

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

БАЛЕТМЕЙСТЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|-----|----------------|----|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | 14 | | 8 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 28 | 28 | 44 | 44 | 28 | 28 | 32 | 32 | 132 | 132 |
| Текущий контроль | | | 10 | 10 | 15 | 15 | 25 | 25 | 50 | 50 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 44 | 44 | 28 | 28 | 32 | 32 | 132 | 132 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 54 | 54 | 43 | 43 | 57 | 57 | 182 | 182 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 45 | 45 | 20 | 20 | 42 | 42 | 111 | 111 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 31 | 31 |
| Итого | 36 | 36 | 108 | 108 | 72 | 72 | 108 | 108 | 324 | 324 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Ересько Владимир Андреевич

Рабочая программа дисциплины

Балетмейстерско-постановочная деятельность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретико-методологические знания и практические навыки в области создания хореографических произведений.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методикой и технологией создания хореографических постановок ;
2. Получение навыков практической деятельности работы хореографа-постановщика;
3. Развитие и углубление знаний и навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.2 | Производственная практика (преддипломная) |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции

Знать:

- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста

Уметь:

- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции

Владеть:

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения

ПК-12: Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

Знать:

- особенности и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

Уметь:

- демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать запоминать, записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

Владеть:

- методикой воспитания готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, , записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- умением запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации.

ПК-13: Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

Знать:

- особенности и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением;

- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением

Уметь:

- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

Владеть:

- способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением

ПК-14: Способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения**Знать:**

- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения

Уметь:

- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизовать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

Владеть:

- методикой постановочной, репетиторской работы;
- навыками редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства

ПК-15: Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей**Знать:**

- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

Уметь:

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями;
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

Владеть:

- методикой коррекции технических ошибок исполнителей;
- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя;
- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей.

ПК-16: Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов**Знать:**

- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности;
- технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей

Уметь:

- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

Владеть:

- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность;
- методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;
- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов

ПК-17: Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства**Знать:**

- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства

Уметь:

- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства

Владеть:

- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

ПК-18: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклей**Знать:**

- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

Уметь:

- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях;

Владеть:

- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром

ПК-19: Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии**Знать:**

- особенности и принципы работы со зрителем, в хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии

Уметь:

- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии;

Владеть:

- методикой работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- методикой педагогической работы по популяризации достижений хореографии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- композиционное построение хореографического произведения;
- технологии создания хореографического произведения;
- законы построения и драматургии хореографического произведения;
- основные формы и стили сочинения собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения;
- технологии развития способности к сочинению собственного авторского хореографического текста
- методики и технологии запоминания, записи и воспроизведения хореографического текста, записанного в каком-либо виде хореографической нотации основных произведений хореографии;
- методы развития готовности запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации
- особенности, методики и принципы построения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением;
- основные формы организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением; подготовкой концертной программы, хореографического спектакля
- технологии редактирования и реконструкции хореографического текста;
- технологии стилизации хореографического произведения
- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя
- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности, как в профессиональном, так и любительском хореографическом коллективе;
- технологии организации и планирования и постановки хореографического спектакля в соответствии с планом и сметой расходов
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей
- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического спектакля, концерта
- специфику балетмейстерско- постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
- особенности и принципы работы со зрителем, во время различных мероприятий, проектов, концертов хореографической деятельности;
- основные формы, технологии и стили работы со зрителем, по популяризации достижений хореографии

3.2 Уметь:

- создавать замысел собственной хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- создавать либретто и композиционный план хореографической композиции;
- профессионально сочинять собственный авторский хореографический текст хореографической композиции демонстрировать готовность запомнить, хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- профессионально интерпретировать , записать и воспроизвести хореографический текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации
- демонстрировать способность находить управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
- профессионально интерпретировать и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля
- редактировать ранее сочиненный хореографический текст;
- стилизировать создаваемое хореографическое произведение;
- стилизировать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
- осуществлять репетиционную работу с исполнителями;
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей;
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей для создания образа;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста балета;
- работать над актерским мастерством
- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов в профессиональном и любительском хореографическом коллективе
- быть способным контролировать художественно-постановочную часть в процессе постановки хореографического спектакля, концерта, творческого проекта
- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить различные репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях;
- демонстрировать способность работать в акциях по популяризации достижений хореографии;
- профессионально работать со зрителем, по популяризации достижений хореографии

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- сочинения хореографического текста и построения композиции танца;
- драматургического построения хореографического действия;
- сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения;
- в методике воспитания готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, , записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- записи и воспроизведения и постановки хореографического текста, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации;
- способности находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением, в процессе подготовки концертной программы, хореографического спектакля;
- постановочной, репетиторской работы;
- редактирования ранее сочиненного хореографического текста;
- стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства;
- коррекции технических ошибок исполнителей;
- воспитания потребности постоянного самосовершенствования у исполнителя хореографического произведения;
- стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- исправления актерских и стилистических ошибок как профессиональных, так и любительских исполнителей;
- быть способным сформировать репертуар профессионального и любительского хореографического коллектива, организовать репетиционную деятельность;
- владения методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;
- постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов;
- деятельности по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства: спектакля, концерта;
- репетиторской и балетмейстерско-постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;
- способности осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром;
- работы со зрителем по популяризации достижений хореографии, участвовать в акциях по популяризации, в рамках репертуара;
- педагогической работы по популяризации достижений хореографии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|--|
| Драматургия и режиссура хореографического произведения /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность» Задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами | 1 | | | |
| Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность» Задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами /Пр/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность» Задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами /Ср/ | | 1 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе разно жанровых танцев. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения | 1 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|--|
| Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе разно жанровых танцев. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения /Пр/ | | 6 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| /Ср/ | | 1 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 3. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. | 1 | | | |
| Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. /Пр/ | | 10 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. /Ср/ | | 1 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 4. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров | 1 | | | |
| Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров /Ср/ | | 1 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 5. Промежуточный контроль | 1 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Драматургия и режиссура хореографического произведения: практика /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды. | 2 | | | |
| Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды. /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды. /ТК/ | | 2 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|---|
| Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды. /Ср/ | | 11 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 7. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика | 2 | | | |
| Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика /Пр/ | | 11 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика /ТК/ | | 2 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика /Ср/ | | 11 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 8. Работа балетмейстера с художником: практика | 2 | | | |
| Работа балетмейстера с художником: практика /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Работа балетмейстера с художником: практика /ТК/ | | 2 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Работа балетмейстера с художником: практика /Ср/ | | 11 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 9. Постановка миниатюры на заданном материале : практика | 2 | | | |
| Постановка миниатюры на заданном материале : практика /Пр/ | | 17 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Постановка миниатюры на заданном материале : практика /ТК/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Постановка миниатюры на заданном материале : практика /Ср/ | | 12 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. Промежуточный контроль | 2 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|--|
| Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации /Экзамен/ | | 9 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Постановочная деятельность хореографа /Раздел/ | | | | |
| Тема 11. Музыкально-хореографические формы балета. Понятие формы и жанра в балете | 3 | | | |
| Музыкально-хореографические формы балета. Понятие формы и жанра в балете /Пр/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Музыкально-хореографические формы балета. Понятие формы и жанра в балете /Ср/ | | 2 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 12. Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций | 3 | | | |
| Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций /Ср/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций /ТК/ | | 5 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 13. Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де ,па-де трау. па-де-катр | 3 | | | |
| Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де ,па-де трау. па-де-катр /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де ,па-де трау. па-де-катр /Ср/ | | 6 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де ,па-де трау. па-де-катр /ТК/ | | 5 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 14. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях | 3 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|--|
| Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях /Ср/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях /ТК/ | | 5 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 15. Промежуточный контроль | 3 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Постановочная деятельность хореографа: практика /Раздел/ | | | | |
| Тема 16. Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов | 4 | | | |
| Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов /Пр/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов /ТК/ | | 2 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов /Ср/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 17. Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля | 4 | | | |
| Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля /Пр/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля /ТК/ | | 2 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|---|
| Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля /Ср/ | | 4 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 18. Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу | 4 | | | |
| Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу /ТК/ | | 5 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу /Ср/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 19. Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля | 4 | | | |
| Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля /ТК/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля /Ср/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Тема 20. Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации | 4 | | | |
| Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации /Пр/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации /ТК/ | | 8 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации /Ср/ | | 18 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 21. Промежуточный контроль | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|---|
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Теоретическая часть:

Вопросы к экзамену:

1 курс (ЗФО)

1. Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность»
2. Задачи дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность»
3. Взаимосвязь «Балетмейстерско-постановочная деятельность» с другими дисциплинами.
4. Основные законы драматургии в хореографии.
5. Понятие формы в балете
6. Понятие жанра в балете
7. Программа хореографического произведения
8. Либретто хореографического произведения
9. Композиционный план хореографического произведения
10. Режиссура сюжетных балетов
11. Режиссура бессюжетных балетов

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы

2 курс (ЗФО)

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Разработка структуры балетного спектакля
2. Взаимодействие балетмейстера с художником по постановке спектакля
3. Взаимодействие балетмейстера с художественно-постановочной частью по постановке спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция хореографического произведения
6. Стилизация текста хореографического произведения
7. Постановка одноактного балета
8. Постановка концертных хореографических произведений
9. Постановка танцев в оперных спектаклях
10. Постановка танцев в драматических спектаклях
11. Особенности постановки танцев в оперетте
12. Особенности постановки танцев в мюзикле
13. Особенности преподавания дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность» по направлению подготовки «Хореографическое искусство»

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение всего периода обучения. Каждый семестр - дается представление об основных навыках и умениях необходимых для изучения и сочинения оригинальных произведений, где на практических занятиях магистранты овладевают навыками исполнительского и балетмейстерского мастерства.

Курс предполагает по каждой теме постановку оригинальной работы.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе разно жанровых танцев.
2. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения
3. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии.
4. Хореографический симфонизм.
5. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров
6. Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев.

7. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения.
8. Работа балетмейстера с художником.
9. Музыкально-хореографические формы балета.
10. Понятие формы и жанра в балете
11. Композиционные особенности сочинения вариаций.
12. Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де ,па-де труа. па-де-катр
13. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях
14. Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов
15. Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля
16. Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета
7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии зачета - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
3. Умение ярко воплотить идею произведения.
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
5. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
6. Умение передать стиль и форму произведения.
7. Умение передать психологическое состояние героев.
8. Хореографическая выразительность основных образов.
9. Владение хореографической драматургией.

Оценка «Зачтено»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Не зачтено»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Критерии оценивания (теория)

Оценка «Отлично» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Хорошо» выставляется магистранту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется магистранту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии - сочинение хореографических произведений.

Учитывая специфику хореографического искусства, оценки при проведении аттестации по дисциплине подлежат:

10. Актуальность темы.
11. Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
12. Умение ярко воплотить идею произведения.
13. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
14. Музыкальность, то есть умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
15. Умение передать стиль и форму произведения.
16. Умение передать психологическое состояние героев.
17. Хореографическая выразительность основных образов.
18. Владение хореографической драматургией.

Критерии экзаменационных оценок - сочинение хореографических произведений.

Оценка «Отлично»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- магистрант представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено современным развитием балетмейстерского искусства, достижениями российских и зарубежных теоретиков, практиков балета. Исходя из задач обучения – дать магистрантам представление о балетмейстерском искусстве балета в исторической ретроспекции, на различных исторических этапах, курс построен по методическому принципу. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетмейстерского искусства в формах и приемах соответствующих данному методическому этапу.

Дисциплина Б1.В.01 «Балетмейстерско-постановочная деятельность», входит в вариативную часть базового блока Б1.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра».

В основе изучения курса «Балетмейстерско-постановочная деятельность», предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом и втором курсе. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

На первом курсе при изучении дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность», магистранты изучают хореографический текст наследия авторской балетмейстерской хореографии, кроме того готовят самостоятельные практические работы по программе, доклады о балетмейстерах и особенностях постановки балетов разнохарактерного репертуара.

Самостоятельная работа представляет собой постановку и самостоятельный просмотр произведений в исполнении на сцене или в аудиториях. На втором курсе магистранты самостоятельно сочиняют на студентах кафедры, развернутые хореографические произведения по заданию педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Слонимский Ю. И. | Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с. |
| Л1.2 | Слонимский Ю. И. | Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. |
| Л1.3 | Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. | Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с. |
| Л1.4 | Слонимский Ю. И. | Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с. |
| Л1.5 | Никитин В.Ю. | Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие | М.: ГИТИС, 2011. - 472 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|----------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Красовская В. М. | История русского балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с. |
| Л2.2 | Красовская В. М. | Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с. |
| Л2.3 | Красовская В. М. | Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1955 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с. |
| Л2.4 | Красовская В. М. | Русский балетный театр второй половины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1956 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с. |
| Л2.5 | Красовская В. М. | Русский балетный театр начала XX века. Хореографы https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1957 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с. |
| Л2.6 | Красовская В. М. | Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с. |
| Л2.7 | Красовская В. М. | Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Нове́рра https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с. |
| Л2.8 | Есаулов И. Г. | Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с. |
| Л2.9 | Есаулов И. Г., Есаулова К. А. | Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с. |
| Л2.10 | Красовская В.М. | Русский балетный театр начала XX века: танцовщики | СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 528 |
| Л2.11 | Филановская Т.А. | История хореографического образования в России: учеб. пособие | СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 320 |
| Л2.12 | Ересько И.Е. | Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие | Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147 |
| Л2.13 | Есаулов И. Г. | Устойчивость и координация в хореографии https://e.lanbook.com/book/179673 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.8 | OpenOffice |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.2 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.3 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.4 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.6 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.7 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.10 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.11 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.12 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 107 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера | |
| 146 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 152 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал) | <p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p> | |
| 203а | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | <p>Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).</p> | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 203б | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | <p>Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная).</p> <p>Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).</p> | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 207 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |
| 301 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.