

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ОСНОВЫ РУССКОГО**  
**НАРОДНОГО ТАНЦА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	19		13 2/6		20 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2					2	2
Практические	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	6	6	4	4	4	4	14	14
Контактная работа	6	6	4	4	4	4	14	14
Сам. работа	66	66	64	64	59	59	189	189
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Фольклорная хореография и основы русского народного танца**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение обучающимся знаний, умений и навыков в области традиционного народного танца, хореографии, сценического народного танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамблевое пение
2.2.2	Сольное пение
2.2.3	Хоровой класс
2.2.4	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2.5	Производственная практика (исполнительская)
2.2.6	Подготовка к концертному выступлению
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика (преддипломная)
2.2.9	Педагогика народного художественного творчества

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии**

### Знать:

- основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца.

### Уметь:

- обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью;
- уметь поставить простейший хореографический номер;
- правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца;
- самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор;
- творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра.

### Владеть:

- сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений.

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

### Знать:

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

### Уметь:

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

### Владеть:

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья;
- этапы составления сценарного плана концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).

### **3.2 Уметь:**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- осуществить сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- создания концертных номеров на основе фольклорной хореографии.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Истоки, развитие и классификация русского народного танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> История возникновения танца доисторической Руси. Этапы развития русского народного танца: обряды, скоморохи, салонные танцы. Классификация русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили	4			
История возникновения танца доисторической Руси. Этапы развития русского народного танца: обряды, скоморохи, салонные танцы. Классификация русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили /Пр/		1	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
История возникновения танца доисторической Руси. Этапы развития русского народного танца: обряды, скоморохи, салонные танцы. Классификация русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили /Лек/		2	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
История возникновения танца доисторической Руси. Этапы развития русского народного танца: обряды, скоморохи, салонные танцы. Классификация русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили /Ср/		17	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
<b>Тема 2.</b> Виды хороводов. Основные рисунки хороводов	4			
Виды хороводов. Основные рисунки хороводов /Пр/		1	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Виды хороводов. Основные рисунки хороводов /Ср/		15	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
<b>Тема 3.</b> Основные фигуры русской народной пляски:звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек, волна	4			
Основные фигуры русской народной пляски:звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек, волна /Пр/		1	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Основные фигуры русской народной пляски:звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек, волна /Ср/		19	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Характерные черты исполнения русских народных плясок, отличие пляски от хоровода /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Импровизация - характерная черта русской народной пляски.Виды русской народной пляски:одиночная пляска, парная пляска, перепляс, частушки в переплясе, массовый пляс, групповая пляска	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Импровизация - характерная черта русской народной пляски.Виды русской народной пляски:одиночная пляска, парная пляска, перепляс, частушки в переплясе, массовый пляс, групповая пляска /Пр/		1	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Импровизация - характерная черта русской народной пляски.Виды русской народной пляски:одиночная пляска, парная пляска, перепляс, частушки в переплясе, массовый пляс, групповая пляска /Ср/		15	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Происхождение кадрили, ее появление на Руси как бального танца /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Изменения, произошедшие с кадрилью в быту русского народа	5			
Изменения, произошедшие с кадрилью в быту русского народа /Пр/		1	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Изменения, произошедшие с кадрилью в быту русского народа /Ср/		24	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
<b>Тема 6.</b> Формы построения русской кадрили:квадратное, линейное, круговые	5			
Формы построения русской кадрили:квадратное, линейное, круговые /Пр/		1	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Формы построения русской кадрили:квадратное, линейное, круговые /Ср/		24	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Собираание и обработка песенно-танцевального фольклора. /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Методика собиания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора. Расшифровка танца по записи. Зарисовка хореографической разводки	5			
Методика собиания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора. Расшифровка танца по записи. Зарисовка хореографической разводки /Пр/		2	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Методика собиания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора. Расшифровка танца по записи. Зарисовка хореографической разводки /Ср/		16	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Сценическая обработка и постановка русского народного танца в русском народном хоре /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Сценическая обработка и постановка русского народного танца в профессиональных народных хорах. Методика работы хормейстера над хореографией в народно–певческом коллективе</b>	6			
Сценическая обработка и постановка русского народного танца в профессиональных народных хорах Методика работы хормейстера над хореографией в народно–певческом коллективе. /Пр/		4	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Сценическая обработка и постановка русского народного танца в профессиональных народных хорах. Методика работы хормейстера над хореографией в народно–певческом коллективе. /Ср/		59	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-7 ПК-4	Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Истоки и развитие русского народного танца История возникновения танца доисторической Руси.
2. Классификация русского народного танца
3. Виды хороводов. Типы, виды хороводного шага
4. Основные дроби народного танца
5. Виды народных плясок. Основные фигуры народных плясок
6. Происхождение кадрили, ее появление на Руси как бального танца
7. Методика собирания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора.
8. Расшифровка танца по записи
9. Сценическая обработка и постановка русского народного танца

Теоретический минимум для сдачи зачета

Перечень базовых понятий дисциплины

Ансамбль

Балетмейстер

Бег

«Верёвочка»

Вращение

«Волчок»

Выстукивание

«Гармошка»

«Голубец»

Групповая пляска

Дробь

«Ёлочка»

«Закладка»

Игровой хоровод

Каравод

Карагод

Кадрум

Квадратная кадиль

«Ковырялочка»



«Кольцо»  
Круговая кадриль  
«Кубарик»  
«Ключ»  
Лансье  
Линейная кадриль  
Манера  
Массовый пляс  
«Моталочка»  
«Метёлочка»  
«Мельница»  
«Маятник»  
«Мячик»  
«Ножницы»  
Обряд  
Обычай  
Орнаментальный хоровод  
Парная пляска  
Перепляс  
Переменный шаг  
«Переборы»  
Пляска-импровизация  
Пляска-соревнование  
«Подбивка»  
Полуприсадка  
«Припадание»  
Присадка  
«Пистолет»Прыжок  
«Ползунок»  
Поклон  
«Подсечка»  
«Пистолет»  
«Разножка»  
«Революта»  
Русский сценический танец  
Рисунок танца  
Ритм  
Сольная пляска  
Сценическая обработка  
Танок  
Танцевальная лексика  
Танцевальная комбинация  
Традиция  
Удар  
Фигура танца  
Фольклор  
Фольклорный танец  
Ход  
Хлопок  
Хлопушка  
«Щучка»  
Элемент в танце  
Этнография

#### Вопросы экзамена

Теоретические вопросы  
Методика поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  
Цель и задачи народного танца  
Танцевальный фольклор  
Сценическая обработка танца  
Этапы возникновения народно-сценического танца  
Ансамбли народного танца  
Народно-сценический танец, цели и задачи  
Терминология народного танца  
Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танца

**Специальные вопросы**

Методика исполнения движений у станка.

Методика построения танцевальных комбинаций и этюдов.

Позиции ног (раскрытые, прямые и свободные)

Позиции и положения рук

-Plie (demi-plie плавные и резкие по 1,2,4 и 5 открытым прямым позициям; grand-plie по 1,2,4,5 и 1,4 прямым позициям);

-Battement tendu вперед, в сторону, назад (с переводом стопы на ребро каблука и с demi-plie);

-Battement tendu jete вперед, в сторону, назад (с одним и двумя ударами стопой по 5 позиции; с одним или несколькими короткими ударами носко и ребром каблука по полу (rique)

-Каблучное движение (с вынесением работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги, на вытянутой опорной ноге на demi-plie, с натянутой или сокращенной стопой рабочей ноги);

-Rond de jambe, rond de pied (носком, с остановкой в сторону, назад)

-Pas tortille (одинарные и двойные);

-Battement fondu (с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения на 45; на всей стопе и с подъемом на полупальцы);

-скольжение по ноге на 90 (подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы; с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно, на всей стопе);

-flic-flac (в открытом положении вперед, в сторону, назад; в прямом положении вперед);

-Battement developpe (с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plie);

-дробные выстукивания (русское: удар каблука опорной ноги на demi-plie с выведением работающей вперед, в сторону, назад на 45 и последующим ударом ребром каблука; испанское - zapateado);

-grand battement jete (с падением на работающую ногу в 5 открытую позицию; с ударом стопой опорной ноги; с двумя поочередными ударами)

-наклоны и перегибы корпуса (port de bras) (растяжка лицом к станку по прямой позиции, опускание на колено по 1 прямой позиции; с шага)

Методика исполнения движений русского танца: основные положения рук, положения рук в паре, основные движения и ходы.

## 5.2. Фонд оценочных средств

[https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(сольное))

[https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС\\_53.03.04\\_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(сольное))

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Методические материалы по оцениванию результатов обучения

На первом курсе студент должен знать:

Основные элементы русского народного танца (упражнения у станка)

1. Позиции ног 1,2,3,4 - свободные
2. Позиции рук 1,2,3 исходное положение руки на талии. Подготовительное положение руки: опущена вдоль туловища.
3. Приседания: полуприседания и полное приседание.
4. Упражнения на развитие подвижности стопы.

Поклоны

- а) Простой головной на месте
- б) Простой поясной на месте

Основные шаги

- а) Простой шаг
- б) Переменный шаг
- в) Переменный шаг с ударом
- г) Переменный шаг с уколом
- д) Переменный шаг с взносом ноги вперед через 1 позу
- е) Переменный шаг с каблука

Уметь:

1. Правильно показать позиции рук и ног с правильным положением корпуса
  2. Показать изученные движения:
    - 1.1. Шаг уточкой – шаг с правой ноги на всю ступню, левая нога подводится на полупальцы в середине стопы правой ноги. Колено присогнуто и направлено вперед.
    - 1.2. «Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из 1 свободной в 1 закрытую позу с продвижением.
    - 1.3. «Елочка» - одновременные повороты стоп в сторону VI позиции с продвижением в сторону.
    - 1.4. Подготовка к дробям
      - а) Удар всей стопой в пол.
      - б) Притопы /двойной, тройной/
      - в) Шаг тройным притоком /в три ножки/
    - 1.5. Приставной шаг в сторону /одинарный с двойным ударом/
    - 1.6. Припадание с продвижением в сторону
- К концу 1 курса студент должен уметь грамотно показать изученные движения, знать этапы изучения движений.

На втором курсе студент должен знать:

- 1/ Поклон поясной с рукой на месте
- 2/ Поклон поясной с рукой в продвижении
- 3/ Поклоны головные на месте и в продвижении
- 4/ Шаг в две ножки
- 5/ «Трилистник»
- 6/ «Веревочка» (простая)
- 7/ Двойная дробь с притопом и без притопа
- 8/ Дробная дорожка (Горошек)
- 9/ Простой ключ
- 10/ Двойной ключ
- 11/ Косыночка (разновидность веревочки)

Основные рисунки хороводов (круг, круг в круге, шен, змейка, колонны, дощечка, гребень, воротики, прочес, восьмерка и т.д.)

Основы импровизации движений

Студент должен уметь:

1. Логически построить рисунки хоровода
2. Правильно подобрать лексический материал (шаг, положение рук, аксессуар)
3. Импровизировать с заданными движениями и рисунками

Форма контроля на втором курсе – контрольный урок, на котором студенты показывают изученный материал и ставят рисунки и комбинируют движения по заданию педагога.

На третьем курсе

Студент должен знать:

1. Основные рисунки и построения русских народных плясок и кадрилей
  - а) цепочная пляска, парная пляска перепляс, частушки в переплясе, массовы пляс, групповая пляска.
  - б) Рисунки плясок-звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек волна и др.
  - в) Рисунки кадрилей – квадратные, линейные, круговые.
2. Импровизация движений по заданию педагога.

Уметь:

- 1/ Станцевать сольный номер 34-64 такта
- 2/ Разучить комбинацию из 2-3-х движений со студентами своего курса
- 3/ Свободно двигаться по сцене, импровизировать в движениях

Форма контроля – контрольный урок, на котором студент в составе группы исполняет пляску или перепляс. При исполнении частушек показывает какое-либо свое замысловатое коленце.

Студент должен знать:

- 1/ Основные законы драматургии и их применение в вокально-хореографической композиции.
- 2/ Правила построения вокально-хореографических картинок (сцен).
  - а) Самостоятельно выучить и отработать песенно-танцевальный номер со студентами младшего или своего курса.
  - б) Варьировать движения и рисунки.
  - г) Артистично и грамотно объяснить и показать заданные элементы.
  - д) Соединить несколько номеров в единое целое (составить программу).

Курс заканчивается зачетом, на котором студент:

- показывает готовый песенно-танцевальный номер на общерусском материале;
- показывает комбинацию из 5-6 элементов русского традиционного танца;
- по заданию педагога показывает любой из изученных за 3 года обучения элементов русского танца;
- представляет рисунки хоровода и пляски с подробным описанием движений.

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на зачете

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание теоретического материала. Уверенное знание ключевых понятий дисциплины. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен с характерными видами фольклорной хореографии. Освоение принципов фольклорной хореографии. Уверенное пение в движении. Импровизация в движениях фольклорной хореографии.

Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах фольклорной хореографии при обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления в составе вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на зачете

Оценка "зачтено"

1. Уверенное художественно-осмысленное пение и движения в составе вокального ансамбля
2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Полные ответы на вопросы самоконтроля

Оценка "не зачтено"

1. Неуверенное движение

2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

#### Требования к экзамену

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти разножанровых произведений, в том числе авторских песен и обработок народных песен.

Самостоятельная подготовка вокально-хореографической композиции в соответствии со сценарным планом.

Углубленное прочтение песенно-танцевального фольклора и авторского нотного текста для постановки концертного номера. Оценивается владение танцевальной техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения.

Оценивается уровень использования комплекса художественных средств фольклорной хореографии в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы. Экзаменационная программа 6 семестра является «генеральной репетицией» к подготовке будущей государственной аттестации.

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на экзамене

##### Оценка "Отлично"

- 1) Выступление уверенное, осмысленное;
- 2) Выразительность движений в ансамбле;
- 3) Понимание песенно-танцевальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах фольклорного танца в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива;
- 5) Проявление личностного отношения к изученному материалу.

##### Оценка "Хорошо"

- 1) Выступление осмысленное;
- 2) Достаточная выразительность движений в ансамбле;
- 3) Ориентация в песенно-танцевальной форме, стилистических и жанровых особенностях произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Хорошее владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах фольклорного танца в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива;
- 5) Достаточный артистизм.

##### Оценка "Удовлетворительно"

- 1) Выступление неуверенное;
- 2) Движения неточные, ошибки в хореографической разводке;
- 3) Нет понимания песенно-танцевальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Неуверенные, неточные ответы на вопросы, задаваемые комиссией после выступления;
- 5) Отсутствие личностного отношения к изученному материалу.

##### Оценка "Неудовлетворительно"

- 1) Обучающийся не допущен к хореографической постановке из-за пропусков учебных занятий;
- 2) Слабое понимание песенно-танцевальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 3) Отсутствие теоретических знаний в вопросах фольклорного танца;
- 4) Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе самостоятельной работы обучающийся:

- готовит сообщения-доклады по заданной тематике;
- готовит презентации по заданной тематике;
- отрабатывает у зеркала и без визуального контроля практические задания;
- выполняет зарисовки хореографических постановок;
- просматривает сайты по фольклорной хореографии;
- повторяет лекционный материал, полученный в аудиторной работе;
- занимается подбором песенно-музыкального материала, отработкой пластических и хореографических текстов к театрализованному представлению;
- работает с сайтами по фольклорной пляске;
- выполняет контрольные задания преподавателя.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Палилей А. В.	Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/105251">https://e.lanbook.com/book/105251</a>	Кемерово: КемГИК, 2017. - 76 с.
Л1.2	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
Л1.3	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец <a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.4	Палилей А. В.	Русский народный танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «хормейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель» <a href="https://e.lanbook.com/book/99320">https://e.lanbook.com/book/99320</a>	Кемерово: КемГИК, 2016. - 268 с.
Л1.5	Дубских Т. М.	Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491915">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491915</a>	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 88 с.
Л1.6	Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143557">https://e.lanbook.com/book/143557</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 136 с.
Л1.7	Султан Р. Г.	Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/121926">https://e.lanbook.com/book/121926</a>	Кемерово: КемГИК, 2018. - 64 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Богданов Г. Ф.	Технология самостоятельного плясового творчества: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464120">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464120</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 351 с.
Л2.2	Дубских Т. М.	Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 народная художественная культура, профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 хореографическое искусство, профиль «искусство балетмейстера» <a href="https://e.lanbook.com/book/138917">https://e.lanbook.com/book/138917</a>	Челябинск: ЧГИК, 2015. - 175 с.
Л2.3	Дубских Т. М.	Немецкие народные танцы на Южном Урале: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491917">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491917</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 106 с.

**7.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Палилей А. В., Бондаренко А. А., Бондаренко С. Г.	Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом» <a href="https://e.lanbook.com/book/156979">https://e.lanbook.com/book/156979</a>	Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.2	Бриске И. Э.	Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания»: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491281">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491281</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
ЛЗ.3	Богданов Г. Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания <a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 480 с.
ЛЗ.4	Палилей А. В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/99319">https://e.lanbook.com/book/99319</a>	Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных

учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.