 Л2.48 Л2.11 Л2.2 Л2.12
Тема 21. Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни	3			
Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.50
Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.50
Тема 22. Плясовые песни	3			
Плясовые песни (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2
Тема 23. Трудовые песни. Определение жанра	3			
Трудовые песни. Определение жанра (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1
Трудовые песни. Определение жанра (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1 Л2.18
Трудовые песни. Определение жанра (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2
Тема 24. Приуроченные лирические песни	3			
Приуроченные лирические песни (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.10 Л2.1 Л2.18
Тема 25. Неприуроченные лирические песни	3			
Неприуроченные лирические песни (практическая работа) /Пр/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.10 Л2.1
Неприуроченные лирические песни (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.10 Л2.1 Л2.18
Неприуроченные лирические песни (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.10 Л2.1
Тема 26. Городская бытовая песня (неклассические формы бытования фольклора)	3			
Городская бытовая песня (неклассические формы бытования фольклора) (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2
Тема 27. Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор)	3			
Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор) (семинар) /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2
Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор) (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 28. Инструментальная культура восточных славян	3			
Инструментальная культура восточных славян (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2Л2.1
Инструментальная культура восточных славян (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1 ПК-9	Л1.3 Л1.2
Инструментальная культура восточных славян (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ПК-9	Л2.1
Тема 29. Поздние театральные формы	3			
Поздние театральные формы (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-9	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 30. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.14 Л2.41 Л2.42 Л2.20 Л2.5 Л2.13 Л2.7 Л2.28 Л2.26 Л2.17 Л2.3 Л2.24 Л2.22 Л2.10 Л2.37 Л2.19 Л2.1 Л2.15 Л2.6 Л2.18 Л2.32 Л2.35 Л2.44 Л2.43 Л2.52 Л2.54 Л2.23 Л2.36 Л2.9 Л2.47 Л2.21 Л2.34 Л2.50 Л2.27 Л2.57 Л2.16 Л2.48 Л2.11 Л2.51 Л2.29 Л2.53 Л2.38 Л2.55 Л2.56 Л2.49 Л2.33 Л2.4 Л2.2 Л2.12 Л2.45 Л2.40 Л2.39 Л2.25 Л2.8 Л2.31 Л2.30 Л2.46Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Признаки фольклора.
2. Календарь как система исчисления. Народный календарь.
3. Понятие картины мира.
4. Народное христианство. Различия и сходства языческой и христианской мировоззренческих систем.
5. Ритуал и его коды.
6. Зимние святки. Структура. Время проведения. Обряды и традиции. Песенные жанры. Примеры.
7. Гадания. Виды. Музыкальные примеры.
8. Масленица. Краткий обзор. Основные ритуалы. Музыкальное наполнение праздника.
9. Великий пост (краткий обзор)
10. Великопостные обряды: (сороки, благовещение, чистый четверг, вербное воскресенье)
11. Ранневесенние праздники и их музыкальное наполнение.
12. Пасха. Краткий обзор. Музыкальное наполнение.
13. Троицко-купальский цикл. Краткий обзор. Ритуалы и символы праздников. Музыкальное наполнение.
14. Живая обрядность. Основные этапы. Основные символы и действия с ними. Музыкальное наполнение.
15. Детский фольклор. Краткая характеристика жанров. Примеры
16. Родинная обрядность: основные этапы и обрядовые действия.
17. Основные сюжетные линии свадебного ритуала и типы свадебного обряда.
18. «Свадьба-похороны»: основная сюжетная линия, этапы и их музыкальное содержание.
19. «Свадьба-веселье»: основная сюжетная линия, обрядовые действия, специфические черты данного типа; региональные разновидности, особенности музыкально-поэтической организации.

20. Погребальная обрядность. Структура ритуала, основные действия. Музыкальное наполнение.
21. Русская эпическая традиция: жанры, краткая характеристика, особенности музыкально-поэтической организации. Примеры.
22. Скоморошины и небылицы, их стилистические характеристики.
23. Соотношение жанров песенно-повествовательного фольклора: баллада, историческая песня, духовный стих.
24. Малые жанры фольклора, жанровые разновидности.
25. Песни, связанные с движениями и их специфика. Примеры.
26. Региональные отличия плясовых песен.
27. Трудовые песни: жанровые виды, особенности музыкально-поэтической организации.
28. Лирические песни: основные черты, исторические корни, поэтические приемы, типы фактуры, региональные особенности. Примеры.
29. Протяжная песня – как внутрижанровая разновидность лирики.
30. Городская бытовая песня, канты и российские песни.
31. Жанровые разновидности частушек, основные черты музыкального стиля.
32. Инструментальная культура восточных славян. Классификация инструментов. Краткая характеристика каждой группы (5 групп). Обрядовая функция инструментов.
33. Поздние театральные формы, игровые формы фольклора.

Контрольные вопросы по практическим занятиям

1. Переведите термин «фольклор» на русский язык. Кто и когда предложил этот термин? Насколько точно он отражает обозначенный предмет?
2. Что такое «синкретизм фольклора»?
3. Почему мы не признаем теории «безличности» фольклора?
4. Определите различия между понятиями «безличность» и «анонимность».
5. Разъясните тезис: «Фольклор как коллективное творчество народа». Что значит «коллективное творчество»? Вспомните формы коллективного творчества в различные исторические эпохи.
6. Какое отношение к коллективному творчеству имеют понятия «художественная традиция народа» и «импровизация»?
7. Растолкуйте тезис: «Устойчивость как эстетический признак фольклора».
8. Назовите важнейшие критерии определения народности произведения, бытующего в народе.
9. Вспомните монографии и статьи по теории фольклора. Назовите авторов.
10. Каковы важнейшие особенности русского народного поэтического творчества.
11. Что мы называем обрядовой поэзией?
12. Каковы причины появления и развития обрядов?
13. Покажите хозяйственную и бытовую основу обрядовой поэзии.
14. Что вы знаете о народном календаре? Попытайтесь по памяти воспроизвести его важнейшие дни и праздники.
15. Что вы можете сказать о соотношении народного и церковного календаря? Случайны ли совпадения в датах? Если нет, то почему?
16. Дайте научную (фольклорно-этнографическую) циклизацию народных обрядов, обоснуйте ее.
17. Вспомните содержание «колядок», покажите своеобразие их поэзии.
18. Вспомните содержание двух-трех «подблюдных песен», вскройте «механизм» их художественной образности.
19. Расскажите о масленице. Как назывались все дни масленичной недели?
20. Покажите идейно-художественное своеобразие масленичных песен. Как рисуется образ Масленицы? Воспроизведите содержание хотя одной песни.
21. Что вы можете сказать о «песнях-веснянках»? Покажите их наиболее излюбленные образы, сравнения, символику. Чем они отличаются от необрядовых лирических песен?
22. Вспомните порядок народной свадебной игры – «акты» и «картины». По памяти воспроизведите этот порядок на бумаге.
23. Вспомните величальные и корильные песни о женихе, сватах, о дружбе, родителях. Каково их содержание? Что и как поют гости?
24. Когда возникли былины? Какие на этот счет существуют точки зрения? Кому они принадлежат?
25. Когда и в каком сборнике были впервые опубликованы былины?
26. Дайте определение былине. Кто и когда изобрел термин «былина»? Как этот жанр называется в народе?
27. Почему былина называется эпической песней? Разъясните это положение.
28. Существуют точки зрения на характер отношения былины к истории? Охарактеризуйте каждую точку зрения, дайте свое суждение.
29. Приведите примеры отражения в былинах реальных исторических событий, покажите своеобразие этого отражения.
30. Охарактеризуйте композицию былин. Приведите примеры «общих мест».
31. Что вы можете сказать о поэтике былин? Воспроизведите по памяти примеры на каждый интересный прием художественной выразительности.
32. Покажите своеобразие художественного обобщения в былинах. Чем «эстетическая идеализация» отличается от реалистической типизации? Что означает понятие «масса-герой»?
33. Дайте характеристику образам Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Садко, Василия Буслаева; покажите соотношение в них общего и индивидуального, символики и жизненной конкретности.
34. Вскройте социально-философское содержание былин о Садко и Василии Буслаеве?
35. Что отличает русских богатырей от героев мирового эпоса?
36. Когда возник жанр «историческая песня»?
37. Что вы можете сказать об эволюции жанра, о значении его для понимания эстетического развития народа?
38. Дайте определение жанру «историческая песня». Попытайтесь найти в жанре черты, являющиеся общими с

признаками былины и лирической песни; укажите на отличие исторической песни от былины и лирической песни.

39. Приведите примеры широких историко-художественных обобщений в песне «О Щелкане Дуденьевиче».

40. Дайте названия песен и сказок об Иване Грозном. Какое значение имеют сказки об Иване IV для уяснения идейно-художественного содержания песен о нем?

41. Каковы художественные особенности песен о Разине? Попытайтесь сравнить их по форме с песнями об Иване Грозном и Ермаке. Чем обусловлено различие?

42. Что означает слово «сказка»? Это вид или жанр народного творчества? Имеете ли вы представление о различии понятий в искусстве: род – вид – жанр?

43. Назовите жанровые разновидности сказки. Дайте характеристику каждому жанру.

44. Что такое «сказочный вымысел» и как он влияет на жанровую природу сказки?

45. Докажите реальность сказочного вымысла в сказках о животных, в волшебных сказках?

46. Кто написал книгу «Исторические корни волшебной сказки»? Покажите ее сильные и слабые стороны. Каковы особенности композиции и стиля сказок о животных? Каким бытовым фактором они обусловлены? Умейте наизусть воспроизводить «общие места» этих сказок.

47. На какие идейно-тематические группы делятся бытовые сказки?

48. Почему волшебная сказка называется волшебной? В чем выражается ее фантастичность, сказочность?

49. Почему бытовые сказки еще называются сатирическими?

50. Покажите общие признаки несказочной прозы как вида народного творчества, отличающегося от сказки.

51. По каким признакам несказочная проза выделяется из потока бытовой речи? Как вы понимаете словосочетание «сюжетный мотив»? Приведите примеры нескольких сюжетных мотивов несказочной прозы.

52. Чем предание отличается от легенды? От сказа? Какие вы знаете жанровые разновидности предания и легенды?

53. Дайте определение народному театру. Чем, по вашему мнению, народный театр отличается от народной драмы?

54. Назовите главное условие превращения «игрища» в «народный театр».

55. Перечислите излюбленные темы народной драмы; дайте идейно-художественный анализ пьес «Царь-Максимиан» и «Лодка».

56. Что такое «вертеп»? Почему он так называется?

57. Что такое «раек»? Опишите его. Что такое «раешный стих»?

58. Когда и кем впервые были опубликованы народные песни?

59. Что вы знаете о П.В.Киреевском? О его архиве? О публикации песен из его архива?

60. В чем главная эстетическая особенность народной песни?

61. Определите своеобразие русской народной песни. Вскройте истоки этого своеобразия.

62. Что такое «песенная символика»? Какова ее роль в идейно-художественном содержании песен? Приведите примеры на разные виды символики.

63. Почему народное творчество XVIII века выделяется в особую тему?

64. Что изменилось в фольклоре XIX века?

65. Что вы можете сказать о художественном методе традиционного фольклора? Дайте ему социально-историческое обоснование.

66. Что такое «ранние песни рабочих»? Каковы их главные идейно-художественные особенности?

67. Когда и где формируется жанр частушки? Кто изобрел слово «частушка»? Каковы основные особенности частушки как жанра?

68. Покажите своеобразие поэтики частушки в период, когда она окончательно сложилась как жанр.

69. Что такое «песня-романс»? Назовите не менее 10 народных песен литературного происхождения.

70. Укажите на главное отличие фольклора советского времени от фольклора в дооктябрьский период.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения.

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Понятие о фольклоре и его признаках.

2. История создания и типы календарей. Время проведения календарно-земледельческих праздников

3. Русский музыкальный фольклор: история и география

4. Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира

5. Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры

6. Поэтика и символика народных песен.

7. Роль ритуала в традиционной культуре.

8. Строфическая организация народных песен.

9. Народное стихосложение. Типы стихосложений

10. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора.

11. Ладообразование в народной музыке.

12. Фактура традиционных напевов. Основные типы народного многоголосия.

Специальные вопросы

1. Обряды и песни зимнего цикла.

2. Масленичные обряды и песни.

3. Обряды и песни пасхального периода

4. Обряды и песни ранневесеннего периода.

5. Обряды и песни троицко-купальского периода.

6. Обряды и песни жатвенного периода.

7. Обряды и песни жизненного цикла. Музыкальный фольклор раннего детства.

8. Обряды и песни инициационного характера.
9. Свадебный обряд. Свадьба-веселье.
10. Свадебный обряд. Свадьба-похороны.
11. Песни позднего формирования. Городская бытовая песня
12. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.
13. Русский музыкальный эпос. Былины, скоморошины, небылицы
14. Песни, связанные с движением

5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(хоровое))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(хоровое\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(хоровое))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами теоретических вопросов специфики музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.

Общие критерии оценки ответов студентов

Отлично:

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные определения терминов, владеет теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы. Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы, учебную антологию, иллюстрирует ответ фольклорными образцами.

Хорошо:

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения. Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы, учебную антологию, иллюстрирует ответ фольклорными образцами.

Удовлетворительно:

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических вопросов специфики фольклора, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов. Предоставлена неполная учебная антология, положительные результаты на тестовые вопросы, недостаточно примеров фольклорных образцов.

Неудовлетворительно:

- устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствуют положительные результаты тестовых заданий, не предоставлены учебная антология, отсутствуют примеры фольклорных образцов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических и семинарских занятий, направленных на закрепление знаний, полученных на лекциях, в процессе изучения и анализа специальной литературы.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Русское народное музыкальное творчество» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:

- изучение специальной литературы;
- подбор нотных образцов по соответствующим темам (антология);
- слушание аудио- и просмотр видео - образцов с целью анализа жанра, стиливой принадлежности, лада, типа многоголосия, типа стихосложения и т.д.;
- изучение базовых понятий курса;
- подготовка презентаций на заданные преподавателем темы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение методической литературы и написание конспектов для семинарских и практических занятий, работу с нотными сборниками, составление нотных учебных антологий, прослушивание и анализ фольклорных образцов, накапливая таким образом «слуховой багаж».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Чубинский П. П.	Обряды: родины, крестины, свадьба, похороны http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32738	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 789 с.
Л1.2	Дранникова Н. В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. - 254 с.
Л1.3	Ледовская И. В., Зюсюкина А. А.	Русское народное творчество https://e.lanbook.com/book/118746	Тула: ТГПУ, 2018. - 88 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133829	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 188 с.
Л2.2		Русь. Сказки былого. 1-ый выпуск: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114212	Москва: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1902. - 98 с.
Л2.3	Худяков И. А.	Великорусские сказки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52745	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 152 с.
Л2.4	Марков А. В.	Из истории русского былевого эпоса https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100636	Москва: Скоропечатня А. А. Левенсона, 1907. - 93 с.
Л2.5	Гоголь Н. В.	2. Вечер накануне Ивана Купала http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=17052	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 9 с.
Л2.6		Русские духовные стихи https://e.lanbook.com/book/147148	Киров: ВятГУ, 2019. - 106 с.
Л2.7	Добролюбов И. А.	Народные русские сказки □ http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=34371	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 5 с.
Л2.8	Гура А. В.	Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428403	Москва: Индрик, 2011. - 936 с.
Л2.9		Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные, и прочие оставшиеся чрез пересказывание в памяти приключения. Ч.5-6.: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72202	Москва: Университетская типография, . - 591 с.
Л2.10	Мехнецова К. А.	Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. - 72 с.
Л2.11	Потанин Г. Н.	Записки Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества. По этнографии. Русские и инородческие сказки Енисейской и Томской губерний: журнал https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77133	Томск: Типография Н. И. Орловой, 1906. - 290 с.
Л2.12	Харузина В. Н.	Сказки русских инородцев: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130761	Москва: Издание А. И. Мамонтова, 1898. - 306 с.
Л2.13	Надсон С. Я.	Похороны http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=21900	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 1 с.
Л2.14	Добролюбов Н. А.	Народные русские сказки. Южно-русские песни http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8320	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 4 с.
Л2.15	Черменина Е. С.	Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области. Вып. 8 https://e.lanbook.com/book/144255	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2019. - 72 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.16	Ончуков Н. Е.	Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии. Северные сказки (Архангельская и Олонецкая губернии): журнал https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75932	Санкт-Петербург: Тип. А.С. Суворина, 1908. - 693 с.
Л2.17	Садовников Д. Н.	Сказки и предания Самарского края http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52735	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 397 с.
Л2.18	Костюхин Е. А.	Лекции по русскому фольклору https://e.lanbook.com/book/151813	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 336 с.
Л2.19	Слонь О. В.	Детский русский фольклор https://e.lanbook.com/book/113346	Оренбург: ОГПУ, 2018. - 54 с.
Л2.20	Гнедич Н. И.	Троица на масленой неделе http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=17036	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 1 с.
Л2.21		Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные, и прочие оставшиеся чрез пересказывание в памяти приключения. Ч.9-10: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72204	Москва: Университетская типография, . - 683 с.
Л2.22		Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2002. - 816 с.
Л2.23	Лу С.	Сатирические сказки: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72002	Москва: Художественная литература, 1964. - 194 с.
Л2.24	Ончуков Н. Е.	Северные сказки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52813	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 692 с.
Л2.25	Случевский К. К.	Баллады, фантазии и сказы. В пути. Думы: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426762	Москва: Директ-Медиа, 2015. - 167 с.
Л2.26	Пешков А. А.	Русские сказки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37942	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 52 с.
Л2.27		Исторические песни малорусского народа. С объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75776	Киев: Типография М. П. Фрица, 1874. - 366 с.
Л2.28	Аверченко А. Т.	Широкая Масленица http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=34468	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 2 с.
Л2.29		Былины: Былины про старших богатырей. Былины киевского и новгородского циклов. Духовные стихи. Исторические песни. Восемь объяснительных статей: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88933	Санкт-Петербург: Типография Глазунова, 1904. - 195 с.
Л2.30		Широкая Масленица: Обычаи, православные традиции, рецепты: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441241	Москва: Дарь, 2010. - 288 с.
Л2.31	Павел М. (.	Двунадесятые праздники и Святая Пасха: духовно-просветительское издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440322	Москва: Сибирская Благовонница, 2011. - 288 с.
Л2.32	Жданов И.	Русский былевой эпос: научная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42404	Санкт-Петербург: Издание Л. Ф. Пантелеева, 1895. - 649 с.
Л2.33	Марков А. В.	Из истории русского былевого эпоса https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100635	Москва: Скоропечатня А. А. Левенсона, 1905. - 68 с.
Л2.34	Терещенко А. В.	Быт русского народа Святки. II. Масленица: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74084	Санкт-Петербург: Тип. М-ва внутр. дел, 1848. - 355 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.35	Дубровский Н. А.	Масленица: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42429	Москва: Типография С. Селивановского, 1870. - 46 с.
Л2.36		Русские сказки: содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные, и прочие оставшиеся чрез пересказывание в памяти приключения: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72201	Москва: Университетская типография, 1780. - 506 с.
Л2.37		Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780	Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2002. - 688 с.
Л2.38	Оксенов А. В.	Народная поэзия. Былины. Песни. Духовные стихи: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98205	, 1894. - 334 с.
Л2.39		Былины. Исторические песни. Баллады: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375794	Москва: Директ-Медиа, 2015. - 957 с.
Л2.40	Авенариус В. П.	Книга о киевских богатырях: свод 24 избранных былин древне-киевского эпоса: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272278	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 340 с.
Л2.41	Некрасов Н. А.	Похороны http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=15823	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 2 с.
Л2.42	Некрасов Н. А.	Русские народные сказки. Часть первая □ http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=16001	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 1 с.
Л2.43	Тулупов Н. В.	Родные сказки: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63350	Москва: Тип. И. Д. Сытина и К°, 1914. - 94 с.
Л2.44	Солощенко Л. Ф., Прокошин Ю. С.	Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI-XIX вв.: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47587	Москва: Московский рабочий, 1991. - 352 с.
Л2.45	Печерская А. И.	Православная Пасха. Светлое Христово Воскресение: духовно-просветительское издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256664	Санкт-Петербург: Крылов, 2011. - 128 с.
Л2.46	Посадский Н. С.	Пасха и пасхалия: о времени празднования Пасхи: духовно-просветительское издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458789	Москва: Сибирская Благовонница, 2016. - 64 с.
Л2.47		Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные, и прочие оставшиеся чрез пересказывание в памяти приключения. Ч.7-8: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72203	Москва: Университетская типография, . - 509 с.
Л2.48	Садовников Д. Н.	Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии. Сказки и предания Самарского края: журнал https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75937	Санкт-Петербург: Тип. М-ва внутр. дел, 1884. - 401 с.
Л2.49	Лобода А. М.	Русский богатырский эпос: опыт критико-библиографического обзора трудов по русскому богатырскому эпосу https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99105	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 247 с.
Л2.50	Терещенко А. В.	Быт русского народа Игры. II. Хороводы: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74086	Санкт-Петербург: Типография Военно-Учебных Заведений, 1848. - 335 с.
Л2.51		Былины. Баллады. Сказания. Песни: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599	Москва: Директ-Медиа, 2011. - 88 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.52	Толстой А. К.	Баллады, былины, притчи: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65901	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 138 с.
Л2.53	Григорьев А. Д.	Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778	Москва: Университетская типография, 1904. - 767 с.
Л2.54	Чулков М. Д.	Русские сказки: содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные, и прочие оставшиеся чрез пересказывание в памяти приключения: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69364	Москва: Университетская типография, 1780. - 351 с.
Л2.55	Миллер В. Ф.	Эксперсы в область русского народного эпоса. I-VIII https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98460	Москва: Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1892. - 312 с.
Л2.56	Миллер О. Ф.	Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98483	Санкт-Петербург: б.и., 1869. - 891 с.
Л2.57		Исторические песни малорусского народа с объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова. Песни о борьбе с Поляками при Богдане Хмельницком: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75777	Киев: Типография М. П. Фрица, 1875. - 180 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Табурченко И. М.	Учебно-методическая разработка внеклассного мероприятия «Пасхальные традиции в европе и россии» по учебным дисциплинам БД.03, ОГСЭ.03. Иностранный язык https://e.lanbook.com/book/167536	Орел: ОрелГАУ, 2020. - 26 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.