

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ**  
**СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	8	8	12	12
Практические	6	6	10	10	16	16
Итого ауд.	10	10	18	18	28	28
Контактная работа	10	10	18	18	28	28
Сам. работа	58	58	45	45	103	103
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*доц. Рязанов В.В.*

*доц. Рязанов А.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Методика художественного оформления спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства

протокол № 21 от 14.04.2025 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры и актерского мастерства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка бакалавров – будущих руководителей творческих коллективов, способных работать над созданием художественного оформления спектакля, реализуя тем самым режиссёрский замысел.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы грима
2.1.2	Учебная практика (ознакомительная)
2.1.3	Сценография
2.1.4	Техника и технология сцены
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)
2.2.4	Режиссура любительского театра

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры**

**Знать:**

основные методы исследования в области народной художественной культуры.

**Уметь:**

- систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.

**Владеть:**

навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

**ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций**

**Знать:**

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Уметь:**

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Владеть:**

- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**ПК-8: Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре**

**Знать:**

различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**Уметь:**

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

**Владеть:**

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные методические приёмы работы над созданием художественного оформления спектакля в области народной художественной культуры;
- основные современные тенденции в становлении и развитии народной художественной культуры;
- специфику создания учебно-методического материала и его адаптации относительно любительского творческого коллектива, а также для коллективов народного художественного творчества при работе над художественным оформлением того или иного концерта, спектакля в различного рода этнокультурных учреждениях и организациях;
- различные формы культурно-массовой деятельности и их влияние на художественное оформление того или иного концерта, конкурса, фестиваля, мастер-класса, спектакля, праздника выставки, а так же мероприятий, связанных с семинарами и научно-творческими конференциями.

**3.2 Уметь:**

- накапливать и подбирать необходимую для работы над художественным образом эмпирическую информацию;
- анализировать современные теоретические источники, необходимые для дальнейшей работы в области художественного оформления спектакля;
- находить, анализировать, классифицировать и адаптировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций при работе над художественным оформлением того или иного концерта, спектакля;
- применять дополнительную литературу по данному направлению с целью улучшения качества постановок в этнокультурных учреждениях и организациях;
- составлять проекты, программы и планы поэтапной работы над художественным оформлением при подготовке к научно-творческим мероприятиям того или иного этнокультурного коллектива.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- работы со специальной литературой, необходимой для создания художественной целостности спектакля;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации, необходимой для работы в любительском творческом коллективе;
- изучения и обобщения информации по современным тенденциям художественного оформления;
- методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, раскрывающих цель и задачи работы над художественным образом концерта и спектакля, этапы создания художественно-декорационного оформления.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Понятие и специфика художественного оформления спектакля /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	3			
Введение (СРС) /Ср/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 2. Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля</b>	3			
Понятие и основные особенности художественного оформления спектакля (СРС) /Ср/		9	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 3. Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника</b>	3			
Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Проблема творческого тандема руководителя-режиссёра и художника (СРС) /Ср/		9	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 4.</b> Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки	3			
Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (ПЗ) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Режиссёрский замысел как основа художественного образа будущей постановки (СРС) /Ср/		8	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 5.</b> Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля	3			
Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (ПЗ) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Проблема развития композиционного и метафоричного режиссёрского мышления и художественное оформление спектакля (СРС) /Ср/		8	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2.</b> Работа руководителя-режиссёра с художником и её подчинение сверхзадаче спектакля /Раздел/				
<b>Тема 6.</b> Застольный период: работа с художником	3			
Застольный период: работа с художником (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Застольный период: работа с художником (ПЗ) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Застольный период: работа с художником (СРС) /Ср/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 7.</b> Разработка макета спектакля	3			
Разработка макета спектакля (ПЗ) /Пр/		3	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Разработка макета спектакля (СРС) /Ср/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 8.</b> Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки	3			
Адаптация художественно-декорационных разработок в условиях сценической площадки (СРС) /Ср/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 9.</b> Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля	3			
Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Взаимозависимость режиссёра, актёра и художника: проблема создания целостного образа спектакля (СРС) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	3			
Подготовка к зачёту /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3.</b> Художественное оформление спектакля в условиях современного театра /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 11.</b> Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства)	4			
Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Художественное оформление спектакля как пространственно-временная категория (морфология искусства) (СРС) /Ср/		20	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 12.</b> Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля	4			
Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (ЛЗ) /Лек/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Проблема современного подхода к художественному оформлению спектакля (СРС) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
<b>Тема 13.</b> Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества	4			
Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ЛЗ) /Лек/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3
Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (ПЗ) /Пр/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
Художественное оформление спектакля как совмещение и взаимодействие всех составляющих элементов театрального творчества (СРС) /Ср/		15	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Промежуточный контроль	4			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

6-й семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Проблема создания целостного образа спектакля: работа режиссёра с художником.
2. Проблема создания целостного образа спектакля: работа режиссёра с костюмером.

7-й семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Проблема понимания художественного оформления спектакля.
2. Цель и задачи художественного оформления спектакля.
3. Особенности художественного оформления спектакля.
4. Специфика совместной работы режиссёра и художника.
5. Режиссёрский замысел и его значение в художественном образе.
6. Развитие композиционного и метафоричного режиссёрского мышления.
7. Работа с художником в «застольный период».
8. Работа над макетом спектакля.
9. Художественно-декорационные разработки и их адаптация в условиях сценической площадки.
10. Создание целостного образа спектакля.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_51.03.02\\_\(режиссер\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_51.03.02_(режиссер))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_51.03.02\\_Режиссер](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_51.03.02_Режиссер)

### **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

**ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО** - Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение лекционных и практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра, правильные, логически построенные структурированные ответы на экзаменационные вопросы.

Студент должен

знать: специфику художественного оформления в зависимости от сверхзадачи спектакля, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

уметь: работать над созданием образа спектакля или концерта посредством его художественного оформления, принимая во внимание культурные потребности состава его участников, выстраивая посредством своей профессиональной деятельности, национально-культурные творческие отношения;

владеть: фундаментальными методами и приёмами руководителя-режиссёра этнокультурного коллектива или театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

**ЗАЧТЕНО/ХОРОШО** - Некоторые пропуски лекционных и(или) практических занятий. Ответ на экзаменационные вопросы по дисциплине с допущением одной-двух неточностей.

Студент должен

знать: специфику художественного оформления в зависимости от сверхзадачи спектакля;

уметь: работать над созданием образа спектакля или концерта посредством его художественного оформления, принимая во внимание культурные потребности состава его участников;

владеть: основными методами руководителя-режиссёра творческого этнокультурного коллектива или детской театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

**ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Многочисленные прогулы лекционных и(или) практических занятий по дисциплине, ответ на экзаменационные вопросы неточен, сумбурен, нелогичен, прерывист.

Студент должен

знать: специфику художественного оформления спектакля;

уметь: работать над созданием образа спектакля посредством его художественного оформления;

владеть: элементарными способностями руководителя-режиссёра творческого этнокультурного коллектива или детской театральной студии творчески взаимодействовать с художником.

**НЕ ЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Систематические и регулярные пропуски лекционных и практических занятий по дисциплине, невыполнение учебного плана, неподготовленность к зачёту / экзамену, неправильные ответы на вопросы к зачёту / экзамену.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доклады на практические занятия (с использованием презентаций) способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки, презентации);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к зачёту и экзамену.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого семестра на зачёте или экзамене. Студенты отвечают на вопросы к зачёту / экзамену в зависимости от семестра.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, необходимо предоставить материалы практических занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**



**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/111797">https://e.lanbook.com/book/111797</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.2	Санникова Л. И.	Художественный образ в сценографии <a href="https://e.lanbook.com/book/162337">https://e.lanbook.com/book/162337</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.3	Литвинов Г. В.	Сценография: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492181</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227685</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
1376	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Ноутбук – 1 шт., предусилитель для наушников SM Pro AudioHP12E – 1 шт., наушники мониторные Sennheiser HD280 pro – 1 шт., студийные мониторы ближнего поля GENELEC 8010a– 2 шт., студийный сабвуфер M-AudioStudiophile SBX10 – 1 шт., midi-контроллерNOVATION 61SL MK2 – 1 шт., midi-клавиатура с полновзвешенными клавишами Studiologic acuna 88 – 1 шт., гитара Fender Telecaster – 1 шт., комбик гитарный Fender HOT ROD DELUXE (60W) – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный Beyerdynamic MC840 – 1 шт., микрофон студийный конденсаторный AKG C2000 B – 1 шт.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
139	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Реквизит для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.	
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в

## ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.