

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
21.05.2025 г.

**ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	24	24	24	24
Практические	8	8	8	8
Семинарские занятия	14	14	14	14
Итого ауд.	46	46	46	46
Контактная работа	46	46	46	46
Сам. работа	197	197	197	197
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	252	252	252	252

Программу составил(и):

*д-р культурологии, проф. Крыжановская Яна Станиславовна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы музеологии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	История мирового и отечественного музейного дела
2.2.6	Основы экскурсионного дела
2.2.7	Информационные технологии в музейной деятельности
2.2.8	Комплектование, учет и хранение музейных фондов
2.2.9	Музеефикация объектов культурного и природного наследия
2.2.10	Музейная педагогика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

**Знать:**

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**Уметь:**

участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере

**Владеть:**

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- общую теорию музеологии;
- структуру и язык музеологии;
- специфику музея как социокультурного института, типологию музеев в их исторической динамике, историческую обусловленность современного состояния музейной сферы, теоретические концепции современной музеологии;
- основные принципы, формы и методы сохранения и популяризации объектов культурного наследия в музейной работе.

**3.2 Уметь:**

- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие новых взглядов на роль и место музея в современном мире.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- использования понятийного аппарата музеологии;
- аргументированного представления собственной позиции на основе полученных знаний по дисциплине.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Музеология как отрасль прикладной культурологии /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 1. Музеология как культурологическая дисциплина</b>	1			
Музеология как культурологическая дисциплина (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8
Музеология как культурологическая дисциплина (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
<b>Тема 2. Музей как социокультурный институт и его функции</b>	1			
Музей как социокультурный институт и его функции (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.3 Л1.7 Л1.8
Музей как социокультурный институт и его функции (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8
Музей как социокультурный институт и его функции (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8
<b>Тема 3. Типология музеев</b>	1			
Типология музеев (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
Типология музеев (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
Типология музеев (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
<b>Тема 4. Этапы становления мирового музейного дела</b>	1			
Этапы становления мирового музейного дела (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
Этапы становления мирового музейного дела (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
Этапы становления мирового музейного дела (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
<b>Тема 5. Становление музеев в России</b>	1			
Становление музеев в России /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
Становление музеев в России (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Основы работы в музее /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Музейная коммуникация: основные модели</b>	1			
Музейная коммуникация: основные модели (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.7 Л1.8
Музейная коммуникация: основные модели (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.8
Музейная коммуникация: основные модели (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.8
<b>Тема 7. Музейный предмет в теоретическом контексте музейного дела. Типы и виды музейных предметов</b>	1			
Музейный предмет в теоретическом контексте музейного дела. Типы и виды музейных предметов (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1
Музейный предмет как феномен (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1
Музейный предмет в теоретическом контексте музейного дела. Типы и виды музейных предметов (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1
<b>Тема 8. Специфика музейного дела: научно-фондовая работа</b>	1			
Специфика музейного дела: научно-фондовая работа (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1
Специфика музейного дела: научно-фондовая работа (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика музейного дела: научно-фондовая работа (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1
<b>Тема 9.</b> Научно-исследовательская работа в музеях	1			
Научно-исследовательская работа в музеях (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3
Научно-исследовательская работа в музеях (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3
Научно-исследовательская работа в музеях (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3
<b>Тема 10.</b> Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. Классификации экспозиций	1			
Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. Классификации экспозиций (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3
Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. Классификации экспозиций (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3
Экспозиционная работа в музее. Понятие музейной экспозиции. Классификации экспозиций (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.3
<b>Тема 11.</b> Культурно-образовательная деятельность музея: основные направления	1			
Культурно-образовательная деятельность музея: основные направления (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.3
Культурно-образовательная деятельность музея: основные направления (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.3
<b>Тема 12.</b> Инклюзивная работа в музее	1			
Инклюзивная работа в музее (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Э14 Э15
Инклюзивная работа в музее (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Э14 Э15
Инклюзивная работа в музее (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Э14 Э15
<b>Тема 13.</b> Основы музейного менеджмента	1			
Основы музейного менеджмента (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.2
Основы музейного менеджмента (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.2
<b>Тема 14.</b> Основы музейного маркетинга	1			
Основы музейного маркетинга (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.2
Основы музейного маркетинга (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8Л2.2
<b>Тема 15.</b> Музейные технологии связей с общественностью (PR-технологии)	1			
Музейные технологии связей с общественностью (PR-технологии) (лекция) /Лек/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Э3 Э5
Музейные технологии связей с общественностью (PR-технологии) (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Э3 Э5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4.</b> Вопросы музейной этики /Раздел/				
<b>Тема 16.</b> Этические аспекты музейной деятельности	1			
Этические аспекты музейной деятельности (лекция) /Лек/		1	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Э1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Этические аспекты музейной деятельности (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Э1
Этические аспекты музейной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		12	ОПК-1	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Э1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э11

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### I. Термины для создания терминологического словаря:

- музей, музееведение, музейное дело, классификация музеев, социокультурные функции музеев, теория музейной коммуникации; «воображаемый музей», «живой музей»;
- вещь, предмет музейного значения, музейный предмет, раритет, экспонат, новодел, информативность, подлинность, эмоциональность (экспрессивность), аттрактивность, ассоциативность, знаковость;
- история музейного дела, историография музееведения, коллекционирование, виртуальный музей;
- протомузейные формы, Мусейон, Пинакотека, Кунсткамера, Эрмитаж, Лувр, Прадо, Метрополитен-музей, Третьяковская галерея, Британский музей, Русский музей;
- фонды музейные, комплектование, научная концепция музея, учет музейных фондов, учетная документация, хранение, научная обработка, консервация, реставрация, атрибуция, описание, каталогизация; коллекция музейная, копия, основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, письменные источники, вещественные источники, изобразительные источники, диахрония. консервация, реставрация, хранение, фонды музейные, научная обработка, учет музейных фондов, учетная документация, описание, тезаврирование, каталогизация.; научная обработка.
- артефакт, копия, музейный предмет, муляж, оригинал, подлинник, экспозиция, экспонат, выставочная деятельность, этикетаж. экспозиция, выставочная деятельность, этикетаж, экспликация, инсталляция, «академический ряд», «декоративный комплекс», вернисаж, галерист, инсталляция, куратор выставки, оборудование экспозиционное, экспозиция, выставочная деятельность, этикетаж, научная концепция музея, история музейного дела, научное проектирование экспозиции, музейная коммуникация.
- инклюзия, инклюзивная работа в музее, программа «Доступная среда», тифлокомментарий.
- музейный менеджмент, фандрейзинг, спонсор, меценат, волонтер.
- интерактивность, экскурсия, типы экскурсий, лекция музейная, музейная педагогика.
- культурное наследие, природное наследие, происхождение предмета (провенанс).

#### II. Задания к экзамену

- Музеология как научная дисциплина, как отрасль прикладной культурологии
- Междисциплинарный характер современной музейной науки: интеграция с психологией, педагогикой, социологией, информатикой
- Музей как институт культуры. Функции музея
- «Философия музея» в работах Н.Ф. Федорова
- Концепция «воображаемого музея» А. Мальро
- Музей в работах П.А. Флоренского («Храмовое действо как синтез искусств»)
- Профильная классификация музеев
- Систематизация музеев по типу хранимого наследия (коллекционные, ансамблевые, средовые)
- Типы музеев по роду деятельности и адресату (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные, детские)
- Классификация музеев по административно-территориальному признаку (по категории собственника)
- Формы музеефикации культуры. Факт культуры и его предметная характеристика. Факт культуры и артефакт
- Музей как элемент культуры досуга
- Социально-экономические предпосылки возникновения музеев
- Понятие музейной коммуникации
- Формы музейной коммуникации
- Виды и формы специализированной деятельности в музее
- Научно-фондовая работа в музее: основные направления и формы
- Понятия «исторический источник» и «музейный предмет». Определение и место «музейного источниковедения»

в системе музееведения как научной дисциплины

19. Этапы превращения предмета реального мира в музейный (по Й. Бенешу)
20. Свойства музейных предметов
21. Принципы классификации музейных предметов
22. Экспозиционная работа в музее
23. Классификация экспозиций
24. Основные направления музейной работы с посетителями
25. Понятие музейной инклюзии. Актуальность развития этого направления музейной работы
26. Виды и формы инклюзивной работы в музее
27. Опыт российских музеев в области инклюзивного образования
28. Музейный менеджмент и его цели. Причины формирования музейного менеджмента во 2-й пол. XX в.
29. Музейный маркетинг и его компоненты
30. Работа по связям с общественностью в музее и ее основные направления
31. Продвижение музея через представительство в сети Интернет. Музей в информационном пространстве: отечественный и зарубежный опыт
32. Программы российских музеев в инклюзивном образовании: ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, музей современного искусства «Гараж» (Москва) и др.
33. Ответственность музея перед обществом. Этическое измерение деятельности музея
34. Кодекс профессиональной музейной этики ИКОМ

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Музеология 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2021/ФКИМ музеология 2021.pdf>

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии: тестирование; индивидуальное собеседование; письменные ответы на вопросы (в виде текущего контроля).

Промежуточный контроль сформированности компетенций реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета в 1 семестре. По результатам зачета студенты получают оценку.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного выполнения самостоятельной работы обучающегося, удовлетворительных ответов на практических занятиях; успешного прохождения теста (количество правильных ответов не менее 2/3 от общего объема вопросов), собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой), способность эффективно работать самостоятельно; знание концептуальных основ музеологического знания; основных предметных областей возможного применения музеологического знания, а также владение основным понятийным аппаратом музеологии, способами выявления и исследования роли и места музеев в истории культуры и в современном обществе, методами использования полученных знаний в сфере сохранения и популяризации историко-культурного наследия, образования и просвещения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительном прохождении тестовых заданий (количество правильных ответов менее 2/3) и итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету.

также для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен во 2 семестре.

Оценка "отлично" ставится, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка "хорошо" ставится за экзаменационный ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, при котором студенты демонстрируют отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические и семинарские занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ текстов культуры при помощи предложенных вопросов и заданий.

Для подготовки к практическим и семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		Музееведение и историко-культурное наследие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45955">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45955</a>	Кемерово: КемГИК, 2009. - 286 с.
Л1.2		Музееведение и историко-культурное наследие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45956">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45956</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 162 с.
Л1.3	Фёдоров Н. Ф.	Музей, его смысл и назначение <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50661">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50661</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 56 с.
Л1.4	Минкина Е. В.	Музееведение: Электронное учебное пособие: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63775">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63775</a>	Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. - 106 с.
Л1.5	Минкина Е. В.	Экскурсионная и выставочная работа: Электронное учебное пособие: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63861">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63861</a>	Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. - 152 с.
Л1.6		Музейная педагогика: Учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/129562">https://e.lanbook.com/book/129562</a>	Пермь: ПГГПУ, 2018. - 74 с.
Л1.7		Музееведение: практикум <a href="https://e.lanbook.com/book/156187">https://e.lanbook.com/book/156187</a>	Кызыл: ТувГУ, 2019. - 66 с.
Л1.8	Глушкова П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» <a href="https://e.lanbook.com/book/156969">https://e.lanbook.com/book/156969</a>	Кемерово: КемГИК, 2019. - 244 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кимеева Т. И., Окунева И. В.	Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45952">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45952</a>	Кемерово: КемГИК, 2009. - 252 с.
Л2.2	Елисеева Е. А.	Музейный менеджмент: Электронное учебное пособие: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63888">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63888</a>	Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2010. - 232 с.
Л2.3	Щербина А. В.	Музейное проектирование: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/139927">https://e.lanbook.com/book/139927</a>	Тольятти: ТГУ, 2011. - 68 с.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	ИКОМ России [Электронный ресурс] - URL: <a href="http://icom-russia.com/">http://icom-russia.com/</a>		
Э2	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]- URL: <a href="https://goskatalog.ru">https://goskatalog.ru</a>		
Э3	Гродековский музей [Электронный ресурс] - URL: <a href="http://www.hkm.ru">http://www.hkm.ru</a>		
Э4	Музей Хабаровска [Электронный ресурс] - URL: <a href="http://museumkhv.ru/">http://museumkhv.ru/</a>		
Э5	Дальневосточный художественный музей [Электронный ресурс] - URL: <a href="https://xn--bladz9a.xn--plai/">https://xn--bladz9a.xn--plai/</a>		
Э6	Мастеница Е.Н. Феномен музея в философском наследии Н. Ф. Федорова [Электронный ресурс] - URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzeya-v-filosofskom-nasledii-n-f-fedorova">https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzeya-v-filosofskom-nasledii-n-f-fedorova</a>		
Э7	Каулен М. Идеи Николая Федорова в современном мире [Электронный ресурс] / М. Каулен - URL: <a href="http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fedorov_-_zhurnal_Muzej.pdf">http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fedorov_-_zhurnal_Muzej.pdf</a>		
Э8	Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств [Электронный ресурс] / П.А. Флоренский. - URL: <a href="http://www.lomonosov.org/article/hramovoe_dejstvo_kak_sintez_iskusstv.htm">http://www.lomonosov.org/article/hramovoe_dejstvo_kak_sintez_iskusstv.htm</a>		
Э9	Алексеева Л.С. Концепция «Живого музея» священника Павла Флоренского и формы существования современных церковных музеев [Электронный ресурс] / Л.С. Алексеева, Л.В. Оленич. - URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-zhivogo-muzeya-svyaschennika-pavla-florenskogo-i-formy-suschestvovaniya-sovremennyh-tserkovnyh-muzeev">https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-zhivogo-muzeya-svyaschennika-pavla-florenskogo-i-formy-suschestvovaniya-sovremennyh-tserkovnyh-muzeev</a>		
Э10	Пушкарев В.Г. В.Н.Всеволодский-Гернгросс и его концепция «живого» музея (к истории возникновения термина) [Электронный ресурс] / В.Г. Пушкарев. - URL: <a href="http://kizhi.karelia.ru/library/ryabinin-2007/506.html">http://kizhi.karelia.ru/library/ryabinin-2007/506.html</a>		
Э11	Федеральный закон №54 ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" [Электронный ресурс] - URL: <a href="https://docs.cntd.ru/document/9020113">https://docs.cntd.ru/document/9020113</a>		

Э12	Куклинова И.А. А. Мальро и Б. Делош: взгляд на природу художественного музея [Электронный ресурс]/ И.А. Куклинова. - URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/a-malro-i-b-delosh-vzglyad-na-prirodu-hudozhestvennogo-muzeya">https://cyberleninka.ru/article/n/a-malro-i-b-delosh-vzglyad-na-prirodu-hudozhestvennogo-muzeya</a>
Э13	Бирюкова М.В. Музей воображаемый vs музей реальный: концепции гипотетических музеев второй половины XX века [Электронный ресурс] /М.В. Бирюкова. - URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/muзей-voobrazhaemyy-vs-muзей-realnyy-kontseptsii-gipoteticheskikh-muzeev-vtoroy-poloviny-hh-veka">https://cyberleninka.ru/article/n/muзей-voobrazhaemyy-vs-muзей-realnyy-kontseptsii-gipoteticheskikh-muzeev-vtoroy-poloviny-hh-veka</a>
Э14	Инклюзивные программы. Музей "Гараж" [Электронный ресурс] // URL: <a href="https://garagemca.org/ru/programs/inclusive-programs">https://garagemca.org/ru/programs/inclusive-programs</a>
Э15	Инклюзивный музей [Электронный ресурс] // URL: <a href="https://in-museum.ru/">https://in-museum.ru/</a>

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	Гарант
6.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.