

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2025 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Неделя	20	3/6	11	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	8	8	6	6	14	14
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Контактная работа	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	60	60	57	57	117	117
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Основы сольной импровизации

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 9 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

развить у обучающихся практические навыки варьирования и импровизации при исполнении народных песен различной жанровой и стилиевой принадлежности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Методика собирания и расшифровки записей народных песен	
2.1.2	Хоровой класс	
2.1.3	Областные народные певческие стили	
2.1.4	Работа с концертмейстером	
2.1.5	Русский костюм	
2.1.6	Ансамблевое пение	
2.1.7	Методика анализа исполнительского текста	
2.1.8	Музыкальная форма	
2.1.9	Производственная практика (исполнительская)	
2.1.10	Фольклорная хореография и основы русского народного танца	
2.1.11	Методика обучения народному пению	
2.1.12	Учебная практика (педагогическая)	
2.1.13	Этносольфеджио	
2.1.14	Гармония	
2.1.15	Русское народное музыкальное творчество	
2.1.16	Сольфеджио	
2.1.17	История народно-певческого исполнительства	
2.1.18	Сценическая речь	
2.1.19	Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	
2.2.2	Сольное пение	
2.2.3	Работа с концертмейстером	
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Знать:

- традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы художественной интерпретации образцов песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни

3.2 Уметь:

- подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические основы импровизации /Раздел/				
Тема 1. Виды импровизации, импровизационная природа песенного фольклора	8			
Виды импровизации, импровизационная природа песенного фольклора /Ср/		8	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Основные приемы варьирования в процессе импровизации /Раздел/				
Тема 2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника	8			
Инвариантная основа фольклорного первоисточника /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Инвариантная основа фольклорного первоисточника /Ср/		20	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Тема 3. Основные приемы, формы и методы импровизационного творчества	8			
Основные приемы, формы и методы импровизационного творчества /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Основные приемы, формы и методы импровизационного творчества /Ср/		10	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Тема 4. Аналитические формы работы с музыкальным произведением	8			
Аналитические формы работы с музыкальным произведением /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Аналитические формы работы с музыкальным произведением /Ср/		10	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Тема 5. Вариативные формы и основы импровизационного распева народно-песенной мелодии	8			
Вариативные формы и основы импровизационного распева народно-песенной мелодии /ИЗ/		2	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Вариативные формы и основы импровизационного распева народно-песенной мелодии /Ср/		12	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачает /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Практическое освоение приемов импровизации народных песен /Раздел/				
Тема 7. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен, импро-визационный повтор	9			
Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен, импровизационный повтор /ИЗ/		3	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен, импровизационный повтор /Ср/		18	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Тема 8. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии, вариативность и в работе с поэтическим текстом	9			
Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии, вариативность и в работе с поэтическим текстом /ИЗ/		3	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии, вариативность и в работе с поэтическим текстом /Ср/		20	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	9			
Промежуточный контроль /Ср/		19	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.3 Л2.5Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел 1 Теоретические основы импровизации

1. Определение понятия импровизации
2. Синкретическая направленность и устная форма бытования традиционной музыкальной культуры
3. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций
4. Принцип тождественности и многовариантности в народном песнетворчестве
5. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.

Раздел 2 Основные приемы варьирования в процессе импровизации

1. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора
2. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле
3. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы
4. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.
5. Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами
6. Мелодические, гармонические, тембровые, ладовые, тесситурные, фактурные приемы варьирования народных песен

7. Цель музыкально-слухового анализа; формирование музыкально-слуховых представлений народной песни в соответствии с жанрово-стилевой направленностью первоисточника; выявление образно-эмоционального строя песни
8. Основные этапы импровизации; выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургии песни, исполнительским замыслом певца; фиксация наиболее удачных вариантов напева; создание концертного варианта импровизационного распева народной песни

Раздел 3. Практическое освоение приемов импровизации народных песен

1. Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении.
2. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни
3. Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца
4. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии.
2. Особенности междустрофного импровизационного варьирования в традиционной народно-песенной культуре.
3. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.
4. Основные приемы разведения народных песен «на голоса»
5. Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.
6. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора.

Задания к экзамену по дисциплине

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилистических черт.
4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.
6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fos/2025/ФОС_53.03.04_(сольное))

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_\(сольное\)](https://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2025/ФКИМ_53.03.04_(сольное))

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На практических занятиях под руководством педагога, студент осваивает основные принципы импровизационности в работе с разножанровыми произведениями сольной программы.

В контрольную оценку включается: музыкально-теоретический анализ произведения, в особенности раздел «Вокально-исполнительская работа», качество исполнения произведений, уровень теоретической подготовки, учебная дисциплина (посещаемость, степень самостоятельности).

После исполнения практической части студенты отвечают на вопросы, по музыкально-теоретическому анализу исполняемых произведений, объясняют принципы импровизации в исполняемых произведениях, с учетом возможных вариантов.

Оценка складывается из двух частей: практической и теоретической. Комиссией оценивается стилистическая грамотность и оригинальность в подборе средств импровизации к исполняемым произведениям, степень самостоятельности обучающегося при подборе репертуара, отношение к занятиям, самодисциплина.

Основой для определения оценки на зачетах и экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

зачет

Оценка зачтено

1. Уверенное художественно-осмысленное пение
2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Полные ответы на вопросы

Оценка не зачтено

1. Неуверенное пение
2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Неправильные ответы на вопросы

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся на экзамене

В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует

Оценка Отлично

- 1) Выступление уверенное, осмысленное

- 2) Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
- 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений
- 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления
- 5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу
- 6) Выполненное задание к экзамену

Оценка Хорошо

- 1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
- 2) Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
- 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.
- 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах сольного исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления.
- 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.

Оценка Удовлетворительно

- 1) Выступление с явными интонационными погрешностями
- 2) Исполнение технически не свободное, неуверенное
- 3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений,.
- 4) Слабые теоретические знаниями и практические навыки в вопросах сольного пения в обсуждении репетиционного процесса и сольного концертного выступления
- 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу

Оценка Неудовлетворительно

- 1) Ошибки и остановки в ходе певческого процесса
- 2) Отсутствие элементарных вокальных навыков. Забывание текста, заминки
- 3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.
- 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков
- 5) Не явка на экзамен без уважительной причины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающегося над закреплением собственной вокальной техники, и накоплением знаний в области работы с народной песней является одним из важнейших элементов общей подготовки солиста-исполнителя, и состоит из следующих разделов:

- работа над закреплением основных вокальных навыков;
- работа над художественным образом песни через глубокий анализ музыкально-поэтического материала

План анализа произведения

Этапы самостоятельной работы над произведением:

1. Жанровый анализ
2. Музыкально-теоретический анализ:
 - 1) ладотональный план, мелодика, интервалика, особенности метроритма;
 - 2) общий диапазон песни;
 - 3) форма песни, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);
3. Исполнительский анализ:
 - 1) основные приемы художественной выразительности (приемы распева, характерные сбросы или другие исполнительские приемы, вставные междометия);
 - 2) исполнительские трудности;
 - 3) возможность постановки песни и использование ее в концертной программе.

В начале - первое музыкальное прочтение произведения. Это первая реакция дирижера на сочинение композитора, где на передний план выступает эмоциональное переживание, проявляющееся в чувственной сфере студента. Затем эмоциональное переживание постепенно уходит, наступает время размышления, сознательной оценки произведения, поэтому восприятие музыкального сочинения - это не только ожидание художественной радости, но и конечная целенаправленная работа музыкального мышления певца, вот на этой-то ступени знакомства с произведением особенно важна роль педагога в помощи студенту в овладении студентом системой анализа народной песни.

Целостный анализ включает, и предполагает комплекс сведений, касающихся музыкально-поэтического языка песни и, как следствие ее жанровой принадлежности. Причем, главная задача педагога и на очном и особенно на заочном отделениях не только с познавательных позиций помочь студенту, но воспитать у него методическую установку - как и каким образом должно состояться это знакомство с сочинением, привить ему навык умения самостоятельно мыслить и анализировать предлагаемое произведение.

Прочтение произведения является началом формирования его исполнительской модели. В этой, исходной фазе творческого процесса музыкальное сознание и мышление фиксируют все художественные достоинства произведения и намечают контуры творческого замысла. Здесь важно научить студента умению давать оценку образно-художественного содержания произведения. Эмоциональное восприятие произведения - это первый этап необходимых вокально-исполнительских качеств, которые воспитывает у студента педагог.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Федин С. Н.	Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профили: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/99291	Кемерово: КемГИК, 2017. - 213 с.
Л1.2	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л1.3	Федин С. Н.	Основы импровизации: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133829	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 188 с.
Л2.2	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография https://e.lanbook.com/book/108439	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. - 112 с.
Л2.3	Васенина С. А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с.
Л2.4	Васенина С. А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/108440	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 52 с.
Л2.5	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1		Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистрантов https://e.lanbook.com/book/156764	Орел: ОГИИК, 2016. - 86 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.