

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	30	30	20	20	70	70
Семинарские занятия	8	8	12	12	8	8	28	28
Текущий контроль			4	4	7	7	11	11
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	98	98
Контактная работа	28	28	46	46	35	35	109	109
Сам. работа	4	4	17	17	28	28	49	49
Часы на контроль	4	4	9	9	9	9	22	22
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):

*доц. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**История хоровой музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины - расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, обработок народных песен, овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История отечественной музыки
2.1.2	История зарубежной музыки
2.1.3	Мировая художественная культура
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Хороведение и методика работы с хором
2.2.2	Хоровой класс

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений для академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- основные (базовые) понятия в области общей и музыкальной педагогики, особенности традиционных и инновационных подходов к музыкальному обучению и воспитанию, принципы развивающего обучения музыке;
- методы становления и развития хорового искусства;
- принципы интерпретации партитур.

**3.2 Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия хорового исполнительства;
- профессионально интерпретировать партитуры в работе;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- анализа систем и методов в области музыкальной педагогики, решения педагогических задач, анализа музыкальных произведений с позиций психологии музыкального восприятия;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Вокальная полифония эпохи Возрождения /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Представители ранней нидерландской школы	3			
Представители ранней нидерландской школы /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 2.</b> Развитие полифонии в нидерландской школе	3			
Развитие полифонии в нидерландской школе /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Развитие полифонии в нидерландской школе /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Оперы в Италии, Франции, Англии и Германии	3			
Оперы в Италии, Франции, Англии и Германии /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 4.</b> Хоровое творчество Г.Ф. Генделя	3			
Хоровое творчество Г.Ф. Генделя /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 5.</b> Хоровое творчество И.С. Баха	3			
Хоровое творчество И.С. Баха /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Венская классика /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Хоровое творчество Х. Глюка	3			
Хоровое творчество Х. Глюка /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 7.</b> Хоровое творчество И. Гайдна	3			
Хоровое творчество И. Гайдна /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 8.</b> Хоровое творчество В. Моцарта	3			
Хоровое творчество В. Моцарта /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Хоровая музыка XIX в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Романтизм в литературе и искусстве</b>	3			
Романтизм в литературе и искусстве /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 10. Хоровое творчество Ф. Шуберта и Р.Шумана</b>	3			
Хоровое творчество Ф. Шуберта и Р.Шумана /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 11. Хоровое творчество Дж. Россини и Ж. Бизе</b>	3			
Хоровое творчество Дж. Россини и Ж. Бизе /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 12. Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа</b>	3			
Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 13. Хоровое творчество Дж. Верди и Р. Вагнера</b>	3			
Хоровое творчество Дж. Верди и Р. Вагнера /Сем зан/		1	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Музыкальная культура Австрии</b>	3			
Музыкальная культура Австрии /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 15. Хоровое творчество К. Орфа и Б. Бриттена</b>	3			
Хоровое творчество К. Орфа и Б. Бриттена /Ср/		1	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 16. Музыкальная культура Франции</b>	3			
Музыкальная культура Франции /Ср/		1	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 17. Обзор хорового творчества композиторов XX века</b>	3			
Обзор хорового творчества композиторов XX века /Сем зан/		1	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 18. Промежуточный контроль</b>	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Отечественная хоровая музыка. Вторая половина XVII в. – первая четверть XVIII в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 19. Основные хоровые жанры</b>	4			
Основные хоровые жанры /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Основные хоровые жанры /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Основные хоровые жанры /ТК/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Отечественная хоровая музыка: 30 – 90-е годы XVIII в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 20. Зарождение русской композиторской школы</b>	4			
Зарождение русской композиторской школы /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 21. Русский хоровой концерт</b>	4			
Русский хоровой концерт /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Отечественная хоровая музыка. Первая треть XIX в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 22. Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в.</b>	4			
Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в. /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в. /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в. /Ср/		4	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в. /ТК/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 23. Концертная деятельность</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Концертная деятельность /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Концертная деятельность /Сем зан/		4	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Концертная деятельность /Ср/		4	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Отечественная хоровая музыка: 30 – 90-е годы XIX в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 24. Расцвет русской музыки</b>	4			
Расцвет русской музыки /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 25. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство</b>	4			
Профессиональное и любительское хоровое исполнительство /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 26. Тематика русской музыки 1860 – 70-х гг.</b>	4			
Тематика русской музыки 1860 – 70-х гг. /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Отечественная хоровая музыка. Конец XIX в. – начало XX в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 27. Кантата – ведущий жанр хоровой музыки</b>	4			
Кантата – ведущий жанр хоровой музыки /Лек/		4	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Кантата – ведущий жанр хоровой музыки /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Кантата – ведущий жанр хоровой музыки /Ср/		9	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 28. Обновление хорового творчества</b>	4			
Обновление хорового творчества /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в. /Раздел/</b>				



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 29.</b> Методические системы Ломакина, Рожнова	4			
Методические системы Ломакина, Рожнова /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 30.</b> Методические труды по хоровому воспитанию	4			
Методические труды по хоровому воспитанию /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 31.</b> Музыкальное образование	4			
Музыкальное образование /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре /Раздел/</b>				
<b>Тема 32.</b> Московское синодальное училище	4			
Московское синодальное училище /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 33.</b> Синодальный хор	4			
Синодальный хор /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 34.</b> Стили и жанры духовной музыки	4			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 35.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Русская народная песня и её роль в развитии русской музыкальной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 36.</b> Русская народная песня в хоровой обработке классиков русской музыки	5			
Русская народная песня в хоровой обработке классиков русской музыки /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 37.</b> Хоровые обработки А.Лядова и А.Глазунова	5			
Хоровые обработки А.Лядова и А.Глазунова /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Русская народная песня в хоровой обработки русских композиторов конца XIX в. начала XX в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 38.</b> Хоровые обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского	5			
Хоровые обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровые обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского /Ср/		4	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 39.</b> Хоровые обработки В.Калинникова, А.Никольского, П.Чеснокова	5			
Хоровые обработки В.Калинникова, А.Никольского, П.Чеснокова /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровые обработки В.Калинникова, А.Никольского, П.Чеснокова /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Русская народная песня в хоровой обработки советских композиторов /Раздел/</b>				
<b>Тема 40.</b> Хоровые обработки первых советских композиторов	5			
Хоровые обработки первых советских композиторов /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровые обработки первых советских композиторов /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 41.</b> Хоровые обработки А.Свешникова, В.Соколова, С.Попова	5			
Хоровые обработки А.Свешникова, В.Соколова, С.Попова /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровые обработки А.Свешникова, В.Соколова, С.Попова /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Хоровое творчество отечественных композиторов XX в. /Раздел/</b>				
<b>Тема 42.</b> Хоровое творчество В.Калинникова	5			
Хоровое творчество В.Калинникова /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество В.Калинникова /Ср/		6	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 43.</b> Хоровое творчество С.Василенко и В.Белого	5			
Хоровое творчество С.Василенко и В.Белого /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество С.Василенко и В.Белого /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 44.</b> Хоровое творчество А.Давиденко и А.Новикова	5			
Хоровое творчество А.Давиденко и А.Новикова /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество А.Давиденко и А.Новикова /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 45.</b> Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели	5			
Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели /Лек/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 46.</b> Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина	5			
Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина /Сем зан/		4	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина /ТК/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 47.</b> Хоровое творчество Г.Свиридова	5			
Хоровое творчество Г.Свиридова /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество Г.Свиридова /ТК/		3	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Хоровое творчество Г.Свиридова /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 48.</b> Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в.	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в. /Сем зан/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в. /ТК/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в. /Ср/		2	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 49. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-20	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Создание строгого стиля – полифонии.
2. Основоположники нидерландской школы – Дюфаи и Беншуа. Характеристика их творчества.
3. Представители второй нидерландской школы (фламандской) – Окегем и Обрехт.
4. Третья нидерландская школа – ЖоскенДепре и Жанекен.
5. Хоровое творчество Монтеверди. Мадригалы.
6. Хоровое творчество Перселла. Мадригалы.
7. Характеристика хорового творчества Г.Ф. Генделя.
8. Характеристика хорового творчества И.С. Баха. “
9. Оперная реформа Глюка.
10. Характеристика хорового творчества И. Гайдна.
11. Характеристика хорового творчества В. Моцарта.
12. Жизненный и творческий путь Карла Марии Вебера.
13. Характеристика хорового творчества Ф. Шуберта и Р.Шумана.
14. Характеристика их хорового творчества Дж. Россини и Ж. Бизе.
15. Характеристика их хорового творчества. Берлиоза
16. Характеристика их хорового творчества Дж. Верди и Р. Вагнера.
17. Хоровое творчество Г.Вольфа, Г.Малера, А.Брукнера.
18. Основные особенности творчества К.Орфа. Хоровое творчество Бриттена.
19. Обзор хорового творчества М.Равеля, К.Дебюсси, Б.Бартока и З.Кодая.
20. Церковное пение в период со II по IV век. Образование специального хорового исполнения. Зарождение осмогласия.
21. Богослужбное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Пение в Западной церкви. Церковное пение на православном Востоке.
22. Древнейшие виды фольклора, особенности певческого искусства народа. Особенности методики обучения древнерусскому певческому искусству.
23. Певческое искусство в период феодальной раздробленности. Теоретические принципы церковной музыки. Древнерусское осмогласие.
24. Выдающиеся мастера богослужбного пения. Отличительные черты московских и новгородских мастеров.
25. Знаменная мелодическая система. Характеристика мелодического строя. Типы мелодий.
26. Характеристика демественного распева. Основные черты большого знаменного распева. Виды строчного пения. Особенности его строения.
27. Начало партесного пения. Его становление и развитие. Распространение партесного пения в Московском государстве.
28. Петербургская и Московская композиторские школы. Святейший Синод и церковное пение.

#### План анализа хоровой партитуры:

1. Общие сведения:
  - а) краткие биографические данные об авторах литературного текста и музыки (анализ эпохи, своеобразие творческого облика, основные произведения);
  - б) краткая историческая справка по созданию произведения (год события в жизни поэта, композитора, место

произведения в творчестве автора);

с) место хора в крупной форме (оратории, кантате, опере, цикле).

2. Идеино - образное содержание хорового произведения как отражение единства музыки и слова:

а) поэтический текст (его тема, сюжет, художественная идея, форма воплощения, стихосложение);

б) музыкальное воплощение художественного образа (прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения);

с) анализ выразительных средств партитуры, их роль в создании целостного художественного образа:

- жанровые истоки тематизма (маршевость, танцевальность, песенность, фольклор и др.);

- мелодика (взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонации, ее образный смысл);

- принцип музыкального развития (контрастное сопоставление, варьирование, повторность, монотематизм и др.);

- ладотональный план (его образная функция);

- гармония (ее выразительная, колористическая, фактурная и формообразующая роль);

- полифония (ее вид и художественный смысл); метроритм (как выразитель эмоционального пульса);

- темп (как отражение характера внутреннего движения);

- нюансы, штрихи, авторские указания характера исполнения (как отражение эмоционального настроения);

- хорошая инструментовка (использование вокально-тембровых ресурсов переменность музыкально-драматургических функций хоровых партий);

- роль солиста и инструментального сопровождения;

- стилистические особенности произведения, его идейно-художественная ценность сравнение с другими произведениям на данный текст.

3. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:

а) значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;

б) выявление логики целостного развития художественного образа;

с) фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминации,

д) ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи);

е) определение темпов, агогики, принципа исполнения, (штрихов, пауз, цезур, фермат).

4. Составной частью исполнительского анализа является анализ хормейстерский, в котором определяются:

а) установление трудных мест партитуры и методов их преодоления (по строю, ансамблю, метроритму, вокально-технической стороне, дикции и др.);

б) определение этапов работы над произведением и методов проведения репетиции;

в) определение приемов дирижерской техники, необходимых для усвоения произведения на хоровых репетициях.

Произведения для изучения хоровой музыки:

11. О.Лассо – «Эхо»;

12. К.Монтеверди – мадригалы;

13. Д.Палестрина – Магнификат;

14. В.Моцарт – «Реквием»;

15. Д.Перголези – «Stabat Mater»;

16. Д.Верди – «Реквием», хоры из опер;

17. Ф.Шуберт – «Любовь», «Тишина»;

18. Ф.Мендельсон – «Лес», «Охотничья песня»;

19. Р.Шуман – «Ночная тишина», «Привет весне»;

20. Ж.Бизе – хор табачниц, хор контрабандистов из оперы «Кармен»;

21. Р.Вагнер – хоры из опер;

22. Ф.Пуленк – кантаты «Засуха», «Лик человеческий»;

23. З.Кодай – «Вечерняя песня», «Ночью в горах»;

24. Б.Бриттен – «Военный реквием»;

25. М.Березовский – хоровые концерты;

26. Д.Бортнянский – хоровые концерты;

27. М.Глинка – хоры из опер;

28. А.Даргомыжский – хоры из оперы «Русалка»;

29. А.Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь»;

30. Н.Римский-Корсаков – хоры из опер;

31. П.Чайковский – «Соловушка», «Без поры да без времени», «Не кукушечка», хоры из опер;

32. П.Чесноков – «Альпы», «Теплится зорька»;

33. В.Калинников – «Заиграй, моя волынка», «Кондор», «Элегия»;

34. М.Коваль – оратория «Емельян Пугачев»;

35. Д.Шостакович – «Казнь Степана Разина»;

36. Г.Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни»;

37. С.Рахманинов – «Весна», «Колокола», «Три русские песни»;

38. В.Шебалин – «Зимняя дорога», «Утес», «Березе»;

39. С.Прокофьев – «Александр Невский».

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(акад](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(акад)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Требования к зачету и экзамену:

1. Подготовка каждым студентом одной-двух тем курса (в пределах программы);
2. Устные ответы по пройденному материалу (воспроизведение основных тем произведений голосом или на инструменте, знание тональностей, форм произведений, характеристика стиля композитора и т.д.);
3. Анализ одного из пройденных произведений.

Шкала оценивания (экзамен)

«отлично» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

«хорошо» - студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотнесении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

«удовлетворительно» - студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

«неудовлетворительно» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

Шкала оценивания (зачет)

Зачтено: обучающийся обладает профессиональными знаниями в области изучаемой дисциплины; ориентируется в различных видах полифонической техники; имеет навыки анализа полифонических форм и жанров.

Не зачтено: обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков анализа полифонических форм и жанров, использования различных видов полифонической техники.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент, самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и аспекты теории вокального исполнительства.
2. Рекомендуются составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на экзамене. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом экзамене. Для подготовки к экзамену следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам вокальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.
3. Особо стоит вопрос о подборе методической и исторической литературы по видам вокального исполнительства. Студенты должны быть в курсе публикаций последнего времени (книги, статьи, методические пособия).
4. Рекомендуются прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Гольская А. О.	История хоровой музыки <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49317">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49317</a>	Кемерово: КемГИК, 2013. - 115 с.
Л1.2	Батюк И. В.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 216 с.
Л1.3	Булавицева Ю. В.	Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127058">https://e.lanbook.com/book/127058</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.4	Рыжинский А. С.	Итальянская хоровая музыка 1930–1990 гг. Очерки <a href="https://e.lanbook.com/book/163208">https://e.lanbook.com/book/163208</a>	Москва: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 82 с.
Л1.5	Русанова Л.П., Степаненко А.А., Поприч О.В.	Русская оперно-хоровая музыка: учеб. пособие в 3 ч	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 128

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Скребков С. С.	Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века: духовно-просветительское издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564336">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564336</a>	Москва: Музыка, 1969. - 121 с.
Л2.2	Белоненко А.С., Кравченко С. П.	Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков: сб. трудов	М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. - 176
Л2.3		Русская хоровая музыка 16-18 вв.: сб.	, . - 1
Л2.4		Русская хоровая музыка 17- 18 вв.: сб.: Древнерусские страсти. Древнерусские духовные гимны. В. Титов. Всем скорбящим: концерт для хора. Канты на победу при Полтаве.	, . - 1
Л2.5		Русская хоровая музыка: сб.: А. Ведель. Милость мира. Д. Бортнянский. 2 концерта для двух 4-х голос. хоров ; концерт № 24. Н. Калашников. Концерт для хора на 12 голосов; Не отвержи мене во старости: концерт для хора	, . - 1
Л2.6	Журавленко И.	Хоровая музыка Испании XVI в.: без сопровожд.	М.: Музыка, 1978. - 50
Л2.7	Григорьева Г.В.	Русская хоровая музыка 1970- 80- х годов: метод. пособие	М.: Музыка, 1991. - 77
Л2.8	Депре Ж., Кузнецова Н.	Хоровая музыка: для хора без сопровожд.	Л.: Музыка, 1979. - 92
Л2.9	Дмитревская К.Н.	Русская советская хоровая музыка: в вып.	М.: Сов. композитор, 1974. - 128

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
203a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-

практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.