

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **СТИЛИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**

Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	4	4	4	4
Текущий контроль	22	22	22	22
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Стили народной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является освоение студентами знаний локальных музыкальных традиций на территории разных стран мира.

Данный курс нацелен на формирование специалиста, руководителя народно-певческого коллектива, знающего специфику песенных традиций, которые столетиями формировались в различных регионах планеты.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Областные народные певческие стили
2.1.2	Хоровой класс
2.1.3	Ансамблевое пение
2.1.4	Методика анализа исполнительского текста
2.1.5	Музыкальная форма
2.1.6	Полифония
2.1.7	Фортепиано
2.1.8	История зарубежной музыки
2.1.9	Гармония
2.1.10	Этносольфеджио
2.1.11	Иностранный язык
2.1.12	Основы научных исследований
2.1.13	Всеобщая история
2.1.14	Мировая художественная культура
2.1.15	Основы культурологии
2.1.16	Теория музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы сольной импровизации
2.2.2	Методика собирания и расшифровки записей народных песен
2.2.3	Современный репертуар народного певца
2.2.4	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2.5	Сольное пение
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**

### Знать:

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

### Уметь:

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

### Владеть:

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

**ПК-9: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

### Знать:

- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

**Уметь:**

- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

**Владеть:**

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**ПК-10: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

**Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

**Уметь:**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**Владеть:**

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные виды переложения вокальных произведений на различные исполнительские составы;
- основные источники пополнения репертуара;
- возрастную специфику психофизиологии восприятия музыки.

**3.2 Уметь:**

- грамотно определить специфику произведения на основе музыкально-теоретического анализа;
- подбирать концертный репертуар для солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях;
- планировать, организовывать, и проводить досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- аранжировки хоровых и сольных произведений разных стилей и эпох;
- формирования концертных программ на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации;
- составления репертуара солистов в организациях дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей исполнителей.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Стили народной музыки /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 1. Народная музыка Австралии и Океании</b>	8			
Народная музыка Австралии и Океании /Лек/		1	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Австралии и Океании /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Австралии и Океании /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 2. Африканская народная музыка</b>	8			
Африканская народная музыка /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Африканская народная музыка /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Африканская народная музыка /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 3. Народная музыка Центральной Азии</b>	8			
Народная музыка Центральной Азии /Лек/		1	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Центральной Азии /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Центральной Азии /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 4. Народная музыка Восточной и Южной Азии</b>	8			
Народная музыка Восточной и Южной Азии /Лек/		1	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Восточной и Южной Азии /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Восточной и Южной Азии /ТК/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 5. Народная музыка Кавказа и Закавказья</b>	8			
Народная музыка Кавказа и Закавказья /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Кавказа и Закавказья /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Кавказа и Закавказья /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 6. Народная музыка Ближнего Востока</b>	8			
Народная музыка Ближнего Востока /Лек/		1	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Ближнего Востока /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Ближнего Востока /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 7. Народная музыка Восточной Европы</b>	8			
Народная музыка Восточной Европы /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Восточной Европы /Ср/		7	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Восточной Европы /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Восточной Европы /Сем зан/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 8. Народная музыка Западной Европы</b>	8			
Народная музыка Западной Европы /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Западной Европы /Сем зан/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Западной Европы /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Западной Европы /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 9. Народная музыка Латинской Америки Америки</b>	8			
Народная музыка Латинской Америки Америки /Лек/		1	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Латинской Америки Америки /Ср/		5	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Латинской Америки Америки /ТК/		1	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
<b>Тема 10. Народная музыка Северной Америки и США</b>	8			
Народная музыка Северной Америки и США /Лек/		3	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Северной Америки и США /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Народная музыка Северной Америки и США /Ср/		15	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Промежуточный контроль</b>	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.6 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Дайте определение «локальный музыкальный стиль»

2. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику Западнорусской народно-певческой традиции?
3. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Австралии и Океании
4. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Африки
5. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Центральной Азии
6. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Восточной и Южной Азии
7. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Кавказа и Закавказья
8. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Восточной Европы
9. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Западной Европы
10. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки Северной Америки
11. Дайте территориально-географическую, климатическую и историко-политическую характеристику народной музыки США

#### Вопросы к зачету

##### Теоретические вопросы

##### Признаки локального музыкального стиля

История заселения земель Австралии и Океании, традиционный вид деятельности на данной территории, преобладающие данные, условия исполнения, характеристика народного музыкального стиля

История заселения Африки, иноэтнические контакты, виды исполнительских ансамблей, особенности звуковедения.

##### Специальные вопросы

Преобладающие песенные жанры на территории Африканского региона, формы фольклора: Ангольская народная музыка Алжирская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной и Южной Азии: Вьетнамская народная музыка. Индийская народная музыка.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной и Южной Азии. Индонезийская народная музыка. Японская народная музыка. Филиппинская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Алжирская народная музыка Ливийская народная музыка. Иракская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Ирландская народная музыка. Английская народная музыка: морские песни шанты. Шотландская народная музыка. Народная музыка острова Мэн. Корнуоллская народная музыка.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Германская народная музыка. Швейцарская народная музыка. Французская народная музыка.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Африканского региона: Эфиопская народная музыка Нигерийская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Центральной Азии: Монгольская народная музыка. Бурятская народная музыка.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Центральной Азии: Алтайская народная музыка. Китайская народная музыка. Бутанская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Турецкая народная музыка Иранская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Афганская народная музыка. Пакистанская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Сирийская народная музыка. Израильская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Ближнего Востока: Арабская народная музыка, Египетская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной Европы: Румынская народная музыка: манеле. Болгарская народная музыка. Греческая народная музыка.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной Европы: Татарская народная музыка. Югославская народная музыка. Албанская народная музыка.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Восточной Европы: Польская народная музыка. Чешская народная музыка. Калмыцкая народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Кельтская народная музыка. Финская народная музыка. Шведская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы: Норвежская народная музыка. Датская народная музыка. Австрийская народная музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Западной Европы Бретонская народная музыка. Уэльская



народная музыка. Испанская народная музыка: болеро, фламенко. Португальская народная музыка: фаду. Итальянская народная музыка. Сефардская музыка

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Северной Америки: Канадская народная музыка. Индейская народная музыка. Мексиканская народная музыка. Мариачи.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории Северной Америки: Кубинская народная музыка. Ямайская народная музыка: менто, реггетон. Панамская народная музыка.

Преобладающие жанры музыкального фольклора на территории США: Вестерн-свинг. Хиллбилли. Каджун. Техана

Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционные народные праздники Австралии и Океании:
3. Традиционные народные праздники Африканских народов
4. Традиционные народные праздники Центральной Азии \
5. Традиционные народные праздники Восточной и Южной Азии
6. Традиционные народные праздники Кавказа и Закавказья
7. Традиционные народные праздники Восточной Европы
8. Традиционные народные праздники Западной Европы
9. Традиционные народные праздники Северной Америки
10. Традиционные народные праздники США

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(сольное))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(сольное))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В начале освоения дисциплины преподаватель знакомит обучающихся с тематическим планом и темами семинарских занятий.

Обучающиеся выбирают темы рефератов, защита которых учитывается в промежуточном контроле по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся знакомятся с обширным материалом по традиционному фольклору. К зачету студент допускается при условии выполнения всех текущих практических и письменных работ в течение всего курса обучения, активной и результативной работы на практических занятиях.

В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует

Оценка "Зачтено"

- 1) Отличное знание теоретического материала в ответах на вопросы билетов
- 2) Защита реферата на высоком уровне: продемонстрировано отличное знание материала по выбранной теме
- 3) Уверенное, грамотное выступление на семинаре

Оценка "Не зачтено"

- 1) Отсутствие знаний в теоретическом вопросе
- 2) Реферат не подготовлен
- 3) Отсутствие выступлений на семинарских занятиях

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации

– предпочтительна системная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде примерного алгоритма: 1) ознакомление с содержанием темы; 2) изучение основной учебно-методической и научной литературы; 3) проработка дополнительной литературы;

– в процессе самостоятельной подготовки следует делать краткий конспект прочитанного, в сложных для восприятия вопросах консультироваться с преподавателем;

– рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала: творческое проникновение в суть изучаемых вопросов является наиболее эффективным способом приобретения знаний;

– теоретические положения следует подкреплять на практике, выполняя все задания, назначаемые преподавателем;

– настоятельно рекомендуется привлекать справочные издания из предложенного списка учебной литературы;

– проявлять творческую инициативу в выполнении индивидуальных практических заданий;

– важное место в занятиях по дисциплине «Областные певческие стили» занимает прослушивание и просмотр экспедиционных и других иллюстративных материалов, подобранных преподавателем. В процессе необходимо обращать внимание на специфические особенности звучащего материала: характерность вокальных тембров, закономерности интонирования и особенности голосоведения, особые исполнительские приемы и т.п.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бородина Е. М.	Певческие стили <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45981">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45981</a>	Кемерово: КемГИК, 2006. - 48 с.
Л1.2	Иванов К. А.	Трубадуры, труверы и миннезенгеры <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=10002">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=10002</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 102 с.
Л1.3	Бородина Е. М.	Певческие стили: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227845">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227845</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 48 с.
Л1.4	Ковач К. В.	101 абхазская народная песня <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67005">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67005</a>	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929. - 79 с.
Л1.5	Иванов К. А.	Трубадуры, труверы и миннезингеры: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232532">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232532</a>	Санкт-Петербург: Типо-литография М. П. Фроловой, 1901. - 353 с.
Л1.6	У Г.	История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1981">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1981</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 544 с.
Л1.7	Ковач К. В.	101 абхазская народная песня: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472983</a>	Сухуми: Издание Наркомпроса Абхазии, 1929. - 74 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 40 с.
Л2.2	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108435">https://e.lanbook.com/book/108435</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 40 с.
Л2.3	Финдейзен Н. Ф.	Музыкальная этнография: сборник статей: сборник научных трудов <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68041">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68041</a>	Ленинград: Издание Комиссии по изучению народной музыки при Этнограф. отд. Р. Г. О., 1926. - 37 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

### 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.