

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

05.05.2025 г.

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции			16	16	12	12			28	28
Практические	18	18	36	36	24	24	48	48	126	126
Индивидуальные занятия	2	2	2	2	2	2	1	1	7	7
Индивидуальные консультации					3	3			3	3
Текущий контроль							4	4	4	4
Итого ауд.	20	20	54	54	38	38	49	49	161	161
Контактная работа	20	20	54	54	41	41	53	53	168	168
Сам. работа	84	84	72	72	142	142	78	78	376	376
Часы на контроль	4	4	18	18	33	33	13	13	68	68
Итого	108	108	144	144	216	216	144	144	612	612

Программу составил(и):

доц. Сторчило А.С.

Рабочая программа дисциплины

Сценарное мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 12 от 23.04.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 22.05.2025 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

общее и профессиональное развитие личности обучающегося, способного выразить свою гражданскую позицию через специфические возможности сценарно-режиссёрской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы классической режиссуры и актерского мастерства
2.1.2	Теория драмы и основы сценарного мастерства
2.1.3	Игровая культура и праздник
2.1.4	История и теория праздничной культуры
2.1.5	Режиссура фольклорного представления
2.1.6	Теория и история режиссерских технологий
2.1.7	Искусство звучащего слова
2.1.8	Режиссура эстрадного представления
2.1.9	Музыка в театрализованных представлениях
2.1.10	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Режиссура фольклорного представления
2.2.3	Музыка в театрализованных представлениях
2.2.4	Режиссура поэтического представления
2.2.5	Режиссура эстрадного представления
2.2.6	Режиссура публицистического представления
2.2.7	Режиссура художественно-спортивных праздников
2.2.8	Учебная практика (творческая)
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Производственная практика (творческая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Знать:

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Уметь:

- адекватно оценивать результаты профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть:

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПК-8: Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла

для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- разновидности сценарных разработок;
- принципы отбора и использования документального и художественного материала при работе над сценарием;
- возрастные, психолого-педагогические особенности потенциальной аудитории будущего мероприятия;
- особенности работы над сценарием как программой психолого-педагогического воздействия на зрительскую аудиторию;
- методику работы над сценарием;
- особенности драматургии театрализованных представлений и праздников;
- специфические особенности терминологии в области сценарного творчества;
- принципы использования методов художественности при работе над сценарием;
- современные технологии сценарного творчества при создании театрализованных форм различных видов и жанров;
- разновидности творческого монтажа и принципы его использования при работе над сценариями театрализованных и праздничных форм;
- методику работы над созданием сценария.

3.2 Уметь:

- профессионально анализировать и оценивать результаты практической творческой деятельности в области сценарного творчества;
- адекватно оценивать сценарии театрализованных представлений, праздников в соответствии с профессиональными стандартами и нормами профессиональной этики;
- подобрать документальный и художественный материал, наиболее полно и ярко отражающий идейно-тематический замысел автора;
- органично подбирать и творчески объединять разноимённый материал, создавая художественно-целостные композиционно-выстроенные сценарии театрализованных представлений и праздников;
- органично и образно объединять разноимённый материал на основе художественных методов иллюстрирования и театрализации;
- грамотно пользоваться методологией сценарного мастерства при написании сценариев различных театрализованных и праздничных форм в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики при разработке сценариев театрализованных представлений, праздников и других форм;
- организации художественного действия масс – участников праздничного события на основании профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- в самооценке результатов своей профессиональной деятельности и критического анализа своего профессионального поведения в области сценарно-режиссёрской деятельности;
- работы с творческими коллективами авторов и исполнителей, способных и готовых осуществить замысел сценариста-режиссёра на сценической площадке, обеспечивая высококачественный идейно-художественный уровень театрализованного представления, праздника.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теория и методика сценарного мастерства /Раздел/				
Тема 1. Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Становление и развитие сценарных форм	2			
Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Становление и развитие сценарных форм (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Становление и развитие сценарных форм (самостоятельная работа) /Ср/		14	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности (самостоятельная работа) /Ср/		14	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника	2			
Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Активизация как целеустремлённая организованная программа общения аудитории в условиях массового праздника	2			
Активизация как целеустремлённая организованная программа общения аудитории в условиях массового праздника (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Активизация как целеустремлённая организованная программа общения аудитории в условиях массового праздника (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 5. Иллюстрирование как простейший метод художественности	2			
Иллюстрирование как простейший метод художественности (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Иллюстрирование как простейший метод художественности (самостоятельная работа) /Ср/		14	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 6. Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника	2			
Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Эпизод как относительно самостоятельная составная часть сценария театрализованного представления или праздника (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теория и методика сценарного мастерства /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла	3			
Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 9. Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм	3			
Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария	3			
Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Драматургический ход и художественный прием как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм /Раздел/				
Тема 12. Виды и особенности театрализованных форм	3			
Виды и особенности театрализованных форм (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Виды и особенности театрализованных форм (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 13. Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников	3			
Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа занятия) /Ср/		7	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 14. Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников	3			
Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (практическое занятие) /Пр/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 15. Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе	3			
Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 16. Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе	3			
Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии праздников (мероприятий) на открытом воздухе (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 17. Мемориальные торжества и особенности их организации	3			
Мемориальные торжества и особенности их организации (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Мемориальные торжества и особенности их организации (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 18. Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие	3			
Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 19. Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров	3			
Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 20. Особенности драматургии массового публицистического театра	3			
Особенности драматургии массового публицистического театра (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии массового публицистического театра (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 21. Особенности концертной драматургии	3			
Особенности концертной драматургии (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности концертной драматургии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 22. Шоу-программы и особенности их сценарной организации	3			
Шоу-программы и особенности их сценарной организации (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Шоу-программы и особенности их сценарной организации (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 23.	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 24. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм /Раздел/				
Тема 25. Особенности драматургии празднично-обрядовых форм	4			
Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (лекционное занятие) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии празднично-обрядовых форм (самостоятельная работа) /Ср/		16	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 26. Особенности драматургии детских праздников и мероприятий	4			
Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии детских праздников и мероприятий (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 27. Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодёжи	4			
Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодёжи (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодёжи (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодёжи (самостоятельная работа) /Ср/		17	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 28. Сценарно-режиссёрские особенности корпоративных праздников (мероприятий)	4			
Сценарно-режиссёрские особенности корпоративных праздников (мероприятий) (лекционное занятие) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Сценарно-режиссёрские особенности корпоративных праздников (мероприятий) (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Сценарно-режиссёрские особенности корпоративных праздников (мероприятий) (самостоятельная работа) /Ср/		18	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 29. Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями	4			
Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (лекционное занятие) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями (самостоятельная работа) /Ср/		18	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 30. Презентация и особенности её художественной организации	4			
Презентация и особенности её художественной организации (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Презентация и особенности её художественной организации (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Презентация и особенности её художественной организации (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Презентация и особенности её художественной организации (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 31. Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств	4			
Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств (лекционное занятие) /Лек/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств (практическое занятие) /Пр/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 32. Основные уровни сценарной разработки и их особенности	4			
Основные уровни сценарной разработки и их особенности (лекционное занятие) /Лек/		1	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные уровни сценарной разработки и их особенности (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Основные уровни сценарной разработки и их особенности (самостоятельная работа) /Ср/		14	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 33. Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий	4			
Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (лекционное занятие) /Лек/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Курсовая работа (индивидуальное консультирование) /И/		3	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 34. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 35. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 36. Курсовая работа	4			
Курсовая работа /КР/		20	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм /Раздел/				
Тема 37. Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия	5			
Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (практическое занятие) /Пр/		10	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 38. Проблемы сценарно-режиссёрской деятельности на современном этапе	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Проблемы сценарно-режиссёрской деятельности на современном этапе (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Проблемы сценарно-режиссёрской деятельности на современном этапе (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 39. Общетеоретические вопросы курса	5			
Общетеоретические вопросы курса (практическое занятие) /Пр/		24	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Общетеоретические вопросы курса (самостоятельная работа) /Ср/		38	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Общетеоретические вопросы курса (текущий контроль /ТК/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 40. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 41. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса.

ЗФО.

Вопросы к зачёту.

1. Назовите особенности работы с реальным героем при создании сценария.
2. Дайте определение понятию «монтаж» и назовите его главные функции при создании сценария.
3. Перечислите приёмы активизации зрителей-участников праздничного мероприятия.
4. Назовите функции метода иллюстрирования.
5. Виды эпизодов в сценарии.
6. Требования к построению эпизода в сценарии.

Практическое задание к зачёту.

1. Написать эпизод иллюстрированного сценария, органично соединив документальную основу статьи и художественные выразительные средства. Статья в полном объёме прилагается к сценарной разработке.

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

Вопросы к экзамену.

1. Художественный образ (общее понятие).
2. Выразительные средства художественного образа.
3. Стороны, виды и функции театрализации.
4. Драматургический ход в сценарии.
5. Художественный приём в сценарии и его особенности.
6. Эпизод как структурная единица сценария.

7. Активизация зрителей как специфическая особенность сценарно-режиссёрской работы.
8. Особенности монтажа разноименного материала в сценарии.
9. Особенности метода иллюстрирования.
10. Театрализованные формы и их разновидности.

Практическое задание к экзамену.

1. Написать и защитить эпизод сценария иллюстрированного уровня (выбор документальной основы предоставляется обучающемуся).

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

Вопросы к зачёту.

1. Социальная значимость профессиональных праздников и юбилейных торжеств.
2. Технология создания профессиональных праздников и юбилеев.
3. Презентация: виды, цели и задачи.
4. Особенности композиционной основы сценария презентации.
5. Сценарный план как простейший уровень сценарной разработки.
6. Особенности сценария иллюстрированного уровня.
7. Особенности сценария театрализованного уровня.
8. Проблемы сценарно-режиссёрской работы на современном этапе.

Практическое задание к зачёту.

1. Написать рецензию на предложенный сценарий.

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – защита курсовой работы. Обучающемуся необходимо написать и защитить курсовую работу.

5 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

Вопросы к зачёту.

1. Создание образа героя (персонажа) театрализованных или праздничных форм при помощи средств художественной выразительности.
2. Монтаж как искусство соединения документального и художественного материала в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника.
3. Активизация как особенность драматургии художественно-массовых мероприятий.
4. Иллюстрирование как простейший метод художественности.
5. Эпизод как относительно самостоятельная часть сценария театрализованного представления или праздника.
6. Поэтапное осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм как способность и готовность к реализации художественного замысла.
7. Художественный образ как средство художественной выразительности в процессе создания театрализованных или праздничных форм.
8. Театрализация как творческий метод художественно-образной организации разноименного материала при создании сценария.
9. Драматургический ход и художественный приём как способы организации документального материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника.
10. Виды и особенности театрализованных форм.
11. Методика создания сценария театрализованных представлений и праздников.
12. Особенности создания театрально-игровых форм как способ активизации и вовлечения в действие участников массовых зрелищ и праздников.
13. Виды и формы праздников (мероприятий) на открытом воздухе и их особенности.
14. Мемориальные торжества и особенности их организации.
15. Тематический вечер как комплексное художественно-публицистическое действие.
16. Особенности драматургии тематических театрализованных вечеров.
17. Особенности драматургии массового публицистического театра.
18. Особенности концертной драматургии.
19. Шоу-программы и особенности их сценарной организации.
20. Особенности драматургии празднично-обрядовых форм.

21. Особенности драматургии детских праздников и мероприятий.
22. Особенности драматургии праздников и мероприятий для молодёжи.
23. Особенности драматургии корпоративных праздников (мероприятий).
24. Особенности драматургии праздников (мероприятий) для людей с ограниченными возможностями.
25. Презентация и особенности её художественной организации.
26. Особенности драматургии профессиональных праздников и юбилейных торжеств.
27. Основные уровни сценарной разработки и их особенности.
28. Креатив в разработке сценария праздничного мероприятия.
29. Проблемы сценарно-режиссёрской работы на современном этапе.
30. Требования к сценаристу художественно-массовых мероприятий.

5 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на два контрольных теоретических вопроса в билете.

План практических занятий.

2 курс.

1. Подражая великим мастерам прошлого, сочинить оду, выразив в ней своё восхищение, восхваление, посвящённое своему учебному заведению, однокурснику, преподавателю, шпаргалке и т.д.
2. Описать в 6-10 предложениях известного вам человека, подчеркнув креативность его натуры.
3. Составить перечень творческих заданий, рассчитанных на активизацию целевой аудитории.
4. Составить вопросы для интервью на актуальную тему, предварительно определив адрес интервьюируемых.

3 курс.

1. Подобрать документальный материал на заданную тему.
2. Подобрать художественный материал на заданную тему.
3. Осуществить творческий монтаж разноимённого материала на заданную тему.
4. Разработать сценарный план на заданную тему.
5. Используя словесные образы, написать небольшой рассказ, повествование, посвящённое близкому человеку, явлению природы, душевному состоянию и т.п.

4 курс.

1. Написать эпизод сценария иллюстрированного уровня (выбор документальной основы предоставляется обучающемуся).
2. Анализ сценариев театрализованного уровня.
3. Предложить варианты драматургического хода, художественного приёма для сценария на заданную тему.
4. Написать театрализованный эпизод на основе предложенной проблемы.
5. Анализ сценариев обрядовых праздников.
6. Разработать творческую концепцию праздника для молодёжи (на выбор обучающегося).
7. Написать театрализованный сценарий детского праздника на заданную тему.
8. Разработать творческую концепцию праздничного мероприятия для людей с ограниченными возможностями (целевая аудитория определяется самим обучающимся).

5 курс.

1. Разработать сценарный план презентации на заданную тему.
2. Написать рецензию на сценарий, посвященный юбилею предприятия, организации, конкретной личности и т.д.
3. Придумать новые формы, которых, по вашему мнению, не хватает в практике, но которые крайне необходимы.
4. Разработать творческую концепцию одной из предложенных новых форм.
5. Анализ проблем сценарно-режиссёрской деятельности на современном этапе.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Теория и методика сценарного мастерства».

1. Назовите способы типизации при создании образа героя сценария.
2. Дайте определение понятию «монтаж» и назовите его разновидности.
3. Назовите приёмы активизации зрителей и объясните их сущность.
4. В чём специфика метода иллюстрирования?
5. Требования к построению эпизодов в сценарии.
6. Назовите этапы работы над сценарием.
7. Дайте определение понятию «художественный образ» и назовите иносказательные выразительные средства при создании художественного образа.
8. Дайте определение понятию «театрализация».
9. Назовите функции метода театрализации.
10. Назовите стороны и виды театрализации, объясните их специфические особенности.
11. Перечислите разновидности праздничных мероприятий на открытом воздухе.
12. Назовите особенности работы над сценарием праздника на открытом воздухе.

Раздел №2 «Технологические особенности сценарной разработки театрализованных, праздничных и других форм».

1. Методика работы над сценарием тематического театрализованного вечера.
2. В чём специфика сценической публицистики?

3. Особенности концертной драматургии?
4. Назовите разновидности шоу программ и проанализируйте одну из форм с точки зрения её специфики.
5. Дайте определения понятиям «обычай», «традиция», «обряд», «ритуал».
6. Объясните значение обрядовой культуры в духовной жизни общества.
7. Назовите основные требования в работе над сценарием детского праздника.
8. В чём специфика работы над сценарием праздничных мероприятий для молодёжи?
9. Назовите цели и задачи корпоративных мероприятий.
10. Что такое презентация и её функции.
11. Охарактеризуйте уровни сценарной разработки.
12. Что такое «креатив» в сценарном творчестве?
13. Охарактеризуйте уровни сценарной разработки.
14. Что такое «креатив» в сценарном творчестве?
15. Проблемы сценарно-режиссёрской работы на современном этапе.

Тематика курсовых работ по дисциплине.

1. Сценарно-режиссёрские особенности обрядовых праздников.
2. Сценарно-режиссёрские особенности детских праздников.
3. Сценарно-режиссёрские особенности праздников для молодёжи.
4. Сценарно-режиссёрские особенности корпоративных праздничных мероприятий.
5. Сценарно-режиссёрские особенности праздничных мероприятий для людей с ограниченными возможностями.
6. Сценарно-режиссёрские особенности художественно-спортивных праздников.
7. Сценарно-режиссёрские особенности праздников на открытом воздухе.
8. Становление и развитие сценарных форм.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёт, экзамены и защита курсовой работы. По результатам зачёта, экзаменов и защиты курсовой работы студенты получают оценки.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится обучающемуся при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на вопросы теории и методики дисциплины, качественного выполнения самостоятельной работы (выполнение письменных ответов на вопросы, выполнение практических творческих заданий), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту в семестре. В процессе выполнения отчётных мероприятий обучающийся должен показать способность к сценарно-режиссёрской деятельности, т.е. продемонстрировать владение профессиональной терминологией, умения и навыки при выполнении творческих сценарных заданий.

Оценка "не зачтено" ставится при условии, если обучающийся: неправильно, неаргументировано отвечает на все вопросы, не приводит примеры; допускает принципиальные ошибки при изложении материала; не владеет методикой работы над сценарием; практические творческие работы не соответствуют требованиям; некачественно готовится к практическим и индивидуальным занятиям; систематически не выполняет самостоятельные задания в течение семестра; имеет существенные пробелы в знании основного материала по программе.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" на экзамене ставится обучающемуся, ответ которого содержит глубокие знания специфических особенностей драматургии театрализованных представлений и праздничных мероприятий; если обучающийся владеет способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; владеет навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владеет приёмами творческого монтажа документального и художественного материала, создавая целостную композиционно завершённую форму театрализованного представления или праздника; осуществляет разработки и написание драматургической основы (сценария); владеет навыками художественно-образной интерпретации документальной основы сценария, способен и готов реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; демонстрирует уверенность во владении режиссёрско-постановочными технологиями при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы.

Оценка "отлично" не ставится обучающемуся в случаях систематических пропусков лекционных, практических и индивидуальных занятий по неуважительным причинам, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала; обладает навыками написания драматургической основы различных театрализованных и праздничных форм; грамотно использует методику работы над сценариями различных театрализованных и праздничных форм, хотя при этом испытывает трудности при написании творческих заданий; владеет способностью организации художественного действия масс – участников праздничного события.

Оценка "хорошо" не ставится обучающемуся в случаях пропусков лекционных, практических и индивидуальных занятий по неуважительным причинам.

Оценка "удовлетворительно" ставится обучающемуся, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших

разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии курса; затруднение в изложении творческой концепции будущего праздничного мероприятия; слабое владение навыками монтажного и художественно-образного мышления при написании сценарных заданий; недостаточное владение навыками композиционного построения сценария.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала; при условии невыполнения или неграмотного выполнения практических сценарных работ в течение семестра.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Сценарное мастерство» обучающийся должен посещать лекционные, практические и индивидуальные занятия. Эффективность овладения дисциплиной «Сценарное мастерство» обучающихся зависит от умения самостоятельно и системно изучать специальную литературу по данной дисциплине.

Учебный процесс строится на единстве теории и практики, а именно на специально организованном материале учебных просмотров спектаклей, телепрограмм, кинофильмов, сценических композиций, концертов, театрализованных представлений с их дальнейшим обсуждением и анализом, что позволяет построить курс не только как лекционный, но и как лекционно-практический, носящий ярко выраженный активный характер.

Ориентируясь на полученные теоретические знания обучающийся обязан своевременно выполнять практические творческие задания на должном уровне.

Текущий контроль предполагает проверку уровня знаний по наиболее важным вопросам изученного курса; способность обучающегося применить полученные теоретические знания и практические умения и навыки на практике (применительно к конкретной ситуации).

Содержание заданий.

1. Устное и письменное изложение ответов на заданные вопросы (по изучаемой программе курса);
2. Выполнение творческих заданий, обусловленных программой.

Практические занятия.

Практические занятия позволяют развивать у обучающихся творческое мышление; умение владеть способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; владение приёмами творческого монтажа документального и художественного материала; умение реализовывать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария).

Обучающийся должен самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; чётко формулировать мысль, вести дискуссию, грамотно анализировать художественные достоинства (недостатки) драматургической основы (сценария), то есть развивать и проявлять уровень самостоятельного мышления. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретённые знания для профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося выполняется для усвоения учебного материала по дисциплине «Сценарное мастерство» и может выполняться в библиотеке Хабаровского государственного института культуры, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать; конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение тренингов, работу со справочной и методической литературой; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающегося во внеаудиторное время может состоять из повторения лекционного материала; подготовки к практическим занятиям; изучения учебной и научной литературы; подготовке индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; проведение самоконтроля путём ответов на вопросы текущего контроля знаний.

Курсовая работа.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся и направлено на закрепление, углубление и обобщение знаний по изучаемой дисциплине; развитие профессиональной подготовки; овладение методами научных исследований; формирование навыков решений творческих задач в ходе научного исследования; углублённое освоение теоретических знаний и развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Выполнение курсовой работы способствует решению задач подготовки высококвалифицированных специалистов в области сценарно-режиссёрской деятельности, развивает навыки аналитической работы и служит связью между теоретическими курсами изучаемых дисциплин и их применением на практике. Курсовая работа представляет собой самостоятельное законченное исследование и содержит элементы научного исследования по теме работы закреплённой за обучающимся. Курсовая работа выполняется в соответствии с планом и графиком учебного процесса, обучающегося самостоятельно под управлением руководителя курсовой работы, назначаемого кафедрой. Преподавателями, осуществляющими руководство работой обучающегося при необходимости, проводятся консультации, на которых обучающийся может задать вопросы по структуре и ходу выполнения работы. Курсовая работа является итоговой работой обучающегося по результатам изучения дисциплины в семестре и должна отражать полученные за этот период знания, умения и навыки, полученные обучающимся в соответствии с установленными компетенциями в программе курса. Выбор темы осуществляется обучающимся самостоятельно с учётом научных интересов, актуальности темы, её практической значимости, наличия литературы и нормативного правового обеспечения. Не допускается выбор одной и той же темы дважды и более обучающимся с одной группы. В отдельных случаях обучающемуся предоставляется право предложить собственную тему курсовой работы с обоснованием целесообразности её разработки. Формулировка темы в этом случае должна быть согласована с руководителем работы. При рассмотрении инициативной темы курсовой работы руководитель имеет право её

аргументировано отклонить или отредактировать. Назначение руководителей курсовой работы осуществляется из числа преподавателей кафедры: профессоров, доцентов, старших преподавателей. С требованиями по оформлению курсовой работы и её содержанию можно ознакомиться в положении о курсовой работе на кафедре. Завершающим этапом выполнения курсовой работы является её защита, которая должна пройти не позднее срока, установленного учебным отделом института. Защита курсовой работы позволяет оценить полноту знания обучающегося исследованной темы, степень самостоятельности её выполнения, уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций. Комиссия по защите курсовых работ формируются из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад обучающегося и его обсуждение. В докладе обучающийся освещает цель и задачи работы, раскрывает сущность выполненной работы, отмечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность. Защита проводится в формате устного выступления, обучающегося в сопровождении мультимедийной презентации. Решение об оценке курсовой работы принимается по результатам анализа представленной работы и защиты обучающегося.

Основными формами учёта (контроля) успеваемости и знаний обучающегося являются зачёты и экзамены. Их цель оценить теоретические знания обучающегося, его способность к творческому мышлению, приобретённые им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Зачёты и экзамены по сценарному мастерству включают в себя устный ответ по вопросам изученной темы и защиту практической творческой работы.

На экзамене студент отвечает по билетам. Если обучающийся испытывает трудности при ответе на вопросы, преподаватель может задавать дополнительные вопросы в пределах программы.

Устные зачёты могут проводиться в различных формах: в одном случае можно задать вопрос обучающемуся и дать ему время на подготовку ответа, в другом может быть проведена беседа без предоставления времени на обдумывание вопросов. Но в обоих случаях должна состояться беседа по изученным разделам курса или его частям.

Обучающийся должен знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более обучающимися одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один обучающийся, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачёта обучающийся должен продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять.

Обучающийся должен знать, что требования к ответу на зачёте такие же высокие, как и на экзамене. Отличие может проявиться лишь в объёме изучаемого материала и допустимыми рамками, в пределах которых преподаватель может положительно оценивать результат собеседования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Борисов, С.К.	Театрализованное действо: основы драматургии : [Электронный ресурс]: учеб. пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 208 с.
Л1.2	Анурьев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.
Л1.3	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии	СПб.: Композитор, 2009. - 208
Л1.4	Сторчило А.С.	Документальный материал в сценарии: метод. рек.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 26

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		На уроках сценарного мастерства. Том I: Учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69384	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. - 303 с.
Л2.2	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.- метод. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 288
Л2.3	Рябков В.М.	Антология информационно- просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века: учеб. пособие	Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. - 594
Л2.4	Фрумкин Г.М.	Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие	М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. - 224
Л2.5	Сахновский В.Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие для студ. театр. вузов	М.: ГИТИС, 2013. - 296

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯRILO – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
106	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы, стулья (6 шт.), шкаф). Телевизор LG, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Сценарное мастерство» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.