

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

21.05.2025 г.

**МИФОЛОГИЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.04.01 Культурология

**Профиль подготовки**

Управление в социокультурной сфере

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	40	40	40	40
Семинарские занятия	23	23	23	23
Текущий контроль	31	31	31	31
Итого ауд.	63	63	63	63
Контактная работа	94	94	94	94
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Владыкина Э.М.

Рабочая программа дисциплины

**Мифология и мировая художественная культура**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 20.05.2025 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование комплексных представлений о мифологических основах, специфических явлениях и периодах становления и развития мировой художественной культуры; выработка умения использовать полученные знания в научно-исследовательской, культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.04
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Всемирное культурное и природное наследие	
2.2.2	Учебная практика (педагогическая)	
2.2.3	Теория и методика преподавания культурологических дисциплин	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования**

#### Знать:

- теоретические основы культурологического образования и воспитания;
- современное содержание и тенденции развития культурологического образования в РФ;
- исторический опыт развития культурологического образования в России;
- закономерности и принципы отбора содержания культурологического образования в системе общего и специального образования;
- методику преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

#### Уметь:

- использовать полученные знания в преподавании культурологических дисциплин;
- создавать культурологическую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия

#### Владеть:

- навыками использования традиционных и инновационных подходов в практической деятельности по обучению дисциплинам культурологического профиля в образовательных организациях общего и среднего профессионального образования

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

#### Знать:

- теорию и технологии межкультурного взаимодействия

#### Уметь:

- применять технологии межкультурного взаимодействия

#### Владеть:

- технологией межкультурного взаимодействия

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций;
- содержание и основные приемы методы культурологического образования;
- культурологические основания воспитательного процесса;
- систему методического обеспечения дисциплин культурологического профиля в организациях общего и профессионального образования;
- исторические аспекты и опыт отечественного и зарубежного культурологического образования
- основные образовательные программы культурологических дисциплин для учреждений образования различных уровней;
- особенности разработки учебно-методических материалов в соответствии с действующими нормами и правилами культурологического образования в системе общего, среднего профессионального и высшего образования

**3.2 Уметь:**

- использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога;
- применять комплекс имеющихся знаний для реализации педагогических задач преподавания дисциплин культурологического цикла;
- анализировать, систематизировать и использовать в практической деятельности передовой педагогический опыт по применению современных методов обучения дисциплинам культурологического профиля;
- использовать современные образовательные технологии, в том числе, связанные с сетевой культурой, для формирования культурологической образовательной среды

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- по налаживанию межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности;
- по использованию традиционных и инновационных подходов в практической деятельности, связанной с обучением дисциплинам культурологического профиля в образовательных организациях общего и среднего профессионального образования

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Мифология в системе культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания	2			
Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Мифологические истоки культуры	2			
Мифологические истоки культуры /Лек/		20	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Мифологические истоки культуры /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Основные школы и направления исследования мифа	2			
Основные школы и направления исследования мифа /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Миф в системе мировой художественной культуры	2			
Миф в системе мировой художественной культуры /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Мировая художественная культура /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Художественная культура Древнего мира	2			
Художественная культура Древнего мира /Лек/		10	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Художественная культура Древнего мира /Сем зан/		21	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Художественная культура Древнего мира /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Культура античного времени	2			
Культура античного времени /Лек/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Культура античного времени /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Художественная культура эпохи Средневековья	2			
Художественная культура эпохи Средневековья /Лек/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Художественная культура эпохи Средневековья /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения	2			
Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения /Ср/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Европейская художественная культура эпохи Нового времени	2			
Европейская художественная культура эпохи Нового времени /Лек/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Европейская художественная культура эпохи Нового времени /Ср/		5	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Западноевропейская художественная культура XIX века	2			
Западноевропейская художественная культура XIX века /Сем зан/		2	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Западноевропейская художественная культура XIX века /Ср/		10	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
/ТК/		31		
<b>Тема 11.</b> Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков	2			
Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков /Лек/		4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков /Ср/		10	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Промежуточный контроль	2			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### 1. Темы рефератов:

1. Концепция мифа Мирчи Элиаде.
2. Сакральное и профанное в структуре мифа.
3. Сюжетная организация мифов в традиционных обществах.
4. Особенности китайской мифологической системы.
5. Роль мифа в кельтской культуре.
6. Миф и сказка.
7. Вклад российских исследователей в изучение мифа.
8. Мифологические представления первобытного человека.
9. Образ «Древа Мирового» как универсальная мифологическая модель мира.
10. Солярная мифология Древнего Египта.
11. Образ неба в китайской мифологии.
12. Иероглиф в художественной культуре Древнего Китая.
13. Традиционная культура Японии.
14. Образ Аматэрасу в японской мифологии и культуре.
15. Философия японского сада камней.
16. Художественные и религиозные основы чайной церемонии в Японии.
17. Архитектурные шедевры Древнего Рима.
18. Художественные традиции древнеримской праздничной культуры.
19. Мифологические сюжеты в античной литературе.
20. Художественные традиции древнегреческого театра.
21. Архитектурные ансамбли средневековой Европы.

22. Религиозные жанры средневекового театра.
23. Основные черты ренессансного титанизма.
24. Взаимосвязь науки и искусства эпохи Нового времени.
25. Отражение идей Просвещения в искусстве Европы 17-18 вв.
26. Энциклопедисты эпохи Нового времени.
27. Художественная культура Германии 19 в.
28. Роль кинематографа в художественной культуре 20 в.
29. Актуальные проблемы современной художественной культуры.
30. Мифология и фольклор.

#### 11. Вопросы к экзамену:

1. Дисциплина «Мифология и мировая художественная культура» в системе гуманитарного знания.
2. Роль дисциплины «Мифология и мировая художественная культура» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.
3. Научные исследования в области мифологии.
4. Основные подходы к изучению мифа.
5. Место и роль мифа в современной культуре.
6. Мифологические модели мира и их воплощение в шедеврах мирового искусства.
7. Миф и его интерпретация в современной художественной культуре.
8. Художественное наследие древних цивилизаций.
9. Религиозно-мифологическая доминанта культуры и искусства древних цивилизаций.
10. Художественно-эстетические особенности древнеегипетского искусства.
11. Художественная культура Передней Азии.
12. Характерные черты мифологии цивилизаций Древнего Востока.
13. Эстетические и художественные основы античной греческой культуры.
14. Взаимодействие мифологии, религии, мировоззрения в древнегреческой художественной культуре.
15. Художественная культура Древнего Рима.
16. Средневековая культура Европы: истоки, периодизация, условия формирования и основные черты.
17. Христианская картина мира и её отражение в художественной культуре Средневековья.
18. Музыкальная и театральная культура Средневековья.
19. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
20. Достижения науки в области изучения художественной культуры Ренессанса.
21. Живопись как эстетическая доминанта искусства Ренессанса.
22. Гуманизм как основная черта идеологии Возрождения. Проявление идей гуманизма в художественной культуре Ренессанса.
23. Своеобразие художественной культуры Северного Возрождения.
24. Особенные черты титанизма в культуре Ренессанса.
25. Светская музыка и театр Возрождения.
26. Художественная культура Нового времени.
27. Основные художественные направления и стили в искусстве Нового времени: маньеризм, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.
28. Становление национальных европейских театров эпохи Нового времени.
29. Художественная культура в Западной Европе XIX века.
30. Романтизм в изобразительном искусстве, литературе и музыке XIX века.
31. Художественная культура Франции XIX века.
32. Основные черты французского импрессионизма. Импрессионизм в живописи, музыке, театре.
33. Художественная культура Западной Европы XX – начала XXI веков.
34. Роль и место киноискусства в художественной культуре XX – начала XXI веков.
35. Многообразие форм художественной культуры рубежа веков.
36. Художественные особенности авангарда.
37. Культурно-психологические и художественные аспекты экспрессионизма.
38. Сюрреализм в художественной культуре XX в.
39. Постмодернизм как историко-культурное явление XX века.
40. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения контроля сформированности компетенций в конце первого курса проводится экзамен.

Оценка «отлично» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем мифологии и мировой художественной культуры; способен охарактеризовать основные вехи становления и развития художественной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов мифологии и художественной культуры; проявил умение использовать знание теоретических и практических аспектов мифологии и мировой художественной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики учебной деятельности и исследовательской работы.



Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных вопросов мифологии и мировой художественной культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 5. ФОНД

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Беляев Д. А.	История культуры: мифология: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 51 с.
ЛП.2	Торосян В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.
ЛП.3	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по всем направлениям подготовки бакалавриата <a href="https://e.lanbook.com/book/159715">https://e.lanbook.com/book/159715</a>	Оренбург: ОГУ, 2018. - 176 с.
ЛП.4	Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородин С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381</a>	Москва: Юнити, 2015. - 607 с.
ЛП.5	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 954 с.
ЛП.6	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 767 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Воскресенская Н. О., Квасов А. С., Бородина С. Д., Маркова А. Н.	Культурология: история мировой культуры: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a>	Москва: Юнити, 2015. - 598 с.
Л2.2	Лебедева Е. В.	Культурология: методические указания <a href="https://e.lanbook.com/book/123592">https://e.lanbook.com/book/123592</a>	Самара: СамГАУ, 2019. - 23 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.