

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

## **ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование оркестром народных инструментов

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	32	32	50	50
Практические	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	28	28	42	42	70	70
Сам. работа	4	4	21	21	25	25
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

### **Оркестровая литература**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

закljučаются в расширении музыкального кругозора студентов на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Народное музыкальное творчество
2.1.2	Теория музыки
2.1.3	Теоретические основы дирижерской техники
2.1.4	История зарубежной музыки
2.1.5	Музыка второй половины XX - XXI века
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов
2.2.3	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.4	Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов
2.2.5	Методика работы с ансамблем
2.2.6	Методика работы с оркестром

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар**

**Знать:**

- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**Владеть:**

- знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

**ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

**Уметь:**

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

**ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением****Знать:**

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

**Уметь:**

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

**Владеть:**

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

**ПК-23: Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе****Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки, методику работы с оркестром, основы теории управления творческим коллективом.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур, методикой работы с оркестром, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- методы становления развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов;
- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей.

**3.2 Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- планировать учебный процесс;
- пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения методикой работы с оркестром народных инструментов;
- владения методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией;
- дирижирования оркестром народных инструментов;
- анализа оркестровых партитур.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Инструментальная музыка на Руси</b>	5			
Инструментальная музыка на Руси /Лек/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Инструментальная музыка на Руси /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 2. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки</b>	5			
Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки /Лек/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки /Ср/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 3. Создание репертуара для Великорусского оркестра</b>	5			
Создание репертуара для Великорусского оркестра /Лек/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Создание репертуара для Великорусского оркестра /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра РНИ</b>	5			
Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра РНИ /Лек/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра РНИ /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра РНИ /Ср/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 5. Инструментальная музыка в 20-е годы</b>	5			
Инструментальная музыка в 20-е годы /Лек/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Инструментальная музыка в 20-е годы /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 6. Произведения советских композиторов для народных инструментов</b>	5			
Произведения советских композиторов для народных инструментов /Лек/		8	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Промежуточный контроль</b>	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров РНИ</b>	6			
Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров РНИ /Лек/		4	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров РНИ /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров РНИ /Ср/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 9. Музыка для народных инструментов в 40-е годы</b>	6			
Музыка для народных инструментов в 40-е годы /Лек/		4	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Музыка для народных инструментов в 40-е годы /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Музыка для народных инструментов в 40-е годы /Ср/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 10. Особенности произведений для оркестра РНИ 50-60 гг.</b>	6			
Особенности произведений для оркестра РНИ 50-60 гг. /Лек/		5	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности произведений для оркестра РНИ 50-60 гг. /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Особенности произведений для оркестра РНИ 50-60 гг. /Ср/		4	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 11. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов</b>	6			
Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов /Лек/		5	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов /Ср/		4	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 12. Современное композиторское творчество</b>	6			
Современное композиторское творчество /Лек/		5	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Современное композиторское творчество /Пр/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Современное композиторское творчество /Ср/		4	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 13.</b> Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов	6			
Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов /Лек/		5	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов /Ср/		5	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 14.</b> Современный репертуар ансамблей и оркестров НИ	6			
Современный репертуар ансамблей и оркестров НИ /Лек/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Тема 15.</b> Любительские оркестры народных инструментов	6			
Любительские оркестры народных инструментов /Лек/		2	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-9 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-23	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для зачета (тесты)

1. Русские скоморохи в разные годы (века) пользовались в своей исполнительской практике:

- ударные (бубен, ложки, накры, трещотки и т.д.);
- баян, аккордеон, гармонь;
- гусли, сурна, сопель, гудок и т.д.
- саксофон.

2. Балалайка явилась фольклорным вариантом профессионального инструмента:

- домра;
- гитара;
- сурна.

3. Домра представитель:

- ударных инструментов;
- тамбуровидных инструментов;
- струнно-смычковых инструментов.

4. Одним из первых баянистов, прошедших все четыре ступени музыкального образования (детская муз. школа, муз. училище, вуз, ассистентуру-стажировку), стал:

- Николай Федорович Самоделкин;
- Вячеслав Анатольевич Галкин;
- Анатолий Владимирович Беляев;
- Петр Елисеевич Емельянов.

5. Окончательное оформление гитары в мире такой, какой мы ее знаем, произошло:

- XV веке;
- XVI веке;
- XVIII веке.

6. Гусли относятся:

- струнные щипковые инструменты;
- ударные инструменты;
- деревянные духовые инструменты.

7. К ансамблям однотипных инструментов следует отнести:

- дуэты, трио, квартеты: домр, гуслей, балалаек, баянов, гитар и т.д.
- дуэты: балалайка – баян;

- балалайка – гитара;
  - трио: балалайка, домра, саксофон.
8. Направление, вливающееся в общий поток современной камерно-инструментальной музыки, использующее средства выразительности современного инструмента для решения художественных задач на уровне, достигнутом «классическими» инструментами:
- эстрадное направление;
  - камерно-академическое направление;
  - народные обработки и разработки.

#### Вопросы к экзамену

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

#### 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.05_(оркестр))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.05\\_\(оркестр\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.05_(оркестр))

#### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачете/экзамене студент отвечает на контрольные вопросы. В оценку входит работа на практических занятиях.

Отлично (зачтено).

1. Студент грамотно ответил на контрольные вопросы (задания теста)
2. Студент участвовал во всех практических занятиях с докладами и презентациями

Хорошо (зачтено)

1. Студент грамотно ответил на контрольные вопросы (задания теста)
2. Студент участвовал во всех практических занятиях, однако доклады и презентации были выполнены неполно

Удовлетворительно (зачтено)

1. Студент не точно или не полностью ответил на контрольные вопросы (задания теста)
2. Студент участвовал не во всех практических занятиях. Доклады и презентации слабые, неполные

Неудовлетворительно (не зачтено)

1. Студент слабо ответил на контрольные вопросы (задания теста)
2. Студент пропустил практические занятия, либо не подготовил вопросы

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных занятий.

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Оркестровая литература» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план занятий допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Афанасьева А. А.	Концертные пьесы для русского народного оркестра_Ноты <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45975">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45975</a>	Кемерово: КемГИК, 2009. - 88 с.
Л2.2	Афанасьева А. А.	Концертные пьесы для русского народного оркестра_Ноты <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45976">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45976</a>	Кемерово: КемГИК, 2010. - 104 с.
Л2.3	Афанасьева А. А.	Концертные пьесы для русского народного оркестра_Ноты <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45977">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45977</a>	Кемерово: КемГИК, 2011. - 84 с.
Л2.4	Пипекин В. М.	Песни для голоса и русского народного оркестра_Ноты <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46018">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46018</a>	Кемерово: КемГИК, 2009. - 76 с.
Л2.5	Мищенко Л. А., Марченко С. Н., Семеренко Л. Ф.	Сборник партитур для народного оркестра <a href="https://e.lanbook.com/book/153903">https://e.lanbook.com/book/153903</a>	Белгород: БГИИК, 2019. - 202 с.
Л2.6	Афанасьева А. А.	Концертные пьесы для русского народного оркестра: партитура: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227687">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227687</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 86 с.
Л2.7	Афанасьева А. А.	Концертные пьесы для русского народного оркестра: партитура: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227690">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227690</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 104 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.8	Афанасьева А. А.	Концертные пьесы для русского народного оркестра: партитура: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227691">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227691</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 84 с.
Л2.9	Пипекин В. М.	Песни для голоса и русского народного оркестра: учебно-репертуарный сборник. Хрестоматия: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227764">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227764</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 76 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.