

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ИСТОРИЯ МИРОВОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЕЙНОГО  
ДЕЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**  
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	14	14	10	10	24	24
Семинарские занятия	14	14	16	16	30	30
Итого ауд.	28	28	26	26	54	54
Контактная работа	28	28	26	26	54	54
Сам. работа	76	76	37	37	113	113
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

*д-р культурологии, проф. Крыжановская Яна Станиславовна*

Рабочая программа дисциплины

**История мирового и отечественного музейного дела**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области истории музейного дела, музеологии и культуроохранной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы музеологии
2.2.2	Научное проектирование экспозиции
2.2.3	Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия
2.2.4	Музеефикация объектов культурного и природного наследия
2.2.5	Музейная педагогика
2.2.6	Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**

### Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

### Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

### Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**ПК-1: способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия**

### Знать:

- историческую обусловленность современного состояния музейного мира

### Уметь:

- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;

### Владеть:

- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- систему терминов и понятий в области музеефикации и презентации памятников истории и культуры;
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев;
- этапы и особенности развития музеев мира; особенности изменения статуса музея в зависимости от эпохи;
- этапы формирования коллекций и шедевры наиболее значимых мировых и отечественных музеев.

### 3.2 Уметь:

- применять культуроохранную терминологию и общие знания по дисциплине в своей профессиональной деятельности;
- работать с источниками и литературой;
- аналитически обрабатывать полученную информацию;
- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира;
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности и разнообразии форм культурных контактов;
- эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- аргументированного представления собственной мировоззренческой позиции на основе полученных знаний по дисциплине, анализа ценностных характеристик объектов материального и нематериального культурного наследия;
- проектной деятельности (создание проекта «История крупнейшего мирового музея»).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>История музеев Европы /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Протомузейные формы древности.	1			
Протомузейные формы древности (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9
Протомузейные формы (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 2.</b> Протомузейные формы в культуре Ренессанса.	1			
Протомузейные формы в культуре Ренессанса (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
Протомузейные формы в культуре Ренессанса (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
<b>Тема 3.</b> Становление музея в Европе XVII - XVIII вв. Британский музей.	1			
Становление музея в Европе XVII – XVIII вв. (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
Становление музеев в Европе XVII- XVIII вв. Британский музей (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.9
<b>Тема 4.</b> Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма.	1			
Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.7 Л2.9
Художественные собрания Европы в эпоху абсолютизма (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
<b>Тема 5.</b> Музейная политика в эпоху Французской революции.	1			
Музейная политика в эпоху Французской революции (семинарские занятия) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.9
Музейная политика в эпоху Французской революции (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
<b>Тема 6.</b> Музеи Европы 2-пол. XIX - нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея.	1			
Музеи Европы 2-пол. XIX – нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея (семинарские занятия) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
Музеи Европы 2-пол. XIX – нач. XX в. Утверждение новой просветительской функции музея (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Становление музеев за пределами Европы /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Музеи стран Дальнего Востока: Китай, Япония, Южная Корея.	1			
Музеи стран Дальнего Востока: Китай, Япония, Южная Корея (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Музеи стран Дальнего Востока: Китай, Япония, Южная Корея (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 8.</b> Специфика музейных коллекций Африканского континента	1			
Специфика музейных коллекций Африканского континента (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика музейных коллекций Африканского континента (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Специфика музейных коллекций Африканского континента (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 9.</b> Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки.	1			
Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Особенности музейных собраний Южной Америки и Северной Америки (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 10.</b> Музейный бум и новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX.	1			
Музейный бум и новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX в. (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Новые тенденции в мировом музейном деле кон. XX – нач. XXI вв.(самостоятельная работа) /Ср/		12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>История отечественных музеев /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Этапы становления музеев в России. Формирования собраний памятников искусства и старины в XII-XVII вв.	2			
Этапы становления музеев в России. Формирование собраний памятников искусства и старины в XII - XVII вв. (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Протомузейные формы в отечественной культуре (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Протомузейные формы в отечественной культуре (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 13.</b> Становление первых российских музеев. История Кунсткамеры.	2			
Становление первых российских музеев. История Кунсткамеры (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Музей археологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Музей археологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 14.</b> Становление Эрмитажа.	2			
Государственный Эрмитаж: история и современность (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Коллекции Эрмитажа (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 15.</b> Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.	2			
Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 16.</b> История развития музейного дела и становление музеев в 1-й пол. XIX в.	2			
История развития музейного дела и становления музеев в 1-й пол. XIX в (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
История развития музейного дела и становления музеев в 1-й пол. XIX в (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
<b>Тема 17.</b> Частное коллекционирование как фактор развитие музейной сферы в 1-ой пол. XIX в.	2			
Идея создания национального музея (петербургские и московские варианты) (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в. (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
<b>Тема 18.</b> Музеи России во 2-ой пол. XIX в. Создание крупнейших художественных собраний русского искусства.	2			
Музеи России во 2-ой пол. XIX в. (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Музеи России во 2-ой пол. XIX в. Создание крупнейших художественных собраний русского искусства (семинарские занятия) /Сем зан/		6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 19.</b> История научно-технических и промышленных музеев в России.	2			
История научно-технических и промышленных музеев в России (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
История научно-технических и промышленных музеев в России (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 20.</b> Основные направления музейного дела в России в период становления советской власти (1917-1930 гг.)	2			
Основные направления развития музейного дела в России в период становления советской власти (1917-1930 гг.) (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Основные направления развития музейного дела в России в период становления советской власти (1917-1930 гг.) (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 21.</b> Российские музеи в годы Великой Отечественной войны.	2			
Российские музеи в годы Великой Отечественной войны (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 22.</b> Музейное строительство во 2-ой половине 1940-1980 гг.	2			
Музейное строительство во 2-ой пол. 1940 – 1980-е гг. (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 23.</b> Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.	2			
Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3
<b>Тема 24.</b> Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке.	2			
Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8
Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8
Деятельность музеев на российском Дальнем Востоке (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 25. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.8

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Терминологический минимум для составления словаря:

Антикварий, виртуальный музей, галерея, глиптотека, живой музей, коллекционирование, кунсткамера, музей-заповедник, скансен, социокультурные функции музеев, студиоло, история музейного дела, экомузей, Музейон, Пинакотека, Кунсткамера, Лувр, Прадо, Метрополитен-музей, Британский музей, Смитсоновский институт, Музей Орсе, Центр современного искусства им. Жоржа Помпиду, Музей Виктории и Альберта, Музей мадам Тюссо, Лондонская картинная галерея, Галерея Уффици, Версаль, Фонтенбло, Сансуси.

Вопросы к зачету (1 курс)

1. Первопричины появления музеев. Музеи и коллекционирование.
2. Особенности коллекционирования в Древней Греции
3. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
4. Средневековые храмовые сокровищницы (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
5. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
6. Особенности коллекционирования в эпоху Ренессанса (знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания).
7. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
8. Дворцы и музеи Ватикана: собор Св. Петра; Сикстинская капелла (1481).
9. Художественные музеи Флоренции: галерея Уффици (1575, 1737); история галереи Питти (XVII в., 1919).
10. Возникновение первых публичных музеев, их особенности. Британский музей.
11. Лувр: история создания, особенности собрания.
12. Старая Пинакотека в Мюнхене (1528, 1777).
13. История создания Дрезденской галереи (1560, 1765).
14. Музейная политика на рубеже XVIII – XIX вв.: наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев.
15. Музей Прадо (Мадрид)
16. Лондонская национальная картинная галерея (1824, 1839).
17. Музей восковых фигур мадам Тюссо (1835).
18. Музей Виктории и Альберта (1852).
19. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям (основные типы, функции).
20. Художественные музеи XIX в.
21. Музеи науки и техники в XX в.
22. Музеи Скандинавии. Рейксмузеум – государственный музей Голландии (1808, 1815).
23. Музей Орсе – музей искусства XIX в. (1986).
24. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
25. Национальный музей современного искусства им. Ж. Помпиду.
26. Музеи под открытым небом на рубеже XIX – XX веков. Скансен.

Вопросы к экзамену (2 курс)

1. Протомузейные формы в отечественной традиции
2. Оружейная палата Московского Кремля: от великокняжеской сокровищницы до публичного музея
3. Петербургская Кунсткамера: история создания и деятельности
4. Императорский Эрмитаж в XVIII - XIX вв.: статус, структура, коллекции, деятельность
5. Музей Академии художеств (СПб.)
6. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в 1-ой пол. XIX в
7. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга и Б.Г. Вихмана. Проекты художественного музея З.А. Волконской, А.С. Добровольского
8. Государственный Исторический музей: история создания и деятельности (1872-2000-е гг.)
9. Создание и деятельность Третьяковской галереи
10. Создание Артиллерийского и Морского музеев (XVIII-XIX вв.)
11. Создание Русского музея в Петербурге (конец XIX - начало XX вв.)
12. Музей изящных искусств им. императора Александра III - Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история создания, принципы экспозиции
13. Формирование профильных групп музеев в XIX в.
14. Художественно-промышленные музеи второй половины XIX - начала XX вв
15. Учебные и педагогические музеи дореволюционной России
16. История Румянцевского музея (петербургский и московский периоды)
17. Государственная политика в области музейного дела и охраны памятников в первое десятилетие советской власти
18. Период конца 1920-х годов - 1930-е годы в судьбе отечественных музеев

19. Музеи в годы Великой Отечественной войны
20. Положение музеев в первое послевоенное десятилетие (1945-1955)
21. Историко-культурные музеи-заповедники Российской Федерации во второй половине XX века
22. Государственная политика в области музейного дела в 1960 -1980-е гг.
23. Создание музеев на Дальнем Востоке. Гродековский музей
24. ДВХМ: история создания, особенности коллекции
25. Музеи Китая
26. Музеи Японии
27. Музеи Республики Корея.
28. Музеи Африканского континента
29. Особенности музейных собраний Южной Америки.
30. Музеи Северной Америки. Метрополитен-музей (1870, Нью-Йорк) – история создания.
31. Национальная галерея в Вашингтоне: история создания, особенности коллекции.
32. Особенности музейных собраний КНДР.

## **5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся зачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре.

На зачете оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, работы с терминологическим словарем и музейными сайтами), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

На экзамене оценка "отлично" ставится, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка "хорошо" ставится за экзаменационный ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем становления и развития истории культурологической мысли могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, знакомство со специализированными Интернет-сайтами зарубежных музеев. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Лысикова О.В.	Музеи мира: учеб. пособие	М.: Флинта: Наука, 2004. - 128
Л1.2	Юренева Т.Ю.	Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты	М.: Эксмо, 2011. - 496
Л1.3	Елисеева О., Евсеева Т.	Музеи мира: энциклопедия	М.: Мир энциклопедий: Аванта +, 2006. - 184

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Государственный Румянцевский музей: путеводитель: справочник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138546">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138546</a>	Москва: Издательство Л. Д. Френкель, 1923. - 236 с.
Л2.2	Суворова С.	Т. 3. Лувр <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231726">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231726</a>	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012. - 95 с.
Л2.3	Пуликова Л., Суворова С.	Т. 36. Королевский музей изящных искусств. Антверпен <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231778">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=231778</a>	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012. - 95 с.
Л2.4	Иванов Д. Д.	Объяснительный путеводитель по художественным собраниям Петербурга: Эрмитаж, Академия Художеств, Музей Императора Александра III и другие художественные музеи: справочник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455994">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455994</a>	Санкт-Петербург: Типо-литография "Энергия", 1904. - 326 с.
Л2.5	Бенуа А. Н.	Путеводитель по Эрмитажу: альбом репродукций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=566856">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=566856</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 546 с.
Л2.6	Антонова Л. В.	Когда и как построен Эрмитаж: путеводитель <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=601673">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=601673</a>	Ленинград: Лениздат, 1973. - 79 с.
Л2.7	Юренева Т.Ю.	Художественные музеи Западной Европы: история и коллекции: учеб. пособие	М.: Академ. Проект: Трикста, 2007. - 414
Л2.8	Рубан Н.И.	Музеология: история музейного дела: музейное дело на Дальнем Востоке России: основные направления и формы музейной деятельности: учеб. пособие	М., 2007. - 320
Л2.9	Юренева Т.Ю.	Музей в мировой культуре: очерки	М.: Русское слово, 2003. - 536

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

6.3.2.1 0	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пупитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.