

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДЕТСКОГО ХОРОВОГО**  
**ВОСПИТАНИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	20	20	50	50
Семинарские занятия	12	12	8	8	20	20
Текущий контроль	10	10	11	11	21	21
Итого ауд.	42	42	28	28	70	70
Контактная работа	52	52	39	39	91	91
Сам. работа	16	16	24	24	40	40
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*доц. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Теория и методика детского хорового воспитания**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса заключается в подготовке дирижеров-хормейстеров к музыкально-педагогической деятельности в качестве руководителей детских хоровых коллективов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Хоровой класс
2.1.3	Фортепиано
2.1.4	Основы вокальной методики
2.1.5	Вокальная подготовка
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижерско-хоровая практика
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

#### Знать:

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

#### Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

#### Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситур.

### ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

#### Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

#### Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

#### Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

### ПК-16: Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний

#### Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

#### Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

#### Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

### ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

**Знать:**

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

**Уметь:**

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

**Владеть:**

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), различные формы детского хорового искусства: детское хоровое исполнительство, детские хоровые студии, капеллы.

**3.2 Уметь:**

- работать с партитурой;
- работать с методической литературой.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором;
- владения основами психологии дирижерской профессии, формами и методами индивидуальной работы в классе дирижирования;
- владения коллективными формами обучения, методами организации работы хорового класса, формами методами преподавания лекционных курсов.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 Становление школы вокально- хорового воспитания детей /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. История становления школы хорового пения детей</b>	6			
История становления школы хорового пения детей /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
История становления школы хорового пения детей /Сем зан/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
История становления школы хорового пения детей /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
История становления школы хорового пения детей /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2. Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей</b>	6			
Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей /Сем зан/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Вокальная работа с детьми /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса</b>	6			
Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса /Лек/		5	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса /Сем зан/		5	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Строение голосового аппарата и особенности детского и юношеского певческого голоса /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 4. Мутация в детском голосе</b>	6			
Мутация в детском голосе /Лек/		5	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мутация в детском голосе /Сем зан/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мутация в детском голосе /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мутация в детском голосе /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5. Воспитание музыкально- слуховой культуры детей</b>	6			
Воспитание музыкально- слуховой культуры детей /Лек/		5	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Воспитание музыкально- слуховой культуры детей /Сем зан/		1	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Воспитание музыкально- слуховой культуры детей /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Воспитание музыкально- слуховой культуры детей /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	6			
Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку /Лек/		5	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7. Развитие темпометроритмического чувства</b>	6			
Развитие темпометроритмического чувства /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Развитие темпометроритмического чувства /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 8. Распевания и вокальные упражнения</b>	6			
Распевания и вокальные упражнения /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Распевания и вокальные упражнения /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 9. Работа над чистотой интонации</b>	6			
Работа над чистотой интонации /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Формирование эмоционально- осознанного восприятия вокальной музыки как результата развития музыкально- слуховой, метроритмической и эмоционально- образной культуры детей /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Формирование музыкального восприятия детей</b>	7			
Формирование музыкального восприятия детей /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формирование музыкального восприятия детей /Сем зан/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формирование музыкального восприятия детей /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формирование музыкального восприятия детей /Ср/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 12. Закономерности восприятия свойств певческого голоса</b>	7			
Закономерности восприятия свойств певческого голоса /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Закономерности восприятия свойств певческого голоса /Сем зан/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Закономерности восприятия свойств певческого голоса /Ср/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Закономерности восприятия свойств певческого голоса /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Хоровое пение как действенное средство массового музыкального воспитания детей /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Хоровая музыка как развивающая художественная среда</b>	7			
Хоровая музыка как развивающая художественная среда /Лек/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хоровая музыка как развивающая художественная среда /Сем зан/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хоровая музыка как развивающая художественная среда /ТК/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хоровая музыка как развивающая художественная среда /Ср/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 14. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности детей</b>	7			
Хоровое пение как вид музыкальной деятельности детей /Лек/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хоровое пение как вид музыкальной деятельности детей /Ср/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Хоровое пение как вид музыкальной деятельности детей /ТК/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 15. Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства</b>	7			
Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства /Ср/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства /ТК/		1	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 16.</b> Руководитель хора - организатор деятельности детского хорового коллектива	7			
Руководитель хора - организатор деятельности детского хорового коллектива /Лек/		4	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Руководитель хора - организатор деятельности детского хорового коллектива /Ср/		5	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 17.</b> Основные методико-педагогические принципы организации детского хорового коллектива	7			
Основные методико-педагогические принципы организации детского хорового коллектива /Лек/		2	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные методико-педагогические принципы организации детского хорового коллектива /Ср/		1	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 18.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-19	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Хоровое искусство. Его эстетическая природа, особенности и значение в воспитании детей.
2. В чем специфика методов исследования проблем музыкального воспитания и развития детей?
3. Как решалась проблема взаимосвязи музыкального воспитания и развития детей на рубеже 19-20 веков?
4. Разработайте задания для проведения диагностики музыкального развития детей.
5. Какие свойства музыкального звука лежат в основе музыкально-сенсорных способностей?
6. Дайте определение основных музыкальных способностей на основе исследования Б. М. Теплова.
7. Назовите основные этапы формирования музыкально-творческих способностей у детей.
8. В чем состоит взаимосвязь общих и музыкальных способностей?
9. Музыкальная одаренность, соотношение в ней наследственных и социальных факторов.
10. Чем различаются понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие».
11. Формирование эмоционально-осознанного восприятия хоровой музыки. Основные компоненты музыкального восприятия.
12. Пение как процесс звукообразования и его роль в эстетическом воспитании детей. Структура певческой деятельности.
13. Детский голос и особенности его развития. Охрана и гигиена голоса.
14. Мутация как физиологическое явление. Основные периоды мутации.
15. Назовите причины, влияющие на течение мутации.
16. Охарактеризуйте вокальные и хоровые навыки детей.
17. Система методов вокально-хорового воспитания детей.
18. Как зависит выбор методов от возраста детей?
19. В чем специфика наглядно-слухового метода в хоровом воспитании детей?
20. Метод относительной сольмизации. Его роль в развитии музыкального слуха и интонационного мышления детей.
21. Охарактеризуйте методы систем З.Кодая, К.Орфа, Болгарской столбицы по воспитанию ладового слуха и музыкальных творческих способностей детей.
22. Современные принципы и методы обучения пению по нотам. Хоровое сольфеджио.
23. Содержание и методы работы над чистотой интонации в детском хоре. Причины нарушения интонации.
24. Вокальный слух у детей и пути его развития.
25. Развитие музыкального слуха и ритма у детей в процессе хоровых занятий.
26. Подготовка детей к двухголосному пению и работа над ним.
27. Развитие навыков многоголосия в детском хоре.
28. Значение вокальных упражнений для целенаправленного развития определенных качеств певческого голоса.
29. Дикция в хоре. Основные правила орфоэпии в пении. Приемы работы над дикцией и логикой речи в пении.



Выполнение практических заданий:

- сочинить и записать в тетрадь по четыре упражнения для прослушивания детей каждой возрастной группы;
- составить примерный репертуарный план хорового коллектива на учебный год для одной из возрастных групп (по выбору);
- подготовить вокальные упражнения для работы над элементами вокально-хоровой техники с детским хоровым коллективом;
- составить концертную программу для детского хорового коллектива.

Примерные темы рефератов по курсу

1. Особенности функционирования голосового аппарата у детей в пении.
2. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально – хоровой техники у детей.
3. Регистры певческого голоса старшеклассников и физиологические механизмы их развития.
4. Вокальный слух у детей и пути его развития.
5. Формирование правильной вокальной интонации у детей младшего школьного возраста.
6. Физиологические особенности слухового восприятия у детей.
7. Приемы развития слуха и голоса у детей.
8. Начальные приемы развития детского голоса.
9. Работа над гибкостью и подвижностью голосов в детском хоре.
10. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов в детском хоре.
11. Распевание детского хора (7-10 или 11-15 лет) и принципы подбора вокальных упражнений.
12. Работа над чистотой интонации в детском хоре.
13. Работа над осмысленностью произношения текста в детском хоре.
14. Развитие комплекса музыкальности у детей в хоре.
15. Развитие темпо-ритмических способностей детей в процессе хоровой деятельности.
16. Развитие слухово-вокальной координации у детей в хоре.
17. Обучение детей хоровому пению в древней Руси.
18. Объяснительно - иллюстративный и репродуктивный методы в вокально – технической работе с детьми.
19. Методы относительной и абсолютной сольмизации, их роль в развитии музыкального слуха и интонационного мышления детей.
20. Музыкально – воспитательная система З.Кодая.
21. Методы системы К.Орфа по воспитанию музыкальных и творческих способностей детей (ритмическая и мелодическая импровизация).
22. Система «Столбца» («Лесенка») Б.Триčkова и применение ее для развития музыкального слуха детей и первоначальных навыков сольфеджирования.
23. Воспитание музыкально - интонационного слуха в курсе «Хорового сольфеджио» Г.Струве.
24. Комплекс фонопедических упражнений В. В. Емельянова как способ подготовки голосового аппарата к пению
25. Содержание, приемы и организация работы на уроке пения в начальных классах общеобразовательной школы по методике Д.Е.Огороднова.
26. Развитие способности свободной ориентации в музыке по методике Д. Кабалевского.
27. Метод «Начального интенсивного хорового пения» Л. Венгрус.
28. Специфика методики работы над развитием детских голосов.
29. Методика работы над хоровым произведением в старших классах.

Вопросы к экзамену

1. Каковы профессиональные требования, предъявляемые к педагогу-хормейстеру, работающему с детским коллективом.
2. В чем проявляется специфика воздействия хорового пения на формирование личности ребенка?
3. Перечислите задачи хорового воспитания детей на современном этапе.
4. Как вы понимаете преемственность в задачах хорового воспитания детей дошкольного и школьного возраста.
5. Характеристика детского голоса в разных возрастных группах. Его регистровое строение (примарная зона, грудной регистр, головной, микст);
6. Организация детских хоровых коллективов по возрастному признаку (младший хор, средний хор, старший хор) и вокально-хоровые возможности каждого коллектива;
7. Принципы подбора вокально-хорового материала для работы с детьми разных возрастных групп.
8. Репертуар и принципы его подбора для детского хорового коллектива.
9. Детская хоровая самодеятельность как средство духовного становления подрастающего поколения.
10. Организация детского хорового коллектива.
11. Основные формы музыкально-хорового воспитания и образования детей.
12. Основные задачи учебно-воспитательной работы в детском хоре.
13. Основные формы массовой пропаганды хорового искусства.
14. Проблемы методики детского хорового воспитания и образования.
15. Какова методика разучивания хорового произведения в детском хоре.
16. Репетиционный процесс в детском хоре, его этапы.
17. Реализация дидактических принципов в вокально - хоровой работе с детьми.
18. Современные музыкально-образовательные педагогические системы.
19. Современные формы организации хорового воспитания и просвещения детей.
20. Педагогические особенности концертно - исполнительской деятельности детского хорового коллектива.
21. Методические основы формирования дикционно-орфоэпической культуры исполнения в детском хоре.
22. Педагогические основы формирования репертуара как основы творческого роста участников детского хорового

коллектива.

23. Структура педагогических способностей руководителя детского хорового коллектива.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(акад](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(акад)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачете обучающийся:

- отвечает на вопросы билета,
- защищает реферат по выбранной теме,
- представляет результат практических заданий;
- в оценку входит работа на семинарских занятиях.

Оценка "зачтено":

- 1) Уверенный, осмысленный ответ на вопросы
- 2) Активное участие в семинарских занятиях
- 3) Тема реферата раскрыта полностью. Оформление соответствует предъявленным требованиям
- 4) Практические задания выполнены

Оценка "не зачтено":

- 1) Слабый ответ на вопросы
- 2) Пропуски семинарских занятий, отсутствие подготовленных ответов
- 3) Тема реферата раскрыта не полностью, либо реферат не подготовлен
- 4) Практические задания не выполнены, либо выполнены не все

Экзамен по дисциплине оценивается по следующим пунктам

1. ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий
2. предоставление аннотированной антологии по хоровому детскому музыкальному творчеству
3. защита тематических занятий по возрастным группам
4. предоставление учебной программы для хорового коллектива

Отлично:

- 1) Уверенный, осмысленный ответ на вопросы
- 2) Полная антология по всем возрастным группам
- 3) Тематические занятия составлены по всем возрастным группам в соответствии с предъявленными требованиями
- 4) Представленная учебная программа соответствует всем предъявленным требованиям

Хорошо :

- 1) Достаточно уверенный ответ на вопросы
- 2) Полная антология по всем возрастным группам
- 3) Тематические занятия составлены не по всем возрастным группам в соответствии с предъявленными требованиями
- 4) Представленная учебная программа не полностью соответствует всем предъявленным требованиям

Удовлетворительно :

- 1) Слабый ответ на вопросы
- 2) Неполная антология
- 3) Тематические занятия не составлены
- 4) Учебная программа не соответствует всем предъявленным требованиям

Неудовлетворительно:

- 1) Очень слабый ответ на вопросы, или не подготовленность к ответу
- 2) Антология составлена по одной возрастной группе или не составлена
- 3) Тематические занятия не составлены
- 4) Учебная программа не представлена

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;  
углубление и расширение теоретических знаний;  
формирование умений использовать специальную литературу, научные издания, репертуарно-методические пособия;  
развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;  
формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;  
развитие навыков исследовательской работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины.

Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются:

текущие консультации;

коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;

прохождение и оформление результатов практики (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой дисциплины для самостоятельного изучения. Формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам; составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, методических и др.); подготовка рецензий на статью, пособие, репертуарный сборник; подготовка практических разработок.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Литература, рекомендуемая для самостоятельного изучения:

- Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Чесноков П. Г. Хор и управление им.
- Никольская-Береговская К. Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми.
- Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. В. Соколова.
- Стулова Г. П. Хоровой класс.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Рапацкой Л.А.	Русская музыка в школе: учебник	М.: ВЛАДОС, 2003. - 320
Л1.2	Халабузарь П.В.	По страницам русской хоровой музыки XIX- XX веков: хрестоматия для дет. хора	М.: Классика-XXI, 2004. - 60

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Венгрус Л.А.	Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика: хрестоматия "Партитура-период": в 3 ч.	СПб.: Петроцентр, 2013. - 164
Л1.4	Венгрус Л.А.	Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика: хрестоматия "Партитура-период": в 3 ч.	СПб.: Петроцентр, 2013. -
Л1.5	Зими́на А.Н.	Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник	М.: ВЛАДОС, 2000. - 304
Л1.6	Сергеева Г.П.	Музыка в школе: сб.	М.: Музыка, 2000. - 144

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Алиев Ю.Б.	Музыка: книга для шестого класса	М.: Музыка, 1977. - 112
Л2.2	Артоболевская А. Д.	Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкол. и мл. шк. возраста: учеб. пособие	М.: Сов. композитор, 1992. - 102
Л2.3	Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н.	Путь к музыке: кн. с нотами для начинающих обучаться игре на фп.: беседы с учеником; советы педагогам	Л.: Сов. композитор, 1989. - 168

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
213a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.