

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ОСНОВЫ ВОКАЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Индивидуальные занятия	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	57	57	57	57
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доц. Рязанов Алексей Викторович*

*доц. Рязанов Владимир Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Основы вокала**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- знание теоретических основ певческого искусства;
- овладение практическими певческими навыками.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Технология актерского тренинга
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика работы с творческим коллективом
2.2.2	Ансамблевое пение
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

#### Знать:

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

#### Уметь:

- собирать, обобщать, классифицировать, и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

#### Владеть:

- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества;
- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

### ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

#### Знать:

основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы).

#### Уметь:

работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.

#### Владеть:

навыками обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

основной вокальный материал для его реализации в условиях работы коллектива народного художественного творчества;

основные этапы организации и проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества (в том числе вокальные фестивали и конкурсы).

**3.2 Уметь:**

работать с методической литературой в условиях реализации репертуарной политики коллектива народного художественного творчества;

работать в качестве организатора в составе режиссерско-постановочной группы при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

создания учебно-методических пособий для работы в коллективе народного художественного творчества; обобщения полученного опыта при проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с народным художественным творчеством, для совершенствования собственного опыта в качестве организатора конкурсов, фестивалей и других форм показов творческих достижений.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	1			
Значение дисциплины «Основы вокала». Теоретические основы аналитико-синтетической переработки информации. (ИЗ) /ИЗ/		0,5	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 2. Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы.</b>	1			
Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы (ИЗ) /ИЗ/		0,5	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Основные вопросы певческого голосообразования актеров драмы (СРС) /Ср/		2	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Теория музыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Введение. Музыкальный звук</b>	1			
Введение. Музыкальный звук (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 4. Метр. Ритм</b>	1			
Метр. Ритм (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 5. Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки.</b>	1			
Темп. Темповые обозначения. Динамические оттенки. /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 6. Лад и тональность</b>	1			
Лад и тональность (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Лад и тональность (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 7. Мелодия. Мелизмы</b>	1			
Мелодия. Мелизмы (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Мелодия. Мелизмы (СРС) /Ср/		3	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 8. Музыкальный склад. Фактура.</b>	1			
Музыкальный склад. Фактура. (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Краткие сведения об акустике /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Общие сведения об акустике.</b>	1			
Общие сведения об акустике (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 10. Основные величины звуковых колебаний.</b>	1			
Основные величины звуковых колебаний (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Дыхание в пении. Резонаторы /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука.</b>	1			
Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Певческое дыхание. Понятие «опоры» звука (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 12. Значение резонаторных ощущений.</b>	1			
Значение резонаторных ощущений (СРС) /Ср/		4	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Гортань. Внутренняя работа гортани.</b>	1			
Гортань. Внутренняя работа гортани. (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Гортань. Внутренняя работа гортани. (СРС) /Ср/		6	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 14. Понятие регистра</b>	1			
Понятие регистра (СРС) /Ср/		6	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 15. Различные приемы атаки звука.</b>	1			
Различные приемы атаки звука (ИЗ) /ИЗ/		1	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Различные приемы атаки звука (СРС) /Ср/		8	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16. Промежуточный контроль</b>	1			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

- Музыкальный звук. Метр. Ритм.
- Лад и тональность.
- Общие сведения об акустике.
- Певческое дыхание.
- Понятие «опоры» звука.
- Внутренняя работа гортани.
- Различные приемы атаки звука.

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части.

Теоретическая часть

Перечень вопросов для подготовки к ответам в устной форме:

- Музыкальный звук. Метр. Ритм.(ПК-7; ПК-8)
- Лад и тональность. (ПК-7; ПК-8)
- Общие сведения об акустике. (ПК-7; ПК-8)
- Певческое дыхание. (ПК-7; ПК-8)
- Понятие «опоры» звука. (ПК-7; ПК-8)
- Внутренняя работа гортани. (ПК-7; ПК-8)
- Различные приемы атаки звука. (ПК-7; ПК-8)

Практическая часть

Исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_51.03.02\\_\(режиссер\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_(режиссер))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_51.03.02\\_Режиссер](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_51.03.02_Режиссер)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для положительного прохождения промежуточной аттестации студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть: ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Практическая часть: исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

#### Критерии оценивания

Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов, качественное владение специальной литературой по теории - отлично

Грамотное и точное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов, с допущением некоторых погрешностей в исполнении, неполное владение теоретическим материалом и категорийным аппаратом по дисциплине -хорошо

Неграмотное и неточное исполнение произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов, слабое владение теоретическим материалом и категорийным аппаратом по дисциплине - удовлетворительно

Отсутствие исполнительного репертуара и теоретических знаний по дисциплине - неудовлетворительно

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Основы вокала» направлено на выработку навыков вокальной техники при создании сценического образа и формирует компетентность специалиста для дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

При подготовке к индивидуальным и практическим занятиям студентам необходимо обосновать понятия в соответствии с темой занятия, например: звук, музыкальный звук и его свойства, нота, ключ (система ключей), мелодия, гармония, лад, тональность, ритм, метр, темп, тембр, регистр, штрих, динамика. Желательно обращение к музыкальным примерам.

При подготовке к индивидуальным и практическим занятиям студентам необходимо выучить, помимо теоретических понятий, подготовить владение практическими навыками построения, пения музыкальных элементов (ладов, интервалов, аккордов), а также навыками анализа музыкальной речи с точки зрения цезур, мотивов, фраз, предложений, простых музыкальных форм. Одной из форм работы на практическом занятии является определение музыкального жанра, сольфеджирование.

Помимо знаний основных этапов формирования и развития музыкальных стилей, направлений, школ, желательны интерактивные методы обучения. Одним из последних является «мозговой штурм», при котором развёртывается дискуссия по поводу того или иного музыкального направления, творчества композитора, высказываются любые предположения, - в процессе споров формируется мнение (либо «стороны» остаются «на своих позициях»). Желательно использование примеров из литературы, поэзии, живописи.

Оценивание работы студента на занятии осуществляется по основному критерию:

- грамотно представлять результаты работы над исполнением произведений из опер, оперетт, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, произведений русских народных песен, русских и зарубежных романсов.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

##### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=10259">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=10259</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 48 с.
Л1.2	Заседателев Ф. Ф.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 112 с.
Л1.3	Заседателев Ф. Ф.	Научные основы постановки голоса <a href="https://e.lanbook.com/book/151807">https://e.lanbook.com/book/151807</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.

##### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security



**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
158a	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стол, стулья, люпир, зеркало). Пианино Petrof. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

**9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского

самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.