

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки

Менеджмент библиотечно-информационной деятельности

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1182)

составлена на основании учебного плана

«Библиотечно-информационная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

познакомить студентов с крупнейшими художественными достижениями и основными тенденциями западноевропейской литературы; выявить философско-психологические и культурно-исторические предпосылки развития художественных направлений, методов, жанров; показать особенности развития различных литературных эпох и художественных направлений; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов зарубежной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	Русский язык в деловой коммуникации
2.1.3	Основы культурологии
2.1.4	История литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инновационно-методическая работа библиотеки
2.2.2	Реферирование и аннотирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия

Знать:

классическую и современную мировую литературу.

Уметь:

собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.

Владеть:

навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

шедевры зарубежной классической и современной литературы; методы литературоведческого анализа текста; законы литературного исторического развития.

3.2 Уметь:

- собирать, систематизировать, анализировать информацию по литературоведению, интерпретировать художественные тексты зарубежной литературы;
- применять теоретические знания и знания текстов художественной литературы в своей профессиональной деятельности, в сфере межличностных и межкультурных коммуникаций;
- уметь проводить культурно-досуговые мероприятия по литературоведческим темам.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- литературоведческого анализа и герменевтической интерпретации художественного текста зарубежной литературы;
- применения теоретических и практических знаний в профессиональной деятельности, в межличностном и межкультурном диалоге.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Шедевры зарубежной литературы до XIX в. /Раздел/				
Тема 1. Закономерности литературного процесса в зарубежной культуре от античной эпохи до Нового времени	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Закономерности литературного процесса в зарубежной культуре от античной эпохи до Нового времени (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.7 Л2.13 Л2.5 Л2.3 Л2.6Л3.1
Закономерности литературного процесса в зарубежной культуре от античной эпохи до Нового времени (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-2	Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.7 Л2.13 Л2.5 Л2.3 Л2.6Л3.1
Тема 2. Художественные направления в зарубежной литературе Нового времени	2			
Жан Расин и эволюция трагедии французского классицизма во 2-й половине 17 века. Трагедия Ж. Расина «Федра» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-2	Л1.4 Л1.2Л2.13 Л2.5 Л2.3Л3.1
Художественные направления в зарубежной литературе Нового времени (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-2	Л1.4 Л1.2Л2.13 Л2.5 Л2.3Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Образы и темы зарубежной литературы XIX- начала XXI вв. /Раздел/				
Тема 3. Национальные особенности зарубежной литературы XIX в.	2			
Романтизм в американской литературе. Романтизм в американской литературе. Философия и эстетика творчества Э. По (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.11 Л2.2 Л2.1 Л2.10 Л2.4Л3.3
Особенности французского романтизма. Идеино-художественное своеобразие романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.8 Л2.11 Л2.2 Л2.10 Л2.4Л3.3
Национальные особенности зарубежной литературы XIX в. (самостоятельная работа) /Ср/		50	ОПК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.11 Л2.1 Л2.10 Л2.4Л3.3
Тема 4. Традиции и новаторства в зарубежной литературе XX-начале XXI вв.	2			
Традиции и новаторства в зарубежной литературе XX-начале XXI вв. (лекция) /Лек/		2	ОПК-2	Л1.4Л2.12 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.2
Предчувствие экзистенциализма в творчестве Ф. Кафки (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-2	Л1.4Л2.12 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.2
Традиции и новаторства в зарубежной литературе XX-начале XXI вв. (самостоятельная работа) /Ср/		53	ОПК-2	Л1.4Л2.12 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.12 Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.2 Л2.7 Л2.13 Л2.5 Л2.1 Л2.10 Л2.3 Л2.6 Л2.4Л3.2 Л3.1 Л3.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

1. Поэма Вергилия «Энеида» как национально-героическое произведение.
2. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде» - два памятника средневековой литературы.
3. Сентиментальное и сатирическое направления в литературе Просвещения, их отличительные черты в национальных

литературах Западной Европы (английской, немецкой, французской).

4. Воплощение идей Ж. Ж. Руссо в творчестве Н. Карамзина.
5. Картина мира и концепция личности в литературе эпохи романтизма.
6. Романтический характер в восточных поэмах Байрона («Корсар») и южных поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник»).
7. Критика духовного убожества мещанства в романе «Госпожа Бовари».
8. Э. Золя и импрессионизм.
9. Символизм в зарубежной литературе.
10. Восточные мотивы в русской и зарубежной литературе XX века.
11. Идеи психоанализа в зарубежной литературе XX века.
12. Западноевропейская «новая драма». Творчество Х. Ибсена.
13. «Эпический театр» Б. Брехта.
14. Б. Шоу и английская драма конца XIX - первой половины XX вв.
15. Литература «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса.
16. Кинематографические интерпретации средневековых литературных образов.
17. Образ Дон Кихота в изобразительном искусстве и кино.
18. Образ Гамлета и Офелии в художественной культуре.
19. Эстетика готического романа.
20. Образ зеркала и лабиринта в произведениях Х.Л. Борхеса.
21. Идеалы Просвещения в произведениях Дж. Свифта и Д. Дефо.
22. Бессмертные образы древнегреческих трагедий: история и современные интерпретации.
23. Смеховая культура и карнавализация в произведении Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Традиции и новаторства в комедиях У. Шекспира.

Список художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения

1. Эпос о Гильгамеше.
2. Гомер: «Илиада», «Одиссея».
3. Софокл: «Царь Эдип», «Антигона».
4. Еврипид «Медея».
5. Аристофан «Облака» или «Лисистрата».
6. Овидий «Метаморфозы».
7. «Беовульф».
8. «Песнь о Роланде».
9. «Тристан и Изольда».
10. Данте Алигьери «Божественная комедия».
11. Дж. Боккаччо «Декамерон».
12. Фр. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. У. Шекспир: «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Гамлет».
14. Мигель де Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
15. Лопе де Вега: «Изобретательная влюбленная», «Фуэнте Овехуна» или «Собака на сене».
16. Педро Кальдерон «Жизнь есть сон».
17. Пьер Корнель «Сид».
18. Жан Расин «Федра».
19. Мольер «Тартюф».
20. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
21. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
22. И. Гете «Фауст».
23. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок» или «Крошка Цахес».
24. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
25. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
26. Оноре де Бальзак «Отец Горио».
27. Произведения Ж.П. Сартра или А. Камю на выбор.
28. А. Барикко «Море-океан» или «Шелк».
29. Х.Л. Борхес «Роза Парацельса» и др. эссе на выбор.
30. У. Эко «Имя розы».

Вопросы к экзамену на 2 курсе

1. Античная литература: понятие античности, место античной словесности в развитии западноевропейской и русской литературы, роль и значение в мировой культуре. Периодизация античной литературы. (ОПК-2)
2. Древнегреческая литература. Общая характеристика (периодизация, формирование и развитие родов литературы, специфика жанров, тем и проблем древнегреческих произведений. (ОПК-2)
3. Древнеримская литература. Общая характеристика (преемственность римской литературы, ее отличие от древнегреческой). (ОПК-2)
4. Специфика литературы Средневековья: основные факторы ее развития, периодизация. (ОПК-2)
5. Средневековый героический эпос (его древнейшие корни, эволюция, национальные варианты героического эпоса). (ОПК-2)
6. Средневековый рыцарский роман. Виды рыцарских романов. Романы Кретьена де Труа. (ОПК-2)

7. «Картина мира» и концепция человека в средневековой литературе. (ОПК-2)
8. Куртуазная поэзия: характеристика поэзии трубадуров и миннезингеров. Основные жанры и сюжеты рыцарской литературы, тематика, проблематика, поэтика. (ОПК-2)
9. Городская и народная средневековая литература. Общая характеристика (причины возникновения и развития городской и народной литературы, сатира и дидактика, поэзия вагантов, характеристика драматических жанров городской литературы). (ОПК-2)
10. Поэзия вагантов: причины возникновения и развития, основная тематика и проблематика лирики «вечных студентов». (ОПК-2)
11. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Понятие «гуманизм», «гуманисты». Герой эпохи Возрождения. (ОПК-2)
12. Проторенессанс в Италии. Творчество Данте Алигьери. Художественные особенности «Божественной комедии». (ОПК-2)
13. Особенности эпохи Возрождения в Италии. Периодизация. Специфика «Книги песен» Ф. Петрарки. (ОПК-2)
14. «Декамерон» Д. Боккаччо. Особенности новелл Боккаччо. (ОПК-2)
15. Специфика эпохи Ренессанса во Франции. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». (ОПК-2)
16. Особенности эпохи Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Особенности шекспировской трагедии. (ОПК-2)
17. Особенности литературы Испании XVI–XVII веков. Роман Сервантеса «Дон Кихот». (ОПК-2)
18. Историческое значение литературы XVII века. Художественные направления в литературе XVII века: общая характеристика. (ОПК-2)
19. Особенности драматургии Лопе де Вега. (ОПК-2)
20. Творчество Кальдерона: драматургия барокко. Христианская символика в драме «Жизнь есть сон». (ОПК-2)
21. Французский классицизм: исторические, философские и эстетические причины появления художественного метода, основные принципы классицизма. (ОПК-2)
22. Французский классицистический канон на примере драматургического творчества П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. (ОПК-2)
23. Специфика литературы XVIII века. Эстетические принципы и особенности литературы просветителей. (ОПК-2)
24. Жанр просветительского романа на примере творчества английских просветителей (Дефо, Свифт, Филдинг и др.). (ОПК-2)
25. Особенности французского Просвещения (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества Вольтера). (ОПК-2)
26. Особенности немецкого Просвещения на примере творчества Гете и Шиллера. (ОПК-2)
27. Предромантизм и сентиментализм в западноевропейской литературе XVIII века. (ОПК-2)
28. Исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения романтического направления в Западной Европе. Периодизация, особенности романтизма в национальных западноевропейских литературах, основные имена. (ОПК-2)
29. Особенности романтической школы во Франции (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества на примере творчества Гюго). (ОПК-2)
30. Особенности романтической школы в Германии (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества Гофмана. (ОПК-2)
31. Особенности романтической школы в Англии (периодизация, специфика тематики и проблематики, жанров на примере творчества Байрона). (ОПК-2)
32. Американский романтизм. Специфика жанра новеллы в творчестве Э. По, В. Ирвинга и др. (ОПК-2)
33. Исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения реалистического направления в Западной Европе. Периодизация, основные имена, особенности реализма в национальных западноевропейских литературах на примере одного из представителей реалистического направления. (ОПК-2)
34. Особенности развития западноевропейской литературы первой половины XX века (преемственность традиций и новаторство в процессе развития зарубежной литературы первой половины XX века; литература «потерянного поколения»; антифашистская направленность зарубежной литературы 30–40-х годов; титаны мировой литературы первой половины XX века). (ОПК-2)
35. Умонастроения и философские течения в европейских странах и Америке после Второй мировой войны. Пути развития мировой литературы второй половины XX века. Основные имена и краткая характеристика направлений и течений этого периода (модернизм, постмодернизм, авангардизм, реализм и др.). (ОПК-2)
36. Понимание реальности писателями, принадлежащими к направлению модернизма. Ортега-и-Гассет о современном искусстве. (ОПК-2)
37. Неоавангардистские течения и умонастроения 1960–70-х гг. «новый роман», «театр абсурда», «шозизм» и др. (ОПК-2)
38. «Театр абсурда» в европейской культуре. Драматургия Ионеско и Беккета. (ОПК-2)
39. Теория экзистенции в романе Ж. П. Сартра «Тошнота», двойственность позиции в послевоенный период. Тема свободы и выбора в его произведениях. (ОПК-2)
40. Особенности современной немецкой литературы. П. Зюскинд «Парфюмер». Черты романтической личности в романе. Постмодернистские черты романа. (ОПК-2)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами по теории литературы, не знает шедевров мировой литературы, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения литературы, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культурно-исторических эпох, узнает и комментирует тексты художественной литературы, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует литературные тексты в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: музыкально-поэтические композиции, заочные экскурсии по художественным музеям и культурным местам мира, мастер-классы.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы, предложенных для описания и художественного анализа.

При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 206 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145	Москва: ФЛИНТА, 2016. - 321 с.
Л1.3	Турышева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473	Москва: ФЛИНТА, 2016. - 77 с.
Л1.4	Руднев В. Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 – «издательское дело» (квалификация – «бакалавр») https://e.lanbook.com/book/162188	Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с.
Л2.2	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 428 с.
Л2.3	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 276 с.
Л2.4	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310	Москва: ФЛИНТА, 2016. - 88 с.
Л2.5	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.
Л2.6	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006	Москва: ФЛИНТА, 2018. - 415 с.
Л2.7	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с.
Л2.8	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 224 с.
Л2.9	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 659 с.
Л2.10	Башкатова Ю. А., Лушникова Г. И.	История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - 162 с.
Л2.11	Букаты Е. М.	История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 200 с.
Л2.12	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 326 с.
Л2.13	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.1	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 221 с.
ЛЗ.2		История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 102 с.
ЛЗ.3	Погребная Я. В.	Сравнительно-историческое литературоведение: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457578	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 89 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование

личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.