

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	28	28	98	98
Текущий контроль			1	1	7	7	8	8
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	98	98
Контактная работа	28	28	43	43	35	35	106	106
Сам. работа	4	4	20	20	28	28	52	52
Часы на контроль	4	4	9	9	9	9	22	22
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):

доц. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса – подготовить студентов к будущей деятельности в качестве руководителей вокальных ансамблей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Хоровой класс
2.1.2	Теоретические основы дирижерской техники
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов; сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по хоровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора;
- основные формы и стили мастеров хорового искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в хоре.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные приемы певческого процесса;
- основы звукообразования и звуковедения;
- определение понятий: ансамбль, типы ансамблей и их выразительные возможности;
- понятие «ансамблевости», которое можно определить как синхронность звучания, т.е. единого понимания и чувствования темпа и ритмического пульса.

3.2 Уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием и правильно распределять его, при условии активного взаимодействия вдыхательной и выдыхательной мускулатуры, что в конечном результате повлияет на интонацию, характер звука и нюансировку;
- правильно показать различные атаки звука;
- уметь слушать общее звучание ансамбля, уверенно интонировать свою партию;
- уметь чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс, соблюдая предельную синхронность.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- свободного положения корпуса, шеи и головы;
- правильного пользования приемами певческого процесса: вдох, задержка, выдох;
- одновременного дыхания – основы одновременного вступления, совпадающего с границей построения фраз, с цезурами в музыкальном и поэтическом тексте;
- пения партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано при самоподготовке;
- умения держать установленный темп.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Организация певческого коллектива /Раздел/				
Тема 1. Принципы формирования ансамбля	5			
Принципы формирования ансамбля /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Принципы формирования ансамбля /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Специфика вокальной работы. /Раздел/				
Тема 2. Распевание вокального ансамбля	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Распевание вокального ансамбля /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Распевание вокального ансамбля /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Воспитание необходимых ансамблевых навыков	6			
Воспитание необходимых ансамблевых навыков /Пр/		21	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Воспитание необходимых ансамблевых навыков /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Воспитание необходимых ансамблевых навыков /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Основные этапы разучивания музыкального произведения	6			
Основные этапы разучивания музыкального произведения /Пр/		21	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Основные этапы разучивания музыкального произведения /Ср/		10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Элементы театрализации в ансамбле	7			
Элементы театрализации в ансамбле /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Элементы театрализации в ансамбле /Ср/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Элементы театрализации в ансамбле /ТК/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 6. Принципы подбора репертуара	7			
Принципы подбора репертуара /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Принципы подбора репертуара /Ср/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену

1. Понятие «ансамбль». Вида вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей.
2. Традиции вокального ансамблевого музицирования в России.
3. Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом.
4. Организация работы вокального ансамбля.
5. Репертуар вокального ансамбля.
6. Особенности аранжировки для вокального ансамбля.
7. Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.
8. Развитие вокальных навыков участников ансамбля.
9. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.
10. Развитие ритмического чувства участников ансамбля.
11. Работа над произведением. Методы разучивание. Работа над строем.
12. Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями.
13. Особенности артикуляции в ансамблевом пении.
14. Особенности работы над произведением с иностранным текстом.
15. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
16. Режиссура концертных выступлений.
17. Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

Примерный репертуар для зачета/экзамена

Вокальные ансамбли для женских голосов

Классические произведения

1. «Филомела» муз. Т. Морли, рус. текст Б. Карандасова
2. «Лауда» муз. Ф. Сото
3. «Виланелла» муз. А. Банкьери, рус. текст Б. Карандасова
4. «Как мощь гранитных скал» муз. Й. Гайдна, рус. текст Н. Райского
5. «Сердце молчи» муз. И. С. Баха, перел. И. Марисовой
6. «Ария» из мотета №5 муз. И. С. Баха
7. «Осенняя песня» муз. А. Лотти
8. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта» муз. В. А. Моцарта
9. «Лес» муз. Ф. Мендельсона-Бартольди
10. «Майская песня» муз. Ф.Шуберта
11. «Вечерняя звезда» муз. Р.Шумана, переел. С. Благообразова
12. «Дуэт Сусанны и Марцелины» из оперы «Свадьба Фигаро» муз. В. А. Моцарта
13. «Канцонетта» дуэт, муз. Марко де Гальяно
14. «Выйдем на берег» муз. А.Варламова, сл. А. Плещеева
15. «Радость-душечка» муз. А. Гурилева, сл. П. Вяземского
16. «Не шуми ты рожь» муз. А. Гурилева, сл. А. Кольцова

17. «Горные вершины» муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова
18. «Лунным блеском озаренная» муз. Ц. Кюи, сл. С. Надсона
19. «Зимний вечер» муз. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
20. «Крестьянская пирушка» муз. Калиникова, сл. Кольцова
21. 6 хоров муз. С.В.Рахманинова
22. 4 подблюдные песни муз. И.Стравинского
23. «Бес поры, да без времени» муз. П. И. Чайковского
24. «Ночь» муз. П. Чеснокова
25. «Яблоня» муз. П.Чеснокова
26. «На севере диком» из цикла «Петербургские серенады» муз. А. Даргомыжского. Сл. М. Лермонтова.
27. «Сестры» муз. И. Брамса

Народные песни

1. «Вологодские частушки» р.н.п. обраб. С. Грибкова
2. «Лянок» белорусская народная песня, обраб. С. Грибкова
3. « Не велят Маше за реченьку ходить» р.н.п. обраб. В. Ильина
4. «Отдавали молодцу» р.н.п. обраб. С. Грибкова
5. «Уж ты Ваня» р.н.п. обраб. В. Ильина
6. «У зори-то у зореньки» р.н.п. обраб. С. Грибкова
7. «Черемуха» р.н.п. обраб. Ю. Брагина
8. «В сыром бору тропина» р.н.п. обраб. Л. Журомской
9. «Ах ты ночь моя» р.н.п. обраб. В. Попова
10. «Ты не стой, не стой колодец» р.н.п. обраб. В. Соколова
11. «Ах ты степь широкая» р.н.п. обраб. О. Галахова
12. «Барыня» р.н.п. обраб. А. Новикова
13. «А я по лугу» р.н.п. обраб. А. Кулыгина
14. «Ох, я селезня любила» р.н.п.
15. «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
16. Русские народные песни в обработке А. Лядова:
17. «Колыбельная»
18. «Во лужах»
19. «Ты река ли, моя реченька»
20. «Барыня», обработка А.Новикова
21. «Звонили звоны в Новгороде», обработка А. Заборонка
22. «Вечерний звон», обработка В.Соколова

Песни отечественных композиторов

1. «Александра» муз. С. Никитина, сл. Ю. Визбора, перел. В. Моделя
2. «Береза» муз. И. Рехина, сл. С. Есенина из цикла «3 вечерние акварели»
3. «Березы» муз. М.Фрадкина, сл. В. Лазарева
4. «Берег детства» муз. Г. Портнова, сл. В. Бокова
5. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» муз. А. Петрова, перел. С. Грибкова
6. « Ваня» муз. Э. Калмановскрго, сл. И. Шаферана, перел. И. Пшекиной
7. «Веселая прогулка» муз. Я. Дубравина
8. «Верит людям земля» муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского, перел. Л. Журомской
9. «Вечер на рейде» муз. М. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина. Перел. И. Пшекиной
10. «Все стало вокруг голубым и зеленым» муз. Г. Милютин, сл. В. Долматовского, перел. В. Ровнера
11. «Гляжу в озера синие» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана, перел. В. Моделя
12. «Горница» муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова, перел. Л. Журомской
13. «Девченки не выдавшие войны» муз. А Муромцева, сл. А. Кроткого
14. « Думы мои, думы» муз. А. Ушкарева, сл. С. Есенина, перел. Л. Журомской
15. «Если любишь» муз. М. Матвеева, сл. М. Наринского, перел. Р. Поливаевой
16. «Замыкая круг» муз. К. Кельми, сл.М. Пушкиной, перел. Л.Журомской
17. «Ищу в природе красоту» муз. Я. Дубравина, сл.А. Чепурова
18. «Калина во ржи» муз. А. Бимана, сл. В. Федорова. Перел. Л. Журомской
19. «Клен ты мой опавший» сл. С. Есенина, перел. М. Федотовой.
20. «Колыбельная пеплу» муз. Е. Мартынова, сл. Ю. Марцинкянчуса, перел. Л. Миля
21. « Куда б ни шел, ни ехал ты» муз. И. Галкина, сл. М. Исаковского
22. «Ласточка» муз. А. Колкера, сл. Г. Горбовского
23. «Лишь бы ты меня любил» муз. Я. Дубравина. Сл. В. Гина, обр. С. Грибкова
24. «Мужчины» муз. Э. Колмановского, сл. В. Сокоухина. Перел. М. Ицконица
25. «Ненаглядный мой» муз. А. Пахмутовой. Сл. Р. Казаковой, перел. В. Ильина
26. «Не послушал брат сестрицу» муз. Г. Портного, сл. Г. Горбинского, перел. С. Грибкова
27. «Ночка луговая» муз. А. Дегтярева, сл. О. Беловой, перел. Л. Журомской
28. «Ноктюрн» муз. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского
29. « О березке и клене» муз. В. Букина, сл. И. Юшина
30. «Ольховая сережка» муз. Е. Крылатого, сл. Е. Евтушенко, перел. В. Акульшина
31. «Песенка о ветре» муз. Г. Портного, сл. Н. Горячего, перел. С. Грибкова

32. «Подмосковные вечера» муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. перел. К. Ольхова
33. «Про загадку» муз. Драницина, сл. Народные, перел. Л. Журомской
34. «Прощальная песня» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова, перел. Л. Журомской
35. «Последняя поэма» муз. А.Рыбникова, сл. Р. Тагора
36. «Про дедушку Петра» муз. Е. Родыгина, перел. В. Ровнера
37. «Река любви» муз. Шеповалова, сл. Н. Старикова, обр. С. Грибкова
38. «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичикова, сл. М. Пляцковского
39. «Сладкая ягода» муз. Е. Птичкина, сл. Т. Коршиловой, обр. В. Мызникова
40. «Сон-трава» муз. Е. Птичкина, сл. Т. Коршиловой, обр. м. Мызникова
41. «Стою под топодем» муз. Я. Френкеля. Сл. Л. Вилкиной, обр. С. Грибкова
42. «Танец» муз. Л. Хаслера, сл. В. Дорофеева, обр. В. Васильева
43. «Торопись» муз. Я. Дубравина, сл. М. Рома, перел. П. Кирина
44. «Тополя» муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Колесникова, перел. Л. Журомской
45. «Часто я вспоминаю» муз. М. Кажлаева, сл. Р. Гамзатова, перел. Л. Журомской
46. «Черемуха» муз. В. Гаврилина, сл. О. Фокиной, обр. С. Грибкова
47. «Чистые пруды» муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева
48. «Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц, обр. В. Шляпкина

Произведения для смешанного вокального ансамбля

Классические произведения

1. Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
2. Алеманов Д. «Во пророцех» стихира на литии во святую Пятидесятницу
3. Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
4. Свиридов Г. «Где наша роза»
5. Свиридов Г. «Старинный танец»
6. Даргомыжский А. Петербургская серенада
7. Танеев С. «Адели»
8. Танеев С. «Мадригал»
9. Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
10. Танеев С. «Тихой ночью»
11. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»
12. Аркадельт Д. «Ave Maria»
13. Банкьеры А. «Contrapuncto bestiare alia mente»
14. Берд В. «Non nobis domine»
15. Брамс И. «Восторги май приносит»
16. Брамс И. «Новые песни любви», Op.65
17. Брамс И. «Песни любви». Op.52
18. Брамс И. «Позволь мне»
19. Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
20. Векки О. «Favna Canzone»
21. Гайдн И. «Гармония в браке»
22. Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
23. Гастольди Г. «Amor vittoria»
24. Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
25. Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
26. Кодань З. «Брынзу утром ел цыган»
27. Лассо О. «Тик так»
28. Мийо Д. «Дороги»
29. Мийо Д. «Красивая бабочка»
30. Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
31. Морли Т. «О, не улетай любовь»
32. Морли Г. «Разве ты не знаешь»
33. Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
34. Пенхерский З. «Шершень»
35. Перселл Г. «Певчий дрозд»
36. Преториус М. «Вырос куст розы»
37. Сертон П. «Тайна»
38. Сибелиус Я. «Песня матери»
39. Сканделли А. «Курочка»
40. Шуберт Ф. «Почта»
41. Шуман Р. «Не скрыть любви»

Народные песни

1. Две русские народные песни в обработке М. Котогарова: «Ты, река, моя реченька» «Я с комариком плясала»
2. Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
3. Финская народная песня «Зеленые глаза»
4. «Лен - леночек», обработка Н.Шереметьевой
5. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова

6. «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
7. «Чоботы», обработка С.Рахманинова
8. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А. Тармаковского
9. Латышская народная песня «В Риге звон»
10. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко
11. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова
12. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века
13. Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского
14. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш. Чалаева
14. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова
15. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
16. Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А.Михайлова
17. «Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова
18. «Венули ветры», обработка А.Юрлова

Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов

1. Бойко Ю. «Дождь»
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
3. Гершвин Г. «Как тут усидеть»
4. Карганов Т. «Видит лань в воде»
5. Карганов Т. «Призрачная луна»
6. Керн Дж. «Дым»
7. Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
8. Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
9. Миллер Г. «Лунная серенада»
10. Милютин Г. «Все стало вокруг голубым и зеленым»
11. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
12. Парцхаладзе М. «Озеро»
13. Петров А. «Песня о первой любви»
14. Плакида П. «Колядка»
15. Пярт А. «Сольфеджио» «Богородица»
16. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
17. Хиндемит П. «Шесть песен»:
 - «Лань»
 - «Лебедь»
 - «Если все проходит»
 - «Весна»
 - «Зимой»
 - «Фруктовый сад»
18. Хромушин О. «Осенняя песня»
19. Фалик Ю. «Незнакомка»
20. Флярковский А. «Невская акварель»
21. Щедрин Р. «Первый лед»
22. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
23. Эшпай А. «Тихая река»

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.04.04_\(академ.хор](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.04.04_(академ.хор)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Требования к зачету и экзамену:

Зачет (экзамен) проводится в форме учебного концерта, в котором студенты должны исполнить заранее подготовленную совместно с преподавателем программу. Произведения должны быть изучены (прослушивание записей данной программы в исполнении знаменитых певцов, разбор вокально-технических и художественных задач, задуманных композитором) и выучены наизусть.

Оценка «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

Оценка «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

Зачет проводится в форме учебного концерта. Студент демонстрирует свою работу в качестве певца учебного вокального

ансамбля (исполнение 3-4 вокальных произведений различных жанров), предоставляют сборник с распеваниями для вокального ансамбля, подготовленный в течение всего курса обучения. После окончания концерта проводится коллоквиум по пройденным темам, а затем коллективное обсуждение выступления с анализом достоинств и недостатков исполнения.

«зачтено» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

«не зачтено» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Главными навыками пения в ансамбле являются интонационная уверенность и самостоятельность в условии, когда исполнитель лишен интонационной поддержки коллег по хоровой партии. Выработке этого качества должно быть уделено значительное внимание. Поэтому при самоподготовке студентам необходимо петь партии с одновременным исполнением всей партитуры на фортепиано. Данный прием наиболее эффективен, если студент при пении одной партии не дублирует ее при игре партитуры на инструменте. Полезным представляется так же пение своей партии с одновременным исполнением фортепианного сопровождения. Если таковое имеется. Эти приемы не только вырабатывают у студента необходимую интонационную самостоятельность. Но также дают ему практические навыки работы в дальнейшем с самостоятельным коллективом. Так же большая часть самостоятельной работы студента отведена вокально-хоровому и исполнительскому анализу разучиваемых произведений, сопоставлению сделанной аранжировки с первоисточником. При анализе современного песенного репертуара нужно указать на художественные достоинства и недостатки тех или иных песен, оценить их с точки зрения возможности многоголосного воплощения. Такой подход позволяет студентам приобрести необходимый опыт в выборе репертуара.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть самостоятельной работы уделяется прослушиванию записей ансамблевой музыки. Эта форма работы даст особый, чрезвычайно полезный материал для формирования хорового исполнителя, расширит его эрудицию, кругозор и музыкально-художественные представления. А в дальнейшем обогатит исполнительскую и педагогическую практику.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10259	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 48 с.
Л1.2	Плужников К. И.	Вокальное искусство https://e.lanbook.com/book/93731	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 112 с.
Л1.3	Плужников К. И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111800	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.
Л1.4	Осеннева М.С., Самарин В. А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003. - 192
Л1.5	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие	М.: Академия, 2000. - 208
Л1.6	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352
Л1.7	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений	М.: Музыка, 2011. - 320
Л1.8	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 96
Л1.9	Плужников К.И.	Школа академического вокала от Плужникова: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 128
Л1.10	Слота Н. В.	Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/179959	Донецк: ДонНУ, 2019. - 103 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Гурилев А. Л.	Избранные песни http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67328	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939. - 34 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Гурилев А. Л.	Избранные романсы и песни: ноты https://e.lanbook.com/book/126766	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 60 с.
Л2.3		Дуэты зарубежных композиторов: в сопровожд. фп.	М.: Музыка, 1989. - 50
Л2.4		Забытые дуэты зарубежных композиторов: в сопровожд. фп	М.: Музыка, 1973. - 46
Л2.5	Гурилев А. Л., Составление - Е.	Избранные романсы и песни https://e.lanbook.com/book/195691	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 60 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедиа MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.