

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**

Хоровое народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>Итого</b>	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	14	14	21	21	35	35
Текущий контроль	10	10			10	10
Итого ауд.	14	14	21	21	35	35
Контактная работа	24	24	21	21	45	45
Сам. работа	12	12	11	11	23	23
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы дирижерской техники**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 01.07.2005 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с народным хором музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

- овладение техникой дирижирования и всем комплексом средств управления хоровым коллективом;
- привитие интереса к будущей специальности;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;
- развитие педагогических и организаторских способностей, необходимых для управления коллективом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фортепиано
2.1.2	Гармония
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Полифония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Хоровой класс
2.2.2	Практическое руководство хоровым коллективом
2.2.3	Хороведение и методика работы с хором
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**

**Знать:**

демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом

**Уметь:**

передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения

**Владеть:**

передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений

**ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами**

**Знать:**

проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения

**Уметь:**

контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач

**Владеть:**

оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для народного хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора, существующие переложения;
- основы аранжировки, методику работы с хором;
- основу теории управления творческим коллективом;
- методическую литературу по хоровому исполнительству;
- основные элементы мануальной техники дирижера;
- структура дирижёрского жеста;
- дирижёрские схемы, технику звуковедения и фразировки.

**3.2 Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа;
- анализировать интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в эстрадно-джазовом коллективном репертуаре;
- определять исполнительские задачи и пути их реализации.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- профессионального дирижирования народным хором, основами анализа хоровых партитур;
- владения методикой работы с хором;
- игры на фортепиано;
- владения техникой хорового дирижирования.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основы дирижирования /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации	3			
Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Цели и задачи курса дирижирования. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 2.</b> Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног	3			
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 3.</b> Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения	3			
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Основные дирижерские жесты, предшествующие началу звучания произведения (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 4.</b> Основные дирижерские штрихи, их исполнение	3			
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Основные дирижерские штрихи, их исполнение (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Дирижирование произведений /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Дирижирование произведений переменного размера	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дирижирование произведений переменного размера (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Дирижирование произведений переменного размера (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 6.</b> Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный	4			
Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Овладение умением устойчиво держать темп: умеренно-скорый, умеренно-медленный (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 7.</b> Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы	4			
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Овладение показом снимаемой и неснимаемой ферматы (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 8.</b> Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (креcendo, диминуэндо)	4			
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (креcendo, диминуэндо) (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Выработка навыков воплощения в тексте основных динамических оттенков: форте, пиано, постепенное изменение громкости звучания (креcendo, диминуэндо) (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства.
2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители.
3. Дирижерский аппарат и его постановка.
4. Дирижерский жест и его структура.
5. Ауфтакт, его функции и разновидности.
6. Схемы тактирования.
7. Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.
8. Аккомпанемент. Дирижерские задачи в овладении искусством аккомпанемента.
9. Функции дирижера в работе с коллективом.
10. Хор. Виды хоров по составу.
11. Партитура. Дирижерский анализ партитуры.
12. Актуальные проблемы взаимодействия дирижера и хора.
13. Методы и формы работы с хором.
14. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
15. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
16. Основные приемы аранжировки для народного хора.
17. Требования к руководителю народного хора.

18. Самостоятельная подготовка дирижера народного хора к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
19. Методика подбора учебных, концертных программ в классе по дирижированию.
20. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций. Задачи дирижера.
2. Дирижерская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы аранжировки для народного хора.
4. Требования к руководителю народного хора.
5. Самостоятельная подготовка дирижера народного хора к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
6. Методика подбора учебных, концертных программ в классе по дирижированию с народным хором.
7. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

Задания к зачету

Зачет по дисциплине «Основы дирижерской техники» проходит в форме дирижирования студентом программы как дирижера в классе под фортепиано.

Примерный репертуарный список программы по дирижированию в классе под фортепиано:

1. «Перепелка» сл. Палькина, муз. Кудрина.
2. «Сохнет-вянет во полюшке травушка» (обр. В. Клюева).
3. «Черемушка» (лирическая Сибирь).
4. «В чистом полюшке» (лирическая).
5. «Ой, да, канареечка» (романс обр. Л. Антиповой, Ростовская Обл.).
6. «Ох, пора, ох, пора тебе» (Московская обл.).
7. «Ой, да, ты, Россия» (Юг России).
8. «Щедры вечер!» (Красноярский край обр. М. Фирсова).
9. «Сторона моя сторонюшка» (лирическая Юга России).
10. «Слезы мои горячие» (лирическая).
11. «Ой, да, разродимая моя сторонка» (Донская лирическая).
12. «Синеокий мой» (современная Урала).
13. Не я, не я черноброва» (плясовая)
14. «Ты не ласточка» (свадебная)
15. «Кукушка рябая» (лирическая)
16. «Кумушки-голубушки» (лирическая)
17. «Соловеюшко ты премилой» (лирическая)
18. «У Катюши муж гуляка» (семейно-бытовая)
19. «Ай, солнышко, высоко взойшло» (свадебная)
20. «Ой, Вася, Вася» (припевки)
21. «Мы с родняшенькой стояли» (припевки)
22. «Завлекаша» (шуточные припевки)
23. «Застрадаю тоном, тоном» (воронежские страдания)
24. «Горе» (лирическая)
25. «Как со вечера пороша» (шуточная)
26. «Я на горку шла» (семейно-бытовая)
27. «Заневестилась калинушка»
28. «Ой, ты, морюшко»
29. «Разлилась Волга шороко»
30. «Мы на лодочке катались»
31. «В лунном сиянье»
32. «За окошком свету мало»
33. «Восемнадцать лет»
34. «Гляжу в озера синие»

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/%D0%A4%D0%9E%D0%A1\\_](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/%D0%A4%D0%9E%D0%A1_)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/%D0%A4%D0%9A%D0%98%D0%9C\\_53.03.04\\_\(%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/%D0%A4%D0%9A%D0%98%D0%9C_53.03.04_(%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для народного хора, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы аранжировки; методику работы с хором; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по хоровому исполнительству. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки



владения инструментом для теоретического анализа произведения. Форма контроля по дисциплине: зачет - 4 семестр.

Шкала оценивания (зачет):

"Зачтено"

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля
- 3) Студент справляется с техническими трудностями
- 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей
- 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки

"Не зачтено"

- 1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора
- 3) Студент не справляется с техническими задачами произведения
- 4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы дирижерской техники» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного хора, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного хора различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) разбор и выучивание партитур для народного хора;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники дирижирования, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для народного хора;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных руководителей народного хора;
- 6) чтение методической литературы по вопросам руководства народным хором;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.
Л1.2	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Щедрин И. И.	Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492600">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492600</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 184 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 192
Л2.2	Каминская Е. А.	Игра на ложках: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133470">https://e.lanbook.com/book/133470</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.3	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании: учебно-методическое пособие по курсам дирижирование и методика преподавания дисциплин дирижерского профиля <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72101">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72101</a>	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 44 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.